

scmv mag

Organe officiel
de la Société
cantonale
des musiques
vaudoises

N° 73
Septembre 2013



Camp SCMV 2013:

Photo: Stéphane Terrin



Le mime est venu
embellir
la musique!



Comité cantonal

Président: Alain Bassang
Les Rennauds 12 – 1853 Yvorne
tél. privé 024 466 70 60
natel 079 464 49 97
e-mail: cc@scmv.ch

Vice-président et caissier:

Jean-Daniel Richardet
route de Cronay 18 – 1405 Pomy
tél. privé 024 425 87 01
Fax: 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

Secrétaire: Monique Pidoux Coupury

Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens
tél. privé 021 905 30 81
prof. 021 316 48 01
natel 079 404 33 07
e-mail monique.pidoux@scmv.ch

Secrétaire au PV: Claudia Rouge

Ch. d'Enhaut 1
1880 Les Posses-sur-Bex
tél. privé 024 498 15 84
natel 079 697 72 84

Responsable informatique + Suisa:

Didier Bérard
ch. des Grands Champs 22
1092 Belmont-sur-Lausanne
Tél. privé 021 534 63 10
Natel 079 712 37 01
e-mail didier.berard@bluewin.ch

Service des membres:

Pierre-André Martin
Av. du Silo 28 – 1020 Renens
tél. 021 781 24 43
natel 079 503 13 79
E-mail: palmartin@palmartin.onmicrosoft.com

Sponsoring: Michel Pichon
Ch. de la Fin 12 – 1188 Gimel
tél. privé 021 828 30 60
natel 079 446 30 44
e-mail: mpichon@bluewin.ch

Journal:

Stéphane Terrin
Impasse des Roches 11 – 1553 Châtonnay
natel 076 505 19 15
e-mail steph.terrin@bluewin.ch

Commission de musique

Président Laurent Rossier
route Moulin-Martinet 18 – 1175 Lavigny
tél. privé 021 807 11 57
natel 079 941 52 76
e-mail: laurent.r@bluewin.ch

Secrétaire: Nathalie Messerli

Ch. du Clos 4 – 1182 Gilly
tél. privé 021 824 35 26
Natel 079 128 03 32
e-mail: nath.messerli@bluewin.ch

Camp d'été: Serge Gros

Ch. du Chêne 11 – 1307 Lussery-Villars
tél. privé 021 801 56 67
natel 079 305 21 69
e-mail Serge.Gros@bluewin.ch

Fonds romand et tessinois de composition:

Nils Perrot
Ancien-Collège 1 – 1462 Yvondand
Natel 078 738 06 85
e-mail perrot.nils@net2000.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Jean-Daniel Buri
Ch. du Bocage 3 – 1026 Echandens
tél. privé 021 701 07 61
tél. prof. 021 693 24 58
natel 079 277 70 42
e-mail: jean-daniel.buri@bluewin.ch

Commission technique des tambours Responsable:

Georges Metzener
Domaine des Pins K – 1196 Gland
tél. privé 022 364 30 02
natel 079 683 22 79
fax 022 364 30 02
e-mail: metzenergeo@bluewin.ch

Secrétaire:

Lionel Renaud
Rue Cité Ouest 1 – 1196 Gland
natel 079 778 74 69
e-mail: lionel_renaud@bluewin.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Francis Muller
Vers-Pousaz 25 – 1860 Aigle
tél. privé 024 466 25 40
natel 079 381 42 11
e-mail: francis_muller@bluewin.ch

Association des écoles de musiques SCMV

Président: Bertrand Curchod
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve
Tél. 079 769 68 29
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com
(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

Membres:

Jean-Pierre Bourquin
route d'Eclépens 15b – 1306 Daillens
Tél. 079 542 99 60
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

François Marion

Rue de l'Eglise 6 – 1543 Grandcour
Tél. 079 294 48 12
e-mail: fmarion@vaudoise.ch

Claude Perrin

rue de Montassé 19 – 1023 Crissier
Tél. 079 628 70 82
e-mail: direction@afiro.ch

Jean-Daniel Richardet

Route de Cronay 18 – 1405 Pomy
Tél. 024 425 87 01
Fax 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

AVMV

Président: Edmond Ottinger

Crochetan 73
1870 Monthey
Tél. 021 703 04 01
Natel 079 213 47 82
e-mail otiflore@bluewin.ch

En vert: les modifications depuis la dernière parution.



www.scmv.ch

Publicité

Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?
www.raiffeisen.ch/societaires

Ouvrons la voie

RAIFFEISEN

SCMV mag

Organe officiel de la Société
cantonale des musiques vaudoises

N° 73/Septembre 2013

5 **Edito**
« RECHERCHE DIRECTEUR DÉSESPÉRÉMENT... »

6-7 **Agenda**

8 **Communications**

9 **SCMV**
PRÉSENTATION DE L'AD SCMV 2013 À AIGLE
11 L'OPÉRATION LORO A FAIT DE NOMBREUX HEUREUX
12-18 **CAMP SCMV 2013 : UN SUCCÈS SUR TOUS LES TABLEAUX !**
19 PRÉSENTATION DE LA FINALE VAUDOISE 2013

20-21 **Événements**
10^E FESTIVAL DES MUSIQUES POPULAIRE À MOUDON
22-23 AVENCHES TATTOO

24-26 **L'interview**
PASCAL FAVRE: LA DIRECTION, UNE VÉRITABLE PASSION

27 **Le coin des écoles des musiques**
L'EMRE FÊTE SES 40 ANS
28 UNE BELLE CUVÉE 2013 POUR LE CMRL

29 **Le coin lecture**
DÉCOUVERTE DE « VIE ET HISTOIRE DE LA FANFARE
DES COLLÈGES DE LAUSANNE »

30-31 **La rubrique « Musique insolite »**
VISITE À LA « MUSIKMESSE » DE FRANCFORT



Publicité



FANFARE DE SAINT-LIVRES

Notre société de musique évoluant en 2^{ème} division Brass Band et comprenant 29 membres dont de jeunes musiciens (élèves de l'école de musique), recherche afin de poursuivre son activité, un ou une

Directeur(trice)

Répétitions : mardi soir, partielles éventuelles le vendredi soir.
Entrée en fonction : septembre 2014

Pour tout renseignement: **079 304 09 77**
ou par mail gibaud@sefanet.ch

Merci de nous faire parvenir votre candidature avec
prétentions de salaire d'ici au 1^{er} novembre 2013 à
M. Roland Gibaud - Les Biolettes - 1176 St-Livres



met au concours le poste de

Directeur (trice)

Entrée en fonction : septembre 2013 (ou date à convenir)
Notre société est composée de 25 membres et évolue en 3-4^e catégorie, formation Brass band
Les répétitions ont lieu le mardi et le vendredi
Si nous avons suscité votre intérêt, veuillez transmettre votre candidature à l'adresse suivante :
Fanfare L'Echo des Forêts, Case Postale 17, 1342 Le Pont
Renseignements: Jean-Jacques Rochat au 079 510 84 03 ou par mail jj-rochat@bluewin.ch



*Notre
savoir-
faire...
votre
plaisir!*

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE

Tél. 024 466 23 44/84 · info@avy.ch · www.avy.ch



BOUTIQUE
WESS

1530 PAYERNE
Tél. 026 660 62 25



UNIFORMES • HABITS POUR SOCIÉTÉS • PRÊT-À-PORTER

TOP MUSIC SA

Atelier, vente et location
Instruments à vent, Batteries
& Percussions
Accessoires & Partitions

Zone Industrielle C&S
2894 Villeneuve

021 7 609 609 - info@topmusic.ch

www.topmusic.ch



difem



TOP SCORE
DIFFUSION

Spécialistes partitions
Route d'Englisberg 11 - 1763 Granges-Paccot
tél 026 / 413 45 56 - 026 413 40 13
difem@difem.ch - office@woodbrass-music.ch
www.difem.ch - www.woodbrass-music.ch

LA MUSIQUE PAR LES SENTIMENTS !

Ouvert mardi à vendredi de 9h⁰⁰ à 18h⁰⁰. Samedi de 9h⁰⁰ à 14h⁰⁰.
Lundi fermé



Edito

Recherche directeur désespérément...

En cette période de reprise, quelques-unes de nos sociétés ont poussé un gros « ouf » de soulagement : en effet, après le départ (prévu ou non) de leur directeur/directrice à la fin de la saison dernière, elles ont réussi à trouver un nouveau « maestro » pour reprendre la baguette de leur ensemble ! Malheureusement, ce n'est pas encore le cas de toutes, et même les sociétés qui ont trouvé quelqu'un pourront l'attester : la recherche d'un directeur de qualité devient ardue par les temps qui courent !

Alors, la faute à qui, à quoi ? Dans ce numéro, nous vous proposons de réfléchir à la question, notamment au moyen d'un grand entretien avec Pascal Favre, au bénéfice d'une longue expérience dans le domaine. S'il n'y a pas de solutions toutes prêtes, il existe néanmoins des pistes pour, d'une part, améliorer la qualité des directeurs et, d'autre part, rendre les ensembles plus « attirants » aux yeux des chefs qui postulent.

La SCMV cherche également des moyens pour aider ses sociétés, et dans ce but, vous propose un nouvel outil pour vous aider dans vos recherches (cf p.8). Il me reste à vous souhaiter à tous une excellente reprise des répétitions...peu importe finalement que le chef soit nouveau ou plus ancien, l'essentiel étant de se retrouver pour partager la plaisir de la musique !

Stéphane Terrin



Le constructeur de l'arc lémanique

Génie civil

Construction et rénovation de bâtiments

Démolition

Conseil et études techniques

Production et développement de matériaux

Développement durable

Siège : Perrin Frères SA, case postale 1331 - 1260 Nyon
Bureau, 1267 Vich, tél. 022 354 43 43

Succursales : Lausanne, tél. 021 646 70 26
Rolle, tél. 021 825 46 11
Aubonne, tél. 021 808 61 46
Genève / Bernex, tél. 022 850 02 90

perrin@perrin-freres.ch - www.perrin-freres.ch

Manifestations fédérales et cantonales

Fête Fédérale des musiques

10-12 et 17-19 juin 2016

Assemblée générale SCMV

2 nov. 2013, Aigle

2014, Coppet

2015, Mollens

2016, Le Brassus

2017, Daillens/Penthalaz

Fête des jubilaires

2014, Gland

2015, Vevey

2016, Corcelles-près-Payerne

Finale des solistes et petits ensembles

9 novembre 2013, Aubonne

Riviera Vevey/Montreux

Fanfare municipale d'Aigle

Harmonie de Terre-Sainte

L'Echo du Jura, Mollens

Union Instrumentale du Brassus

Echo de la Molombe, Penthalaz-Daillens

Fanfare de Gland

La Lyre de Vevey

La Lyre de Corcelles-près-Payerne

L'Echo du Chêne, Aubonne

Manifestations régionales

18.10.13	Camp musical Nord Vaudois-Broye	Concert de fin de camp, Grande salle l'Auberson, 20h
18.10.13	Union instrumentale Moudon	Concert annuel avec participation de « La Soldanelle », salle de la Douanne, 20h
19.10.13	Camp musical Nord Vaudois-Broye	Concert de fin de camp, Grande salle Baulmes, 17h30
19.10.13	Union instrumentale Moudon	Concert annuel avec participation de « La Soldanelle », salle de la Douanne, 20h
15.11.13	Echo des Rochers Puidoux	Concert annuel, grande salle Puidoux, 20h
16.11.13	Echo des Rochers Puidoux	Concert annuel, grande salle Puidoux, 20h
22.11.13	Echo des Rochers Puidoux	Concert annuel, grande salle Puidoux, 20h
08.12.13	Fanfare de Cheseaux	Concert de Noël, salle polyvalente de Prazqueron à Romanel, 17h
08.12.13	Harmonie d'Oron	Concert annuel, église évangélique Oron, 17h
12.12.13	Fanfare de Cheseaux	Concert de Noël avec le cœur d'homme Method-Suscévaz, église de Method, 19h30
13.12.13	Harmonie d'Oron	Concert annuel, halle polyvalente Palézieux, 20h
14.12.13	Harmonie d'Oron	Concert annuel, halle polyvalente Palézieux, 20h
14.12.13	L'Avenir Yverdon-les-Bains	Concert annuel, La Marive, 20h
14.12.13	La Lyre Vevey	Concert annuel, salle des remparts La Tour-de-Peilz, 20h
15.12.13	Fanfare de Cheseaux	Concert de Noël, salle du Marais du Billet, 17h
14.12.13	La Lyre Vevey	Concert annuel, salle des remparts La Tour-de-Peilz, 17h
20.12.13	Union Instrumentale Forel	Concert de Noël des Cadets, église de Forel, 20h
07.02.14	Union Instrumentale Forel	Concert annuel, grande salle de Forel, 20h
07.02.14	La Villageoise Pomy	Souper-concert, grande salle, 19h
08.02.14	Union Instrumentale Forel	Concert annuel, grande salle de Forel, 20h
08.02.14	La Villageoise Pomy	Souper-concert, grande salle, 19h
14.02.14	Fanfare municipale Chardonne-Jongny	Concert annuel, grande salle Chardonne, 20h
14.02.14	Fanfare municipale Chardonne-Jongny	Concert annuel, grande salle Jongny, 20h
15.02.14	Union Instrumentale Forel	Concert annuel, Forum de Savigny, 20h
14.03.14	Fanfare de Cheseaux	Souper-concert, grande salle Cheseaux, 18h30
15.03.14	Fanfare de Cheseaux	Concert annuel, grande salle Cheseaux, 20h

15.03.14	Corps de Musique de Grandson et Corps de Musique la Centenaire de Champagne/Onnens	Concert annuel salle des Quais 20h, Grandson
22.03.14	Corps de musique Pully	Concert annuel, Maison Pulliérane, 20h
29.03.14	Union instrumentale Bex	Concert annuel, grande salle Bex, 20h
05.04.14	Harmonie l'Abeille Lucens	Concert de printemps, grande salle, 20h
05.04.14	La Clé d'Argent Rennens	Concert annuel, salle de spectacles, 20h

ASM

Le valaisan Laurent Zufferey remporte le Prix Musique 2013

Le 31 août dernier a eu lieu à Aarau la 8e édition du Prix Musique. Ce concours, mis sur pied conjointement par l'Association Suisse des Musiques et la Musique Militaire Suisse, permet aux vainqueurs des différents concours de solistes cantonaux de se mesurer à l'échelle nationale. Il réunit des solistes des catégories « bois », « cuivres », « batterie » et « percussion classique ».

Cette année, 14 participants étaient en lice, dont deux vaudois : Noémie Turrian, au saxophone, et Christofer Borloz, à la percussion. Noémie Turrian a réussi à atteindre la finale, Christofer Borloz en est quant à lui resté au stade des qualifications. Ils n'ont malheureusement

PRIX MUSIQUE 2013						
Schlussergebnis / classement						Sa. 31. August 2013 / Kaserne Aarau
Rang 1-14	Nom nom	Prénom prénom	Cl. cat.	Qualifikationswettbewerb / concours de qualification Niveau / niveau	Jg. Année	Instrument instrument
I	Zufferey	Laurent	Violon (VI)	Violiner Percussionen und Drumme Wettbewerb Harmonie Municipale de Sion / Valais Brass Band	1983	Vibraphon
II	Coquoz	Jérémy	Trumpet (VI)	Violiner Jüngeren Solisten- und Ensemblewettbewerb La Concordia de Bagnes	1985	Cornet
II	Orsinger	Jonathan	Martignac (VI)	Schweizerischer Solisten- und Ensemblewettbewerb Festive Municipale Eclésiastique Martigny Bourg	1985	Saxophon
Finalteilnehmer	Schuch	Jonas	Horn (BE)	Nordwestschweizer Solisten- und Ensemblewettbewerb Musikgesellschaft Port / Stadtmusik Biel	1994	Vibraphon, Stryphon, Set-up, Peuke
Finalteilnehmer	Sala	Jonathan	Neuhof (VI)	Schweizerischer Drummer und Percussionisten Wettbewerb Brass Band (Luzern) Luzern	1983	Vibraphon
Finalteilnehmer	Turrian	Noémie	La Flûte (VI)	Finale vaudoise des solistes et petits ensembles Harmonie des Côtes leucorhodes, Lausanne	1984	Altsaxophon
Vorrunde	Angster	Delia	Violine (VI)	Nordwestschweizer Solisten- und Ensemblewettbewerb Musikgesellschaft Wiltsau / Brass Band MO Reiden	1981	Cornet
Vorrunde	Borloz	Christofer	Perkussion-Cornet (VI)	Finale vaudoise des solistes et petits ensembles Festive l'Arbide - Les Monts de Corser	1984	Martinie, Oboe clarin
Vorrunde	Furterer	Luca	Viola (VI)	Schweizerischer Solisten- und Ensemblewettbewerb Concordia Valais / Brass Band 13 Evolène	1985	Blasposaune
Vorrunde	Held	Manuel	Mischel (SO)	Nordwestschweizer Solisten- und Ensemblewettbewerb Konkordia Murihof	1986	Drum Set
Vorrunde	Kott	Veronica	Clarinete (VI)	Luzerner Soli- und Ensemblewettbewerb Festmusik Orchestergesellschaft	1984	Altsaxophon
Vorrunde	Mattys	Yves	Harmonium (BE)	Schweizerischer Drummer und Percussionisten Wettbewerb Musikgesellschaft Wuppenwil / Regional Brass Band Bern	1985	Kleine Trommel/Alphorn
Vorrunde	Pfenniger	Tobias	Clarinete (VI)	Violiner Percussionen und Drumme Wettbewerb Echo der Berger Eclésiastique	1984	Drum Set
Vorrunde	Dagler	Felix	Harmonie (TO)	Schweizerischer Solisten- und Ensemblewettbewerb SO der Al Knüttigen / Stadtmusik Knüttigen	1985	Brass Drum, Martinie

rien pu faire face à la domination valaisanne, les représentants du « Vieux-pays »

ayant trusté les places sur le podium. C'est le vibraphoniste Laurent Zufferey, de

Sion, qui s'est imposé, devant Jérémy Coquoz et Jonathan Orsinger. *STN*

SCMV
Mag

Prochain journal:
19 décembre 2013

Délai rédactionnel pour remise des articles
et des annonces: 15 novembre 2013



COMMUNICATIONS DU COMITÉ CANTONAL

A l'adresse des caissier(ière)s et des président(e)s

La facture des contributions 2013 vous est parvenue début juillet dernier. Merci aux sociétés de l'Avenir Payerne, Pomy, Vétérans Vaudois, La Sarraz, Nord-s'Band, Forel-Lavaux, EM Montreux, Perroy, Puidoux et Gland, elles ont été les plus rapides pour régler leur dû.

Il reste un petit effort pour les dernières sociétés qui n'ont pas encore versé leurs contributions: **dernier délai au 30 septembre 2013!**

Merci!

Le caissier: J-D. Richardet

JUBILAIRES 2014

Rappel

Nous vous rappelons que vous recevrez cette année la liste des membres, le formulaire N° 2 « Nouveaux – Mutations – Rachats » et la formule d'annonce des distinctions et diplômes pour 2014 avec la convocation pour l'assemblée des délégués du 2 novembre 2013.

Afin de respecter les délais pour la commande des distinctions et diplômes fédéraux, merci à toutes les sociétés d'envoyer la Formule d'annonce des distinctions et diplômes pour 2014 d'ici au **30 novembre 2013**, dernier délai !

Le délai d'envoi pour la liste des membres et le formulaire N°2 reste quand à lui inchangé (31 décembre 2013).

RECHERCHE DE DIRECTEUR

Un nouvel outil sur le site internet SCMV

Partant du constat que, d'une part, certaines sociétés ont de la peine à repourvoir le poste de direction et que, d'autre part, certaines ont de la peine à faire un choix (même après des répétitions d'essai), il nous paraît intéressant d'offrir un outil supplémentaire aux sociétés de musique de ce canton.

Vous trouverez ainsi sur notre site internet (www.scmv.ch), dans la partie SCMV, un onglet « directeur/directrice ». Sur cet onglet, 3 outils sont à disposition des sociétés :

- Le profil de compétence, qui permet de cibler les attentes des sociétés comme des directeurs
- La liste comprenant les directeurs et directrices qui ont suivi une formation à la Haute Ecole de Musique, au Conservatoire ou les cours SCMV récemment, qui vous permet d'augmenter vos contacts potentiels
- Les annonces de poste à repourvoir, qui bénéficient d'une bonne visibilité sur le site internet. Nous vous rappelons également que le SCMV-MAG est à votre disposition si vous désirez passer une annonce par voie « papier ».

SUISA



Pour rappel, les sociétés ont jusqu'au **30 novembre 2013**, **Dernier Délai**, pour annoncer les pièces jouées durant l'année, au moyen de la saisie électronique ad hoc. Merci à toutes nos sections de respecter le délai !

Nous vous rappelons en outre qu'il est possible de saisir vos pièces tout au long de l'année grâce à ce moyen, n'attendez donc pas le dernier moment pour le faire !

www.scmv.ch



AIGLE

Aigle accueille l'assemblée des délégués SCMV 2013

Cela fait maintenant 117 ans que la Fanfare Municipale d'Aigle suit sa partition. En mai 1896, elle proposa déjà un membre au Comité Cantonal. Même si, entre 1904 et 1919, la fanfare a quitté la Cantonale, sa participation

aux nombreux concours régionaux et cantonaux a souvent été l'occasion de rapporter de multiples distinctions tout au long du siècle passé, à l'instar de nos quatre prix à la dernière fête cantonale de Savigny. Placée depuis 2005 sous la di-

rection du jeune et dynamique Norbert Pfammatter, la Fanfare Municipale d'Aigle est forte de plus de soixante membres et dispose d'une très bonne clique de tambour. Après avoir accueilli le Fond Romand et Tessinois de Composition en 2012, 2013

est pour nous une année importante, puisque nous avons eu l'honneur d'animer l'Assemblée de l'Association Suisse des Musiques organisée par la SCMV en avril. Nous avons également mis sur pied le Concours des solistes du Giron en juin.

C'est avec grand plaisir que nous vous accueillerons le 2 novembre pour les assises annuelles de la SCMV ! Nous terminerons ensuite l'année avec notre traditionnel concert annuel le 14 décembre.



RAPPELS A L'INTENTION DES SOCIÉTÉS

- L'assemblée débute à 9h, lieu et ordre du jour selon convocation reçue par toutes les sections quatre semaines avant l'assemblée.
- Selon décision de l'assemblée 2012, toute absence d'une section à l'assemblée des délégués (excusée ou non) aura pour conséquence une pénalité de 200.-.



SCMV, ACMG SAISON 2013-2014

COURS INTERCANTONAL DE PRÉPARATION À LA DIRECTION

Vous êtes instrumentiste et vous voulez apprendre à diriger un groupe de musiciens lors de partielles ou de séminaires...
Vous êtes musicien et vous voudriez acquérir les notions de bases (théoriques et pratiques) nécessaires à la direction
d'un ensemble à vents ou facilitant l'entrée en classe de direction au Conservatoire ... alors ...
ce cours vous intéressera sûrement !

- Âge :** dès 14 ans
- Lieu des cours :** sera défini selon les lieux d'inscription des élèves
- Organisation :** 20 cours théoriques et pratiques le samedi matin, ainsi que divers masters classes
- Prix :** Fr. 200.- (paiement par mensualités possible) masters classes non inclus.
- Début des cours :** fin septembre 2013. (La SCMV et ACMG se réservent le droit d'annuler le cours en cas de sous-effectif)
- Renseignements :** contacter ROSSIER Laurent, laurent.r@bluewin.ch

N'attendez plus, inscrivez-vous par email ou au moyen du bulletin ci-dessous qui est à renvoyer à l'adresse mentionnée en bas de la page.

Nom : _____ Prénom : _____
 Rue : _____
 Code postal : _____ Lieu : _____
 Numéro de téléphone : _____ Natel : _____
 Date de naissance : _____ Instrument : _____
 Nom de la société : _____ Date : _____

 _____ Signature : _____

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante :

Délai d'inscription **30 septembre 2013**
 ROSSIER Laurent,
 Rte du Moulin Martinet 42,
 1175 Lavigny,
laurent.r@bluewin.ch



Il y en avait pour tous les goûts !

VUFFLENS-LA-VILLE

La Loterie Romande continue à faire des heureux parmi les écoles de musique !

Jeudi 29 août 2013, à Vufflens-la-Ville, grâce à la contribution de la Loterie Romande, la SCMV a pu remettre plus de 100 instruments pour un montant de Fr. 180'000.-.

Pour la sixième année consécutive, la SCMV, avec le fort soutien de la Loterie Romande, a transmis aux 39 écoles de musique bénéficiaires une centaine d'instruments. Une large palette d'instruments a été distribuée : bien entendu des cuivres et des bois (dont une grande quantité de flûtes cette année !), mais aussi des percussions et tambours. L'offre était complétée par du matériel d'initiation musicale, des pianos et des guitares.

Avec ces instruments, les jeunes élèves des écoles de la SCMV bénéficient ainsi d'un matériel d'étude approprié, dans le cadre de leur cursus de formation. Avec ce bagage, les élèves seront par la suite en mesure de rejoindre les rangs des ensembles de fanfare, brass-band ou harmonie du canton

de Vaud. Il est en outre important de rappeler, comme l'a dit Jean-Daniel Richardet (responsable de l'opération au sein du comité central) lors de cette rencontre, que ces instruments doivent rester à l'usage des écoles de musique et non des sociétés, afin qu'ils conservent en premier lieu un but de formation.

La cérémonie du 29 août dernier a vu la participation réjouissante de nombreux jeunes musiciennes et musiciens venant prendre possession des instruments. Ils étaient accompagnés de parents et de responsables des écoles de musique.

La manifestation était organisée par le comité de la SCMV, et a été accueillie par l'Ecole Instrumentale de l'Harmonie du Pontet de Vufflens-la-Ville.

STN



Beaucoup d'élèves et de parents étaient présents pour l'occasion



L'EM de Pampigny, fière de ses deux nouveaux saxos



Un peu impressionné au moment de découvrir cette basse...



Des instruments flambants neufs !



Des tomates pour 150... alors au boulot!

SAINTE-CROIX

Le camp se vit... il ne se raconte pas...

Difficile exercice auquel se sont livrés nos rédacteurs Elodie, Laura et David que d'écrire un article sur le camp pour le Journal SCMV!

Expliquer par des mots les émotions de vie ou de musique, sans trahir les petits secrets, les quelques larmes ou les fous rires; imager les grands moments de création et de partage, les moments de blues ou les moments de folie. Et surtout ne pas tout dévoiler... car en fait, ce camp c'est en priorité le leur: celui des 152 élèves... et le nôtre: les membres de l'encadrement et professeurs du camp SCMV 2013 ! Voici donc le texte des filles, Laura et Elodie... et celui des garçons, par leur porte-parole David. Merci à eux pour ces rédactions, et bonne lecture à vous chers lecteurs...

Les responsables du camp: Nicole, Emmanuelle et Olivier. Photos : Nicole Krummenacher, Yves Nicolier, Sonia Indermühle, Olivier Eugster, Emmanuelle Gros, Stéphane Terrin

« Une journée au camp »

Comme chaque année, l'école vient à peine de se terminer pour certains, d'autres ont quitté leur boulot pour leurs deux semaines de vacances pré-

férées (souvent réservées depuis plus d'un an) et pourtant tous préparent leurs valises pour se retrouver et partager leur passion avec leur deuxième famille! Et ils vous le diront tous: il

faut le vivre pour comprendre ce que cela représente ! Mais essayons d'en avoir un aperçu, en revivant une journée type au camp. « Il fait déjà jour dans la chambre, les oiseaux chan-

tent, et le réveil se joint à eux. Un bras se lève et l'éteint. Mais rien ne bouge. Il est 6h45, l'heure de se lever si on veut pouvoir faire de la musique comme chaque jour. Après quelques minutes de repos supplémentaire, on se motive et on se lève pour se préparer. Mieux vaut arriver les premiers au déjeuner si l'on veut pouvoir finir son thé à temps et ne pas devoir faire la file. Un petit bonjour adressé à l'équipe de cuisine leur fait toujours plaisir et les récompense pour tout le temps qu'ils passent à s'occuper de nos estomacs (très heureux d'être chouchoutés par Lulu et son équipe pendant ces deux semaines !) C'est aussi une façon de montrer qu'on est réveillé (ou presque) et prêt à attaquer cette nouvelle journée chargée.

Des repet matinales...

À 8 h la salle de gym résonne déjà au son des instruments qui se réchauffent dans l'air frais du matin. La semaine passée, nous aurions été dans notre classe d'instruments et aurions exercé des techniques propres à notre instrument, mais cette semaine nous avons du travail pour préparer les deux, que dis-je, les trois concerts finaux de cette année puisque nous allons également jouer à la Fête Canto-



La pyramide des percus



La traditionnelle grillade sur les hauteurs de Sainte-Croix



Le travail d'équipe, élément indispensable au camp !

nale des Jeunesses ! C'est donc tout naturellement que le chef demande le silence et débute la répétition malgré quelques absents retenus aux TIG (Travaux d'intérêt général) de vaisselles du matin qui arriveront un peu plus tard. Le temps passe et paraît très long chez certains registres. Les bavards ont de plus en plus de choses à raconter à leur voisin. Les crayons s'activent pour noter les conseils du chef mais aussi pour effectuer les sudoku et mots croisés. Le chef nous fait découvrir des automatismes à avoir auquel on n'avait pas forcément pensé. « Que veulent dire *più mosso*, *accelerando* ou encore *rallantando* ? Tout simplement : regarder le chef ! » Ah bas euh... oui d'accord, c'est noté !

Après déjà deux heures de répétition, une pause s'impose ! Cette demi-heure de pause va permettre de refaire le plein d'énergie grâce au thé, aux tam-tams, aux pommes, au chocolat et au pain que l'équipe cuisine à mis à notre disposition. Puis certains changent de formation pour aller donner un coup de main aux B (« petits »). Cela permet de constater que les B sont quasiment plus concentrés et calmes que les A !

... un après-midi sportif...

Il est maintenant midi, l'heure d'aller manger. Mais la cuisine ne nous laissera entrer qu'à 12h20 pour entendre les annonces du jour. Donc on attend dans les escaliers, en ayant faim et en jouant à Candi Crush, LE jeu auquel

on joue tous au camp. Ça y est, on entre, on s'assied et les annonces commencent. Informations pratiques pour différents événements à venir ou pour le sport, corvées pour ceux qui ont été attrapés la nuit précédente, TIG, courriers et divers remarques... Puis le loto commence... « La table 22 vous pouvez aller manger ! »... 17... 9... 14... Alors que certains ont déjà terminé, d'autres n'ont pas encore mangé. Mais pas de stress, il y en aura pour tout le monde et de toute façon le prochain rendez-vous n'est qu'à 14h pour le sport. Badminton, jeux de balles, basket, tennis, randonnée, piscine, mimes et j'en passe, il n'y a pas à dire,

nos animatrices sportives Claire et Cindy et tous les professeurs sous leurs ordres pendant le sport, se démènent pour que l'on ne s'ennuie jamais et que l'on passe de bons moments ! Vient ensuite l'heure du quatre heures et de la douche qui font tellement de bien !

À 17h, retour en salle de répétition pour l'orchestre AB, c'est-à-dire les 152 élèves réunis sur scène ! Avec l'aide de nos deux mimes invités de cette année, nous mettons en place quelques jeux de scènes et chorégraphies. Toute cette partie se fera debout et nous considérons certaines de leurs exigences comme irréalisables et impossibles. Oui, on aime râler,



Les cornets-trompettes ont eu raison de leur prof...

Toujours beaucoup d'ambiance lors de la disco !



tout le monde le sait. Mais on n'est pas de mauvaise foi, alors on fait ce qu'on peut pour s'approcher le plus possible de ce qu'ils aimeraient. Finalement ça ne marche pas si mal !

... et une soirée animée !

Après le souper, c'est l'heure des activités du soir. Sports pour ceux qui ne sont pas assez fatigués, mimes pour ceux qui veulent se perfectionner, jeux de société pour ceux qui veulent juste passer un bon moment avec des amis et cinéma pour les autres. Puis on va se coucher. Enfin... pas tout de suite ! On fait d'abord la fête dans les couloirs en hurlant

à tue-tête les chansons du camp comme « A la SCMV » ! Finalement quand les professeurs ont réussi à tous nous renvoyer dans nos chambres, on se sépare de nos natels qui vont aller se reposer au bureau dans leur « dortoir à natels », on va souhaiter bonne nuit aux petits-frères/sœurs qui se couchent immédiatement aux environs de 22h30. Les grands de plus de 16 ans profitent de la dernière heure où ils ont encore officiellement le droit d'être debout et après... direction les bras de Morphée pour être en forme pour une nouvelle journée ! »

Laura Tosoni et Elodie Spack

« Notre Camp SCMV 2013 »

Cette année, le camp musical a été ponctué par divers moments forts. Pour vous faire part de l'enthousiasme de tous les participants et vous faire vivre ces deux semaines, je vais vous raconter

en grandes lignes le déroulement du camp 2013.

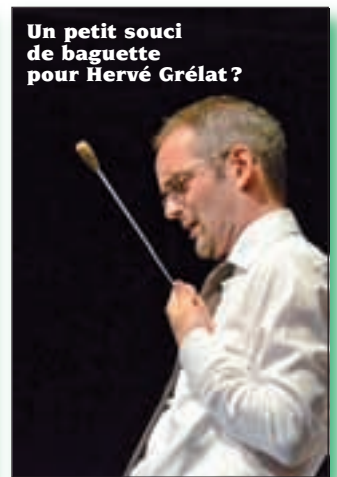
La première semaine

Le premier jour, c'est un mélange d'appréhension et d'excitation qui nous envahit en arrivant sur les lieux

Les tambours, en version colorée



Un petit souci de baguette pour Hervé Grélat ?



de vie du camp. On retrouve des copains des camps précédents, qu'on n'a pas souvent l'occasion de voir en dehors de ces deux semaines annuelles, et des collègues musiciens qu'on a l'occasion de côtoyer tout au long de l'année. Nous commençons la journée par le dépôt des valises et nous allons au réfectoire pour recevoir les premières consignes. Une fois n'est pas coutume, nous avons droit

au désormais traditionnel diaporama avec les informations importantes pour la bonne marche du camp. Informations bien nécessaires à tous les nouveaux venus, petits et grands.

Après cette entrée en matière forte en émotions, nous avons le droit au premier repas concocté par Lulu et sa superbe brigade de cuisine. Je crois que je peux me permettre de les remercier encore une fois au nom de



La formidable équipe de cuisine



Fatigués nous ? Jamais !

Vous prendrez bien un petit rafraîchissement ?



tous pour la qualité de leur travail et pour leur bonne humeur omniprésente et souvent communicative.

Après s'être bien rassasié, il est venu le moment tant redouté des examens pour se situer dans l'ensemble A ou B. Les seuls malheureux dans cette histoire sont les percussionnistes et les tambours qui n'ont pas le droit d'avoir un examen préparé et qui sont déjà en train de se partager les partitions et de les travailler consciencieusement. La journée finit avec un peu de sport ou une activité à choix proposés par nos profs de sports Cindy et Claire.

Je pourrais vous raconter chaque journée de la première semaine, mais ce se-

Les jeunes tambours, attentifs à la direction d'Emmanuel Weber



Le concert dans le cadre de la cantonale des jeunes campagnardes, une des originalités du camp 2013



rait répéter beaucoup de choses car les jours se suivent et se ressemblent. Le matin commence avec un cours par registre jusqu'à midi. L'après-midi continue avec du sport à choix. Ensuite, rebelote, de nouveau un cours de musique par classe et, pour finir la journée en beauté, nous avons une activité à choix tel que jeux de sociétés, pétanque, cinéma ou encore atelier de mime dispensé par nos deux invités venus tout droit de l'École du Mime Marceau à Paris.

Le weekend

Le weekend central du camp, est, à mon avis, la partie la plus chargée du camp. Véritable coupure entre la première et la deuxième semaine, il est très attendu par tous !

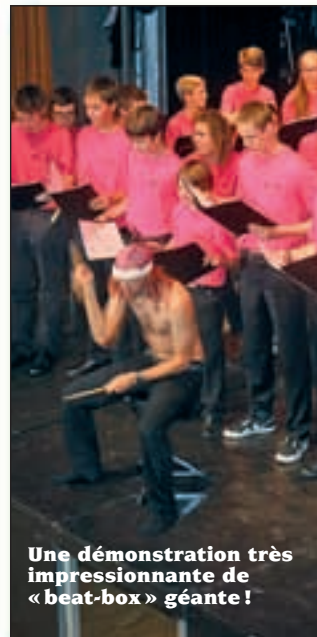
Le samedi, nous commen-

Les deux chefs en compagnie des mimes invités, heureux du travail accompli



çons la journée en rangeant les salles où nous répétions avec notre registre. Aux alentours de dix heures, les familles des élèves arrivent pour la traditionnelle journée des parents. L'occasion de montrer, par registre et petits groupes, ce que tout le monde a eu l'occasion de travailler avec sa classe durant la première semaine. Moment fort compliqué en organisation, car il nécessite énormément de travail sur un laps de temps relativement réduit, mais qui rencontre un succès certain auprès du public, tout ceci dans une ambiance conviviale et sous le soleil radieux que nous a réservé Sainte-Croix. Le repas du camp ou

les familles sont invitées à rester manger avec les élèves est servi dès 11h30 pour les plus affamés. L'après-midi est un des moments hyper important des deux semaines. Il s'agit de la première répétition avec les directeurs dans les formations de concert. Un moment d'une grande importance car d'une part, nous découvrons le directeur invité et, d'autre part, c'est à cette répétition que nous pouvons enfin voir ce que les morceaux vont donner. Chose bienvenue car en répétant par registre c'est relativement difficile de se rendre compte de l'état final d'une pièce. La journée finit par la possibilité donnée aux élèves d'aller



Une démonstration très impressionnante de « beat-box » géante !

Dernier camp pour la soliste Sonia Indermühle



Les élèves, très impliqués dans la dimension scénique du spectacle



Le chef Hervé Grélat et ses... assistants de luxe !



Le camp aurait-il subi un ouragan ?

manger avec leur famille dans un restaurant de la région de Ste-Croix.

Le dimanche, nous avons droit au traditionnel rallye pédestre du camp. Il a magnifiquement bien été organisé par nos deux profs de sport Claire et Cindy. C'est l'occasion de remercier tous les amis et connaissances du camp qui sont venus tenir un poste à ce rallye et plus particulièrement à l'Association des anciens du camp.

La deuxième semaine

La deuxième semaine est très chargée : il faut arriver à placer les répétitions de chacune des harmonies et celles de notre « massed band », tout cela avec deux chefs qui dirigent chacun les deux ensembles. Autant

vous dire qu'à nouveau, tout cela requiert pas mal d'organisation !

Rapidement, arrive déjà la journée du jeudi et le premier concert. Généralement, quand on débute le camp, le premier concert paraît passablement loin, mais quand on est le deuxième jeudi, on réalise avec tristesse que tout s'est passé très vite.

Le vendredi est consacré au rangement des valises et des chambres, nettoyage des locaux, et déplacement de l'effectif vers Savigny pour le concert final du soir. Cette année, un concert supplémentaire a été ajouté le lendemain, samedi, durant la Fête cantonale des jeunes campagnardes à Colombier-sur-Morges. Magnifique idée pour finir un

camp en toute beauté que ce concert dans ce cadre aussi exceptionnel que la Cantonale de la FVJC !

En résumé, nous avons passé deux magnifiques semaines à Ste-Croix qui resteront gravées dans nos mémoires. J'aimerais finir par une liste des personnes que nous nous devons de remercier : les nombreux profs de registre qui étaient là la première semaine / Les profs qui ont fait deux semaines (Florian, Romain et Jaques-André pour la percussion et Emmanuel pour les tambours) / Les profs de sports Claire et Cindy / Les mimes Lucas et Guérassim / L'équipe de la cuisine / Les papas du camp Vivi et Cédric / La « bobologue » du camp, Eliane / Les responsables du camp, Nicole, Emmanuelle et Olivier / L'Association des anciens du camp qui nous a organisé une disco et qui était là pour donner plein de coups de main / Le directeur invité Hervé Grélat / Le responsable musical et directeur Serge Gros



Mal en point, mais fidèle au poste pour le chef invité !

Comme vous le dirait la plupart des participants, ce camp, il faut l'avoir fait pour comprendre ce que ça fait alors... n'hésitez pas à nous rejoindre l'année prochaine!

Anthony David



« Au revoir... et à l'année prochaine ! »



Pour la deuxième partie du concert, l'harmonie du camp a présenté un show de haute volée



Les participants à l'assemblée générale, avec le comité au 1^{er} rang

ASSOCIATION DES ANCIENS DU CAMP SCMV

Quand les anciens débarquent à Sainte-Croix

Comme chaque été depuis maintenant trois ans, le camp de la SCMV a fait sortir de sa retraite une poignée d'anciens, membres de l'association des anciens élèves du camp.

Le jeudi soir de la première semaine, l'assoc' a offert aux élèves une soirée disco. Un dj pro a fait danser les jeunes pendant que les vieux s'occupaient du ravitaillement entre le récit de quelques histoires exhumées de leurs souvenirs.

Dimanche, d'autres anciens sont montés à Sainte-Croix afin de tenir quelques postes au rallye organisé par les responsables du camp. Après avoir partagé les grillades avec élèves et membres de l'encadrement, les anciens se sont retrouvés pour leur assemblée générale. Celle-ci a notamment permis de redéfinir les objectifs et buts de l'association. La quinzaine de personnes présentes a en effet décidé qu'au vu du peu de succès rencontré par les retrouvailles entre anciens, l'association se concentrerait dorénavant sur le camp et ses élèves.

Le soutien au camp comme 1^{re} priorité

Ainsi, il a été convenu que l'assoc' soutiendrait encore davantage les responsables du camp dans leurs tâches. Il est en effet toujours utile

pour eux de disposer de quelques mains pour aider à tenir une buvette ou de quelques yeux pour surveiller les nuits parfois tumultueuses des jeunes. L'année prochaine, le comité rencontrera les responsables quelques mois avant le camp afin de déterminer de quelle manière l'association peut soutenir l'équipe d'organisateur.

Lors de cette assemblée, le comité de l'association a connu son premier changement d'équipe. Amélie Jeanneret a démissionné... pour raison d'âge. En effet, elle a franchi une étape importante dans son vieillisse-

ment en devenant maman. L'assoc' la remercie pour son engagement et lui souhaite une bonne suite de retraite. Pour amener du sang neuf, Véronique Mayor -qui vient de terminer son dernier camp- rejoint l'équipe de vieilles du comité (et non, toujours pas de mecs au comité... sûrement trop occupés à s'occuper de leurs carreaux de jardin).

Jeudi soir, c'est une troisième équipe de vieux qui a fait le chemin jusqu'à Sainte-Croix pour tenir la buvette lors du premier concert du camp.

Le plaisir rencontré par les uns et les autres a bien montré comment l'assoc' devait fonctionner, à savoir comme une association qui vit deux semaines par année, en lien avec un événement particu-

lier qui lie ses membres, membres qui se sentent par ailleurs complètement libres de participer ou non aux activités.

Nous profitons de cet espace dans le journal cantonal pour remercier chaleureusement nos quelques 50 membres qui, par leur cotisation, ont permis la réalisation de ces activités. Et nous adressons un merci tout particulier aux membres qui se sont engagés activement durant le camp! Aux anciens élèves et encore non membres de notre association, nous vous invitons à verser les 20.- de cotisation sur notre compte (CCP 12-149350-3) et à soutenir ainsi le camp, ses organisateurs, la musique et les jeunes!

*Pour le comité de l'assoc'
Joëlle Gaillard*



Les anciens ont mis le feu à la disco!



Rendez-vous à Aubonne pour la 21^e Finale vaudoise!

Après l'Harmonie Lausannoise en 2012, c'est l'Écho du Chêne d'Aubonne qui aura l'honneur d'organiser la 21^e Finale vaudoise des solistes et petits ensembles, qui aura lieu les 8 et 9 novembre 2013. En effet, le vendredi soir à 20h, la scène de la salle polyvalente du Chêne accueillera les septante jeunes musiciens de l'Harmonie de l'École de recrues 16-2. Ne ratez pas ce concert exceptionnel !

Les concours se dérouleront le samedi toute la journée, dès 8h. Le soir, avant et pendant la proclamation des résultats, les musiciens de l'Ensemble de cuivres Mélo-dia, sous la direction de Stéphane Duboux, clôtureront cette journée par un véritable feu d'artifice musical. L'épicentre de la fête se trouvera dans le complexe du Chêne. Les souffleurs et percussionnistes se produiront dans la salle polyvalente, dans la salle de gymnastique, dans la salle de musique du Collège du Chêne ou dans la salle de l'Esplanade voisine. C'est également là que vous pourrez vous restaurer et passer un bon moment en toute convivialité. Tous ces locaux se trouvent à une cinquantaine de mètres les uns des autres.

Quant aux tambours, ils prendront un peu d'altitude et se produiront dans les magnifiques salles du Château d'Aubonne. De là, ils

pourront admirer le panorama qui couvre une bonne partie de la Côte vaudoise ! Durant la soirée du vendredi et samedi toute la journée, notre buvette vous accueillera avec boissons et restauration chaude ou froide, pour vous emmener dans un tourbillon de saveurs !

Toute l'équipe du Comité d'organisation et les musiciens de l'Écho du Chêne se réjouissent de vous retrouver nombreux les 8 et 9 novembre 2013, à Aubonne. Soyez les bienvenus !

Retrouvez-nous sur internet: www.echoduchene.ch !

LE COULTRE SA

**TRANSPORTS
ET GRAVIÈRES**



Basculants • Malaxeurs • Semi-remorques
Balayeuses • Services bennes • Thermos
Transports de machines • Service hivernal

Rte d'Aubonne 26, CP 116 Tél. 021 828 02 02
1188 Gimel Fax 021 828 02 12

www.lecoultre-transport.com
contact@lecoultre-transport.com



Fabior

1188 Gimel



Le Divert'in Brass, spectaculaire comme à son habitude

MOUDON

Un dixième festival haut en couleurs

Le traditionnel festival des musiques populaires a fêté son 10^e anniversaire au mois de juin. Une nouvelle fois, les rues de la cité broyarde ont accueilli une foule d'ensembles et un nombreux public.

Trois jours de liesse musicale ont envahi la ville de Moudon du 7 au 9 juin dernier. Au son des accordéons, des voix et des instruments à vents, les spectateurs conquis d'avant-

ce ont pu s'enivrer de rythmes variés venus des quatre coins de Suisse Romande. Même le jazz et la pop music s'en sont mêlés pour le plus grand plaisir du public. On signalera encore



Une foule de jeunes avec les Cadets de Genève



Un petit parfum de chasse en plein mois de juin !



Les accordéonistes n'étaient pas en reste

que les ensembles et les spectateurs présents ont fait preuve d'une remarquable motivation, puisque dimanche soir, les dernières prestations du festival se sont littéralement terminées... sous l'eau! Les fanfares, moins représentées qu'à l'habitude, ont néanmoins su relever le défi par la présence de la plupart des cantons romands! Ci-



Il y en avait pour tous les goûts, et tous les styles !



Les tambours d'Albeuve-Enney (FR), en habit traditionnel



« La Rose des Alpes » de Leysin

tons pour le Canton de Vaud, la présence de la «Rose des Alpes» de Leysin et l'ensemble «Divert'in Brass»!

Le Festival vous donne rendez-vous pour sa pro-

chaine édition du 6 au 8 juin 2014! Plus d'infos et inscriptions sur www.festival-moudon.ch

Marco Cantoni
Photos François Coupry



Les chœurs, toujours très appréciés (ici avec la Voix des Campagnes de Thierrens)



La valeur n'attend pas le nombre des années!

L'ouverture du spectacle, sous la baguette du nouveau directeur musical Christoph Walter



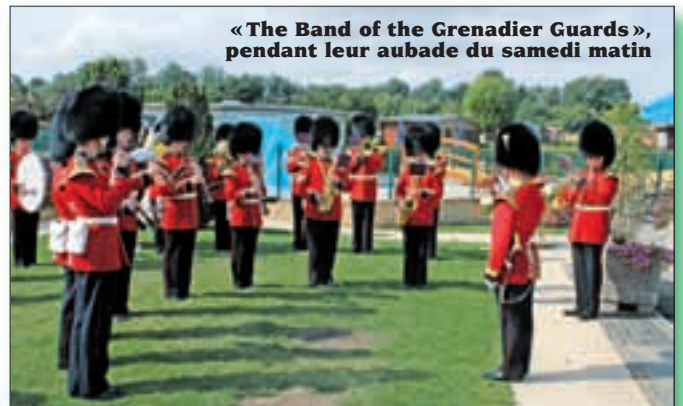
AVENCHES TATTOO

Un magnifique spectacle dans les arènes romaines

Le traditionnel festival de musique militaire, renommé « Avenches Tattoo » depuis cette année, a investi les arènes du 5 au 7 septembre. Si la dernière représentation n'a malheureusement pas pu aller à son terme pour cause d'intempéries, les trois autres, ainsi que le grand défilé ont bénéficié d'un temps radieux.

Le nombreux public présent dans la cité broyarde a pu apprécier des prestations très variées, qui avaient comme dénominateur commun une qualité irréprochable. Ainsi, de l'imposante formation des « Mased Pipes and Drums » (placée sous la conduite de la tambour-major Paula Braiden, cinq fois championne du monde de la spécialité) aux rythmes et déhanchés

endiablés de l'ensemble « Showband.ch », en passant par la chorégraphie millimétrée de l'orchestre militaire de la Haute-Autriche, il y en avait pour tous les goûts. Les spectateurs ont en outre été conquis par les invités de dernière minute, l'Orchestre de représentation de la République de Moldavie (qui remplaçait l'ensemble de la Marine polonaise). Avec leur version du



« The Band of the Grenadier Guards », pendant leur aubade de samedi matin

« Café des 3 colombes » reprise en cœur par tout le public, les Moldaves ont visé juste ! Et puis, que dire de la dextérité du « Majesticks Drum Corps », les locaux de l'étape : tout simplement

époustouffant, pour cette formation composée de jeunes tambours de la région ! En marge des quatre représentations, les ensembles ont également donné une



« Showband.ch » s'est fait l'auteur de chorégraphies spectaculaires



Les musiciens de la Haute-Autriche savent aussi défilé en chantant !



Le «**Massed Pipes and Drums**», mené par Paula Braiden

aubade le samedi matin, et participé au grand défilé dans les rues d'Avenches le samedi après-midi. Mais assez raconté, des images parleront mieux que mille mots ! Malheureusement, sans photos du final du

spectacle, puisque votre serviteur a assisté à la dernière représentation, qui s'est terminée abruptement avant son terme... le ciel tombant sur la tête des arènes !

STN



Ludovic Frochoux, le régional de l'étape



Skip Healy, à la flûte, a contribué à la touche irlandaise du Tattoo 2013



La présence suisse était notamment assurée par la fanfare brigade infanterie 5



Les premières gouttes de pluie accompagnent la prestation de l'orchestre de Moldavie



Majesticks, des jeunes tambours impressionnants de précision et de dextérité

Pascal Favre : toujours un œil avisé sur les questions musicales (Photo © Fanfare de Crissier)



PASCAL FAVRE

La direction, une passion chevillée au corps

Après plus de 30 ans d'enseignement, Pascal Favre a quitté cet été les classes de l'HEMU à Lausanne et du conservatoire de Sion, ayant atteint l'âge de se tourner vers d'autres défis. L'occasion de revenir avec lui sur l'évolution du monde de la musique à vent, mais surtout sur sa grande passion : la direction.

SCMV: Pascal Favre, depuis 1980, le rôle du chef a-t-il changé ?

Pascal Favre: Fondamentalement, je ne pense pas. Il s'agit toujours de motiver des musiciens, de les faire progresser, de leur donner de bonnes références pour qu'ils améliorent eux-mêmes leur niveau d'exigences. Je m'explique : si vous n'entendez pas individuellement que la justesse, le jeu d'ensemble, l'équilibre etc. laissent à désirer, vous ne comprendrez pas pourquoi le chef reprend. Il faut donc donner de bonnes références, faire remarquer, découvrir, montrer, lorsque par exemple un accord sonne bien, afin que le musicien recherche cet état.

Par contre les outils utilisés pour arriver au but se sont diversifiés. En effet, les modes de vie ont changé (nous y reviendrons plus bas), et l'organisation du travail doit en tenir compte : répétitions plus ciblées en fonction du répertoire, des nécessités de corrections, des divers niveaux forcément présents dans toute société de musique.

Le public a aussi évolué. Dans les années 80, il suivait fidèlement SA société. Actuellement, à part le clan des fans assidus (qu'ils soient chaleureusement remerciés car ils participent activement à la (sur)vie de l'ensemble), si ça ne lui plait pas, il préférera faire autre chose. Il faudra donc rendre le concert plus attractif : travail sur un thème, diversité de la musique interprétée, collaboration extérieure accrue, petite mise en scène, etc. La diversité du répertoire oblige également le chef à être curieux, à écouter, à pratiquer toute sorte de musiques actuelles.

Aujourd'hui, quelles qualités faut-il avoir pour être un bon chef ?

C'est une activité qui demande beaucoup d'engagement, à tous niveaux : musique bien sûr, mais aussi social, relationnel, organisationnel. Il y a tout d'abord des aspects psychologiques. Il faut avoir le sens de la relation, aimer le contact avec les autres. Les avis sont divers, voire divergents et contradictoires. Il faut

les accepter, y faire face, trouver une solution, convaincre. Il faut être meneur, proposer des buts, être enthousiaste afin de donner aux membres l'envie d'aller de l'avant et de consacrer une partie de son temps à la pratique instrumentale. Ça n'est pas facile. Il faut avoir de bonnes épaules, savoir relativiser, ne pas se laisser envahir. L'activité est exposée à toutes sortes d'intrusion, la nature humaine se montrant très diverse.

Il y a ensuite les aspects techniques. Il faut être capable d'analyser une partition pour en tirer toute sa substance. Pouvoir avec un geste obtenir ce que l'on veut. J'ai toujours défendu l'importance de la gestique, au sens large : en effet, en concert, c'est le seul moyen d'intervention. D'autre part, si par un geste seulement vous arrivez à obtenir ce que vous voulez, pas besoin de faire un long discours. Le langage corporel du chef va sublimer les musiciens, les mettre en confiance, parfois en concert récupérer une erreur, faire oublier la difficulté. Cette gestuelle peut intervenir spontanément dans de nombreux domaines : précision, articulation, dynamique, phrasé, voire même la justesse.

Il faut aussi donner aux musiciens des outils facilement abordables pour surmonter certaines lacunes ou difficultés. L'aspect pédagogique est

donc aussi fondamental. Et ça n'est pas fini. Il faut être organisé, prévoir, être en mesure d'anticiper pour ne pas être pris de cours deux semaines avant le concert et proposer une planification du travail en accord avec le mode de fonctionnement de l'ensemble.

Cette liste n'est bien sûr pas exhaustive mais déjà conséquente. L'activité de chef est donc complexe, et demande un long apprentissage ! Pré-tendre que l'on peut former des chefs en une année démontre un manque de respect envers le milieu de la musique amateur : une vie ne suffit pas ai-je l'habitude de dire ! Ceux qui réussissent ont suivi un cursus de 6 ans ! Et ces chefs-là ne devraient pas être réservés aux 1ères catégories ou excellence. Non, finalement la société, qui de par son histoire, son mode de fonctionnement, est moins bien lotie, devrait avoir le meilleur chef, afin de progresser, de se surpasser.

Bien sûr à une certaine époque le meilleur élément prenait la baguette et veillait à la destinée de sa société. Par le travail, l'engagement, l'enthousiasme et le temps ça marchait et c'était tout à fait estimable. Mais c'était disons « hier ». Aujourd'hui, les musiciens sont mieux formés techniquement, plus critiques, les références de qualité plus nombreuses et le public est

Portrait express

- **Enseignement :** professeur de trompette, puis de direction et d'instrumentation pour orchestres à vents (HEMU et conservatoire de Lausanne 1976-2013, Conservatoire de Sion 1991-2013)
- **Direction :** a notamment dirigé l'orchestre à vents du Conservatoire de Lausanne, l'Ensemble de Cuivres Valaisan, la Stadtmusik Bern, l'Union Instrumentale de Payerne, l'Avenir de Grolley et la fanfare de Crissier (cette dernière pendant 35 ans !). A également fonctionné comme directeur musical de l'Aventicum Musical Parade de 1999 à 2012.
- **Divers et distinctions :** Membre de la commission de musique de la SCMV pendant 15 ans, où il a notamment créé le camp des jeunes et la finale vaudoise des solistes et petits ensembles. Prix de trompette en 1976 et de pédagogie en 1978. 2^e prix au concours international de composition de Poitou-Charentes en 1999. Lauréat du prix « Stephan Jaeggi » en 2001 et du « mérite artistique et culturel » de Crissier en 2003.
- **Activités actuelles :** « dépanneur » -il le dit en riant- (directeur pour des séminaires, engagements de courte durée) et travail sur un projet de comédie musicale

plus averti. Le chef doit donc être immédiatement efficace.

Le travail est-il différent d'un ensemble à l'autre ?

Forcément. Chaque société a son mode fonctionnement, ses habitudes, bonnes ou mauvaises. Elle vit avec. C'est son quotidien, accepté par ses membres. Le chef doit tout d'abord respecter cette situation et, subséquemment, se poser plusieurs questions: Ces usages sont-ils compatibles avec mes critères de qualités? Avec une certaine pérennité?

Il doit se fixer un but et les questions reviennent alors. Quels chemins dois-je utiliser avec ce groupe pour y arriver, dans quel laps de temps, sachant que la ligne droite n'est pas toujours le moyen le plus sûr pour y parvenir? Il faut donc trouver des moyens qui correspondent à la situation et aux buts à atteindre.

Comment faire pour éviter la routine, le risque «d'usure»?

Tout dire, toujours, en respectant les interlocuteurs, sans juger, si possible avec diplomatie. Ceci est bien sûr valable dans les deux sens, directeur-société, société-directeur. C'est le meilleur moyen d'éviter des conflits irréversibles. Ça ne fait pas toujours plaisir mais ça a le mérite de régler chaque situation dans l'immédiateté.

Voici également quelques pistes pour combattre l'usure: se tenir au courant des dernières techniques, nouveautés, varier les styles. Trouver des projets intéressants mais

adaptés au niveau actuel de la société, acquérir le plus possible d'outils pour gérer les répétitions, afin de varier à ce niveau-là aussi. C'est très difficile, mais l'expérience et la remise en question du chef vont y participer. Il faut avoir l'humilité nécessaire pour provoquer cette remise en question, envers soi tout d'abord et gentiment aussi auprès de l'ensemble en charge.

L'aspect social est ici aussi important. Si vous arrivez à tisser des liens autres que la musique, la cohabitation se prolongera sans problème. Il faut cependant fixer les limites qui, par ailleurs se trouvent la plupart du temps spontanément, en quelques mots: boulot-boulot, bistrot-bistrot.

Comment as-tu vécu l'évolution de la musique à vents (du répertoire, de la façon de travailler)?

Au début de mon activité (1972) l'assiduité n'était pas de règle. A force de motivation, cette situation s'est améliorée. Nous demandions, avec quelques collègues, de s'excuser si l'absence était inévitable, au moins par respect des collègues qui eux étaient présents. Il fallait à cette époque téléphoner, donc avoir un contact personnel, ce qui limitait un peu les absences. Bon, certains arrivaient tout de même à détourner le problème. Un étudiant m'a rapporté que, de son propre aveu, un musicien faisait tourner le tracteur tout en téléphonant, pour prétendre qu'il était encore aux champs !

L'arrivée du SMS a modifié ce fait, l'excuse devenait plus facile, sans engagement personnel. Il me semble que l'assiduité, en général, a baissé, même si personnellement je n'ai pas eu trop à m'en plaindre. C'est dommage, car les instrumentistes sont mieux formés et l'on pourrait aller beaucoup plus loin dans la qualité musicale. Bien sûr, il est des sociétés qui, grâce à un directeur compétent, à un comité dynamique, des musiciens motivés, échappent à cette constatation. Qu'ils soient félicités et pris en exemple. Ce qu'ils peuvent, tous le peuvent, je vous le garantis.

Les instrumentistes ont aujourd'hui beaucoup d'autres d'occupations et il faut faire des choix, ce qui nécessite parfois une réorganisation des répétitions. Au niveau des élèves, certains parents exigent moins. Les enfants essaient beaucoup d'activités et en changent régulièrement: pourtant, le fait de faire quelque chose bien est une excellente école de vie. Un jour, une maman me disait que sa fille n'était pas motivée et lorsque je lui ai posé la question «que faites-vous pour la motiver?», elle m'a répondu: rien!

Dans tes cours, as-tu remarqué une évolution de la motivation, respectivement de la qualité des élèves ?

Il y a toujours des étudiants motivés et de qualité, fort heureusement. Il y en a un peu moins suivant les années, c'est un peu cyclique. Vouloir

baisser le niveau des exigences pour attirer des candidats n'est pas une bonne chose. Les musiciens amateurs qui consacrent une partie de leur temps à la musique instrumentale ont droit à des chefs en possession de moyens adéquats, les sociétés qui travaillent bien également.

Un étudiant va s'imposer dans la durée s'il a la passion, si cette activité est considérée par lui (elle) comme fondamentale et non pas comme complément à une carrière d'instrumentiste qui forcément, en fonction du marché actuel, est difficile, très difficile, voire inaccessible. C'est donc une question d'état d'esprit. La passion aidant, il se donnera les moyens d'acquérir une formation solide qui lui donnera les moyens pédagogiques, psychologiques, méthodologiques d'y arriver. Il est clair que la dynamique de groupe peut agir et encourager un candidat.

Quels conseils donnerais-tu à un(e) jeune pour l'encourager à se lancer dans la direction ?

C'est une activité riche, intéressante, avec des contacts humains. Ça n'est pas toujours facile, mais le jeu en vaut la chandelle et le bilan sera toujours positif. Il faut donc de la passion.

Faire de la pédagogie c'est aussi apprendre. Le développement personnel en sera décuplé.

Motiver les autres est motivant pour soi. Voir des progrès, parfois même éphé-

Pendant sa carrière, Pascal Favre a eu l'occasion de collaborer avec de nombreux musiciens renommés – ici l'euphonium Steven Mead (Photo © Avenir de Grolley)



mères, est valorisant. Créer un sentiment, une sensation en présentant une phrase musicale est également gratifiant. Mais attention, tout ce qui a été dit précédemment démontre que ce n'est pas une activité simple. Il faut prendre le temps de se former. L'étude de la musique et à plus forte raison de la direction nécessite de la maturation, de l'intégration, de la profondeur dans le traitement. Il faut digérer la matière, l'expérimenter d'où mon affirmation « une vie ne suffit pas ».

L'enseignement de la direction : toujours une passion ou la routine ?

Une passion évidemment ! Chaque étudiant est différent. Et il faut adapter les outils, son langage. C'est difficile parfois de lutter contre certaines certitudes. Dans ma dernière année de « ministère » je me suis surpris à proposer pour la 1^{re} fois certains exercices afin de vaincre une petite difficulté propre. Les personnalités sont multiples : parfois il faut inciter les candidats à plus s'extérioriser, quitte à bousculer un peu. Sur le moment ça n'est pas toujours compris, mais avec la pratique la compréhension se fait aisément.

En général, en s'inscrivant à un cours de direction, les étudiants n'imaginent pas tout ce que l'on peut faire (ou ne pas faire) en dirigeant, même chez des instrumentistes de haut niveau. Diriger ça n'est pas que battre la mesure, mais c'est interagir avec le langage de son propre corps. Il faut apprendre à le connaître à le maîtriser, à

acquérir une technique sûre grâce à laquelle l'immédiateté et la spontanéité du geste pourront avoir une efficacité sur le jeu des instrumentistes. Certes, il faudra parfois leur apprendre à regarder ! Imaginer le cheminement de l'information à travers tout votre système : idéal de l'interprétation à travers une analyse approfondie – écoute précise de l'interprétation du groupe tout en étant actif -choix instinctifs des moyens pour améliorer dans la continuité des actions précédentes. Je vous le disais : c'est une activité très complexe, pour autant bien sûr que la notion de direction elle-même soit profonde.

La manière d'enseigner a-t-elle évolué ?

Forcément, les moyens techniques se sont diversifiés (vidéo, enregistrements, CD, etc.) la qualité des musiciens aussi. Le répertoire a également fortement évolué, tant mieux. A chaque fois, il faut intégrer ces données pour les utiliser de façon efficace. Le mode de vie des sociétés, la disponibilité des membres, tout ceci est différent. Il faut à chaque fois imaginer des scénarios nouveaux pour, tout en tenant compte des nouvelles données, continuer à proposer des nouveaux outils qui seront susceptibles de se montrer efficaces.

Quels sont pour toi les grands défis à venir pour nos sociétés ?

Pouvoir trouver une façon de faire qui tienne compte des

modes de vies actuels (sur-occupation, individualisme, perte de conscience de l'importance du contact avec autrui pour son propre développement, etc.) tout en gardant une notion de grande qualité, à tous les niveaux, conditions sine qua non à la survie du mouvement. Je tiens à préciser que la qualité est possible à tous les niveaux, de la 4^e à l'Excellence.

Le canton de Vaud ne doit pas développer un complexe d'infériorité face à ses voisins. Le niveau moyen est tout aussi bon. Les experts l'ont par ailleurs relevé lors des dernières fêtes cantonales.

Un mot pour conclure ?

Je voudrais insister sur le fait que produire de la musique en ensemble nécessite la maîtrise d'un grand nombre de facteurs. Chacun doit savoir parfaitement sa partition, condition primordiale pour pouvoir en-

suite se mettre au service du groupe : jouer en s'écoutant, en écoutant les autres, pour que chaque vibration soit harmonieuse (sonorité, justesse, homogénéité) pour que les divers éléments de la composition soit hiérarchisés (mélodie, contrepoint, support rythmique, harmonique, ligne de basse, etc) pour que les mélodies soient phrasées en tenant compte des divers éléments qu'elles proposent, pour que le jeu d'ensemble soit précis. Ça n'est pas la somme des musiciens qui déterminera la qualité, mais bien leur faculté à se fusionner. La musique est à ce prix, celui du travail et alors, le bien-être éprouvé sera un digne récompense, qui, lorsque l'on y a goûté, devient nécessité.

Eh bien merci Pascal, et nos meilleurs vœux pour tes projets futurs !

Propos recueillis par Stéphane Terrin

Publicité



ROLLE

L'école de musique de Rolle et environs : 40 ans d'histoire!

C'est au début des années 1960, sous l'égide de la Fanfare Rolloise et de son directeur de l'époque René Mermet, qu'ont été dispensés les premiers cours de l'école de musique. L'école a ensuite gagné en indépendance et le 30 mai 1973 s'est créée une nouvelle société, l'Ecole de musique de Rolle et environs, école qui fête donc son 40ème anniversaire en 2013!

Avec le temps, le nombre d'élèves n'a cessé d'augmenter et l'école en compte désormais quelque 170. Les instruments enseignés recouvrent toute la gamme des vents (bois/cuivres), le piano, le tambour et toute la percussion. Des cours d'initiation musicale et de solfège

complètent la grande variété des instruments proposés.

Aujourd'hui, ce sont plus de 20 professeurs, tous diplômés, qui dispensent quotidiennement leurs cours à Rolle et à Gimel, auxquels il faut ajouter un directeur et un sous-directeur pour accompagner la quarantaine de jeunes musiciens qui rejoignent l'harmonie dès que ces derniers ont accompli quatre années de solfège et de pratique de leur instrument. Une harmonie qui se produit régulièrement lors de soirées annuelles, de concours et de nombreuses autres manifestations.

L'EMRE est fière de compter parmi ses élèves un grand nombre de lauréats dans différents concours, tant au ni-

veau cantonal que national. En 2009 et en 2010, plusieurs groupes et élèves de l'école, ainsi que son président, ont reçu les Mérites de la ville

de Rolle. Un joli succès pour cet organisme en plein essor, malgré et surtout grâce à ses 40 printemps !

Carine Huber Michoud

Mécamorphose : un spectacle original

C'est à travers la création d'un spectacle original que l'école de musique de Rolle et environs (EMRE) marquera cet hiver son 40ème anniversaire. Né de l'esprit fécond de trois professionnels - Yvan Richardet pour la mise en scène, Thierry Besançon pour la musique et Serge Gros pour la direction musicale -, c'est à un spectacle musico-théâtral sous forme de comédie musicale que sera convié le public. Y participeront les élèves de l'école de musique et les musiciens de l'harmonie, encadrés par trois comédiens professionnels, des figurants et ... des robots de l'EPFL.

En quelques mots, Mécamorphose raconte l'histoire d'un génial inventeur (le Professeur D) qui vit dans son immense atelier entouré d'une cohorte de créations robotiques qui le protègent des contacts sociaux. Fou amoureux d'une danseuse de ballet, torturé par des sentiments qu'il ne parvient pas à exprimer, il va se résoudre à une mesure extrême à la hauteur de son mécanique: la belle danseuse se laissera-t-elle envoûter par son inquiétant stratagème?

Un spectacle peu banal, jusque dans les murs dans lequel il prendra place: les anciennes caves désaffectées de Gilly-Bursinel, mises à la disposition par la Commune de Bursinel et réhabilitées pour l'occasion, pour en faire ainsi le théâtre d'une histoire hors du temps, entre technologie déjantée et poésie passionnée.

Le spectacle se déroulera en 6 représentations: les 22, 23, 24, 29 et 30 novembre, ainsi que le 1er décembre. Pour tout renseignement, consultez le site www.mecamorphose.ch.



Les élèves tambours d'il y a... quelques années!



Des répétitions sous le soleil

LAVAU-ORON

Une belle cuvée pour le Camp musical de la région de Lavaux 2013 !

Enfin! Le CMRL qu'on attendait depuis l'année passée commence! C'est casqués que les responsables Romain Cochand, Stéphane et Aline Duboux ainsi que Sébastien Regamey, nous ont reçu aux Mosses. Les visages réjouis de la plupart augurent d'une magnifique semaine, quand les mines un peu inquiètes de certains ayant oublié valise ou instrument la présagent hilarante... En plus d'avoir fidélisé quelques participants supplémentaires, le camp a cette année accueilli douze nouveaux jeunes des sociétés du Lavaux et du cercle d'Oron!

Une semaine sur le thème des «Virtuose»

Pour cette édition 2013, les responsables ont fait le choix de passer la semaine selon une ligne directrice particulière: le film "Les Virtuoses". Ce film célèbre dans nos fanfares, qui s'inspire directement du vécu de la Grimethorpe Colliery Band, raconte l'histoire des mineurs anglais sous Thatcher: le brass band de la mine de Grimley est sur la sellette, cette dernière menaçant d'être fermée. Dans le chômage, les conflits et le désespoir, ces musiciens fantastiques trouveront leur union dans la musique.

Ainsi, le rallye dominical s'est vu placé sous le thème de la mine et du brass: lancé de charbon, reconstitution de la partition d'une marche du film, remontage d'euphonium, etc.

Un soir, une séance cinéma a été préparée, permettant à ceux qui n'avaient jamais vu le film de le visionner, et aux autres de le revoir une fois encore. Dans le programme musical de la semaine dirigé

par nos maestros Stéphane Duboux, Basile Kohler, Théo Schmitt et Franck Waeber figurait bien sûr quelques pièces des Virtuoses, interprétée à la lueur des lampes frontales.

Une substance «de sorte»!

Le camp a également eu le plaisir d'accueillir en cours de semaine Nicolas Cuérel, qui a pu faire partager sa passion du tambour à travers un masterclass qui en a

fasciné plus d'un.

C'est armé de sa broche, de son grill et de son wok que Jérôme Bovet nous a régalié à chaque repas, assisté par Fabien Pouly et Sébastien Regamey. Des repas d'une qualité qu'on doit rarement voir à la colonie de Lutry!

D'habitude, c'est devant le chalet que se tenait le concert du vendredi; cette fois, c'est à l'Espace Nordique des Mosses que le CMRL a donné son premier concert, après avoir défilé depuis le chalet. Au départ pour la plaine, le beau temps de la semaine a laissé place à la pluie, à croire qu'il était temps de s'en aller... Le camp s'est clôturé par un concert à salle comble à Palézieux, après sept jours de bonne humeur et de musique!

Sébastien Pasche



Le look CMRL ?



On s'est régalé autour du feu



La Fanfare des Collèges en 1964 – 50^e anniversaire
(Stamm & Saxo, Lausanne)

LAUSANNE

La « Fanfare des Collèges » : un livre pour retracer son histoire

Paru l'an dernier aux éditions Slatkine, le livre « Vie et histoire de la Fanfare des Collèges de Lausanne » est un magnifique témoignage relatant l'existence de cette institution musicale vaudoise du XX^e siècle. Dans cet ouvrage, l'historien David Auberson retrace ainsi les périodes-clés d'un ensemble pas comme les autres, qui a contribué à former de nombreux jeunes vaudois et à leur donner le goût de la musique.

Afin de vous présenter la thématique en quelques mots, en voici le résumé, tel qu'il se trouve au dos de l'ouvrage : « La Fanfare des Collèges de Lausanne fut l'une des formations musicales les plus originales et réputées que comptât le canton de Vaud et la Suisse romande au cours du XX^e siècle. Fondée en 1914 par quelques anciens collégiens désireux de voir renaître le défunt corps des cadets et sa musique, cet ensemble gagna en audience dès la fin des années 1930. Constituée à son origine d'élèves provenant des deux collèges cantonaux du chef-lieu vaudois, ce corps de musique a égayé pendant plus de huitante ans les cortèges des Fêtes du Bois, promotions et autres moments importants de l'année scolaire lausannoise ».

Le corps de musique officiel du Conseil d'Etat

« Cette juvénile cohorte a néanmoins rapidement exprimé ses talents hors des préaux et a conquis un large

public lors de concerts donnés en Suisse et à l'étranger. Elle devint même en 1954 le corps de musique officiel du Conseil d'Etat vaudois et l'ambassadeur du Canton dans de nombreuses manifestations. Indiscutablement originale par son style, son allure, sa sonorité et son esprit, la Fanfare des Collèges fut durant près de trois quarts de siècles une institution lausannoise et vaudoise, qui conjugua des prestations de haute tenue et l'enseignement de la musique à de nombreuses générations d'écoliers. Jusqu'à sa disparition en 1997, ce corps de musique fut également un vivier de jeunes talents et bon nombre de musiciens ayant marqué la vie culturelle romande ont fait leurs premières gammes au sein de la Fanfare des Collèges ».

Un reflet de l'évolution de nos ensembles... et de la société!

Au fil de l'ouvrage, c'est en quelque sorte une « radiographie » de la musique à

vents du XX^e siècle que nous offre l'auteur. En effet, notamment avec les archives de programme de concert que l'on retrouve tout au long du récit, on constate que la musique de ceux qu'on surnommait les « Plumets blancs » -en lien avec leur ornement de casquette- a beaucoup évolué. De par les aspirations de ses jeunes musiciens bien entendu, mais également grâce à la complicité de directeurs et d'instructeurs qui ont contribué à amener la fanfare à un remarquable niveau musical, de par leur exigence et leurs qualités de formateurs.

Mais on retrouve également une forte dimension sociale tout au long de cette rétrospective. Ainsi, tous les anciens membres interrogés relèvent notamment la forte notion de camaraderie au travers des décennies, avec le sentiment d'appartenir à une « entité particulière ». On constate également que les bouleversements de la 2^e moitié du siècle, où les gens s'investissent de moins

en moins pour la collectivité, où le nombre de possibilités de loisirs va crescendo, constituera une des principales causes du déclin de la fanfare, dont les responsables peinèrent à suivre les profonds changements dans les mentalités de l'époque. Néanmoins, il est réjouissant de constater que tout n'a pas été perdu, puisqu'un nouvel ensemble, « La Banda », plus en phase avec son temps, est né des cendres de la Fanfare des Collèges, et est toujours en activité à ce jour. STN



« VIE ET HISTOIRE DE LA FANFARE DES COLLÈGES DE LAUSANNE », par David Auberson, disponible aux éditions Slatkine



FRANCFORT

Visite à la « Frankfurt Musikmesse »

Frankfort est une jolie ville allemande mélangeant modernité et vieux murs. En effet, elle est devenue un pôle économique important de l'Allemagne, raison pour laquelle des buildings se sont érigés au bord de la Main.

C'est également un pôle musical important, puisque c'est ici que se déroule l'un des plus importants salons mondiaux dédiés à la musique (avec le NAMM de Californie): le MusikMesse. Celui-ci se déroulait du 10 au 13 avril 2013, et je suis allé y faire un petit tour...enfin plutôt plusieurs kilomètres dans ces longues allées ! En effet, pour résumer, il faut imaginer 4 halles de Palexpo qui, plutôt que d'être remplies par des autos, sont remplies d'instruments de musique. On y retrouve une halle dédiées aux instruments "traditionnels", une autre dédiée aux percussions, une dédiée aux guitares et pédales d'effets et enfin une halle dédiées à la production musicale, aux Djs et synthétiseurs.

Un tuba monstrueux

Cette année, l'une des attractions exposées aurait probablement fait saliver notre ami Tim Sullivan, bien connu au sein des sociétés SCMV, puisque c'était The « Giant Tuba »: un tuba de 2.05 m de

haut qui a été homologué au Guinness Book. Celui-ci pèse environ 50kg et question musique -puisque c'est avant tout cela qui nous intéresse- il est une octave plus bas qu'un « Tuba standard ». Il a été fabriqué à la demande de plusieurs entreprises dédiées à la musique (entre autre le fabricant de lutrin Koenig & Meyer). Le reste de l'année, il est exposé au Musée de l'Instrument de Musique de Markneukirchen où l'on retrouve également le plus grand accordéon.

Un jubilé pour Yamaha

Cette année, on fête les 125 ans de Yamaha et pour l'occasion, la marque était mise en avant avec une rétrospective intéressante retraçant l'évolution de cette entreprise fondée en 1887 par M. Torakusu Yamaha. Il faut savoir que celui-ci était horloger et, un jour, on lui demanda de réparer l'un des orgues de la ville. Fort de ce succès, il décida de se mettre à en fabriquer, et en vendit 250 la première année de création de l'entreprise. Il partit ensuite en Amérique pour apprendre le métier de facteur de piano. A son retour au Japon, il se mit à en fabriquer: et actuellement, Yamaha est le plus grand marchand de piano au monde. C'est après sa mort



The Giant Tuba:
un tuba de 2 m

que la société se diversifia et commença à vendre des motos dès 1955.

Dans cette exposition, on pouvait voir l'un des tout premiers orgues de Yamaha et certains pianos et autres synthétiseurs devenus mythiques; comme par exemple le DX7 qui est l'un des tous premiers synthétiseurs numériques. C'est à dire que le son n'est plus généré par des oscillateurs passant ensuite dans différents filtres (comme je vous l'ai expliqué dans le numéro de septembre 2012), mais tout ce bazar est généré par un processeur (autrement dit un petit ordinateur). A l'époque, c'était une révolution car ce synthétiseur était polyphonique (capable de générer plusieurs notes en même temps).

Avec le fameux Continuum Fingerboard

Dans la lutherie électronique -puisque c'est avant tout pour cela que j'allais à Frankfort- après en avoir beaucoup entendu parler et vu des démonstrations sur Youtube, j'ai pu enfin voir (et toucher!) le Continuum Fingerboard de la société Haken Audio. C'est un clavier composé d'un tapis de mousse tactile, sur lequel on peut jouer de gauche à droite, comme un piano, mais également sur l'axe vertical et la pression, afin de moduler des effets (et tout cela en "multi-touch"). Il contient également un générateur de sons numériques très intéressants et bluffant, et peut également être connecté à des logiciels comme Ableton Live. A première vue, cela peut paraître banal et classique ("ça reste un piano"), mais le toucher est saisissant et le fait qu'il soit si sensible sous les doigts le rend très intuitif et prenant. Au vue de la technologie qui le compose et qui est beaucoup plus compliquée qu'il n'y paraît, le prix de ce clavier est très élevé, raison pour laquelle peu de modèles se sont écoulés. Ces dernières années, il a notamment été utilisé par Amon Tobin dans son projet ISAM ou encore John Williams pour composer la

Le Continuum Fingerboard, une surface musicale tactile



Le Perséphone de Eowave et le résonateur métallique créant ainsi des sons envoûtants

musique du dernier Indiana Jones.

D'autres découvertes

Dans les autres découvertes très sympathiques, je peux citer Eowave qui avait à son stand un Perséphone. Ce n'est pas vraiment un nouvel instrument, puisque ce synthétiseur à ruban (qui se joue donc un peu comme un Ondes Martenot) a été développé il y a quelques années par cette petite société française spécialisée dans les capteurs utilisés à des fins musicales (pression, distance, infrarouges, lumière...). Par contre, ce qui était nouveau, c'était le système de restitution du son composé d'un résonateur métallique. Un système similaire était déjà présent sur les premiers Ondes Martenot construit par Martenot lui-même. Cela avait pour but de colorer le son, qui était trop pur.

La technique de l'époque était d'ajouter devant le

haut-parleur une peau et des ressorts métalliques tendus. La peau entrant en vibration crée avec les ressorts le même phénomène que le timbre d'une caisse claire. Le principe du résonateur d'Eowave est simple: à la place de la membrane du haut-parleur on trouve une plaque métallique (sorte de cymbale) qui est mise en vibration avec un électro-aimant. Cela donne à cet instrument déjà si particulier un caractère cristallin et une «réverbération naturelle».

Au rayon des synthés

Cette année, 2 fabricants mythiques de synthétiseurs présentaient leurs derniers bébés: le Sub Phatty de Moog et le MS20-mini de Korg, tous deux à des prix abordables. Pour le premier, il s'agit d'un nouveau modèle de synthétiseur analogique, le premier que sort la marque depuis que Bob Moog nous a quittés. Le son

est riche, l'ergonomie est très bien pensée avec 1 bouton par modulation: on a donc tout à portée de main. Il comporte 2 oscillateurs ainsi qu'un sub-oscillateur qui donne une profondeur au son dans les graves. Le filtre, lui, n'a pas changé puisqu'il s'agit du fameux ladder filter à 4 pôles patenté par Bob et qui a fait son succès. Après avoir posé les mains dessus, on attend que le Père-Noël passe par la cheminée!

La grande déception pour moi vient de Korg qui sort son MS20-mini. Il s'agit d'une copie (plus petite que l'originale) du MS20 sorti en 1978. Niveau son, les circuits ont été réalisés par l'équipe d'origine, il est donc similaire à son mythique grand-frère. Pour moi, le gros problème vient des finitions. En effet, les touches plastiques font vraiment instrument bas de gamme et ne font pas envie du tout quand on joue avec. La même chose avec les potentiomètres: on a l'impression qu'ils vont se casser lorsqu'on les tourne: vraiment dommage!

L'avenir de la musique électronique

Hormis les visites de stand, le MusikMesse propose de nombreuses conférences et workshop. Je suis allé assister à celle intitulée "avenir de la musique électronique avec l'apparition des tablettes et smartphone". C'était très intéressant, car on peut faire à présent beaucoup de choses sympas

avec un iPad (générer des sons, contrôler des instruments...).

Lors de cette conférence était présent Boris Blank, l'un des deux dandys du groupe suisse Yello (*oh, yeah!*), qui venait présenter Yellofier, une application musicale gratuite pour smartphone – que je vous conseille de télécharger et vous amuser avec. C'est autant addictif que Candycrush!
Alain Gillièreon

La rubrique « Musique insolite », késako ?

Chose promise, chose due: vous découvrirez donc dans ce numéro 73 une nouvelle rubrique, appelée « musique insolite ».

Pourquoi insolite? Eh bien tout simplement parce que dans cette rubrique, nous avons la volonté d'aller explorer d'autres domaines que la musique à vents, tout en restant en étroite relation avec le domaine musical. Le rédacteur de ces pages, Alain Gillièreon, aura ainsi tout loisir de laisser libre court à son imagination débordante, afin de vous parler de thématiques aussi variées que la musique électronique (que vous retrouvez dans ce premier opus), la musique sur le net, le dernier chanteur à la mode, des instruments étranges ressurgis du passé, etc, etc...une chose est sûre: en lisant ces pages, vous allez découvrir des choses dont vous ne soupçonniez peut-être même pas l'existence! En vous souhaitant bonne lecture!

STN

Jeunes musiciennes, Jeunes musiciens de la SCMV

Avez-vous envie de vivre **21** semaines de **musique** avec d'autres jeunes ?

TU ...

- ... as entre 15 et 18 ans ?
- ... joues d'un **instrument à vent** ?
- ... joues déjà dans un ensemble musical ?
- ... veux vivre une expérience particulière ?

La musique militaire suisse se réjouit de rencontrer des jeunes filles et des jeunes gens comme toi



**Venez à la séance
d'information avec
votre instrument le 18 janvier 2014 de 9h à 12h**

dans les locaux de l'harmonie lausannoise et de l'Harmonie des écoles lausannoises, Rue
Chaucrau 8 à Lausanne

Programme :

- Projection d'une présentation de la fanfare militaire, des examens et de la formation musicale
- Travail sur des épreuves des années précédentes théoriques et musicales

BULLETIN D'INSCRIPTION :

Nom :	Prénom :	
Rue :	Code postal :	Lieu :
Numéro de téléphone :	Natel :	Date de naissance :
Instrument :	Nom de la société de musique ou EM affiliée :	
Date :	Signature	

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante au plus tard jusqu'au 7 janvier 2014:
Pierre-André Martin – Avenue du Silo 28 – 1020 Renens – Tél. privé 021 781 24 43– natel 079 503 13 79 – E-mail :
palmartin@palmartin.onmicrosoft.com