

Anna Aaron
King of the Dogs



Jeune Bâloise de 26 ans, Anna Aaron est encore peu connue de nos contrées romandes. C'est armée de son deuxième opus *Dogs in Spirit*, produit avec et par Marcello Giuliani, que la talentueuse chanteuse et musicienne a sillonné les festivals romands cet été.

Son album sorti le mois dernier mêle des couleurs sombres, mélancoliques, intenses. Anna Aaron a su s'entourer des meilleurs (Erik Truffaz parmi d'autres, morceau *The Drainout*) et nous envoûte.

Des ballades folks aux chansons rock, rythme soutenu et répétitif, la jeune chanteuse surprend. À l'écoute de ses compositions, on se laisse penser à des contrées lointaines, à soi. Une perle en devenir selon bon nombre de critiques, une «PJ Harvey» de ses débuts. Anna Aaron ne fait que préparer le terrain.

[CB]

Ecoutes, vidéos et infos possibles sur son site <http://www.annaaaron.com>

En concert au festival de la Bâtie de Genève le 9 septembre 2011 et le 28 septembre au Bourg de Lausanne



© Alain Gillieron

Anna Aaron à Label Suisse 2010 avec Erik Truffaz lors de la soirée Carte Blanche à Marcello Giuliani

Au gré du vent, une rentrée nouvelle



© Céline Bilardo

La canicule s'est annoncée à l'approche de la rentrée, l'été voulait rester là. Les chaleurs ont persisté.... Et puis, il fallait bien que quelques orages nous annoncent les couleurs de l'automne.

Les temps sont changeants. On ne sait jamais bien à quoi s'attendre en sortant de chez soi tôt le matin. Une journée bien tranquille ? Quelques nuages ? Et voilà que l'on se voit courir sous la pluie, forte pluie, en tongs, petit short, au retour tard dans la soirée. Heureusement, le cahier jeunes, lui, tient toujours ses promesses et ne prévoit jamais de tempêtes.

Les journalistes de ce cahier, pour cette édition encore, ont arpenté plusieurs festivals, diverses manifestations et concerts de notre région, comme chaque été, toujours pour mieux vous servir et vous apporter de la chaleur quand il fait trop froid ou de la fraîcheur pour les jours suffocants.

En premier tableau, Pamela nous conte son aventure au camp CMRL et avec Stéphane, vous livre son vécu et ses commentaires des con-

certs et prestations donnés par Mélodia Junior durant cette période estivale. En second tableau, Alain, le rédacteur en chef, tente, et nous l'espérons avec succès, de vous faire partager son expérience d'auditeur consciencieux, présent à deux événements bien différents. Premièrement, Alain a pu être présent au concert final du camp SCMV, spectacle musical portant le nom de *Dracula* et nous raconte ensuite une expérience unique et incroyable, celle de voir et entendre le groupe Archive accompagné du *Sinfonie-orchester Camerata Schweiz*, à Winterthur. Le tout agrémenté de critiques d'albums que nous avons sélectionnés avec la plus grande subjectivité.

En espérant simplement pouvoir vous faire sourire, rien qu'en coin, et vous souhaitant une très belle approche de la saison prochaine, gardez l'œil ouvert en scrutant les illustrations, vous pourriez vous y trouver !

Pour la Rédaction du Cahier Jeunes,

[Céline Bilardo]

Le trésor de Thilda...



(c) Murielle Lagnave

Il était une fois le château d'Aubonne, alors occupé par les troupes de Seigneur Bernois, Bratwurst Von Roesti. Aux abords du château, les Vaudois, menés par leur chef Jean Bond, assiègent la forteresse afin de se libérer du joug du terrible seigneur Bernois. Thilda, épouse du seigneur Von Roesti, et seule femme de la cour, est vouée à un destin hors norme...

Le trésor de Thilda, tel était le thème du show musical mis sur pied par l'Ensemble de Cuivres Mélodia Junior ce printemps. C'est une belle aventure que les jeunes musiciens, d'une moyenne d'âge proche de 16 ans, ont vécu à cette occasion. En effet, la préparation d'un show musical est toujours un moment à part lors d'une saison musicale. Le théâtre et les mouvements de scène s'entremêlant avec la musique, l'ambiance de travail en est quelque peu transformée. C'est donc sous la houlette de Romain Cochand, conteur pour l'occasion, Vincent Maurer, responsable de l'Ensemble et de Stéphane Duboux, directeur, que les musiciens du Junior ont présenté le fruit de leur travail, et ce à deux reprises.

La première prestation fût donnée à l'occasion du Giron des Musiques de la Côte-Est à St-Prex, le samedi 28 mai, en compagnie du Divert'in Brass et de la fanfare de Courtepin (FR). La seconde fût donnée le samedi 11 juin à Montbovon (FR) à l'occasion de la 18ème Fête Cantonale des Jeunes Musiciens Fribourgeois, en compagnie de la Musique Militaire de Rougemont et de l'Ensemble de

Cuivres Euphonia, récent champion d'Europe des brassband en 1ère catégorie à Montreux.

C'est avec plaisir que tous les musiciens du «Junior» ont vécu ces deux soirées. Tout d'abord, c'est un public ravi et nombreux qui a accueilli les deux prestations de l'Ensemble, et il s'agit ici d'ores et déjà d'une très belle récompense pour le travail fourni. Mais cerise sur le gâteau, les résultats des deux concours apportent un ravissement supplémentaire. En effet, l'Ensemble de Cuivres Mélodia a remporté les deux concours, et ce devant des Ensembles de haut niveau! À noter que les prix du jury théâtre et le prix du public furent attribués aux Junior lors des deux prestations, et ce même en terre Fribourgeoise, devant deux ensembles du cru.

Bref, ce fût une superbe aventure qui restera certainement en mémoire de ces jeunes musiciens et de leurs responsables, et qui pourquoi pas, serait à rééditer...

Si vous désirez connaître la fin de l'histoire, et comment Thilda accomplira son destin hors normes, rendez-vous à l'adresse suivante afin de visionner la prestation filmée à Montbovon.

[Stéphane Duboux]

<http://www.youtube.com/watch?v=jjlSpDPWdgA>
www.ecmelodia.ch



(c) Murielle Lagnave

Les gardes du corps, Thilda et le Roi



(c) Murielle Lagnave

Les Gendarmes de St-Tropez



(c) Murielle Lagnave

Romain Cochand: conteur du spectacle



(c) Murielle Lagnave

Le Roi et Tom de Venoge

Dracula



(c) Alain Gillieron

Tambours au repos



(c) Alain Gillieron

hey boys, hey girls... here we go!



(c) Alain Gillieron

une petite chorégraphie...!



(c) Alain Gillieron

un peu fou??!!



(c) Alain Gillieron

Pour fêter les 30 ans du Camp SCMV, les organisateurs ont monté à St-Croix, dans une vieille grange, un spectacle sur le thème de Dracula. Le temps maussade et gris (le premier soir, des pluies torrentielles se sont mêmes abattues sur le village) ont ajouté au spectacle un côté sombre et mystérieux qui collait parfaitement au thème de la soirée.

Tout d'abord, on voit les musiciens maquillés en vampires entrer un à un dans la grange dont l'énorme porte de fer était juste entre-ouverte. Puis, la porte s'ouvre et l'orchestre commence à jouer une ouverture puissante qui met le spectateur de suite au creux du spectacle.

L'histoire de ce spectacle repose sur la situation de Jonathan qui doit terminer de répéter la symphonie composée et commanditée par Dracula. La composition de la musique originale a été réalisée par Thierry Besançon. Ce jeune compositeur est un fan de cinéma et films fantastiques, c'est donc tout naturellement qu'il a accepté ce défi.

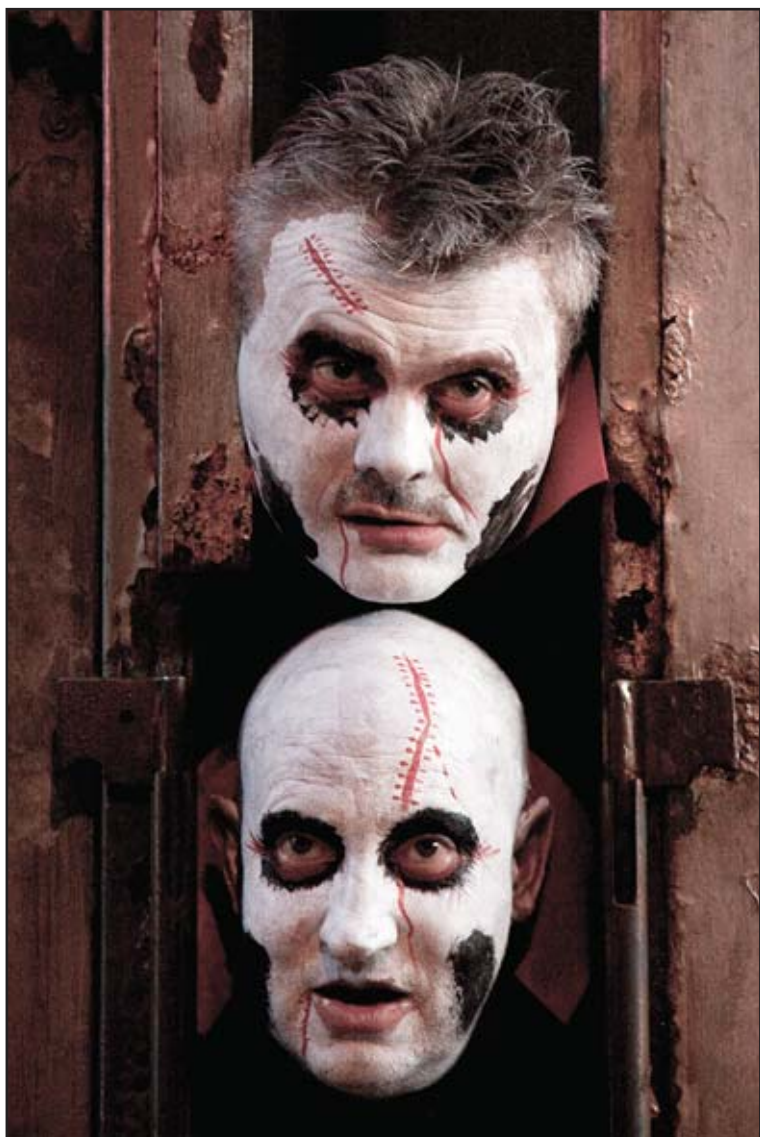
La musique est très influencée par les films des années 60, avec ces sons de theremin, magnifiquement joué par Thierry, des sons très caractéristiques que l'on retrouve dans la BO.

La mise en scène quant à elle est signée Gérard Demierre. Celle-ci est basée sur plusieurs plans scéniques. Premièrement on retrouve les acteurs devant, sur la scène, mais également en ombres chinoises derrière les musiciens. Ces ombres chinoises étaient vraiment sympathique pour le spectateur. On retrouve des jeux de perspectives, et de taille: par exemple un Dracula beaucoup plus grand que Mina.

Les tambours, eux, ont également été intégrés au spectacle: on les retrouve à maintes reprises jouant tantôt dans le noir et sous UV avec des baguettes fluorescentes, offrant de plus aux spectateurs un effet visuel de toute beauté. On les retrouve plus tard tambourinant la porte de la grange ou encore les caisses en bois servant de cercueil à Dracula.

Le seul reproche entendu à maintes reprises à la sortie de la représentation était le suivant : « Quoi, c'est déjà fini ? »... Les gens n'avaient pas vu passer les 70 minutes de ce concert sans entracte. Mais c'est plutôt bon signe, car c'est la preuve qu'ils ont apprécié celui-ci. Je me réjouis de recevoir mon CD commandé à jean-daniel.buri@epfl.ch afin de pouvoir à nouveau passer un bon moment.

[Alain Gillieron]



(c) Alain Gilléron

Quand les papas du camp s'en mêlent



(c) Alain Gilléron

Thierry Besançon: la maîtrise du Theremin



(c) Alain Gilléron

L'arbre cache la forêt...



(c) Alain Gilléron

un train passe...



(c) Alain Gilléron

Rodin?



(c) Alain Gilléron

Attention derrière toi, c'est affreux!



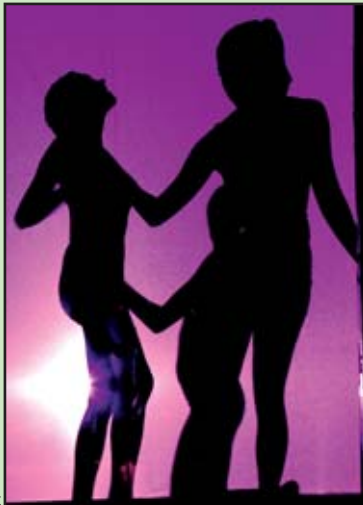
(c) Alain Gillieron

le rang de clarinettes: de face...



(c) Alain Gillieron

...puis de profil...



(c) Alain Gillieron

Un show... très chaud...



(c) Alain Gillieron



(c) Alain Gillieron

Marie Jaermann



(c) Alain Gillieron

tambours sous UV.



(c) Alain Gillieron

Les percussionnistes



Serge Gros dirige l'ensemble

(c) Alain Gailleton



Un petit coup de marteau et puis s'en va...

(c) Alain Gailleton



Les Joyeux Organisateur

(c) Alain Gailleton



Philippe Delacuisine

(c) Alain Gailleton



(c) Alain Gailleton

Mirroi, oh mon beau mirroi...



(c) Alain Gailleton

Dracula a le coeur brisé...



Gérard Demierre et Dracula

(c) Alain Gailleton

La Forel Touch



© Romain Cochard

Frank et Gilles



© Romain Cochard

Les responsables du camp



© Romain Cochard

Gilles Rocha



© Romain Cochard

Les tambours



© Romain Cochard

Cette année le camp de la région de Lavaux a fêté ses 5 ans d'activité. Afin de pouvoir célébrer cet anniversaire, le camp CMRL a eu la chance d'avoir la présence d'un musicien invité hors pair, Gilles Rocha.

Une semaine de répétitions suffit pour pouvoir mettre en place un fabuleux concert. Cette année, Gilles Rocha nous a non seulement fait l'honneur d'être présent à notre concert en tant que musicien invité, mais aussi comme formateur pour une Master classe pour les cuivres ainsi que Danny Rossier pour les bois. Cet apport a beaucoup motivé et instruit les musiciens.

Pour rappel, Gilles Rocha joue de l'euphonium et a remporté plusieurs titres au cours de ses dernières années. Bien évidemment, il a participé au concert en tant qu'euphonium solo. *Donegal Bay* fut l'un de ses solos mais aussi *Softly, as I leave you* un duo d'euphoniums avec Franck Waeber. Ces prestations reçurent un chaleureux accueil de la part du public qui a su apprécier sa virtuosité.

Durant la semaine, les jeunes musiciens ont participé à plusieurs activités comme:

Le rallye, la légendaire marche aux flambeaux ou encore l'inévitable boum du jeudi soir. Mais cette année, une nouvelle activité fit son apparition: X Factor les Mosses! Qui consiste à chanter devant un jury. Mais il ne faut surtout pas oublier l'élément qui a fait la joie des participants. La fameuse bataille d'eau! Des sceaux d'eaux remplis à ras bord, des jets d'eaux à perte de vue. Bref... Ils y ont tous passé. La bonne humeur et la convivialité étaient bien présente, mais aussi beaucoup d'émotions.

En effet, ce fut la dernière année de camp pour Vincent Maurer et Stéphane Pecorini pour la direction de l'harmonie et Nicolas Cuerel pour les tambours, qui ont chacun reçu de grands remerciements pour leur dévouement auprès de ces jeunes musiciens.

Mais qui dit départ, dit arrivée. Deux nouveaux jeunes directeurs feront leur apparition l'année prochaine au CMRL. Franck Waeber et Théo Schmitt. Nous leur souhaitons bonne chance au sein de la direction du camp CMRL.

**[Pamela Busset
Avec l'aide de: Alyssa Olgiati]**



© Romain Cochard

Les Experts du Barbecue

Archive se la joue classique



(c) Leticie Duboux

Il est 10h et il pleut ; nous partons pour Winterthur, encore un festival qui s'annonce pluvieux (le Jval en fut un autre notamment). Ce soir joue Archive lors du 36ème Winterthurer Musikfestwochen.

Malgré ce temps maussade, le concert vaut le déplacement, en effet, non seulement Archive est un groupe que j'adore, mais en plus il sera accompagné par le *Sinfonie-orchester Camerata Schweiz*. Une groupe d'électro-post rock/trip hop et des cordes: on a pas vu cela depuis un moment déjà! Archive a déjà effectué cet exercice de style en avril dernier au Grand Rex de Paris accompagné par le *Grand Orchestre Symphonique* de Paris et les billets avaient été sold out en quelques heures.

Il est 22h00, les nuages ont fait place à des étoiles, et je suis agrippé à la barrière. Les musiciens entrent sur scène: le concert est sur le point de commencer avec *Controlling Crowds*. Un arrangement cordes à la place des séquences de synthés, tout y est, mêmes les effets de filtre, qui si facile à faire avec un synthétiseur, paraissent de suite moins évi-

dents à jouer: la magie opère déjà. S'en suivent près de deux heures de spectacle durant lesquelles se succèdent moments de calme suivi de tempêtes sonores avec en parallèle des lumières stroboscopiques si fortes qu'elles donnent l'impression de n'être là que pour te faire fermer les yeux et te permettre ainsi de rentrer en transe. Ils choisissent *Again*, un de leurs tubes pour clôturer le concert, ce morceau de 16 minutes commence très calmement mettant ainsi bien en évidence le son des violons pour terminer sur un final puissant.

Deux heures en plein trip qui passèrent bien vite, trop vite et dont mes cervicales se souviendront longtemps. C'est fatigués mais heureux que nous rentrons à l'hôtel avec, dans la tête un déluge sonore.

Mais comme un bonheur ne vient jamais seul, le groupe jouera au Festival Metropop (Lausanne) le 10 novembre prochain avec l'*Orchestre de Chambre de Lausanne* (OCL): J'ai déjà mon billet et Céline aussi!

[Alain Gillieron]

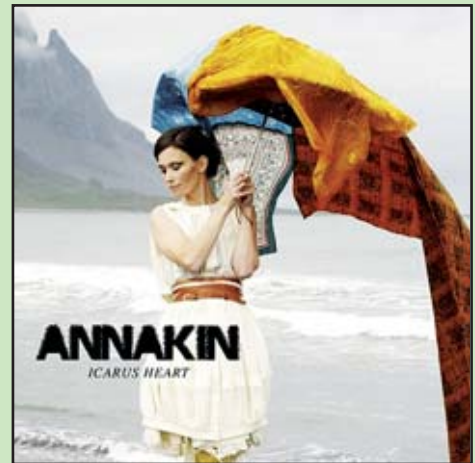


(c) Leticie Duboux

Steeve Harris, Pollard Berrier, Rosko John et David Penney

D é c o u v e r t e s e t d e s p a s m û r e s

Annakin
Icarus Heart



Deux ans après *Torch Song* (dont nous avons parlé dans un précédent numéro), la chanteuse zurichoise a sorti en janvier dernier son 3ème album: *Icarus Heart*. Sonorités très recherchées et rythme des mots sont les ingrédients de celui-ci.

Mon morceau préféré est sans aucun doute *Second Skin*, chanson aux sonorités electro hyper épurées, réhaussées par une guitare saturée.

On y retrouve également une reprise de *It's a sin* de Pet Shop Boys avec un arrangement très orchestral, à l'opposé de l'original ultra pop « années 80. »

Le son de *The Trooper* est dominé par une batterie tempêteuse jouée directement sur le sol du studio et une mélodie synthétique jouée sur un vieux Wurlizer rappelant un peu le *Clavier Tempéré* Bach.

White Noise est également un morceau que j'aime beaucoup, avec un côté mystérieux et très sombre qui évoque nos différentes plaies comme du bruit blanc.

[AG]

Ont participé à ce cahier:

Céline Bilardo
Pamela Busset
Alain Gillieron

Merci à nos rédacteurs d'un jour et nos anciens membres