

Quels autres sujets aurais-tu aimé voir dans la liste des priorités de la SCMV ?

L'intérêt à trouver des bénévoles pour s'engager dans un comité d'école de musique et/ou fanfare
Aider les sociétés à recruter (des jeunes)
Soutien des cours d'instruments
Aucun
Être plus présente et connue des musiciens et musiciennes
Toutes ces idées me semble primordiales!
Encourager le mélange/la collaboration entre les sociétés
Soutien au Ecole de musique
Soutenir la recherche de nouveaux jeunes musiciens
Quelque chose à mi-chemin entre "organiser plus d'événements" et "soutenir l'intégration des jeunes". Par exemple, organiser ou prendre part à des événements peut-être hors-cadre musique pour attirer et se montrer à un public plus large et parfois déjà largement
Ne pas oublier les petits broyards ☹️
Ne pas oublier la région de la Broye
Promouvoir la musique à petit prix afin que tout le monde puisse en faire. Les cours de musique multisites sont beaucoup trop chers et tout le monde ne peut pas se les payer. Et ça se dit « musique pour tous... »
Réinventer le modèle des concours (solistes, fête cantonale, festival des musiques légères)
Le modèle de concours n'a plus forcément la côte. (Voir participation à la fête 2023)
Donner aux sociétés de participer aux fêtes cantonales en leur proposant autre chose.
-> mériterait d'être discuté avec les sociétés qui ne participent pas, pour savoir pourquoi elles ne sont pas inscrites.
Participer à redynamiser les sociétés vaudoises.
En s'inspirant de nos voisins fribourgeois et valaisans ?
Mettre les fanfares en avant aux non-musiciens
Assistance à la gestion des manifestations régionales (girons) : Coordination, planification et harmonisation des manifestations régionales, à l'image des girons de la jeunesse, afin d'éviter les conflits de dates et de garantir une expérience similaire, que l'on vienne de différentes régions, en proposant des activités similaires (une prestation devant jury, concours de marche, cortège, etc...).
Favoriser l'implémentation de la musique (instruments) dans les écoles!
Collaboration avec les écoles de musique non AEM (oui c'est précis)
Le soutien administratif aux sociétés dans le cadre de l'organisation des manifestations, par exemple avec un encadrement plus proche des concours des solistes dans les girons, si les sociétés en ont besoin.
Promotion et modernisation de la musique à vent
Revalorisation du mot « fanfare » qui est encore beaucoup trop péjoratif dans la société.
Que le multisite soit plus proche de nos sociétés et que ce soit moins une école qui soit de plus en plus externe de nos sociétés de village
Formation initiale et continue des directeurs
Coordination des événements régionaux (Girons, concours de solistes)
Échanges avec d'autres sociétés (chant, autres musiques, collaborations)
Avoir une présence renforcée dans les médias pour donner une image jeune, dynamique du monde musical.
Et dégommer l'image du tchin poum santé qui nous colle à la peau
Participer à la diffusion des événements dans la presse et dans les communications municipales
Participer à la mise en relation entre les festivals, marchés, ... et les sociétés
Équiper les sociétés d'outils administratifs communs
Traiter les sujets de nouveautés (habillement, répertoire, intégration des jeunes)
J'ai coché 7x mais on écrit que je peux que 3 propositions dommage
L'abolition des livrets de musicien.
Aide au recrutement des jeunes / lobbying-information auprès des écoles de musiques, des écoles, des associations de jeunesse.
Établir des cahiers des charges pour les différentes organisations de manifestation.
Encourager la visibilité de la musique à vent dans l'école publique .

Favoriser les interactions entre écoles obligatoire et ensembles musicaux.
Choix de morceaux imposé par la commission de musique de la cantonal !
Favoriser ou encourager la relève.
L'apéro !
Tout ce qui permettrait d'encourager la qualité de nos sociétés, à savoir : - formations pour les musiciens comme pour les directeurs, - répertoire, - encourager les jeunes directeurs à « apprendre leur métier » avec des ensembles d'un niveau musical moins élevé, - toutes les initiatives visant à l'intégration des jeunes
Recrutement, formation et intégration des tambours
Impliquer les jeunes dans les décisions et la vision future de la SCMV
Lobbying dans les écoles afin de trouver des élèves.
Favoriser les échanges entre les sociétés suisse
Encourager les sociétés participer à la Cantonal . C'est d'abord une rencontre de musique avant d'être un concours et arrêté ses règlements de concours de marché on est pas à l'armée.
Développer un concept pour le recrutement des jeunes
Faire le lien avec l'école
Soutien pour étoffer les registres
Journées de partages d'expérience entre comités des sociétés. (structure d'une saison -> combien de concerts et quand ? / Solutions testées et approuvées pour l'intégration des jeunes / Idées de manifestations qui attirent le monde)
Certaines sociétés ont de la peine à trouver des jeunes. Ce qui serait innovant c'est de mettre en place une plateforme „renfort“ par région ou pas et que les sociétés se soutiennent.
Une aide et des proposition pour le recrutement des élèves et/ou nouveaux membres
Commission de musique plus proche de la réalité des stes
Supprimer les concours de marche dans les cantonales
Encourager les sociétés à organiser des manifestations cantonales en priorisant la simplicité et la convivialité tout un gardant des exigeantes (cahier des charges) accessibles.
Plus d'info avec les 7 grands
Défendre l'image et encourager la reconnaissance des musiciens par la population
Promotion des jeunes talents
Rajeunir l'image des sociétés de musiques
Pérenniser les sociétés de musiques
Liens avec d'autres mondes musicaux (chœurs, symphonique, folklorique, etc)
Faire ou soutenir la promotion de la musique à vent auprès des jeunes et les écoles pour pouvoir avoir suffisamment de jeunes pour la
Encourager aussi les musiciens amateurs et pas seulement les élites primées (qui ont toutes mon admiration, ça n'empêche pas!)
Soutien pour trouver de jeunes musiciens
Possibilité de mettre au point une plateforme d'échange de musiciens amateurs en cas de besoins de renforts ou manque dans certains registres dans les sociétés et ceci par régions.
soutien aux camps de musique régionaux
Proposer des cours pour être un un bon, ne président,e
Promouvoir nos ensembles auprès d'un public plus étendu
Plus de visibilité médiatique
Formation des jeunes.
Apporter un soutien (financier) pour les camps de musique
Encourager la relève
Soutien à d'autres camps de musique
Engagement pour une musique plus plaisante à jouer et à écouter
Fête plutôt que concours cantonal
Ecole de musique
Organiser des camps intergénération
Montrer aux jeunes l'aspect formateur de la vie associative et de l'engagement dans le comité.
Rien
Chercher des solutions pour nous aider à recruter des nouveaux musiciens !
Encourager l'informatisation
Soutien dans les cours de musique
Motiver les jeunes de l'école à venir jouer dans les sociétés

Développer l'attractivité du milieu de la musique à vent

De manière générale, qu'aimerais-tu que la SCMV développe?

De la pub pour les sociétés de musique

La visibilité (et donc essayer d'augmenter l'attrait) des sociétés de musique auprès de la population, ... (car aujourd'hui, j'ai l'impression que les fanfares sont vues comme étant des "choses de vieux" qui n'intéresse pas les jeunes (pour beaucoup, ce n'est pas très "fun")).

C'est tout bon rien 👍👍

Échange entre société de musique du canton (et même alentours)

Une place pour les jeunes dans les sociétés

Un moyen de faire venir plus de jeunes au sein des ensembles

Oui

Il faudrait pouvoir faire en sorte que les sociétés du cantons puissent mieux collaborer entre elles (pour des concerts par exemple)

La formation de nouveaux chef.fes

Motiver les sociétés à participer plus aux concours, a organiser des événements ou d autre société peuvent participer

La communication envers les plus jeunes. Susciter l'intérêt pour entrer dans une société

De ne pas toujours mettre les tambours à part. Exemple un jour de concours différent que celui où tout le monde est présent

Je trouve que la formation et l'intégration des jeunes est quelque chose d'important et bien développé actuellement. Cest quelque chose a ne absolument pas négliger.

Un soutien (un référent à qui poser les questions) en terme de choix d'assurance (surtout girons, cantonale,...) et d'administratifs de

Un soutien dans les différents districts pour que les différents girons se maintiennent et que les sociétés ne lâchent pas les unes après les

Un week-end / camp court pour les adultes

La promotion de la musique comme hobby

Chercher des solutions pour des aides financières pour les cours de musique que certaines familles ne peuvent pas se permettre, ce qui contraint parfois un élève appliqué et passionné à devoir arrêter la musique. Chercher des solutions pour que la musique ne paraisse

La modernisation de la musique d'instrument à vent

Un camp/weekend musical pour les plus de 20 ans

Les offres de formation de direction, not. cours de sous-directions ? Sous un plus petit format que les 3 ans de cours, et ça pourrait en motiver certain.e.s à se lancer ensuite dans le cursus long

Améliorer la communication (contenu vidéo sur les réseaux sociaux). Nous avons beaucoup de ressources parmi nos musiciens. Les grands événements (fête cantonale, etc.) devraient mieux être desservis.

Aider les petites formations à choisir leurs répertoires (flex, orchestration, etc.) -> mériterait une Masterclasse -> peut-être plus utile qu'une Mastercalsse de tambour-major...

Echanger au maximum les pratiques musicales et administratives entre les sociétés. Talonner les sociétés qui restent dans leur coin.

Voir réponse précédente

Cela peut-être intégré à "organiser plus d'évènements" mais je n'attends que la SCMV puis plus mettre en avant les ensembles à vent et percussion lors de manifestations musicales déjà existantes. Par exemple, une scène dédiée au instrument à vent lors de la fête de

Pour améliorer la gestion des manifestations régionales (girons) et favoriser les interactions entre les sociétés, il serait bénéfique de s'inspirer de ce qui fonctionne bien ailleurs. Les girons annuels offrent une opportunité idéale pour renforcer ces liens. Actuellement, il existe une grande disparité entre les "gros" et les "petits" girons, certains étant même organisés tous les deux ans.

Voici quelques pistes pour trouver des solutions :

Planification collaborative : En collaboration avec la SCMV (Société cantonale des musiques vaudoises) et les organisateurs, il serait judicieux de planifier les girons de manière à éviter les conflits de dates. Étant donné qu'il y a actuellement 7 girons dans le canton, il serait préférable de les répartir sur des week-ends différents, permettant ainsi des échanges plus fréquents entre eux. Par exemple, on pourrait encourager la participation des musiciens à plusieurs girons. On peut prendre exemple sur les girons de jeunesse qui sont organisés par l'organe faïtier FVJC (Fédération vaudoise des jeunesses campagnardes) et qui rassemblent la plupart des sociétés lors de tous les girons du canton.

Réorganisation et consolidation des girons : Actuellement, il existe une grande disparité entre les manifestations régionales, et la répartition géographique n'est pas toujours très cohérente. Une solution envisageable serait de réduire le nombre de girons, mais d'inclure davantage de sociétés dans chaque giron. Bien que cela impliquerait une organisation plus régulière, cela serait plus intéressant en termes de retombées économiques pour les sociétés organisatrices. On peut prendre exemple sur la FVJC qui compte "seulement" 4 girons, mais qui regroupe beaucoup plus de sociétés que la SCMV. De même, les girons fribourgeois et les festivals valaisans réunissent généralement plus de 20 sociétés, ce qui est particulièrement attractif pour tous les participants.

Gestion administrative en réseau, et abandon des carnets de musiciens.

Le soutien à la jeunesse

Intégration socio-culturelle des fanfares

Personnellement, je ne vois / reçois pas les informations SCMV de ma fanfare.

Le soutiens lors de concours concernant les renforts.

Des morceaux imposé qui sont un peu plus agréable à écouter.

Mener des projets en collaboration avec les écoles, lier les fanfares avec les enfants.

La SCMV s'engage beaucoup pour la formation des jeunes et la promotion de la musique auprès des jeunes. Selon l'expérience de ma société, nos nouvelles recrues sont plutôt des adultes qui commencent la musique ou qui reprenne après une interruption. Peut être que la promotion auprès des adultes et des occasions pour les adultes de découvrir la musique comme musiciens plutôt que comme public pourrait être intéressante et permettre à certains de faire le pas.

l'expérience de ma société a montré que des collaborations ponctuelles avec d'autres sociétés ont été des succès (théâtre et chorales).

Un carnet de sociétaire informatisé au format carte de credit .

Comme sur fribourg, d être présent de manière officielle lors des concerts annuels des sociétés pour ainsi remettre les médailles aux jubilaire. Et remettre le diplôme seulement à la fête des jubilaire

Une communication plus moderne et plus professionnelle.

Apporter de l'aide aux ensembles en sous effectif.

Organiser des événements entres directeurices.

Mettre à dispo des documents utiles aux comités: proposition de cahier des charges des directeurices, proposition de contrat, de salaire des directeurices des remplaçant.e.s, des compositeurices, des arrangeureuses, des documents qui puissent faire office de référence.

Proposer des documents clairs et des formations ponctuelles sur la direction de cortèges.

la formation continue des directeurs/directrices

des aides/idées/solutions pour trouver de nouveaux membres

le développement durable dans les manifestations

Amenez plus d'invovation et prise de risque

La notoriété des sociétés auprès du public => + de public aux concerts

L'augmentation des prestations publiques des sociétés => + de concerts

L'équipement d'une solution de gestion pour les associations => - de temps administratif

ET formation administrative à être président d'une société

Version numérique du SCMV mag. / mettre en place un système de bénévole de confiance pour aider les membres du comité de la SCMV

Les workshop comme ceux organisés ces dernières années

Son réseau pour devenir une référence incontournable des autorités.

La communication avec ses membres.

Que nos girones et autres fêtes deviennent des fêtes pour tous ! Essayer d'enlever le contexte vieillot d'un giron . Ex : girones sur Fribourg ou les jeunes non musiciens viennent s'amuser .
Difficile pour moi de répondre à cette question car je ne suis membre d'une fanfare que depuis deux ans. Je ne connais pas encore très
La promotion des fanfares auprès des jeunes dans les écoles de musiques afin qu'ils intègrent les sociétés
Un passage occasionnel après une répétition des sociétés !(par exemple 1 x par 5 ans) De manière à avoir un contacte direct avec un
des fêtes plus festive et moins concours
Démontrer au grand public que la fanfare c'est pas ringard.
Donner encore plus l'envie aux jeunes de faire de la musique et surtout de rester dans les fanfares après leur école de musique
(Évidemment c'est aussi un travail de la fanfare)
Faire parler d'elle dans les différents médias
Une collaboration entre les sociétés pour combler les manques d'effectifs de plus en plus fréquents.
Se donner plus de visibilité
Le journal via internet et plus version papier
Proposer des formations aux membres de comité tel que la communication, l'organisation, les plateformes digitales etc.
Une étude sur le développement du hautbois en ré min dans durant la période post-cryptologique, en asie du sud-ouest oriental, région
La simplification des processus administratifs, notamment ceux en lien avec la gestion des membres. Il s'agirait par exemple de renoncer
au livret ASM, pour le remplacer évt par une liste tirée d'HitoBito avec des photos, renoncer aux nombreuses listes de membres à
Image de la fête cantonale dans le but d'augmenter la participation
Developper une image de la musique à vent au service des membres
Rajeunissement de son image
Professionnalisation de la communication (charte graphique et logo développés par une agence de communication)
Développement des réseaux sociaux
La diffusion chez les jeunes
Faire mieux connaître la musique à vent notamment dans les écoles et auprès des associations de parents d'élèves mais pour ça il
faudrait casser l'image de musique ringarde auprès du public et montrer que les fanfare ça peut être fun!
Qu'elle continue à faire de belle fête
Que les sociétés aient du plaisir à participer aux différentes organisations de la SCMV.
Les échanges d'idées avec les autres sociétés par le biais d'une plate-forme sur internet (par exemple pour creuser l'idée d'un camp pour
les plus anciens, à partir de l'âge de 35/40 ans), ou formation supplémentaire/accès aux cours multisite pour cette même tranche d'âge ?
Un soutien financier plus important pour les jeunes afin que les parents puissent inscrire leurs enfants sans se dire qu'ils ne seront pas
capable de financer la passion de
Soutien à des projets originaux
De mieux faire connaître le milieu des fanfares au public de non connaisseurs et de casser les préjugés qui le montre comme qq chose de
La survie des sociétés est importante pour les jeunes . Développer une communication plus facile entre société pour soutenir celles qui
Une approche vis-à-vis de nos élus locaux et cantonaux, afin de promouvoir l'intérêt des sociétés de musiques au sein de la communauté.
Être plus présent dans les écoles primaires du canton pour expliquer au jeune qu'ils existe des fanfares pour le développement de la
Soutenir les fanfares pour trouver les musiciens par des actions concrètes: motiver les jeunes vaudois ou les adultes à rejoindre les
fanfares, plateforme pour les renforts, publicité pour les formations musicales
Ne pas trop professionnaliser notre structure. Mette l'accent sur la jeunesse.
S'approcher des ensembles à vent qui pourraient faire partir de la SCMV et soutenir les sociétés qui ont des problèmes
Aide aux écoles de musique pour le recrutement des élèves.
Plus d'infos directement aux membres.
Plus de master-classe enfants et adultes.
Grand merci pour tout votre investissement. Que vive la musique!
Autre possibilité de dialogue hors l'AG où c'est trop formel
Une meilleure image des sociétés et des musiciens envers la population.
Travailler à de donner une meilleure image à nos sociétés
Le travail de nos sociétés avec et pour la jeunesse
Formations direction d'orchestre avec personnalités reconnues
des morceaux imposés que les musiciens ont du plaisir à jouer lors de la Cantonale !
Une réflexion sur la création d'une harmonie des jeunes vaudoise.
Elle permettrait à des jeunes talentueux de jouer des morceaux de haut niveau une fois par année, éviterai des assembles ponctuels
comme la micro harmonie.
Une des conditions : le jeune est et reste un musicien actif dans une société
Réfléchir à des stratégies pour que les élèves des écoles de musique soient aussi orienté vers des sociétés de musiques aussi vite que
possible car j'ai l'impression qu'un certains nombres d'élèves n'ont pas le projet de devenir des professionnels.
Cours pour gestion des statuts

Des FaQ et/ou synthèses sur différents domaines (pour les présidents, caissiers, responsables EM, etc)
Soutien aux sociétés en difficulté
Les échanges musicaux entre les régions.
C'est bien comme ça
Le soutien prioritairement aux petites sociétés de village de 3e et 4e catégorie.
Intégration des jeunes dans nos sociétés
Les échanges entre les sociétés de musique par la création de nouveaux événements.
Soutenir et forcer le passage entre les écoles de musique et les sociétés de musique
Une musique plus agréable à entendre que les "diarrhées de notes et complications techniques" des concours qui enchanterai un public non connaisseur.
Publier dans le journal SCMV les dates des concerts militaires.
Lien entre professeurs école de musique et la société
La relation entre les Ecole de Musique en particulier des écoles de l'ASEM
Cours dédiés à l'entraînement du déchiffrage et delà lecture musicale
La musique est un langage universel et nos formations ne représente pas encore le cosmopolitisme de la Suisse. Donc pistes à développer
Des rencontres sans concours
L'attrait de la musique à vent auprès de la population qui n'est pas très motivée pour assister à nos concerts et autres activités.
Je pense qu'il n'y a pas grand chose à changer, mise a part de l'informatisation de certaines choses, tel que les inscription et programmes
C'est déjà bon 🙌👍
Des concerts pour les élèves du multisite
Sa communication!
L'image des sociétés (communication)
Organiser des fusions pour créer des ensembles régionaux et non villageois
plus moderne, une image plus jeune

Pour l'intérêt de ta société, que penses-tu que la SCMV pourrait développer?
Un suivit entre les sociétés et les écoles de musique.
La publicité auprès des jeunes, même s'il y en a déjà beaucoup (merci pour cela!)
Des cours pour adultes comme le solfège, rythmique instrumental, lecture à vue etc.
Présenter le modèle d'orchestration flexible :
Lors d'une Masterclasse et ensuite un résumé pourrait être diffusé dans le SCMV mag et sur le site internet de la SCMV.
Faire comprendre aux sociétés que le choix du répertoire est très important. Qualité de l'orchestration, choix du répertoire, etc.
Soutenir les petites sociétés dans la recherche d'un nouveau chef. (Critères de choix du chef)
Promouvoir les cours de direction au maximum.
Developper la collaboration avec le conservatoire (cours de direction avec une société). Il me semble que les futurs chefs n'ont pas beaucoup de possibilités pour s'entraîner à diriger devant un ensemble. (Pas seulement des partielles, mais en tutti)
-> s'inspirer des classes de direction d'autres cantons.
Meilleure marche à suivre pour l'organisation d'un Giron.
Une plateforme avec des sociétés/associations/organismes qui soutiennent facilement/régulièrement les fanfares (avec ou sans
Un outil de gestion administrative pour les sociétés
Je mettrai encore plus l'accent sur la formation des musiciens, jeunes comme adultes, notamment en rendant attractif le CVSPE pour toutes les catégories d'âge. La nouvelle formule mise en place avec la possibilité de qualification même sans avoir fait le giron est une
une question récurrente pour nous est la comparaison du soutien des collectivités à la musique. En clair: quel est le montant des aides communales pour les autres sociétés et quelles sont les conditions d'existence (mise à disposition de locaux de répétition, salle de concert). Une forme d'enquête sur la question serait non seulement interessante, mais aussi utile. Cela permettrait de confirmer ou nier
Des pièces communes
Des pièces imposées sympas
La présence dans les médias
Un réseau et du soutien pour la reconnaissance de notre art auprès des autorités et du grand public. Faire en sorte que les conditions cadres restent favorable pour les Écoles de musique, etc.
Un jeu vidéo pour permettant la sensibilisation et les premiers apprentissage de la musique
Un type de « Check list » pour les organisateurs des giron ?

Des commissions indépendantes ne devant pas chaque fois référer au comité de la SCMV pour tous les détails afin d'avancer plus vite.
Échange de trucs et astuces entre sociétés
Valoriser ce que ma société fait de bien
Un cahier des charges de l'organisation des différents giron afin de se rapprocher du déroulement de la fête Cantonale.
Standardiser les feuilles de critiques, le déroulement des concours de marche etc....
L'idée des forums était bien
Quelques manifestations avec un programme plaisant pour le public, une tenue plus décontractée. Gardons les marches et les cortèges en costume pour les Abbayes.
A titre d'exemple, je me suis rendu à une soirée d'un chœur-mixte où toutes les pièces avaient moins de 10 ans et la plupart connues.
Encadrer les jeunes musiciens et créer un ensemble des jeunes
Assurer le lien entre la formation musicale et les sociétés ... de manière à assurer la relève ...
Pour moi, elle s'implique déjà bien
Partothèque sous forme de prêt.
Veiller à ce que les giron ne soient pas organisés les mêmes week-ends.
C'est dans l'intérêt de toutes les sociétés.
Moderniser l'image de la fanfare ?
Vu les difficultés grandissantes liées à l'organisation de manifestations (assemblées, etc) notamment aux contraintes juridiques, etc, voir avec les sociétés cantonales romandes si une synthèse d'organisation peut être établie, comparée et éventuellement appliquée (??)
Nous avons de grosses difficultés à trouver des personnes qui veulent bien reprendre des postes de président(e). Je ne sais pas ce que la SCMV pourrait imaginer pour inciter les jeunes à s'investir ? Il faudrait y réfléchir.
Ouvrir des discussions de fusion entre les petites fanfares voisines

Comment la SCMV pourrait-elle mieux soutenir ta société?

Proposer des tournis de chef.fes
Elle le fait déjà bien !
Simplifier les tâches administratives -> inscriptions 100% numériques, oublier le papier
En proposant une discussion par année avec un/une responsable.
Pas d'idée en ce moment même
En réduisant les frais d'écolage via le multisite ! Je sais que cela n'est pas de votre ressort, mais c'est vraiment trop cher, pour la société financièrement... :-)
Plus sérieusement, en appuyant certaines de nos demandes financières auprès du canton et des politiques.
Financer une partie de l'écolage des élèves
En participant toujours à la valorisation de nos activités au niveau cantonal en facilitant l'échange entre Présidents, CM, ou autres, sur des sujets d'actualité
Continuer le progrès numérique et le développement d'outils tels que Hitobito.
La commune de Lausanne vient d'annoncer qu'elle ne subventionnerait plus que deux sociétés de musique dès 2024 (HL et UMSL). On ne recevra plus un sous.
De mon avis le comité de la société doit trouver des solutions seuls
Il y a des sociétés qui n'ont pas l'effectifs et les moyens pour intégrer l'écolage du Multisite. Et je pense que ces sociétés devraient aussi être soutenues.
En écoutant mieux son avis. Lorsqu'un certain nombre de sociétés émettent des réserves, c'est toujours l'avis de nos dirigeants (qui sont d'ailleurs en partie des professionnels de la musique) qui est pris en compte et non ceux des miliciens - bénévoles. Le meilleur exemple
En soutenant ses initiatives ...
Il y a des sociétés de village de certaines régions qui sont gentiment sont vouées à l'arrêt par faute de relève et manque de musiciens et c'est une lutte perpétuelle pour celles-ci.
Peut-être que la scmv pourrait un peu plus s'inquiéter de ces sociétés là en leur montrant qu'elles ne sont pas seules et les aider à trouver des pistes et solutions sur ce vaste problème.
Car je pense que la scmv n'est pas seulement là pour les carnets de musiciens, les distinctions et les règlements, mais aussi comme un
Négocier si possible un tarif préférentiel global avec les journaux ?
Bons culture Migros, plus s'investir svp
Je ne vois pas trop en ce moment. Notre problème principal est la diminution des effectifs et là la SCMV a peu de moyens pour nous

Comment la SCMV pourrait-elle dynamiser la musique à vents?

Continuer à aller chercher les jeunes dans des milieux que nous ne connaissons pas.

Peut être créer des projets en mêlant la musique actuelle à nos fanfares et ensembles
En montrant à quel point le concours des jeunes et le camp cantonal est fédérateur. Montrer qu'un grand groupe de jeunes prend part à quelque chose est une super image et peut facilement en attirer d'autres je pense. Peut-être organiser une journée porte ouvertes
Se rendre visibles dans de grands événements très populaires afin de nous montrer au grand public.
Pub sur les réseaux sociaux.
En mettant les instruments avec des organismes privés telle que des festivals privés et soutenir l'engagement de société local lors de ces
Continuer le soutien dans le développement de la littérature
En étant plus présent sur les réseaux, c'est hélas comme ceci qu'on touche les jeunes (mais pas que!)
Je pense qu'il faut intéresser un public qui pourrait aimer la musique à vent. De manière un peu folle, je pense à un événement commun entre les chanteurs et les musiciens. Sans parler de cantonale commune, un événement commun pourrait être l'occasion d'intégrer la
Un répertoire festif jeune et dynamique comme des reprises de tubes.
Basta les marches, les vieilles traditions machistes et militaires.
Organisation d'événements et présence dans les médias.
Avec un bon coup de pied au ... de certains ... (liste à disposition !!)
Être encore plus présent dans les écoles. Média. Lobbying.
La SCMV reçoit des dizaines de milliers de francs pour son camp de musique.
Je pense qu'elle pourrait aussi aider financièrement les autres camps du canton.
Visibilité médiatique des diverses prestations des sociétés
En se structurant de manière plus professionnelle
Une approche vis-à-vis de nos élus locaux et cantonaux, afin de promouvoir l'intérêt des sociétés de musiques au sein de la communauté.
Être peut-être plus présente dans les médias
En améliorant son image
Créer des ensembles qui regrouperaient les fanfares environnantes et faire une soirée tous les deux ans. Le but est d'être plus de 50 musiciens sur scène. Avec un directeur nommé par la SCMV.
N'est-ce pas à la SCMV d'apporter les solutions ?
Organisation de séances de présentations d'instruments en milieu scolaire.
En offrant régulièrement aux sociétés une fenêtre dans le scmv mag.
J'entends par là de proposer aux sociétés plus d'occasion de parler d'elles dans le magazine.
Peut-être sous forme de reportage par région...
Aucune idée
En proposant un répertoire avec des pièces modernes
Annonces publicitaires ?
Favoriser les inscriptions aux concours (aide financière)
En parler plus dans les journaux ou les TV régionales car la RTS ne fait pas grand chose à ce niveau.
En créant des ensembles régionaux aux gros effectifs. Ceci permettrait d'augmenter le niveau musical général et motiverait tous les

Autres commentaires ou idées:
Merci pour ce que vous faites !
La routine est notre pire ennemi, il faut constamment rechercher à innover, je pense.
Bravo pour tout ce que vous faites déjà!
Merci beaucoup pour tout l'excellent travail qui est fourni par le comité et la commission musicale.
Nous avons besoin de la jeunesse. Il faudrait mettre l'accent sur le recrutement des jeunes, en essayant de donner une image moderne des fanfares. Pour encore trop de gens, c'est "ringard" ... Peut être passer par les réseaux sociaux, les écoles, les festivals...?
Merci de donner la parole à tous! :-)
Des collaborations transfrontalières sont elles envisageables? que ce soit avec la France ou les cantons voisins.
Je pense que la communications directement au musicien ajouterait de la confusion et court-circuiterait les comités des sociétés. Les communications aux musiciens devraient se limiter au contenu du SCMV-Mag.
Des pièces de concours cantonal plus abordable et plus de temps pour les préparer.
Facilite la coopération plutôt que la compétition entre les sociétés.
Merci pour votre travail.
Il semble important que la SCMV se fixe des objectifs et aille s'entourer de personnes avec la vision et les compétences ciblées pour les atteindre, si les personnes en charge ne couvre pas tous ces besoins. Il est légitime qu'ils ne puissent pas tout faire et savoir.
Bravo et merci à l'équipe de la SCMV pour tout ce que vous faites pour nous. Merci aussi pour le travail avec les autorités lors du COVID et les infos regroupés, par exemple l'action MIGROS culture.
Merci pour cette initiative qui j'espère vous apportera des pistes.

Par quels canaux reçois-tu les informations de la SCMV? www.scmv.ch
Organiser une séance par région pour être plus proche de nos sociétés et pouvoir avoir un échange oral et d'écoute de part et d'autre
Promouvoir les instruments à vent dans les écoles
Je trouve dommageable que le président de la commission musicale soit également le responsable musical du camp d'été. Ce sont deux rôles importants dont une seule personne ne peut/doit avoir la charge.