

N° 66 ••• 15 décembre 2011



# SCMV JOURNAL

ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ CANTONALE DES MUSIQUES VAUDOISES



L'ensemble  
Mélodia Junior  
champion suisse!

Photo: Mélissa Duboux

### Nos sponsors



- **Assemblée des délégués SCMV pp. 7 à 9**
- **Finale vaudoise des solistes et petits ensembles pp. 13 à 15**
- **Événement: Avec Mélodia au championnat suisse pp. 19-20**
- **Pages des jeunes pp. 24-31**

**Comité central**

**Président: Alain Bassang**  
Les Rennauds 12 – 1853 Yvorne  
tél. privé 024 466 70 60  
natel 079 362 53 70  
e-mail: cscsmv@gmail.com

*Vice-président et caissier:*

**Jean-Daniel Richardet**  
route de Cronay 18 – 1405 Pomy  
tél. privé 024 425 87 01  
Fax. 024 425 87 09  
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

**Secrétaire: Monique Pidoux Couptry**  
Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens  
tél. privé 021 905 30 81  
prof. 021 316 48 01  
natel 079 404 33 07  
e-mail fcouptry@bluewin.ch

**Secrétaire au PV: Claudia Rouge**  
Chalet Do-Mi-Si-La-Do-Ré  
1882 Les Posses-sur-Bex  
tél. privé 024 498 15 84  
natel 079 697 72 84

*Responsable informatique:*

**Didier Bérard**  
ch. des Grands Champs 22  
1092 Belmont-sur-Lausanne  
Tel. privé 021 534 63 07  
Natel 079 712 37 01  
e-mail didier.berard@bluewin.ch

*Cours de musique et écoles de musique:*

**Pierre-André Martin**  
Av. du Silo 28 – 1020 Renens  
tél. privé 021 781 24 43  
tél. prof. 021 845 60 52  
natel 079 503 13 79  
E-mail: palmartin@citycable.ch

*Service des membres:* **Philippe Jatton**  
Ch. des Banderettes 4 – 1038 Bercher  
tél. privé 021 648 49 07  
tél. prof. 021 644 81 93  
natel 079 446 64 62  
fax 021 644 80 29  
e-mail philjaton@fpcv.net

*Sponsoring:* **Michel Pichon**  
Ch. de la Fin 12 – 1188 Gimel  
tél. privé 021 828 30 60  
natel 079 446 30 44  
e-mail: mpichon@bluewin.ch

**SUISA: Patrick Décoppet**  
Le Clos Fleuri – 1342 Le Pont  
tél. privé 021 841 10 56  
natel 079 508 43 55  
e-mail: p.decoppetscmv@sevjet.ch

**Journal**

**Stéphane Terrin**  
Impasse des Roches 5 – 1553 Châtonnay  
natel 076 505 19 15  
e-mail steph.terrin@bluewin.ch

**Commission de musique**

*Président: Laurent Rossier*  
route Moulin-Martinet 18 – 1175 Lavigny  
tél. privé 021 807 11 57  
natel 079 643 03 35  
e-mail: laurent.r@bluewin.ch

*Secrétaire: Nathalie Messerli*  
Ch. du Clos 4 – 1182 Gilly  
tél. privé 021 824 35 26  
tél. prof. 021 824 16 11  
e-mail: nath.messerli@bluewin.ch

*Camp d'été: Serge Gros*  
Ch. du Chêne 11 – 1307 Lussery-Villars  
tél. privé 021 801 56 67  
natel 079 305 21 69  
e-mail Serge.Gros@bluewin.ch

*Examens, écoles de musique + didactique:*  
**Bertrand Curchod**  
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve  
natel 079 769 68 29  
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com

*Examens, écoles de musique + didactique:*

**Nils Perrot**  
Ancien-Collège 1 – 1462 Yvonand  
Natel 078 738 06 85  
e-mail perrot.nils@net2000.ch

*Finale des solistes et petits ensembles:*

**Jean-Daniel Buri**  
Ch. du Bocage 3 – 1026 Echandens  
tél. privé 021 701 07 61  
tél. prof. 021 693 24 58  
natel 079 277 70 42  
e-mail: jean-daniel.buri@bluewin.ch

*Commission des écoles de musique:*

**Jean-Pierre Bourquin**  
Rte d'Eclépens 15b – 1306 Dailens  
tél. privé 021 862 91 45  
natel 079 542 99 60  
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

**Commission technique des tambours**

*Responsable:*

**Georges Metzener**  
Domaine des Pins K – 1196 Gland  
tél. privé 022 364 30 02  
natel 079 683 22 79  
fax 022 364 30 02  
e-mail: metzenergeo@bluewin.ch

*Secrétaire:*

**Lionel Renaud**  
Rue Cité Ouest 1 – 1196 Gland  
natel 079 778 74 69  
e-mail: lionel\_renaud@bluewin.ch

*Finale des solistes et petits ensembles:*

**Francis Muller**  
Vers-Pousaz 25 – 1860 Aigle  
tél. privé 024 466 25 40  
natel 079 381 42 11  
e-mail: francis\_muller@bluewin.ch

**Commission Ecoles de musique**

*Président:*

**Bertrand Curchod**  
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve  
tél. privé 021 960 40 03  
tél. prof. 021 311 40 51  
natel 079 769 68 29  
e-mail: bertrandc@netplus.ch

*Vice-président:*

**Gérard Gaudard**  
Rue des 7-Fontaines 2, 1188 Gimel  
tél. privé 021 828 31 37  
natel: 079 303 99 76  
e-mail: gard.gaudard@bluewin.ch

*Secrétaire: Michel Reymond*

Ch. du Belvédère 10  
1450 Sainte-Croix  
tél. privé 024 454 19 57  
natel 079 628 73 14  
E-mail: mamireymond@gmail.com

*Membres: Aurélie Pilet*

Chemin du Pontet 5 – 1306 Dailens  
tél. privé 021 861 34 23  
natel: 079 679 87 09  
e-mail: a-pilet@bluewin.ch

**Jean-Pierre Dénéreaz**

Route de l'Abbaye  
1168 Villars-sur-Yens  
tél. privé 021 634 49 49  
natel 079 273 76 60  
E-mail: jpcdenereaz76@bluewin.ch

*Représentant de la CM:*

**Jean-Pierre Bourquin**  
Rte d'Eclépens 15b – 1306 Dailens  
tél. privé 021 862 91 45  
natel 079 542 99 60  
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

**AVMVF**

*Président: Edmond Ottinger*  
chemin du Chapitre 11bis  
1026 Echandens  
Tel. privé 021 703 04 01  
Natel 079 213 47 82  
e-mail: ottiflore@bluewin.ch

En vert: les dernières modifications depuis la dernière parution.

**Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.**

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?

[www.raiffeisen.ch/societaires](http://www.raiffeisen.ch/societaires)

Ouvrons la voie

**RAIFFEISEN**



## Edito

*Cher Jacques,*

*Dans son «Art poétique», Paul Verlaine commençait par cette affirmation: «De la musique avant toute chose!».*

*Eh bien, s'il y a quelqu'un qui a appliqué cette maxime au pied de la lettre (ou de vrais-je dire de la partition) ces sept dernières années, c'est bien toi!*

*En effet, il est difficile pour le commun des musiciens d'imaginer le nombre de reportages que tu as effectués, le nombre de concerts auxquels tu as assistés, le nombre de kilomètres que tu as parcourus, sillonnant le canton en long, en large, et en travers, ou encore le nombre de photos que tu as transmis à ton cher camarade de la mise en pages! Et je ne parle même pas du nombre de notes de musique qui ont résonnés à tes oreilles ou du nombre de mots avec lesquels tu as garni TON journal, année après année, trimestre après trimestre! Tu as également démontré au cours de ton parcours à la SCMV que tu étais quelqu'un avec de fortes convictions, prêt à défendre sa cause avec passion. Tes désormais anciens camarades du CC peuvent en témoigner!*

*Mais le plus remarquable, c'est que tout cela, tu l'as toujours fait avec le sourire, un plaisir et une joie de vivre communicatifs. Tu disposais certainement là de la principale qualité nécessaire à tout bon reporter: un sens aiguisé de la communication!*

*Alors, cher Jacques, pour tout ce que tu as apporté, pour ton travail, ton investissement, ta passion, la SCMV en chœur te dit:*

**MERCI, ET PLEIN SUCCES POUR LA SUITE!**

*Stéphane Terrin*



## Manifestation régionales

**11 au 13 mai**  
**66<sup>e</sup> Giron des Musiques de la Côte Ouest**  
Mont-sur-Rolle

**18 au 20 mai**  
**91<sup>e</sup> Giron des Musiques Broyardes**  
St-Aubin

**25 au 27 mai**  
**64<sup>e</sup> Giron des Musiques de la Veveyse**  
Porsel

**25 au 27 mai**  
**83<sup>e</sup> Giron des Musiques de la Côte Est**  
St-Livres

**2 au 3 juin**  
**Giron des Musiques du Gros de Vaud**  
Cheseaux

**2 au 3 juin**  
**Giron du Nord**  
Concise

**8 au 10 juin 2012**  
**58<sup>e</sup> Giron des musiques du district d'Aigle**  
St-Triphon

**9 au 10 juin 2012**  
**Giron des musiques du Pied du Jura**  
Gimel

**9 au 10 juin**  
**Festival des musiques populaires**  
Moudon

## Rappel

Merci à toutes les sociétés de renvoyer vos listes «Jubilaires» et «Service des membres» dûment complétées d'ici au

**31 décembre 2011,**

à l'attention de Philippe Jaton !



La SCMV vous souhaite à toutes et à tous une bonne et heureuse période des fêtes, ainsi que beaucoup de succès pour la nouvelle année! Que vive la musique en 2012!

## AGENDA

## Liste arrêtée au 15 novembre 2011 selon les avis reçus chez le rédacteur

## Manifestations locales

DATES	SOCIÉTÉS	MANIFESTATIONS
15.12.11	Fanfare de Cheseaux	Concert de Noël, Eglise de Method à 20h.
17.12.11	Union Instrumentale Forel Lavaux	Concert de Noël de l'Ecole de Musique, Eglise de Forel
17.12.11	Fanfare de Gimel	Concert annuel, Grande Salle à 20 h 15
18.12.11	Fanfare de Cheseaux	Concert de Noël, Salle du Marais du Buillet, à Cheseaux à 17h.
31.12.11	Union Instrumentale Forel Lavaux	Grande Salle de Forel, soirée du Nouvel-an organisé par la société, réservation au 079 402 41 74
07.01.12	Fanfare de Gimel	Grande Salle de Bière, dès 20h. concert du petit Nouvel-an
08.01.12	Harmonie La Jurassienne, le Sentier	Concert du petit nouvel-an avec le chœur mixte de l'Abbaye, Temple, 17h
20.01.12	Transport Lausanne Music	Concert annuel, Lausanne Montbenon
21.01.12	Transport Lausanne Music	Concert annuel, Lausanne Montbenon
21.01.12	Echo du Chêne Aubonne	Concert annuel, centre culturel du chêne, 20h15
21.01.12	Fanfare l'Amitié, Les Monts-de-Corsier	Concert annuel, Salle de Châtonneyre à Corseaux à 20h.
27.01.12	Corps de Musique l'Avenir Payerne	Concert annuel, Halle des Fêtes à 20h.
27.01.12	Corps de Musique Yvonand	Concert annuel à Molondin à 20h15
28.01.12	Corps de Musique Yvonand	Concert annuel avec souper à Yvonand dès 18h30, réservation au 024/433.17.03
28.01.12	Fanfare l'Amitié, Les Monts-de-Corsier	Concert annuel, Grande Salle à Corsier à 20h.
28.01.12	Corps de Musique l'Avenir Payerne	Concert annuel, Halle des Fêtes à 20h.
28.01.12	Fanfare du Jorat, Mézières	Concert annuel, grande salle Mézières, 20h30
28.01.12	Corps de musique La Centenaire Champagne-Onnens	Concert annuel, Bonvillars, salle de la Cour, 20h
27-28.02.12	Corps de Musique l'Avenir de Payerne	Concert annuel, halle des fêtes de Payerne
03.02.12	Fanfare Municipale Chardonne-Jongny	Concert annuel, grande salle de Chardonne, 20h15
03.02.12	La Villageoise Pomy	Souper-concert annuel, grande salle, dès 19h (réservations 024/425 87 01 ou www.lavillageoisedepomy.ch)
04.02.12	Fanfare Gilly-Bursins	Concert annuel, 20h15, Gilly
04.02.12	La Villageoise Pomy	Souper-concert annuel, grande salle, dès 18h30 (réservations 024/425 87 01 ou www.lavillageoisedepomy.ch)
04.02.12	Fanfare du Jorat, Mézières	Concert annuel, grande salle Vulliens, 20h15
04.02.12	Fanfare Municipale Chardonne-Jongny	Concert annuel, Salle polyvalente de Jongny, 20h15
04.02.12	Harmonie de Terre Sainte	Concert annuel, Founex
04.02.12	Corps de musique Montreux-Clarens	Concert annuel, casino de Montreux, 20h00
05.02.12	Fanfare Gilly-Bursins	Concert annuel, 17h, Bursins
10.02.12	Corps de Musique La Centenaire Champagne-Onnens	Concert annuel à Bonvillars
10.02.12	La Lyre Corcelles-près-Payerne	Concert annuel, Auberge communale
10.02.12	Union Instrumentale de Forel-Lavaux	Concert annuel à la Grande Salle de Forel Lavaux, 20h.
11.02.12	Corps de Musique La Centenaire Champagne-Onnens	Concert annuel à Bonvillars
11.02.12	La Lyre Corcelles-près-Payerne	Concert annuel, Auberge communale
11.02.12	Harmonie de Terre Sainte	Concert annuel, Coppet
11.02.12	Fanfare municipale de Nyon	Concert annuel, Théâtre de Marens
11.02.12	Union Instrumentale de Forel-Lavaux	Concert annuel à la Grande Salle de Forel Lavaux, 20h
12.02.12	Fanfare municipale de Nyon	Concert annuel, Théâtre de Marens
17.02.12	Fanfare l'Avenir Bercher	Soirée annuelle
18.02.12	Fanfare l'Avenir Bercher	Soirée annuelle
18.02.12	Union Instrumentale de Forel-Lavaux	Concert annuel au Forum de Savigny à 20h.
18.02.12	Echo du Mont-Aubert Concise	Concert annuel, grande salle, 20h
09.03.12	Fanfare l'Avenir Aclens	Concert annuel
10.03.12	Fanfare l'Avenir Aclens	Concert annuel
10.03.12	Fanfare de Grandvaux	Concert annuel Hôtel du Monde à Grandvaux, 20h15
10.03.12	Union instrumentale Lausanne	Concert annuel, casino Montbenon (salle Paderevski), 20h15
16.03.12	Fanfare de Cheseaux	Souper concert, Grande Salle de Cheseaux à 19h.
16.03.12	Echo du Nozon, Juriens-Romainmôtier	Concert anuel, grande salle de Juriens, 20h15
17.03.12	Fanfare de Cheseaux	Concert annuel, Grande Salle de Cheseaux à 20h.
17.03.12	Harmonie La Jurassienne, le Sentier	Concert annuel, grande salle des Bioux, 20h00
17.03.12	Echo du Nozon, Juriens-Romainmôtier	Concert anuel, grande salle de Juriens, 20h15
17.03.12	Corps de musique Pully	Concert annuel
17.03.12	Fanfare de Grandvaux	Thé-concert Grande Salle de Paudex à 15h
18.03.12	Fanfare de Grandvaux	Thé-concert, Salle des Mariadoules à Aran-Villette, 15 h.
23.03.12	Fanfare de la Verrerie de St-Prex	Audition des élèves de l'école de musique, Salle du Vieux-Moulin, St-Prex à 20 h.

N'oubliez pas que vous pouvez en tout temps annoncer gratuitement vos manifestations dans l'agenda. Pour ceci, adressez simplement un message au rédacteur en indiquant, le nom de votre société, l'endroit, la date et le genre de manifestation.

## AGENDA

23.03.12	Echo des campagnes Rances-Valeyres	Concert annuel
23.03.12	Ecole de musique de Nyon	Concert de gala, Théâtre de Grand Champ, Gland, 20h15
23.03.12	Echo du Chêne Pampigny	Concert annuel
23.03.12	L'Avenir, Belmont	Concert annuel, grande salle, 20h15
24.03.12	Fanfare de la Verrerie de St-Prex	Concert annuel, Salle du Vieux-Moulin, St-Prex, 20h.
24.03.12	Ecole de musique de Nyon	Concert de gala, Théâtre de Grand Champ, Gland, 20h15
24.03.12	Echo du Chêne Pampigny	Concert annuel
24.03.12	Fanfare municipale Etoy	Concert annuel avec l'école de musique, salle polyvalente Etoy, 20h15
24.03.12	Corps de musique de Grandson	Concert annuel, salle des Quais, 20h
24.03.12	La Clé d'Argent, Renens	Concert annuel, salle de spectacle, 20h
24.03.12	La Lyre Bussigny	Concert annuel, grande salle de l'Hôtel de ville, 20h
25.03.12	Fanfare municipale Etoy	Concert annuel avec l'école de musique, salle polyvalente Etoy, 16h30
25.03.12	L'Avenir, Belmont	Concert annuel, grande salle, 17h
30.03.12	Echo des campagnes Rances-Valeyres	Concert annuel
31.03.12	Fanfare de la Police Cantonale	Concert annuel, Morges Beausobre à 20h30
31.03.12	Fanfars de Daillens et Penthaz	Concert annuel, salle Jean Villard-Gilles de Daillens, 20h
21.04.12	Fanfare de Cudrefin	Soirée concert
21.04.12	Union instrumentale Ste-Croix	Concert annuel, salle communale
28.04.12	Fanfare Echo de la Plaine Noville	Concert annuel, Battoir de Noville, 20h30
28.04.12	Concordia St-Triphon	Kiosque à musiques
28.04.12	La Lyre Avenches	Concert annuel, théâtre du château, 20h00
05.05.12	Concordia St-Triphon	Concert annuel
12.05.12	Corps de Musique La Centenaire Champagne-Onnens	Concours des solistes et petits ensembles à Bonvillars
12.05.12	La Lyre de Lavaux	Concert annuel, Cully, salle des Ruvines, 20h
02.06.12	Fanfare de Gryon	Concert annuel, grande salle de Gryon, 20h
23.06.12	Fanfare municipale Etoy	10 <sup>e</sup> anniversaire de l'école de musique
8-10.06.12	Concordia St-Triphon	120 <sup>e</sup> anniversaire et inauguration des uniformes
7-9.09.12	Fanfare l'Avenir Aclens	Inauguration nouveau drapeau

## SCMV

## UN NOUVEAU MEMBRE AU COMITÉ CENTRAL

## Bienvenue à Didier Bérard!

**S**uite au départ de Jacques Henchoz, le comité central s'était mis à la recherche d'un successeur potentiel. Avec grand plaisir, il a pu présenter un candidat de valeur lors de la dernière assemblée générale, en la personne de Monsieur Didier Bérard.

Né en Valais en 1975, musicien depuis bientôt 25 ans, Didier Bérard a débuté sa carrière musicale au sein de la fanfare d'Ardon et a joué au poste de trombone basse à l'Ensemble de Cuivres Valaisan pendant 3 ans. Comme trompette militaire, il a effectué son école de recrues à Savatan puis a intégré les rangs successivement des fanfares du régiment hôpital 2 et de la brigade blindée 1. Voici 10 ans, il a rejoint les

rang du Corps de Musique de Pully. Il y joue de l'euphonium, et y est actif au sein du comité et de l'école de musique depuis plusieurs années. Il se plaît dans la région, puisqu'il a épousé une des musiciennes de la fanfare, avec laquelle il a eu trois enfants. La petite famille réside dans la commune de Belmont-sur-Lausanne.

Professionnellement, Didier travaille dans une société de services informatiques à Lausanne, après avoir terminé ses études d'ingénieur informaticien à l'EPFL en l'an 2000.

Dans le cadre du comité central, le nouveau venu occupera la fonction de responsable informatique, se dédiant en particulier à la gestion du site internet de la



SCMV. Une tâche à laquelle il s'est attaché sans tarder, puisque avant même sa prise de fonction officielle lors de l'assemblée générale, une nouvelle version du site internet avait été mise en ligne!

Au nom de tous ses musiciennes et musiciens, la SCMV souhaite une cordiale bienvenue à Didier, et beaucoup de satisfactions dans ses nouvelles fonctions au comité central!

## A tous les membres dirigeants de nos sociétés de musique

**V**otre comité central a créé un échéancier qui vous permettra de suivre de mois en mois les différentes démarches administratives à réaliser pour la bonne marche de la SCMV. Nous comptons sur votre compréhension sans oublier de vous remercier pour votre dévouement à la cause musicale.

Mois	Activité	Délai
Janvier	Inscription séance d'information pour futur(e) trompette militaire	10.01
Mars	Retour des sollicitations d'instruments Opération LoRo	1.03
	Retour des inscriptions pour le camp musical	15.03
	Inscriptions à la Fête des jubilaires	15.03
Juin	Inscriptions aux examens des écoles de musique	15.06
	Retour résultats examens internes 1 <sup>er</sup> semestre des écoles de musique	15.06
	Retour des résultats des concours de solistes giron	30.06
Juillet	Paiement des cotisations annuelles	31.07
Septembre	Inscriptions pour la finale des solistes	30.09
Octobre	Inscriptions à l'Assemblée générale des délégués	15.10
	Retour des listes des élèves des écoles de musique	30.10
	Confirmation des inscriptions aux examens (désinscriptions)	30.10
Novembre	Annonce des œuvres exécutées à la SUIISA	30.11
Décembre	Retour résultats examens internes 2 <sup>e</sup> semestre des écoles de musique	10.12
	Retour des listes des jubilaires et des membres	31.12
	Annonce des jubilaires au service des membre SCMV	31.12
Toute l'année	Annonce des modifications d'adresses, tél., e-mail, des responsables des sociétés (président, directeur, resp. EM et resp. tambours)	
Le Journal paraît 4 fois par année. Dans chaque édition le délai de remise des annonces est mentionné		

*A l'heure de repartir pour une nouvelle année, il est toujours utile, surtout pour les responsables de nos sociétés, de se remémorer quelques délais importants. Ci-dessus, l'échéancier établi à cet effet par la SCMV. Un grand merci à toutes les sociétés qui, envoi après envoi, respectent les dates imposées!*

# WWW.SCMV.CH

## PULLY

# 145<sup>e</sup> Assemblée des délégués de la SCMV

**Le 5 novembre dernier, les représentants des 104 sociétés affiliées à la SCMV étaient convoqués à Pully pour leur assemblée générale annuelle. En présence de 160 délégués, les débats ont été menés tambours battants sous la conduite du président cantonal Alain Bassang, dans le magnifique cadre de la Maison Pulliérane.**

## Des invités de marques

**P**our débiter l'assemblée, le président a tenu à saluer les nombreux invités présents, dont bon nombre ont adressé un mot aux délégués dans le courant de l'assemblée. Relevons ainsi les interventions de Mme la Préfète du district Lavaux-Oron, Anne-Marion Freiss, du président du Grand-Conseil vaudois, Monsieur Jean-Robert Yersin, ainsi que du représentant de l'ASM, Monsieur Didier Froidevaux. Monsieur Gil Reichen, syndic de Pully, s'est quand à lui fait un plaisir de présenter la commune hôte de la manifestation en début d'assemblée.

Au point 14 de l'ordre du jour, les représentants des sociétés ont également eu droit à une présentation de la prochaine Fête cantonale des musiques vaudoises, prévue du 9 au 12 mai 2013 à Savigny. La présentation, comme de coutume vive et dynamique, effectuée par le président d'organisation de la manifestation, Monsieur Alain Perreten, aura certainement contribué à convaincre quelques dirigeants réticents quand à leur participation à la fête !

## Départs et arrivées

Au chapitre des départs, la SCMV a pris congé de Jacques Henchoz, après 7 ans de présence au comité central, ainsi que de Jean-Claude Bloch, qui a rendu son mandat à la commission de musique après 17 ans. A l'heure du café, Jean-Daniel Richardet a également remercié Jean-Daniel Buri, qui prend congé du team organisateur du camp d'été après de nombreuses années de bons et loyaux services.

Tous les sortants ont été chaleureusement remerciés par le président et vivement applaudis par l'assemblée pour leur travail et leur engagement pour la SCMV.

Pour les remplacer, la SCMV a le plaisir d'accueillir Didier Bérard en tant que nouveau membre du comité central (responsable informatique et site internet), ainsi que Nils Perrot comme nouveau membre de la commission de musique.



**Le Corps de Musique de Pully, avec ses uniformes flamnants neufs**



**M. Gil Reichen, syndic de Pully**



**Jacques Henchoz, à l'heure des adieux**



**La superbe salle de la Maison Pulliérane**



**L'assemblée en plein vote**



**M. Jean-Robert Yersin,**  
président du Grand-Conseil



**Mme Anne-Marion Freiss,**  
préfète du district Lavaux-Oron

sation, a évoqué quelques pistes d'améliorations et a encouragé les sociétés à se porter candidates à l'organisation du prochain festival.

### Un encadrement très apprécié

Après la prestation de la fanfare locale en ouverture d'assemblée, les délégués ont été comblés par la prestation des 80 jeunes du camp musical de la région de Lavaux pendant le repas. Cet ensemble, placé sous la direction conjointe de MM. Vincent Maurer, Stéphane Duboux et Stéphane Pecorini, s'était reformé pour l'occasion puisque le camp lui-même avait eu lieu au mois d'août. En tous les cas, à en juger par les applaudissements nourris de la salle, voir toute cette jeunesse, cette motivation et ce talent représenté sur scène a constitué un point d'orgue idéal à la manifestation!

Pour terminer, les représentants des sociétés ont chaleureusement remercié le Corps de musique de Pully pour la parfaite organisation de cette journée, du café au dessert en passant par le succulent repas de saison.

Rendez-vous est pris pour la prochaine assemblée des délégués, qui se déroulera le 3 novembre 2012 à Combremont-le-Grand!

STN

Quand à la rédaction du journal SCMV, elle sera dorénavant assurée par Stéphane Terrin.

Pour ce qui est des sociétés, la SCMV a enregistré l'admission du corps de tambour «L'Avant-Garde» de Lausanne, et prit note de la fusion officielle du Corps de musique de Champagne et de la Centenaire d'Onnens. N'ayant pas reçu de démission, l'effectif de la SCMV reste par conséquent stable à 104 sociétés.

### Des manifestations très prisées

Lors de l'assemblée, diverses organisations de manifestations ont en outre pu être attribuées. Il s'agit, pour les prochaines assemblées des délégués, de l'Harmonie de Terre Sainte à Coppet en 2014 et de l'Echo du Jura à Mollens en 2015. Pour la prochaine finale vaudoise des solistes en 2012, l'Harmonie municipale lausannoise a repris le flambeau du corps de musique d'Yvonand, qui avait dû se retirer en cours de route. Quand aux fêtes des jubilaires, l'organisation en est déjà attribuée jusqu'en... 2016!

Pour être tout à fait complet, signalons que les délégués ont pu profiter d'un compte-rendu du dernier festival de musique légère, dans lequel M. Sylvain Ramseyer, président d'organi-



**Le président en plein travail**



**Qu'est-ce qui peut bien faire sourire le comité central?**



**Le camp musical de la région de Lavaux lors de sa prestation**



**Ca discute ferme entre comités vaudois et fribourgeois à l'apéro**



**M. le pasteur Etienne Puidoux, lors de son allocution très appréciée**



**La société organisatrice**

## PRÉSENTATION DU NOUVEAU RESPONSABLE DU JOURNAL

## Un grand musicien a repris le journal

Samedi 5 octobre 2011, sur le coup de onze heures j'ai eu l'honneur de présenter à l'assemblée des délégués, Monsieur Stéphane Terrin, mon successeur à la tête du journal.

**S**téphane TERRIN est né en 1985. Il débute sa formation musicale d'alto à la Lyre de Corcelles-près-Payerne. Par la suite, il a occupé dans cette société les fonctions de sous-directeur, tambour major et responsable de l'école de musique. En 2005, il effectue son école de recrue comme trompette militaire puis, après l'école de cadre et le paiement de galon, il obtient le grade de lieutenant et devient directeur de la fanfare militaire de la brigade blindée 1. Sur le plan civil, il est directeur de l'Entente Musicale Promasens-Rue/FR et musicien à l'Union Instrumentale de Payerne. Stéphane suit actuellement des études en information et communication à l'Université de Neuchâtel dans le but d'entreprendre une brillante carrière de journaliste. En résumé, un grand musicien qui a toutes les compétences pour remplir la magnifique fonction de rédacteur du journal SCMV.

Je souhaite plein succès à Stéphane pour sa nouvelle et passionnante mission.

JHZ



Le constructeur de l'arc lémanique

**Génie civil**

**Construction et rénovation de bâtiments**

**Démolition**

**Conseil et études techniques**

**Production et développement de matériaux**

**Développement durable**

**Siège:** Perrin Frères SA, case postale 1331 - 1260 Nyon  
Bureau, 1267 Vich, tél. 022 354 43 43

**Succursales:** Lausanne, tél. 021 646 70 26  
Rolle, tél. 021 825 46 11  
Aubonne, tél. 021 808 61 46  
Genève / Bernex, tél. 022 850 02 90

perrin@perrin-freres.ch - www.perrin-freres.ch

www.theoreme.ch



Montreux

## Concert exceptionnel



A la demande du président de la SCMV M. Alain Bas-sang, la ville de Montreux a accueilli le 24 septembre dernier, la Stadtmusik de Dietikon.

Cette formation forte d'une soixantaine de musiciens est venue goûter à l'air du lac. Un concert exceptionnel et d'une grande qualité a ravi le nombreux public présent sur les quais montreusiens.

Un avant goût de 2016... Peut-être, si tout va bien.

*Olivier Pittet*

*Resp. de l'animation estivale  
de la Riviera*



## APRÈS 17 ANS DE SERVICE À LA SCMV

## Jean-Claude Bloch raccroche

**Entré à la Commission de musique de la SCMV en 1994, président depuis 2005, Jean-Claude Bloch a tiré sa révérence lors de l'assemblée générale du 5 novembre dernier. L'occasion était belle d'évoquer quelques aspects de la vie musicale du canton avec ce musicien aux multiples facettes.**

**SCMV: Tout d'abord Jean-Claude, après t'être retiré de la SCMV, que te reste-t-il comme activités musicales?**

*Jean-Claude Bloch:* Oh, bien assez! Je suis directeur pédagogique et artistique de l'EM Nyon, j'occupe la même fonction à l'Ondine de Genève, je suis directeur de l'ensemble de cuivres La Riviera, j'enseigne la trompette dans les écoles de musique de Nyon et Rolle, et je joue dans l'ensemble Ad Libitum.

**Parmi toutes ces activités, y en a-t-il une qui te plaise plus particulièrement?**

Non, pas vraiment. En fait, je pense plutôt que j'ai besoin de toutes ces activités pour trouver mon équilibre. Tant dans l'enseignement que dans la direction ou l'instrumental, je peux engranger de précieuses expériences tout en mettant mes connaissances en pratique.

**De tous les projets que tu as côtoyés pendant tes 17 ans à la Commission de musique (CM), lequel t'a le plus marqué ?**

Tous! Chaque projet, chaque nouveauté, chaque impulsion que nous avons réussi à donner avec la CM me rend particulièrement heureux, car on a pu constater que cela avait eu un effet positif pour l'évolution musicale de notre canton. A ce sujet, il faut relever que j'ai eu la chance pendant 17 ans de travailler avec des collègues fantastiques, jamais à court de bonnes idées pour apporter des améliorations. Et je suis certain que cela va se poursuivre avec l'équipe actuelle. Mon successeur, Laurent Rossier, peut compter sur une équipe de choc!

**Tu parlais de projets, pourrais-tu en citer quelques exemples?**

Je pourrais en citer de nombreux, mais il y a notamment l'évolution des concours de solistes dans les différents girones et la mise en place des examens cantonaux, qui ont contribué à une fantastique évolution au sein des écoles de musiques, évolution qui se ressent aujourd'hui jusque dans nos fanfares.

**Une évolution dans quels domaines en particulier?**

Tous les aspects des écoles de musique ont véritablement progressé. On peut penser particulièrement aux professeurs, qui sont mieux formés et peut-être plus pédagogues qu'il y a 20 ans. Mais on constate également que la majorité des écoles ont mis en place un encadrement performant, qui conduit et accompagne les jeunes dès leurs débuts jusqu'à leur entrée chez les « grands ». Pour moi, cette évolution constitue vraiment le fait marquant de ces 20 dernières années!

**Cela se ressent dans les fanfares?**

Enormément! Les jeunes sont notamment devenus de très bons lecteurs, ils ont acquis une certaine « routine de travail



**Au moment de prendre congé, le 5 novembre dernier**

qui permet d'avoir une plus grande souplesse dans le travail en répétition. Au niveau cantonal, on constate que l'on a quelque peu perdu en quantité (il y a 20 ans, sur la Côte, on trouvait une société de musique au km!) mais on a gagné en qualité.

**Tu as beaucoup travaillé avec des jeunes. Est-ce comparable aux adultes?**

Je dirais que la dynamique est différente. Avec des jeunes, c'est plus... spontané, plus surprenant. Par exemple, pour le travail en répétition, il peut y avoir des soirs où il est très difficile de les garder concentrés, alors que d'autres soirs on peut faire du super travail. Avec des adultes, le rythme de travail est plus constant. En revanche, les jeunes possèdent souvent des ressources insoupçonnées, et lors des concerts, ils me bluffent la plupart du temps par leur envie et leur sérieux! Et puis, travailler avec des jeunes, cela permet de le rester soi-même!

**Dans les fanfares, les jeunes sont de mauvais sociétaires. Mythe ou réalité selon toi?**

Ni l'un ni l'autre. Je crois que le problème ne se cantonne pas aux jeunes. Certaines personnes sont plus impliquées que d'autres dans la vie de société, et cela à tout âge. Mais personnellement je pense que l'esprit de société se crée naturellement, si la dynamique de groupe est bonne. Je pense par exemple à un jeune qui était très effacé à l'époque où il jouait à l'école de musique de Nyon, et qui est aujourd'hui impliqué au comité d'une fanfare de la région. Vous voyez que le « mal » n'est pas incurable!

### D'après toi, que doit faire une société de musique pour avoir du succès par les temps qui courent?

C'est une question compliquée, car on ne peut pas vraiment généraliser. Chaque société a un fonctionnement différent, des buts différents, des échéances différentes. Pour moi, ce qui compte, c'est que chaque société soit en phase avec les buts qu'elle veut atteindre, et qu'elle mette le nécessaire en œuvre pour les atteindre. Une société qui a des jeunes, qui a trouvé son public et qui remplit ses salles de concerts a tout bon, mais ce n'est pas facile !

### A ce propos, on constate une multiplication des concerts à thèmes, concerts-spectacles et autre shows. Une bonne chose selon toi?

Je pense que oui. Si une société se donne comme but d'étonner son public à chacun de ses concerts, elle va réussir à le fidéliser, car les spectateurs verront et entendront toujours de nouvelles choses. De plus, l'avancée de l'audio-visuel permet de faire des choses vraiment géniales aujourd'hui.

### Certaines fanfares évoluent à haut niveau pendant quelques années, puis retombent. Que faire pour éviter ces «effets de vagues»?

Les fanfares, et par là je pense surtout au comité et au directeur, doivent absolument penser à plus long terme. Par long terme, je veux dire qu'il faut se poser la question «qu'est-ce que je veux que ma fanfare soit dans 10 ans, dans 15 ans». Dans beaucoup de cas, on prévoit sur un, voire maximum deux ans, et on s'étonne ensuite de n'avoir pas vu la crise arriver. Pour moi, il est vital pour chaque société d'anticiper ses besoins, et de ne surtout pas se reposer sur ses lauriers quand tout va bien. Particulièrement au niveau du recrutement, il est important de ne jamais relâcher ses efforts. Car une fois que l'on est au fond du trou, la somme de travail à déployer pour revenir à niveau est considérable !

### Pour terminer, que t'ont apportés ces 17 années passées à la CM ?

Evidemment beaucoup de satisfactions sur le plan musical, mais encore plus sur le plan humain. J'ai appris à connaître énormément de personnes au plan cantonal et fédéral, qui m'ont beaucoup apporté. J'ai également appris à être à l'écoute des différentes sensibilités, des différentes attentes que l'on peut trouver dans notre grand canton, et cela a contribué à me donner une vision plus large du monde musical en suisse-romande. De par la richesse des ces échanges musicaux et humains, je dois dire que je ne me suis jamais vraiment ennuyé pendant ces 17 ans !

*Propose recueillis par Stéphane Terrin*



De la passion avant tout



Un clown au grand cœur

### Si tu étais:

- un instrument:  
un bugle, car il peut être à la fois doux et percutant
- une salle de concert:  
le KKL à Lucerne
- un musicien:  
Wynton Marsalis, un trompettiste américain, aussi à l'aise dans le jazz que le classique
- un chef d'orchestre:  
Karajan, pour son parcours artistique
- un compositeur:  
Mozart, pour la simplicité et la beauté de sa musique
- une œuvre musicale:  
celle qui reste à écrire!



La trompette, un équilibre vital

## FINALE VAUDOISE DES SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES

## Des musiciennes et musiciens toujours plus talentueux

Le samedi 12 novembre dernier s'est déroulée à Mont-sur-Rolle la 19<sup>e</sup> Finale vaudoise des solistes et petits ensembles. Ce sont plus de 200 souffleurs, percussionnistes, batteurs et tambours qui se sont présentés, devant le jury, seuls ou en groupe, au cours de la journée. Un grand bravo à tous ces instrumentistes, qui ont prouvé si besoin était que le canton de Vaud regorge de talents musicaux de tous âges, maîtrisant tous les instruments! Un grand bravo également au public, qui s'est déplacé en nombre pour soutenir ses favoris.

Et un merci tout particulier à la Fanfa-



**Les grands vainqueurs de la journée: Bastien Albiez (Percussions), Basile Kohler (Cuivres), Noémie Turrian (Bois), Roberto Jarriccio (Batterie) et Christophe Laurent (Tambours)**

re Municipale de Mont-sur-Rolle, pour l'organisation de cette magnifique journée!

Dans les pages suivantes, vous trouverez les photos des podiums de toutes les catégories. Pour d'autres photos de la journée, nous vous donnons rendez-vous dans les pages du cahier des jeunes.

Et pour les résultats complets, une seule adresse: [www.scmv.ch](http://www.scmv.ch).

NB: tous les résultats des podiums sont mentionnés au complet, sans tenir compte des éventuelles absences de concurrents lors de la cérémonie de remise des trophées. STN



**La superfinale batterie**



**La superfinale percussion**



**La superfinale tambours**



**La superfinale bois**



**La superfinale cuivres**



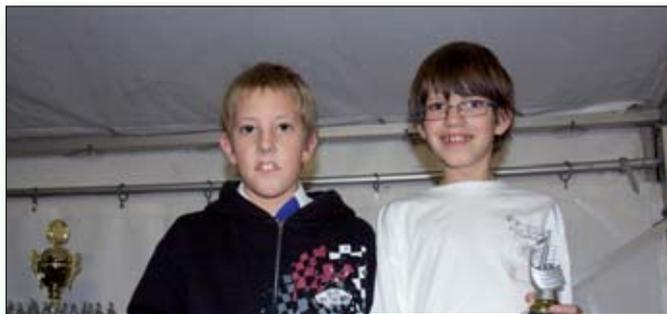
**Cat. B/A: 1. Bünzli Valentin (Union Instrumentale Forel-Lavaux), 2. Maurer Axel (EM Rolle et environs), 3. Musy Timon (EM Rolle et environs)**



**Cat. B/B: 1. Jarriccio Roberto (EM Nyon), 2. Laurent Christophe (Fanfare municipale Etoy), 3. Mühlemann Corentin (EM Nyon)**



**Cat. B/C: 1. Lustenberger Julien (L'Avenir Bercher), 2. Evequoz Samuel (La Lyre Bussigny), 3. Mercier Romain (L'Avenir Bercher)**



**Cat. P/A:** 1. Wichoud Nicolas (Harmonie municipale Epalinges), 2. Pralong Cédric (Fanfare Lavey-Morcles), 3. Cossy Camille-Nicolas (Union instrumentale Bex)



**Cat P/B:** 1. Serex Nicolas (EM Rolle et environs), 2. Cattin Loïc (EM Rolle et environs), 3. Pellaux Mathis (La Villageoise Pomy)



**Cat P/C:** 1. Albiez Bastien (EM Rolle et environs), 2. Borloz Christopher (L'Amitié Les Monts de Corsier), 3. Jaquier Gaëtan (EM Rolle et environs)



**Cat. P/D:** 1. Rochat Sophie (Fanfare Cheseaux), 2. Perreten Marjoleine (Union Instrumentale Forel-Lavaux)



**Cat. P/E:** 1. Chicken Allegro (EM Rolle et environs), 2. Bras Cassés (Fanfare Crissier), 3. G.Vetro Prex (Fanfare la Verrerie St-Prex)



**Cat. T/M1:** 1. Laurent Christophe (Fanfare municipale Etoy), 2. Müller Simon (Echo des Alpes Ollon), 3. Spahr Emile (La Lyre Avenches)



**Cat. T/M2:** 1. Tâche Cyrill (Harmonie l'Avenir, Yverdon-les-Bains), 2. Primmaz Grégory (La Concordia St-Triphon), 3. Bertholet Yann (Echo de la Plaine Noville)



**Cat. T/J1 :** 1. Frochaux Ludovic (La Lyre Avenches), 2. Albiez Bastien (EM Rolle et environs), 3. Richard Damien (EM Nyon)



**Cat. I/E :** 1. Pully Brass (Corps de musique Pully), 2. Octocla (La Lyre Echallens), 3. Zut de Flûtes ! (EM Nyon)



**Cat. I/F :** 1. Eupho Quartett St-Triphon (La Concordia St-Triphon), 2. Les Grau's Brass (Fanfare municipale Aigle)

S SOLIS TES ET PETITS ENSEMBLES



**Cat T/J2 : 1. Failloubaz Christian (La Lyre Avenches), 2. Giavina Joey (EM Nyon), 3. Imfeld Florian (Fanfare municipale Etoy)**



**Cat. T/S : 1. Laurent Didier (Fanfare municipale Etoy), 2. Balmat Julien (Corps de musique Montreux-Clarens), 3. Cuérel Nicolas (Fanfare municipale Etoy)**



**Cat. T/E : 1. Ecole de musique de Nyon, 2. Les Tirebouchons (La Lyre Avenches), 3. Les Guisiki (Fanfare municipale Aigle)**



**Cat. T/F : 1. Etoy (Fanfare municipale), 2. Aclens (L'Avenir), 3. Fanfare de St-Livres**



**Cat. T/BA : 1. Tambours de Gilly-Bursins (Fanfare), 2. Etoy (Fanfare municipale)**



**Cat. I/A: 1. Birrer Emily (La Concordia St-Triphon), 2. Habermacher Lucie (Echo du Chêne Pampigny), 3. ex-aequo Gros Eline (EM Rolle et environs) et Pilet Sébastien (Musique militaire de Rougemont). NB: la SCMV tient à présenter ses sincères excuses à Sébastien Pilet, qui du fait d'une 3<sup>e</sup> place à égalité de points, a été malheureusement oublié lors de la remise des trophées et n'a reçu son bien que plus tard. Encore félicitation à lui!**



**Cat I/B : 1. Holzer Sonia (La Jurassienne Provence-Mutrux), 2. Pache Coralie (EM Rolle et environs), 3. Chappuis Alex (Echo des rochers Puidoux)**



**Cat I/D : 1. Borloz Katia (Harmonie d'Oron), 2. Perret Alain (Fanfare Crissier), 3. Chevalley Cédric (Echo des rochers Puidoux)**



**Cat. I/C : 1. Kohler Basile (Corps de musique Pully), 2. Lambert Ludovic (L'Avenir Payerne), 3. Turrian Noémie (Harmonie des écoles lausanoises)**

# Jeunes musiciennes,

# jeunes musiciens de la SCMV

Avez-vous envie de vivre **21** semaines de **musique** avec d'autres jeunes ?

La musique militaire suisse s'engage à promouvoir les jeunes talents musicaux désireux de faire leur service en tant que musiciennes et musiciens. Vous pouvez aussi suivre une formation de directrice ou de directeur. Les écoles de musique militaire proposent des offres attrayantes de formation de base et de formation continue, et vous ouvre ensuite les portes d'orchestres tels que:

- Les 11 harmonies et 5 brass bands de la musique militaire suisse
- L'orchestre symphonique à vent de la fanfare d'armée
- L'orchestre de représentation de la fanfare d'armée
- Le Swiss Army Big Band
- Le Swiss Army Brass Band



## TU ....

- .... as entre 15 et 18 ans ?
- .... joues d'un **instrument à vent** ?
- .... joues déjà dans in ensemble musical ?
- .... veux vivre une expérience particulière ?

La musique militaire suisse se réjouit de rencontrer des jeunes filles et des jeunes gens comme toi.

**Venez à la séance d'information avec votre instrument du**

**21 janvier 2012 de 09h00 à 12h00**

dans les locaux de l'harmonie lausannoise et de l'Harmonie des écoles lausannoises,  
Rue Chaucrau 8 à Lausanne

Programme:

- Projection d'une présentation de la fanfare militaire, des examens et de la formation musicale
- Travail sur des épreuves des années précédentes théoriques et musicales

### BULLETIN D'INSCRIPTION :

Nom : ..... Prénom : .....  
 Rue : ..... Code postal : ..... Lieu : .....  
 Numéro de téléphone : ..... Natel : ..... Date de naissance : .....  
 Instrument : ..... Nom de la société de musique ou EM affiliée : .....  
 Date : ..... Signature : .....

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante au plus tard **jusqu'au 10 janvier 2012:**

Pierre-André Martin – Avenue du Silo 28 – 1020 Renens, Tél. privé 021 781 24 43, natel 079 503 13 79  
 E-mail : [palmartin@citycable.ch](mailto:palmartin@citycable.ch)

## DEUX VAUDOIS À L'ÉCOLE DE RECRUES

## 21 semaines de musique en gris-vert

**L'école de recrues 16-2 de la musique militaire est en service depuis début juillet. A une semaine de la fin de leur service, votre rédacteur s'est déplacé à la caserne de Berne, où les jeunes terminent leur pensum, pour rencontrer les deux musiciens vaudois de l'orchestre, qui évolue en formation harmonie.**

Commençons par le commencement. Stéphane Lang, trompettiste venant de La Cure, a passé son examen d'entrée à la musique militaire en septembre 2010. Un bon souvenir? «Très! Comme je m'étais bien préparé, tant au niveau instrumental que théorique, j'ai été surpris de réussir aussi bien. De par les échos que j'avais reçus, je m'attendais presque à quelque chose d'insurmontable, mais je dois dire que le niveau de difficulté est souvent exagéré. Si l'on s'y prépare correctement, il n'y a aucune raison de le rater». Son camarade, Thierry Mathis, clarinettiste à la Lyre de Grandcour, lui donne raison, même si pour lui, l'examen s'était moins bien déroulé. «J'avais pris l'échéance trop à la légère, et je n'étais pas bien préparé pour les domaines spécifiques à l'examen, notamment les gammes. A la fin de ma prestation, je l'ai bien regretté!». Sans conséquence finalement, puisque les deux vaudois ont été retenus et convoqués pour débiter leur carrière militaire le 4 juillet 2011 à Aarau.

### Une expérience inoubliable!

Quelle a été la première impression des deux compères? «Au départ, la vie militaire, c'est quand même un petit choc! Mais on prend assez vite nos habitudes et notre rythme de travail. Pour ma part, j'ai surtout été impressionné par le sérieux et la précision du travail en répétition» se souvient Stéphane Lang. Son collègue confirme: «Il faut le temps au groupe de se trouver, humainement comme musicalement parlant. Au début, on se demande un peu ce qu'on fait tous là, mais cette impression s'efface vite devant le plaisir de travailler ensemble!». Travailler et vivre ensemble. Voilà une notion qui revient souvent au cours de l'entretien. «C'est ce qui m'a le plus marqué au cours de ces 21 semaines. On développe un esprit de camaraderie, on se serre les coudes dans les moments plus difficiles, et cela rejaille sur les qualités de l'orchestre. Lorsqu'on doit atteindre un objectif, musical ou militaire, on sent que tout le monde tire à la même corde!» raconte Thierry Mathis. Musicalement parlant, c'est également une expérience hors du commun. «J'ai



Musiciens au service de la patrie

véritablement pu progresser dans tous les domaines, que ce soit à l'instrument mais aussi et surtout en théorie ou en

solfège. Ce qui est important, c'est que dans ce contexte, on nous donne le temps et les moyens nécessaires pour pouvoir travailler tous les aspects de la musique, ce qui manque souvent dans le civil» confirme Stéphane Lang. Et puis, la musique militaire, c'est aussi des prestations qui marquent. Thierry Mathis en a d'ailleurs encore des frissons. « Nous sommes la première fanfare d'ER qui a eu l'occasion de participer à un Tattoo à l'étranger. L'expérience de Berlin, où nous avons présenté un show – préparé en 5 jours seulement – sur 4 représentations, devant près de 10000 personnes à chaque fois, était absolument extraordinaire! La plupart d'entre nous n'aurions jamais eu l'occasion de vivre une telle expérience avec notre fanfare civile!».

Finalement, quels conseils nos deux militaires donneraient-ils à un jeune hésitant à se lancer dans l'aventure? «Qu'il travaille à fond pour l'examen, qui n'a réellement rien d'infranchissable! Ces 21 semaines en valent la peine, et son travail sera pleinement récompensé par les expériences vécues!» s'enthousiasme Stéphane Lang. Et son compère de conclure: «La musique militaire nous permet de pratiquer notre hobby à haut niveau pendant 21 semaines, nous offre un instrument de qualité, et nous permet de rencontrer des camarades habités par la même passion. Alors même s'il y a parfois des moments plus délicats à passer, c'est au final bien peu de chose à côté des satisfactions ressenties!».

STN



Deux jeunes heureux de leur expérience

### VENU TOUT DROIT D'AUTRICHE

## Le fameux Mnozil Brass en terre vaudoise

Le 6 octobre dernier, une grande foule venue de toute la romandie était présente à la salle polyvalente d'Yvonand. Et pour cause: une des références internationales de la musique de cuivres, le Mnozil Brass, avait décidé de faire escale dans le nord-vaudois pour une de ses deux dates en Suisse-Romande. Composé de sept musiciens, tous plus talentueux les uns que les autres, cet ensemble autrichien est reconnu loin à la ronde pour ses spectacles remplis de notes humoristiques, tout en offrant à son public une qualité musicale de haut-vol!

### Des clowns musiciens

Le Mnozil a présenté à Yvonand son nouveau spectacle, intitulé «Blofeld». La joyeuse troupe a emmené son public au travers de multiples sketches musicaux, alternant le sérieux et le comique avec délicatesse. Les spectateurs ont été particulièrement enthousiasmés par le côté militaire de l'inspection menée par un trompettiste-colonel sans pitié, ainsi que par la prestation solistique époustouflante du maître-bassiste.



La joyeuse équipe au complet

Mais c'est sans conteste la mise en scène de véritables jeux olympiques en musique qui remporta la palme, mise en scène au cours de laquelle les musiciens ont successivement pratiqué le sprint, la natation synchronisée, le lancer du javelot, pour terminer par un combat de boxe d'une terrible intensité!

A l'issue de deux heures de concert passées pied au plancher, après en avoir pris plein la vue et plein les oreilles, c'est avec une standing ovation bien méritée que les quelques 700 personnes présentes dans la salle ont re-



Le machiavélique Blofeld

mercié le Mnozil Brass pour ce délicieux moment d'humour musical! STN

### UNE 2<sup>e</sup> SESSION RÉUSSIE

## Les héros de l'EHB confirment leur talents!

Les 12 et 13 novembre derniers, l'Ensemble d'harmonie de la Broye (EHB) a présenté au public les fruits de son travail automnal.

Pour rappel, l'orchestre formé des talents musicaux de toute la Broye vaudoise et fribourgeoise s'était constitué en décembre 2010 et avait donné ses premiers concerts ce printemps. Placé sous la talentueuse baguette d'Eloi Felley, l'ensemble avait choisi de se plonger dans l'univers des héros pour cette deuxième session.

### Un programme héroïque

De Spiderman à Batman, en passant par Tintin, le capitaine crochet ou encore Tom Sawyer, l'EHB a offert des moments remplis d'émotion au nombreux public présent. En effet, de par la qualité des arrangements et la variété des thèmes retenus, les spectateurs n'ont en aucune peine à se replonger dans les univers fantastiques de leur jeunesse!

La prestation en solo de la flûtiste Elisa



L'EHB, version II/2011

Francey a également constitué un moment magique, pendant lequel la salle entière a retenu son souffle de peur de déranger la virtuosité et le charme de cet instant.

C'est donc le coeur rempli de satisfaction que les musiciennes et musiciens

se sont donnés rendez-vous pour leur troisième session au printemps prochain, pour deux concerts prévus les 5 et 6 mai. Gageons que le public aura partagé le plaisir de l'ensemble, et qu'il reviendra en nombre soutenir cette belle aventure! STN

## ÉVÉNEMENT

## CONCOURS SUISSE DES BRASS-BANDS À MONTREUX

## In live of Mélodia

**Votre rédacteur a eu la chance de pouvoir côtoyer les musiciens de l'ensemble de cuivres Mélodia au cours de leurs deux dernières semaines de préparation avant le Concours suisse des brass-bands, où ils se présentaient en catégorie excellence. Reportage exclusif au cœur d'un groupe de passionnés, toujours à la recherche de la perfection.**



**Le Montreux Music and Convention Center (2M2C): la Mecque du brass suisse!**

La première prise de contact avec l'ensemble a lieu mercredi 16 novembre, à J-11 avant l'échéance. La préparation est déjà bien avancée, et il est donc temps pour le brass de monter en puissance pour le sprint final. Au local de répétition de Mélodia, à Prévèrenges, l'excitation est grande: en effet, ce soir a lieu la première des 3 répétitions avec un prestigieux chef invité: le Dr Nicholas Childs, directeur musical du Black Dyke Band, peut-être le brass le plus connu au monde et multiple vainqueur de concours en Europe... Excusez du peu! Et le docteur met de suite les choses au point: «J'ai de la chance, car votre pièce de choix est ma pièce préférée (NDLR: «Extreme Make-Over», de Johan de Meij)! Avec cette pièce, j'ai gagné le championnat d'Europe et le championnat de Norvège... donc cette fois, vous devez remporter le championnat suisse!».

Ceci étant dit, les choses sérieuses commencent. Passées les premières difficultés de traduction (au passage, les musiciens peuvent être soulagés d'avoir dans leurs rangs une tromboniste parfaitement bilingue!), le travail est soutenu, avec une implication totale de tous les musiciens, qui écoutent religieusement les conseils du maestro. Et le résultat ne se fait pas attendre: le jeu d'ensemble est plus précis, le son plus posé, les détails plus soignés.

### Un directeur hors-norme pour un travail fantastique

Nous retrouvons le brass pour sa 3e et dernière répétition avec le chef britan-

nique, 2 jours plus tard. Et à l'issue de cette dernière soirée de travail, force est de constater que la patte de Nick Childs a été redoutable! En effet, l'ensemble est comme métamorphosé, les musiciens eux-mêmes ont l'air surpris du niveau qu'ils ont atteint en 3 jours seulement! Nul doute que le chef de la Black Dyke, par sa compétence et son toucher musical hors du commun, aura été d'une aide précieuse à Mélodia. Et puis, comment passer sous silence sa petite touche d'humour, dans un style totalement british. Par exemple, lorsqu'il s'adresse à un des bassistes: «Moi, j'ai le droit d'aller boire une bière au pub après la repet... toi non, tu dois bosser tes traits!». Il va sans dire que la complicité s'est sans peine installée pendant ces trois soirs, et que les musiciens en garderont d'excellents souvenirs.



**Prêts à monter sur scène!**

A l'issue de cette dernière répétition, votre rédacteur a eu le privilège de pouvoir s'entretenir quelques minutes avec le Dr Childs. «Je suis très content du travail effectué pendant ces trois soirs» se confie-t-il. «Personnellement, j'ai toujours beaucoup de plaisir à faire partager ma passion, cela me permet de faire des expériences très enrichissantes. Maintenant, après ce long travail de détail, le plus important est que les musiciens et leur directeur laissent parler leur sensibilité musicale pour faire le concours parfait!».

### Une audition mi-figue, mi-raisin

Après avoir quittés les musiciens pendant quelques jours (ce qui ne les a pas empêchés de continuer à répéter à un rythme infernal), nous sommes de retour le mardi 22, à J-5, pour leur audition publique. A cette occasion, l'ensemble va présenter ses deux pièces devant une trentaine d'auditeurs avertis. Le brass débute par la pièce imposée en catégorie excellence, «Harmony Music» de Philip Sparke. La prestation est de qualité, les détails en place et



**Les deux directeurs (à g. Nick Childs), avec leur traductrice Helen Stewart**

## ÉVÉNEMENT



«Maintenant, c'est à toi de faire» semble dire Nick à Yvan!

les directives du chef suivies à la lettre. En revanche, les choses se gâtent un peu pour la pièce de choix: la précision manque, la justesse laisse à désirer et les traits solistiques ne sont pas d'une propreté sans faille. «C'est dommage! On sait qu'on a les moyens de bien faire, on est prêt, mais quand on se produit en public, c'est toujours la même histoire: on a la pétoche!» nous confie un musicien. C'est donc bien sur cet aspect mental que le chef résident de Mélodia, Yvan Lagger, va devoir mettre l'accent pour les quelques jours qui restent avant le concours, afin que son ensemble puisse concrétiser les fruits d'un travail de titan.

### Jour J, enfin!

Le jour attendu est enfin là: dimanche 27 novembre. A 9h, le raccord débute, dans un hôtel proche du centre des congrès à Montreux. On sent les musiciens et leur directeur concentrés, mais détendus et pleinement conscients de leur potentiel. C'est donc un ensemble sûr de lui qui monte sur la scène de l'Auditorium Stravinski à 10h25 pour sa prestation sur la pièce imposée. 15 minutes plus tard, c'est un tonnerre d'applaudissements qui récompense les musiciens: leur prestation était proche de la perfection!

Après une grande pause, Mélodia re-



Le passage clé d'Extreme Make-Over

vient sur scène en fin d'après-midi pour son ultime défi: Extreme Make-Over. Tension parmi les supporters dans la salle... qui doivent vite se rendre à l'évidence: la prestation est plus crispée, moins sûre que celle du matin. Mais tout le monde est bien conscient que, si les supputations vont bon train, c'est l'avis du jury qui fera la différence au final. Aussi se prend-on à espérer qu'il se montrera clément avec nos favoris!

### La 3<sup>e</sup> place sur l'imposé!

A l'heure des résultats, les musiciens sont vite fixés, puisque qu'ils sont les premiers appelés... à la 6<sup>e</sup> place finale! Un résultat conforme aux attentes de l'ensemble, qui se retrouve donc en milieu de tableau. Mais c'est surtout la prestation du matin qui remplit le brass de fierté: avec 94,33 points, il se classe 3<sup>e</sup>, devant des brass aussi réputés que le 13 étoiles ou Lucerne! Une magni-

fique récompense pour l'immense travail réalisé dans les deux derniers mois, que ce soit pour les musiciens comme pour le chef. Ce dernier est satisfait, même s'il reste ambitieux. «Avec une meilleure prestation et un jugement peut-être un peu plus clément sur le libre, on ne termine pas loin des 4 premiers... c'est vraiment encourageant pour la suite!» se réjouit Yvan Lagger. C'est donc le cœur léger que nous avons quitté l'ensemble, dont les musiciens ont déjà hâte de relever de nouveaux défis, habités qu'ils sont par une passion commune hors du commun: le brass!

STN

*Le rédacteur tient à adresser une immense merci à l'ensemble, à son président et surtout à son directeur Yvan Lagger, pour avoir permis aux lecteurs du journal de vivre au plus près la préparation de ce concours! Et bien entendu, la SCMV adresse toutes ses félicitations à l'ensemble Mélodia Junior, titré en 3<sup>e</sup> catégorie (reflets dans le cahier des jeunes)!*

STN



Tension extrême avant Extreme...

37. Schweizerischer Brass Band Wettbewerb 37ème Concours Suisse des Brass Bands									
Auditorium Stravinski 27. November 2011									
HÖCHSTKLASSE / EXCELLENCE									
Aufgabestück / Pièce imposée: Harmony Music, Philip Sparke									
Jury Aufgabestück: Büchel David (CH) Farr Ray (GB) Luthecher Thomas (AUT)									
Jury Selbststückerstück: Eicher Pascal (CH) Reed David (GB) Ruedl Thomas (CH)									
Prog- Nr.	Band / Ensemble	Dirigent / Directeur	Startnummer / Tirage		Punkte / Points			Rang	Selbststückerstück / Pièce à choix
			Aufgabestück	Selbststückerstück	Aufgabestück	Selbststückerstück	Total		
7	Ensemble de Cuivres Valaisan	Jean-François Bobiller	6	4	96.67	95	191.67	1	31342 tests, Ludovic Neunohr
10	Valaisia Brass Band	Aréna Duc	10	7	95.33	95	191.33	2	Maquereau, Philp Wilby
4	Brass Band Treize Etoiles	James Goutley	9	10	93.33	98	191.33	3	On the shoulders of giants, Peter Graham
2	Brass Band Bürgermusik Luzern	Michael Bach	2	6	90.33	97	187.33	4	Audre Media Nichte, Oliver Waesp
1	Brass Band Berner Obstand	Corien Furr	1	2	92.33	93	185.33	5	Earthrise, Nigel Clarke
6	Ensemble de Cuivres Méridia	Yvan Lagger	5	9	94.33	87	181.33	6	Extreme Make-Over, Johan de Meij
3	Brass Band Filbourg A	Garry E. Cull	8	5	89.33	92	181.33	7	From Ancient Times, Jan Van der Roost
8	Musikgesellschaft Ried-Rothrued	Reto Chiapponi	4	1	91.33	88	179.33	8	Music of the Spheres, Philip Sparke
5	Ensemble de Cuivres Juraress	Brass Herber	3	3	86.67	90	176.67	9	Earthrise, Nigel Clarke
9	Oberaargauer Brass Band A-Band	Amin Ranggi	7	8	85.33	91	176.33	10	Dive Descending, Philp Wilby

Spezialpreise	
Bester Exhilaration Aufgabestück / meilleur Exhilaration pièce imposée	Ensemble de Cuivres Valaisan
Bester Selbststückerstück / meilleur pièce à choix	Brass Band Treize Etoiles

## LA VIE DE NOS SOCIÉTÉS

## VERCORIN

## Les jeunes du Gros-de-Vaud en camp musical

Les écoles de musique des fanfares du Gros-de-Vaud ont organisé leur 17<sup>e</sup> camp lors des vacances scolaires d'automne à Vercorin, dans la colonie de Bellecrête.



Richardet pour l'ensemble, ainsi que Nicolas Crausaz et Charles-Henri Huser pour les percussions et Mathieu Richardet pour les tambours. Le très nombreux public a chaleureusement applaudi les musi-

ciennes et musiciens ainsi que les directeurs pour le superbe programme présenté.

Lors du concert, des remerciements ont été adressés aux organisateurs en particulier Marie-Claude et Jean-Daniel Richardet, les têtes pensantes de ce camp depuis de nombreuses années, ainsi qu'aux professeurs pour les répétitions partielles, à l'équipe de cuisine et à tous les bénévoles ayant contribué à la bonne marche du camp.

Avant de donner rendez-vous l'an prochain pour un nouveau camp, les organisateurs ont tenu à remercier aussi les communes et les sponsors qui ont permis de mettre sur pied cette nouvelle opération.

Merci les jeunes pour votre enthousiasme, continuez à nous faire plaisir!

JDR

**S**amedi 15 octobre, 60 jeunes musiciennes et musiciens du Giron mais aussi d'autres régions du canton, ont rejoint la station du Valais central pour une semaine d'étude musicale et de loisirs; le temps magnifique a permis d'organiser comme d'habitude des activités en extérieur, de nombreuses animations qui ont détendus les lèvres et les poignets, car la musique a été la principale activité de la semaine. En effet, pas moins de 30 heures de répétitions ont été nécessaires pour mettre au point un programme musical, composé de 16 pièces dont 3 de tambours et une de percussions.

Et jeudi soir déjà, nos jeunes ont pu donner un premier concert dans la salle polyvalente de Vercorin pour les habitants de la station et en remerciement à la Commune de Chalais, qui met des locaux de répétition à disposition des organisateurs.

Le but principal du camp est bien sûr le concert final du vendredi, qui était organisé cette année par la fanfare de Cheseaux-sur-Lausanne, dans la belle salle de BousSENS.

Après une entrée en scène au rythme de la percussion, nos jeunes musiciennes et musiciens ont interprété magistralement les différentes pièces proposées par les directeurs musicaux, soit MM. Serge Gros, Stéphane Pecorini et Yvan Ri-

## Publicité

**TOP MUSIC SA**

Atelier, vente et location  
Instruments à vent, Batteries  
& Percussions  
Accessoires & Partitions

Zone Industrielle Cez  
2844 Villeneuve

022 9 604 604 - info@topmusic.ch  
www.topmusic.ch

**CARROSSERIE GARAGE DORIN SA**

Wir leben Autos.

**Fabrizio Peloi**  
Mobile: 076 329 12 62

Bois-de-Beaulieu  
1182 Gilly  
Tél.: 021 824 18 75  
Fax: 021 824 21 74  
E-mail: fpeloi@bluewin.ch  
www.garagedorin.ch

**Prochain journal**

**15 mars 2012**

**Délai rédactionnel**

**et de remise des annonces**

**15 février 2012**

Stéphane Terrin  
Impasse des Roches 5 - 1553 Châtonnaye  
Tél. 076 505 19 15 / E-mail: steph.terrini@bluewin.ch  
www.scmv.ch

23<sup>e</sup> ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

## Pierre Oulevay quitte après 23 ans d'activités

**D** Le 22 octobre 2011 s'est tenue dans le magnifique Théâtre d'Avenches, la 24<sup>e</sup> assemblée générale de l'Association Vaudoise des Musiciens Vétérans Fédéraux (AVMVF) en présence de 130 membres et plusieurs personnalités dont M. Schurch, Municipal. Cette année, c'est à la société de musique La Lyre d'Avenches qu'est revenu l'honneur d'organiser cette sympathique manifestation.

### 23 ans au comité dont 16 ans à la présidence de l'AVMVF

Un moment fort de l'assemblée fut incontestablement le tonnerre d'applau-



**Le Président sortant Pierre Oulevay reçoit son diplôme de Président d'Honneur des mains d'Edmond Ottinger, nouveau Président**



**Messieurs Oulevay et Kung, membres démissionnaires**

dissement donné en l'honneur de Pierre Oulevay, Président démissionnaire après 23 ans d'activité au comité, soit depuis la création de l'association en 1988 à Prilly. Dans son discours, M. Oulevay s'est dit heureux de pouvoir participer à l'assemblée 2012 comme simple membre, une fonction nouvelle pour lui.

### Des changements au comité

Pour remplacer le Président démissionnaire, l'assemblée a élu M. Edmond Ottinger déjà membre du comité. Un autre membre, M. Francis Kung, entré

au comité en 1995 a décidé de mettre un terme à son activité. Les deux démissionnaires ont été remplacés par MM. Claude Cherbuin de Corcelles-près-Payerne et Gérard Juillerat de Surpierre.

### Pas d'augmentation, de nombreuses salutations et rendez-vous en 2012

Les comptes de l'AVMVF étant satisfaisant, la cotisation a été maintenue à 20,-. MM Paul-Edouard Gentizon et Charly Baumgartner, vérificateurs, ont confirmé la bonne tenue de la comptabilité. Durant cette assemblée, différentes salutations ont été apportées, par M. Henchoz, pour la SCMV, M. Rohner pour l'ASM, M. Coucet pour l'Association Neuchâteloise et M. Doleires pour l'Office du tourisme. Le 27.10.2012, la 24<sup>ème</sup> assemblée de l'AVMVF sera organisée à Chardonne-Jongny par la fanfare de l'endroit. JHZ



**Le nouveau Président Edmond Ottinger entouré des deux nouveaux membres du comité. MM. Cherbuin à gauche et Juillerat à droite**



**L'apéritif dans la cour du Château**

## LA VIE DE NOS SOCIÉTÉS

## CAMP MUSICAL DU NORD VAUDOIS BROYE

## Deux concerts fort applaudis

**Plus de 50 musiciens et un travail acharné pendant une semaine = deux concerts fort applaudis.**

Le dimanche 23 octobre, à L'Auberson, après les recommandations du comité, les répétitions ont débuté dare-dare. Neuf pièces ont été choisies par les directeurs, Nils Perrot et Joëlle Gaillard, pour un programme adapté aux participants inscrits. Tout au long de la semaine, les moniteurs ont fait travailler les passages difficiles en partielles entre instruments ou dans les registres et les directeurs ont fait des répétitions d'ensemble pour mettre au point les pièces.



**Les bois en partielle**

### De 6 à 80 ans

Ce camp est ouvert à tous les musiciens qui ont au minimum deux ans de pratique instrumentale. Il permet de voir une autre approche de son instrument, car les moniteurs ne sont pas ceux qui leur ont appris le b.a.-ba et chacun a des trucs qui leur sont propres, pour

aider l'élève ou le fanfaron à aller plus loin. Le travail de la semaine est entrecoupé de moments de détente sportive ou culturelle, mais le nombre d'heure de travail approche les 35, auxquelles il faut ajouter le temps des concerts.

### Ça bouge chez les tambours!

Lors du dernier camp, qui s'est terminé par deux concerts les 28 et 29 octobre 2011, cinq tambours motivés ont travaillé ferme sous la direction de Philippe Vidoudez.

Le petit groupe formé de trois jeunes de 6 à 8 ans et deux ados de 14 à 16 ans ont travaillé, en moyenne, plus de cinq heures par jour sur les muets puis sur les tambours. Chacun a joué le jeu à fond, les grands aidant les plus petits afin d'avancer dans la même direction pour un magnifique résultat. Le travail du camp oblige le tambour à améliorer la mémoire, la technique, la tenue de l'instrument et la technique de la frappe est ainsi améliorée.

Les jeunes ont présenté par coeur une marche et l'ensemble une pièce à deux



**Les tambours dans «Cabriole»**

voix. L'un des ados, Azad Durussel, a écrit un morceau qu'il a interprété avec le directeur et qui leur a permis de jouer à Top Secret, devant les spectateurs ravis, sur des Snare drum (tambour à timbre). Ils ont réalisé un jeu de passe avec les baguettes pas facile du tout, mais très réussi.

### Amitié

C'est le maître mot de ces jeunes et moins jeunes qui viennent ou reviennent à ce camp mis sur pied pour la première fois en 1996 et le comité d'organisation, composé de membres de L'Avenir d'Yverdon, fait perdurer cette belle tradition. La récompense pour tous, ce sont les deux concerts qui sont donnés le vendredi soir à L'Auberson et le samedi à Yvonand. Le prochain camp aura lieu du 21 au 27 octobre 2012.

TEXTE: MARIANNE KURTH  
PHOTOS: URSULA STEIGER



**La pompe 2011**

Publicité



**BOUTIQUE**  
**WEBS**

**1530 PAYERNE**  
**Tél. 026 660 62 25**



**UNIFORMES • HABITS POUR SOCIÉTÉS • PRÊT-À-PORTER**

D é c o u v e r t e s e t  
d e s p a s m û r e s

Björk  
Biophilia



4 années après son dernier album *Volta*, Björk a récemment sorti *Biophilia*. Cet "album concept" est tout d'abord un album audio, mais également une application pour les appareils tactiles à la pomme croquée tant adorés par votre rédaction. Elle y parle principalement de nature, de science tout en introduisant des notions de solfège et de musicologie: tout un programme.

Cet album n'est pas facile d'accès. Il faut plusieurs écoutes avant de commencer à l'apprécier. Björk est repartie sur les chemins de l'expérimentation. Certains morceaux (*Hollow*, *Dark Matter*) sont dans la mouvance de *Medulla* (album sorti en 2004), par les sons créés avec des chœurs. Elle a également collaboré avec des amis de longue dates: Mark Bell (électroniques sur *Dark Matter* et *Nattúra*) et Mathiew Herbert (électroniques sur *Mutual Core* et basse synthétique sur *Nattúra*).

Björk a fait construire plusieurs instruments comme par exemple le Teslacoil, utilisé sur Thunderbolt. Il s'agit d'un générateur d'arcs électriques ayant des sons de basses différents et pouvant être programmés par un arpeggiateur. Le Gameleste, sorte de xylophone assemblé à l'intérieur d'un orgue lui-même piloté via MIDI à l'aide d'une tablette graphique utilisée sur *Crystalline*. Ou encore le Sharpischor: sorte de boîte à musique géante fonctionnant à l'énergie solaire et ayant des marteaux frappant des cordes métalliques qui sont ensuite amplifiées.

On retrouve également d'autres instruments étranges comme ces immenses pendules représentant la rotation de la terre et générant des sons selon leurs mouvements.

Vous trouverez sur youtube plusieurs vidéos de démonstrations de ces instruments. Ils ont été testés cet été lors de concerts au Manchester Museum Of Science And Industry.

[AGI]

cahier.jeunes@scmv.ch

C h a r l i e T r i b u t e

## Le Cahier Jeune ne craint pas le feu!



**Cinq coups retentissent au loin. Il est dix-sept heures. La nuit est déjà tombée, les maisons fument. Les rayons du soleil ne s'imposent plus. Il fait froid.**

On sort les écharpes. On sort les gants. Et on attend. On attend de pouvoir admirer nos montagnes, vêtues de leur plus beau manteau d'hiver.

On attend la neige, les weekends de ski ou bien simplement de pouvoir rester près de sa cheminée avec un bon livre et un chocolat chaud sur la table basse.

Aujourd'hui vous avez troqué votre roman, votre feuilleton, votre catalogue de Noël pour le Cahier jeunes.

Vous tenez en effet entre vos mains le dernier numéro du Cahier Jeunes de l'année 2011. Cette 66ème édition met surtout en avant la Finale vaudoise de percussions, batterie et instruments à vent qui s'est déroulée le samedi 12 novembre à Mont-sur-Rolle. Un diaporama photo, pensé comme un album souvenir, un cadeau pour les fêtes. La rédaction y était présente et c'est Pamela Busset qui nous offre ses impressions, à lire en page 3.

Denis Hauswirth, devait, en page 2,

nous conter l'expérience vécue par l'école de musique d'Aclens, une rencontre avec le comédien Örs Kísfaludy. Mais, actualité oblige, celui-ci a été remplacé par un texte sur l'Exploit de Mélodia Junior durant ce week end de novembre à Montreux. Le texte de Denis paraîtra dans le prochain numéro.

En page 7, lumière sur un tout nouveau camp musical, le CMCE, vécu par quelques musiciens pour la première fois cet automne et en page 8, le programme de la tournée 2012 du Divert'in Brass!

Des textes qui vous font aussi bien revivre les derniers événements de l'année qu'imaginer les prochains, déjà annoncés ou non et des coups de coeurs musicaux qui combleront peut-être la dernière place inoccupée sous votre sapin.

La Rédaction du Cahier Jeunes va reprendre des forces et penser à une ligne rédactionnelle toujours plus jeune, pour vous.

De très belles fêtes de fin d'année à tous et à l'année prochaine!

Au nom de toute l'équipe,

[Céline Bilardo]

### Ont participé à ce cahier:

Céline Bilardo, Pamela Busset, Denis Hauswirth, Alain Gillieron

Merci à nos rédacteurs d'un jour

Championnats Suisse

**Chronique d'un samedi à Montreux...**

(c) Mélissa Duboux

**Montreux au mois de novembre : son lac, ses quais, le soleil, son Marché de Noël, et... son Championnat Suisse des Brassbands.**

Tout comme pour son ensemble aîné, cet évènement d'envergure nationale est un des moments clef dans la saison de l'Ensemble de Cuivre Mélodia Junior, et ce depuis sa création, voici maintenant trois ans.

Tout commence donc le vendredi soir 25 novembre avec le tirage au sort. Cette année, nous obtenons l'ordre de passage n°2. Nous jouerons donc aux environs de 8h30. Il va falloir se lever tôt, le rendez-vous ayant été donné à 6h30!

A l'heure du rendez-vous samedi matin, nous nous retrouvons tous au royal Plaza. Tout le monde est là, certains à peine tirés des bras de Morphée, les yeux encore collés... Une petite «chauffe», répétitions de deux ou trois passages clefs et dernier réglages sous la baguette de notre chef Stéphane Duboux. Dernières recommandations par notre responsable Vincent Maurer, ça y est, cette fois nous sommes prêts!

Nous nous déplaçons donc à l'auditorium Stravinsky. Dernières notes, dernier échauffement, puis l'attente derrière la scène... La tension monte, et enfin, nous entrons sur scène où nous délivrons une prestation tout à fait honorable, voir plus, de notre morceau imposé *Sinfonetta n°1* de Johan de Meij. Le sourire est de mise à la sortie de scène et les applaudissements de nos supporters, amis et familles présents de si bon matin sont la première récompense de cette journée riche en musique et en émotions!

Mais il n'est que 9h00! Nous passons la journée à nous nourrir de musique, ensemble après ensemble, dans les superbes salles que sont l'Auditorium Stravinsky et le Miles Davis Hall. Certains opteront également pour un petit tour du côté du Marché de Noël, histoire de se dégourdir les jambes et les oreilles.

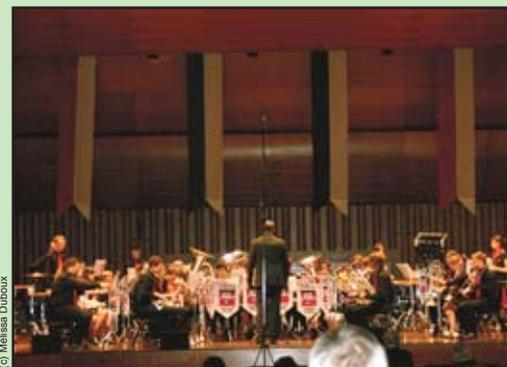
Puis, le moment des résultats arrive. Il est 19h00, et après plus de 12 heures passées à Montreux, nous sommes tous impatients!

Première annonce : le meilleur musicien tenant le pupitre de bugle parmi les 12 ensembles en lice se voit attribuer un prix spécial. Il s'agit de... Simon Pellaux, bugle à l'Ensemble de Cuivres Mélodia Junior! 2ème récompense de la journée et première explosion de joie dans un Miles Davis plein comme un œuf!

Puis la speakerine continue en annonçant les résultats, remontant de la 6ème place pour finir au vainqueur de la 3ème catégorie: Ensemble de Cuivres Mélodia Junior! C'est l'euphorie, rires, cris et larmes! Il s'agit là de la 3ème récompense de la journée, et quelle récompense! Cela vient conclure de la plus belle des manières le travail fourni tout au long de cet automne!

Un grand merci à notre chef Stéphane Duboux, à notre conseiller musical Yvan Lager, à notre responsable Vincent Maurer, et à tous les musiciens! Nuls doutes que la nuit sera longue, mais qu'importe, nous serons tous présent demain pour soutenir notre Ensemble «sénior» et pour donner de la voie, mais ceci est une autre histoire...

[Pamela Busset]



(c) Mélissa Duboux

**Auditorium Stravinsky, 8h35, les Juniors à l'oeuvre**



(c) Mélissa Duboux

**Quel sourire!**



(c) Mélissa Duboux

**Des responsables heureux!**



(c) Maude Chappuis

**Immortalisation du Moment avec un téléphone portable...**



(c) Alain Gilléron

**Noémie Turrian**

(c) Alain Gilléron

**Les Traversianalistes**

(c) Alain Gilléron

**Croques Notes**

(c) Alain Gilléron

**Katia Borloz**

cahier.jeunes@scmv.ch

Finale Vaudoise 2011

**Sur Mont-sur-Rolle quand le soleil...**

(c) Alain Gilléron

**Le Président se mouille lors de la Finale**

Ils étaient plus de 200 concurrents à participer au concours de percussions, tambours, batteries ou instruments à vent, le samedi 12 novembre dernier. Cette année, la Finale Vaudoise eut lieu à Mont-sur-Rolle.

L'ambiance était agréable lors des retrouvailles entre amis, mais aussi très tendue pour chacun des participants qui passaient les uns après les autres depuis le matin.

En fin de journée, après la grande Finale, les musiciens et leurs entourages exprimèrent à haute voix leurs joies et émotions. Surtout pour les 5 nouveaux champions vaudois de cette année. En commençant par les instruments à vent: Basile Kohler, au cornet, pour les cuivres et Noémie Turrian, au saxophone, pour les bois. Ainsi que: Bastien Albiez à la percussion, Roberto Jarriccio à la batterie et

Christophe Laurent pour les Tambours. Que d'émotions lorsque Christophe a remporté le titre battant ainsi son père, les larmes aux yeux, si fier de son fils. Bravo aux 5 lauréats pour leur magnifique prestation.

Mais n'oublions pas les vainqueurs de la catégorie I/E des petits ensembles qui fut remportée par le Pully Brass et dans la catégorie I/F l'Eupho Quartet de St-Triphon. Ainsi que le Groupe de percussion dont les vainqueurs sont les Chicken Allegro de Rolle et environs. Après ces victoires, fut la fin de cette belle journée quasi sans soleil mais toujours aussi agréable pour les participants qui se retrouveront certainement l'année prochaine à la 20e Finale à Lausanne.

**[Pamela Busset]**

(c) Stéphanie Terrin

**Le Centre d'Informations**



**Sophie Rochat**

(c) Alain Gillebon



**Emily Birrer**

(c) Alain Gillebon



**Bastien Albiez**

(c) Alain Gillebon



**Zut de Flûtes!**

(c) Alain Gillebon



(c) Alain Gillebon

**Alain Vivian**



(c) Alain Gillebon



(c) Alain Gilléron

**Julien Potterat**



(c) Alain Gilléron

**Zut de Flûtes!**



(c) Alain Gilléron

**Christofer Borloz**



(c) Alain Gilléron

**Simon Pellaux**



(c) Alain Gilléron

**Les saxophones en herbe**



(c) Alain Gilléron

**Nicolas Serex**



(c) Alain Gilléron

**Mathieu Albiez**



(c) Alain Gillebert

**Les Clafûtons**



(c) Alain Gillebert

**Basile Kohler**



(c) Alain Gillebert

**Cédric Chevalley**



(c) Alain Gillebert

**Samuel Quillet**



(c) Alain Gillebert

**Coralie Pache**



(c) Alain Gillebert

**Pully Brass**



(c) Alain Gillebert

**Valdensis a mis le feu à la cantine  
durant l'interlude musical précédant  
les résultats.**





(c) Mélissa Duboux

**Super ambiance!**

(c) Alain Gilléron

**Marie-Charlotte au trombone**

(c) Alain Gilléron

**Alexandre à l'alto**

(c) Alain Gilléron

**L'ensemble de la Côte Est sous la direction de Vincent Maurer, Valérie Jeker et Dorian Fretto****cahier.jeunes@scmv.ch**

## La Côte Est fait son camp Le CMCE est né!



(c) Mélissa Duboux

**Après une année de gestation, le 1er Camp Musical de la Côte Est a vu le jour, du 15 au 21 octobre 2011. Une semaine inoubliable entre soleil, musique et amitié.**

7h30 - le soleil se lève doucement sur Château-d'Œx en cette merveilleuse semaine d'octobre. Quelques doux sons de clochettes ou une Toccata d'enfer font office de réveil. Alors les yeux encore collés de la courte nuit et les habits froissés – ben oui ce n'est pas forcément bien rangé dans les chambres – nous, les occupants du Chalet Bois-Gentil, on descend déjeuner et on se remémore les événements de la veille qui nous ont fait rire.

Ainsi s'enchaînent les jours les uns après les autres au 1er Camp Musical de la Côte Est. On fait un rallye, un concours d'extravagance, une grillade en forêt et retour aux flambeaux, une boum, mais surtout on fait de la musique... de la musique... de la musique...

On répète le matin, on répète l'après-midi, on répète le soir, on répète même la nuit, dans nos rêves. Il faut qu'on puisse donner un concert à la fin de la semaine, alors on travaille sans relâche. Les plus grands aident les plus petits, on se serre les coudes, on tire tous à la même corde. On est tous fatigués mais on tient bon et on garde le sourire!

On arrive au bout de la semaine. On est tous tristes de devoir se quitter. Les autres du camp sont devenus notre nouvelle famille. On fait les valises et on prend le car pour redescendre à Bussigny, où aura lieu le concert final.

La salle est pleine de monde. On se concentre encore quelques heures, après tout sera fini. On joue les morceaux, les uns après les autres, mais pas comme en répétition, parce que là, on sait que c'est la dernière fois. Alors on y met tout notre cœur et notre émotion. Et alors la musique devient encore plus belle.

La dernière note retentit. Le public applaudit, applaudit, ça nous fait tellement plaisir qu'on rejoue encore une dernière pièce. Et on sort de scène. L'aventure se termine. On remercie Mélissa, Sylvie, Catarina, les profs Dorian et Elisabeth, et nos chefs Valérie et Vincent, et on se dit au revoir! Le CMCE est né, on se reverra tous l'année prochaine!

**[CMCE]**

N o c e s   d e   c u i v r e s

**Pour le meilleur et pour le pire...**

© Denis Hauswirth

En chemin pour sa quatrième année d'existence, le Divert'in Brass s'apprête à franchir un cap crucial: son mariage! Enfin, pas tout à fait le sien, celui de deux protagonistes que tout oppose, à savoir une chanteuse d'opéra et un trompettiste de jazz.

Difficile de prédire ce qu'il peut se produire lors d'une cérémonie qui voit se côtoyer des univers si contrastés. Le prochain défi du Divert'in est pourtant de l'imaginer, et d'en faire un concert-spectacle amusant et divertissant.

Fidèle à sa devise, l'ensemble proposera un programme musical attrayant, et bénéficiera pour quelques pièces de la participation d'une talentueuse chanteuse, Flavia Valenti.

Stéphane Pecorini et Yvan Richardet, en bons maîtres de cérémonie, sont en phase de réunir tous les ingrédients pour proposer au public, enfin, aux invités, un banquet de mariage des plus improbables...

[Denis Hauswirth]

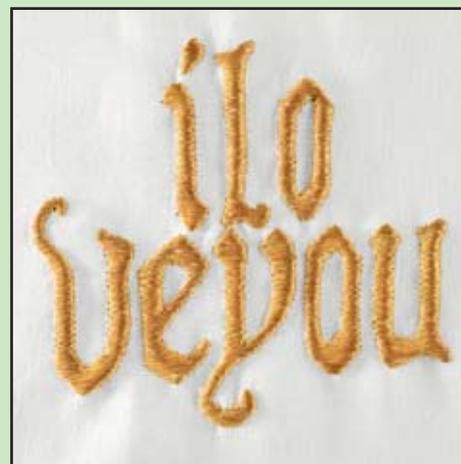
[www.divertin.ch](http://www.divertin.ch)**Divert'in Brass Tour 2012**

Samedi 25 février 2012	Bicubic Romont (FR)
Dimanche 26 février 2012	Aclens (VD)
Samedi 3 mars 2012	Bussigny (VD)
Samedi 26 mai 2012	Saint-Livres (VD)



© Alan Galléron

En début d'année, le Divert'in retraçait en musique l'épopée de Christophe Colomb

[cahier-jeunes@scmv.ch](mailto:cahier-jeunes@scmv.ch)D é c o u v e r t e s   e t  
d e s   p a s   m û r e sCamille  
Ilo Veyou

Sorti en France le 17 octobre, le 4ème album de Camille est une ode à l'enfance, à l'enfant que l'artiste portait durant son enregistrement. Un hommage, un cadeau que la jeune maman offre à son fils et à ses auditeurs avertis.

Tantôt accompagnée d'un quatuor à corde, tantôt seule, chantant à capella, ou encore dans l'enceinte d'une chapelle, Camille a réalisé un opus totalement acoustique, totalement unique. Remarquable, surprenante, la chanteuse joue avec les mots, avec sa voix. En français et en anglais.

On ne l'entendait plus depuis *Music Hole*, sorti en 2008... Que les fans impatients donc, s'empressent d'acquiescer ce petit bijou, une nouvelle pierre apportée à l'édifice de Camille, qui est loin de s'écrouler.

<http://www.camille-music.com>

[CBI]



décembre 2011

31

**La Fanfare l'Avenir de Bercher**  
Formation Brass Band ,3<sup>e</sup> division,32 musiciens  
cherche pour le mois de Mars-Avril 2012

## directeur(trice)

Répétitions le mardi soir,  
Partielles éventuelles le jeudi soir

Faire offre d'ici le **20 Janvier 2012** à :

**Anne Cardinaux**  
**Montandrey 4**  
**1040 Villars-Le-Terroir**  
**E-mail: [anne@visinand.ch](mailto:anne@visinand.ch)**

**L'Union Instrumentale de Payerne**  
recherche un(e)

## directeur(trice)

**Fanfare mixte, 35 musiciens**  
Répétitions: mardi et vendredi  
Entrée en fonction: à convenir

Pour tous renseignements et candidature

**D. Perrin, Président**  
**Rue des Terreaux 2, 1530 Payerne**  
**Tél. 079 245 75 81**  
**E-mail: [finopayerne@bluewin.ch](mailto:finopayerne@bluewin.ch)**

La société de Musique  
**La Lyre de Bussigny**  
Met au concours le poste de



## directeur(trice)

**Formation Brass-band de 3<sup>e</sup> division**  
Soir de répétition: mercredi

Entrée en fonction: été 2012  
Candidature jusqu'au 31 mars 2012

Pour tout renseignement et candidature

**La Lyre de Bussigny**  
**Mlle Catarina Da Rosa – Tél. 076 452 69 04**  
**Case Postale 274 – 1030 Bussigny**



**TOP SCORE**  
DIFFUSION

**Spécialistes partitions**  
**Route d'Englisberg 11 - 1763 Granges-Paccot**  
tél 026 / 413 45 56 - 026 413 40 13  
[difem@difem.ch](mailto:difem@difem.ch) - [office@woodbrass-music.ch](mailto:office@woodbrass-music.ch)  
[www.difem.ch](http://www.difem.ch) - [www.woodbrass-music.ch](http://www.woodbrass-music.ch)

**LA MUSIQUE PAR LES SENTIMENTS !**

Ouvert mardi à vendredi de 9h<sup>00</sup> à 18h<sup>00</sup>. Samedi de 9h<sup>00</sup> à 14h<sup>00</sup>.  
Lundi fermé



**Notre  
savoir-  
faire...  
votre  
plaisir!**

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE

Tél. 024 466 23 44/84 · [info@avy.ch](mailto:info@avy.ch) · [www.avy.ch](http://www.avy.ch)