

SCMV JOURNAL

ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ CANTONALE DES MUSIQUES VAUDOISES



Jubilaires 2010, la bannière cantonale entourée par celles des sociétés SCMV

Nos sponsors



RAIFFEISEN

PERRIN

- **13^e Fête des jubilaires** pp. **9-11**
- **La vie du comité central** p. **13**
- **Ecoles de musique** p. **19**
- **Pages jeunes** pp. **23-30**

Comité central

Président:

Alain Bassang

Les Rennauds 12 – 1853 Yvorne
tél. privé 024 466 70 60
natel 079 362 53 70
e-mail: cccsmv@gmail.com

Vice-président et caissier:

Jean-Daniel Richardet

route de Cronay 18 – 1405 Pomy
tél. privé 024 425 87 01
Fax. 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

Secrétaire:

Monique Pidoux Coupry

Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens
tél. privé 021 905 30 81
prof. 021 316 48 01
natel 079 404 33 07
e-mail fcoupry@bluewin.ch

Secrétaire au PV:

Claudia Rouge

Chalet Do-Mi-Si-La-Do-Ré
1882 Les Posses-sur-Bex
tél. privé 024 498 15 84
natel 079 697 72 84

Journal:

Jacques Henchoz

Impasse Creux-du-Van 6 – 1530 Payerne
tél. privé 026 660 83 31
tél. prof. 021 644 86 15
natel 079 451 15 72
fax 021 644 86 06
e-mail jmaohz@hotmail.com

Cours de musique et écoles de musique:

Pierre-André Martin

Av. du Silo 28 – 1020 Renens
tél. privé 021 781 24 43
tél. prof. 021 845 60 52
natel 079 503 13 79
E-mail: palmartin@citycable.ch

Service des membres:

Philippe Jatton

Ch. des Banderettes 4 – 1038 Bercher
tél. privé 021 648 49 07
tél. prof. 021 644 81 93
natel 079 446 64 62
fax 021 644 80 29
e-mail philjatton@fpcv.net

Sponsoring:

Michel Pichon

Ch. de la Fin 12 – 1188 Gimel
tél. privé 021 828 30 60
tél. prof. 021 828 32 34
fax prof. 021 828 38 41
natel 079 446 30 44
e-mail: mpichon@bluewin.ch

SUISA:

Patrick Décoppet

Le Clos Fleuri – 1342 Le Pont
tél. privé 021 841 10 56
natel 079 508 43 55
e-mail: pme.decoppet@vtxnet.ch

Commission de musique

Président: **Jean-Claude Bloch**

rue St-Laurent – 1176 St-Livres
tél. privé 021 808 73 58
natel 079 446 13 58
e-mail: jean-claude.bloch@bluewin.ch

Secrétaire: **Nathalie Messerli**

Ch. du Clos 4 – 1182 Gilly
tél. privé 021 824 35 26
tél. prof. 021 824 16 11
e-mail: nath.messerli@bluewin.ch

Camp d'été: **Serge Gros**

Ch. du Chêne – 1307 Lussery-Villars
tél. privé 021 801 56 67
natel 079 305 21 69
e-mail Serge.Gros@bluewin.ch

Examens, écoles de musique + didactique:

Bertrand Curchod

Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve
tél. privé 021 960 40 03
tél. prof. 021 311 40 51
natel 079 769 68 29
e-mail: bertrandc@netplus.ch

Examens, écoles de musique +

didactique:

Laurent Rossier

route Moulin-Martinet 18 – 1175 Lavigny
tél. privé 021 807 11 57
natel 079 643 03 35
e-mail: laurent.r@bluewin.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Jean-Daniel Buri

Ch. du Bocage 3 – 1026 Echandens
tél. privé 021 701 07 61
tél. prof. 021 693 24 58
natel 079 277 70 42
e-mail: jean-daniel.buri@bluewin.ch

Commission des écoles de musique:

Jean-Pierre Bourquin

Rte d'Eclépens 15b – 1306 Dailens
tél. privé 021 862 91 45
natel 079 542 99 60
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

Commission technique des tambours

Responsable:

Georges Metzener

Domaine des Pins K – 1196 Gland
tél. privé 022 364 30 02
natel 079 683 22 79
fax 022 364 30 02
e-mail: metzenergeo@bluewin.ch

Secrétaire:

Mathieu Richardet

Rue du Borgeaud 8 – 1416 Pailly
tél. privé 021 887 87 24
tél. prof. 024 424 15 64
natel 079 605 43 31
e-mail: mathieu.richardet@bluemail.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Francis Muller

Vers-Pousaz 25 – 1860 Aigle
tél. privé 024 466 25 40
natel 079 381 42 11
e-mail: francis_muller@bluewin.ch

Commission Ecoles de musique

Président:

Bertrand Curchod

Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve
tél. privé 021 960 40 03
tél. prof. 021 311 40 51
natel 079 769 68 29
e-mail: bertrandc@netplus.ch

Vice-président:

Gérard Gaudard

Rue des 7-Fontaines 2, 1188 Gimel
tél. privé 021 828 31 37
natel: 079 303 99 76
e-mail: gerard@sefanet.ch

Secrétaire:

Michel Reymond

Ch. du Belvédère 10
1450 Sainte-Croix
tél. privé 024 454 19 57
natel 079 628 73 14
E-mail: mamireymond@bluewin.ch

Membres:

Aurélie Pilet

Chemin du Pont 5 – 1306 Dailens
tél. privé 021 861 34 23
natel: 079 679 87 09
e-mail: a-pilet@bluewin.ch

Jean-Pierre Dénéreaz

Route de l'Abbaye
1168 Villars-sus-Yens
tél. privé 021 634 49 49
natel 079 273 76 60
E-mail: jpdeneareaz76@bluewin.ch

Représentant de la CM:

Jean-Pierre Bourquin

Rte d'Eclépens 15b – 1306 Dailens
tél. privé 021 862 91 45
natel 079 542 99 60
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

AVMV

Président:

Pierre Oulevey

Grandes-Rayes 10 – 1530 Payerne
tél. privé 026 660 38 69



Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?

www.raiffeisen.ch/societaires

Ouvrons la voie

RAIFFEISEN



De la couleur, pourquoi?

Chères lectrices, chers lecteurs,

Je suis certain qu'en découvrant que votre journal avait pris de la **couleur**, vous vous êtes dit, dans un premier temps en tous les cas, que le rédacteur avait perdu la tête. Osez dépenser l'argent de la cantonale pour mettre de la **couleur** dans un journal, quelle horreur!

Rassurez-vous et ne perdez pas votre souffle si important pour la musique. Nos finances nous permettent de marquer de manière significative la sortie du 60^e exemplaire de notre revue officielle.

En 2004, lors de ma première séance au comité central j'apprenais de la bouche du président Alain Bassang que je devais prendre la destinée de notre journal. L'effet de surprise passé, je me suis mis au travail et les nombreuses critiques reçues à l'époque ont failli briser mon élan. Mais tel un tambour qui joue à la montée devant un public clairsemé, je ne pouvais me laisser «abattre».

Petit à petit, grâce à votre soutien, j'ai trouvé mes marques. Ainsi aujourd'hui, je suis fier, oui j'ose le dire, de vous présenter ce 60^e numéro en **couleur**.

Je profite ici de remercier mes camarades du comité central qui ont accepté mon idée. Par celle-ci, je ne veux pas prouver qu'il est possible de mettre de la **couleur** dans un magazine. Je souhaite, au travers de ce symbole, démontrer le dynamisme et le courage dont fait preuve votre comité central.

Oui, Mesdames et Messieurs, je peux vous assurer que les membres de votre comité et des commissions ad hoc s'investissent pour la SCMV. Eux comme moi, nous faisons tout pour défendre les **couleurs** de la musique instrumentale de notre canton. Par ces lignes, je tiens aussi à remercier les jeunes pour les pages qu'ils fournissent, Olivier, mon aide de camp et les annonceurs.

En espérant que vous aurez plaisir à lire ce numéro anniversaire, je vous souhaite, chères lectrices et chers lecteurs du bonheur haut en **couleur**.

A bientôt, par exemple du côté d'Aubonne ou de Saint-Gall.

*Jacques Henchoz, Membre du comité central SCMV
Responsable du journal*

Manifestations fédérales

Du 17 au 19
et du 24 au 26 juin 2011
St-Gall
Fête fédérale des musiques

Girons et manifestations cantonales

Du 4 au 6 juin 2010
Provence
Giron du Nord

Du 5 au 6 juin 2010
Moudon
Festival des musiques
populaires

Du 12 au 13 juin 2010
Lavey
Giron des musiques du district
d'Aigle

Du 25 au 27 juin 2010
Renens
Giron de la Côte-Est

10 juillet 2010
Sainte-Croix
Journée des familles du Camp
SCMV avec prix spécial pour
visite musée CIMA, dès 10 h

15 juillet 2010
Sainte-Croix,
Centre sportif de la Joux
Concert final camp SCMV, à 20 h

16 juillet 2010
Savigny,
Salle du Foug
concert final camp SCMV, à 20 h

23 octobre 2010
Gryon
assemblée générale
de l'association vaudoise
des musiciens vétérans
fédéraux organisée
par la fanfare de Gryon

6 novembre 2010
Aclens
144^e assemblée générale
de la SCMV organisée
par l'Avenir d'Aclens

13 novembre 2010
Forel-Lavaux
Finale vaudoise des solistes et
petits ensembles

Du 20 au 21 novembre 2010
Aubonne
Festival des musiques légères

4 décembre 2010
Vevey
Examens des écoles
de musique SCMV

Du 28 au 29 mai 2011
Signal de Bougy
Festival «Jeunes en scènes»

AGENDA

Liste arrêtée au 1^{er} mai selon les avis reçus chez le rédacteur
(Attention, les assemblées générales, les fêtes du 1^{er} août et les cortèges d'Abbaye
ne sont pas publiés)

Manifestations locales

DATES

04.06.10
05.06.10

18.06.10
25.06.10
25.06.10
27.06.10

10.07.10

18.07.10
12.11.10
13.11.10
14.11.10
03.12.10
04.12.10

04.12.10
11.12.10
18.12.10

SOCIÉTÉS

Fanfare Echo de la Plaine
Ecole de Musique de Nyon
Ecole de Musique de Rolle
Fanfare Echo de la Plaine
Echo de Corjon Rossinière
Echo de Corjon Rossinière
Echo de Corjon Rossinière

Union Instrumentale Payerne

Fanfare de Gimel
Echo de Corjon Rossinière
Echo de Corjon Rossinière
Echo de Corjon Rossinière
Union Instrumentale Payerne
Ecole de Musique de Nyon

Union Instrumentale Payerne
L'Avenir d'Yverdon-les-Bains
Fanfare de Gimel

MANIFESTATIONS

Concert à 20 h. à Chessel
Festival en passant par chez nous dès 10 h
Théâtre Grand Champ à Gland, entrée libre, restauration
Concert à 20 h. à Noville, Place Fontannaz (par beau temps)
Concert de Gala du 100^e anniversaire
Kiosque à Musiques RSR et show avec 3 sociétés invitées
Journée du 100^e, banquet avec la Fanfare Rosablancche de Nendaz/VS
Concert final du National Jeunes Brass Band à Payerne, Grande Salle, dès 17 h 30, restauration
Mi-été Pâturage de la St-George, sur la rte du Marchairuz
Soirée théâtrale du 100^e anniversaire
Soirée théâtrale du 100^e anniversaire
Soirée théâtrale du 100^e anniversaire
Concert annuel, Grande salle, 20 h
Palmarès de l'EM à 17 h Salle communale de Nyon, entrée libre, restauration
Concert annuel, Grande salle, 20 h.
Concert annuel, à la Marive à 20 h.
Concert annuel, Grande salle à 20 h.

TOP MUSIC^{GA}

**Instruments à vent et percussion
Atelier et Vente**

Instruments, partitions, CD, accessoires, réparations,

Large stock
de locations, occasions* et neufs

 **0 219 604 604**

Zone industrielle C81 * 1844 Villeneuve * info@topmusic.ch
*occasions & demo : liste en permanence à jour sur www.topmusic.ch

La rencontre des spécialistes . . .

Music Avenue



Faubourg du Lac 43 - 2000 Neuchâtel
tél. 032 727 37 97 - fax 032 727 37 98
difem@difem.ch - difem@bluewin.ch
www.difem.ch

Votre magasin de musique sur 550 m²
Instruments à vent - percussions - guitares - claviers
Librairie musicale de plus de 15 000 titres


 **Atelier Musical POP CORNER**

Henri Bourgeois
Viticulteur

Le Chaffard - 1176 Saint-Livres
021 808 68 26 - 079 604 81 26

henri.bourgeois@bluemail.ch

Saint-Livres



Grands vins de La Côte vaudoise
La Côte Appellation d'Origine Contrôlée, Morges



Eidgenössisches Musikfest
Fête Fédérale de Musique
Festa Federale di Musica
Fiasta da Musica Federala

St.Gallen 2011 17-19 | 24-26 Juni

Chères sociétés vaudoises

**Le comité central
de la SCMV espère
que vous serez
nombreuses en juin 2011
à Saint-Gall.**

**Alors n'oubliez pas de vous inscrire
d'ici fin juin 2010**

FANFARE DE SAINT-LIVRE

75^e anniversaire

Comme annoncé dans le numéro de mars, nous vous présentons les deux formulaires d'inscriptions pour les examens centralisés et internes et comment ils doivent être remplis.

Sur l'exemple de droite, n'oubliez pas de corriger le niveau de l'examen à passer s'il est erroné, l'instrument s'il y a eu un changement ainsi que l'année de naissance si elle n'y figure pas.

Le calcul du subside de base et du subside d'examen ne tiens pas compte des élèves sans années de naissance.

Photos : journal de Morges



Giron 2010
Lavey - 12+13 juin

Vendredi 11 juin 2010

- 19h Ouverture du Stamm des musiciens.
- 19h30 Concert d'été de la Fanfare de Lavey.
- 20h30 Concert de la Fanfare de Glion.
- 21h30 Soirée récréative et conviviale.

Samedi 12 juin 2010

- 8h Début du concours des solistes et petits ensembles.
- 9h Ouverture du Marché artisanal et du goût.
- 10h Début des animations pour petits et grands et des animations musicales.
- 12h Soupe et grillades sous la tente « Stamm des musiciens ».
- 13h30 Suite du déroulement du concours des solistes et petits ensembles.
Suite des animations musicales.
- 16h Concert de l'ensemble « Chisetaler Blaskapelle »
- 18h Repas de fête en musique sous cantine menu de circonstance (réservation souhaitée).
- 20h15 Show musical par la fanfare « La Collongienne » de Collonges .
- 21h30 Concert et animation par le « Chisetaler Blaskapelle »

Dimanche 13 juin 2010

- 7h30 Réception des premières sociétés avec cafés croissants.
- 7h40 Débuts des échauffements des sociétés.
- 8h Débuts des prestations des fanfares devant Jurys.
- 11h Cortège des sociétés et des groupes.
- 11h45 Partie Officielle et apéritif rue Centrale.
- 12h30 Repas des sociétés sous cantine.
- 13h Débuts des concerts sous cantine et vers le stamm des musiciens.
- 14h Suite des concours des sociétés.
- 17h Résultats et clôture de la manifestation.

FANNY RICHARDET DE « LA VILLAGEOISE » DE POMY

Gagnante du Prix Musique 2010

D'entrée et au nom de tous les lecteurs du journal de la SCMV, un grand bravo pour cette magnifique victoire au Prix de la Musique le

20 mars dernier. Ce concours (ancien prix Pfister) réunissait tous les vainqueurs des championnats cantonaux et nationaux, dont deux vaudois.

Fanny, depuis quand joues-tu de la musique?

Après 4 ans de flûte à bec, j'ai commencé le saxophone il y a 15 ans. J'ai suivi toute

la filière des examens cantonaux et actuellement je prépare mon certificat AVSEM.

Dans quelles sociétés pratiques-tu ton art musical?

Je joue à la Villageoise de Pomy depuis 13 ans, où j'enseigne également la flûte à bec. Depuis quelques années déjà, je fais partie du quatuor de saxophones de l'Ecole de Musique de la Ville de Lausanne (EMVL) «Kasaxtrophe». J'ai également rejoint, en septembre dernier, l'harmonie d'excellence «La Gérania» de Marly.

Que représente pour toi ce titre?

Ce titre est pour moi une grande surprise et surtout une profonde satisfaction. Je ne m'y attendais pas du tout et j'étais déjà très fière d'être dans les cinq finalistes. Il faut signaler que nous étions tous les cinq romands et que les deux seuls vaudois en faisaient partie. A l'annonce des résultats, j'ai ressenti une joie immense. Je n'ai pas l'impression d'avoir été la meilleure techniquement,

Scènes vaudoises

Du 21 mai au 30 octobre 2010



Exposition de vues anciennes sur l'agriculture et l'estivage.

Collection privée de M. Jean-Louis Cuendet





**DOMAINE
MARCELIN**

<p>dégustation & vente au Magaz' à vin</p> <p>Ouverture :</p> <p>Lundi - Jeudi - Vendredi : 16h.00 - 19h.00 Samedi : 09h.30 - 12h.30</p>	<p>fruits & légumes de saison à la Maison du Jardin</p> <p>Marché :</p> <p>Mercredi : 16h.00 - 18h.00 Vendredi : 08h.00 - 11h.30</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ÉCOLE D'AGRICULTURE ET DE VITICULTURE - MARCELIN
AVENUE DE MARCELIN 29 - CP 849 - 1110 MORGES
TEL. : 021 557 92 78 - FAX : 021 557 92 70

info.ocv@vd.ch
www.arte-vitis.com



mais le jury a salué ma musicalité et la maîtrise de mes pièces. Cela a aussi été un grand plaisir d'être félicitée par la Commune de Pomy, lors de la séance du Conseil général et par tous les gens qui, aujourd'hui encore, m'adressent des messages de félicitation.

Comment vois-tu ton avenir musical?

Mon prochain objectif est de me préparer au mieux pour ma production solistique avec l'orchestre symphonique à vent de l'armée suisse qui aura lieu le 7 septembre 2010 à Trimbach/SO. A l'avenir, j'aimerais pouvoir continuer à consacrer le plus temps possible à la musique en restant dans le milieu amateur.

Je tiens aussi à féliciter Cédric Gaillard de la Fanfare de Perroy qui a terminé 4^e ex-quo ce qui lui a valu de jouer en habit de ski au concert de la fanfare de Pampigny le soir-même. Quand à moi, j'ai parié plus stratégique: la moitié d'un saxophone ténor si je montais sur le podium. Pour terminer, j'aimerais remercier très chaleureusement mon professeur, M. Ilya Brengener, qui s'investit sans



De gauche à droite: Major Philipp Wagner, Fanny Richardet, Sigi Aulbach SBV

compter et à qui je dois ce magnifique résultat. *Merci à Fanny pour sa disponibilité et bonne chance pour la suite.*

*Interview réalisé par JHZ
Photos: Hans Blaser*

PRIX MUSIQUE 2010 / PRIX DE LA MUSIQUE 2010							
Schlussresultat / Classement						Sa. 20. März 2010 / Kaserne Bern	
Rang	Name	Vorname	Ort	Qualifikationswettbewerb Verein	Stücke (Vorrunde und allfälliger Final)	Jg.	Instrument
1	Richardet	Fanny	Pomy	Finale vaudoise des solistes et petits ensembles La Villageoise - Pomy	Pequeña Czarda / Pedro Iturralde Tableaux de Provence / Paule Maurice	1986	Altsaxophon
2	Barras	Anne	Chermignon	Schweizerischer Solo- und Quartettwettbewerb Ancienne Cécilia Chermignon / Valaisia Brass Band	Concertpiece / W. Brandt, arr. Robert Nagel Danses piennes / Eddy Debons	1990	Althorn
2	Bearpark	Vincent	Chermignon	Walliser Junioren-Solisten- und Quartettwettbewerb Cécilia Chermignon / Valaisia Brass Band	Abenzoares / Jesús Izquierdo Concerto / A. Arutjunjan	1993	Cornet
Finalteilnehmer	Buchard	Florian	Schlieren	Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb Stadtharmonie Zürich Oerlikon-Seebach	Caprice / Eugene Bozza Konzert Nr. 1 / Vjaceslav Schelokov	1993	Trompete
Finalteilnehmer	Gaillard	Cédric	Perroy	Finale vaudoise des solistes et petits ensembles La Fanfare de Perroy	Blues for Gilbert / Mark Gientworth Concertino for Marimba and Percussion Ensemble / Ney	1990	Mallets
Vorrunde	Andres	Pascal	Zermatt	Schweizerischer Solisten- und Ensembles-Wettbewerb Oberwalliser BB / SM Saltina	Concerto for Euphonium - Part one / Philip Wilby Euphonium Concerto No. 2 - II. Satz / John Golland	1989	Euphonium
Vorrunde	Bloch	Fabian	Wisn	Musikwettbewerb Laupersdorf Regional Brass Band Bern	Ring of Kerry / Bertrand Moren	1986	Euphonium
Vorrunde	Egger	Isabelle	Le Landeron	Championnat neuchâtelois des solistes et ensembles La Cécilienne du Landeron	Ballade / Frank Martin Sonata / Johann Sebastian Bach	1988	Flöte
Vorrunde	Eugster	Adrian	Trogen	Ostschweizer Solisten- und Ensemblewettbewerb MG Trogen / Liberty Brass Band Junior	Two Faces / Gilles Rocha Harlequin / Philip Sparke	1990	Euphonium
Vorrunde	Gysin	Gino-Marino	Wisn	Nordwestschweizerischer Solisten- und Ensemblewettbewerb MV Läufelfingen / BB Solothurn / AEW BB Fricktal	Fantasy / Philip Sparke Zingaresca / Eddy Debons	1988	Bariton
Vorrunde	Jolliet	Charly	Montbovon	Concours cantonal fribourgeois de solistes MMR Rougement / Euphonia	Concertino / Lars-Erik Larsson Ballade / Eugene Bozza	1992	Posaune
Vorrunde	Schmid	Sebastian	Büsserach	Nordwestschweizerischer Solisten- und Ensemblewettbewerb BB Konkordia Büsserach / Juband Laufental-Thierstein	Pour Claude, la belle vie.../Franck Tortiller Dotty Dimples / Green/Arden, arr. W.L. Cahn	1991	Mallets
Vorrunde	Tinner	Fabian	Zürich	Nordwestschweizerischer Solisten- und Ensemblewettbewerb MS der Stadt Zürich	Preludium a Scherzino / Stepan Lucky Concerto / W. A. Mozart, arr. Paul Dahm	1988	Bassklarinette

**DANS LE JOURNAL DU 15 SEPTEMBRE 2010,
REPORTAGE COMPLET SUR LE FESTIVAL DES JEUNES
DU 9 MAI À GRANGES-PRÈS-MARNAND.
DÉLAI REMISE DE VOS INFORMATIONS: 15 AOÛT 2010.**



*Notre
savoir-
faire...
votre
plaisir!*

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE

Tél. 024 466 23 44/84 · info@avy.ch · www.avy.ch



BOUTIQUE
WEISS
MODE MASCULINE

- PRÊT-À-PORTER
- UNIFORMES
- HABITS POUR SOCIÉTÉS

1530 PAYERNE

Tél. 026 660 62 25

LA MONTAGNARDE



Notre société villageoise évoluant
en 3^e division et comprenant 25 musiciens
motivés recherche un ou une

CHATEAU-D'OEUX

DIRECTEUR(TRICE)

pour poursuivre son activité, ceci en collaboration avec les
tambours qui viennent en renfort pour les cortèges.

Un intérêt pour la formation des jeunes serait un atout sup-
plémentaire.

Entrée en fonction: 1^{er} septembre 2010 ou à convenir

Répétitions: le mardi soir ou à discuter

Délai de remise des offres: 30 juin 2010

Renseignements et postulations:

M^{me} Marinette Martin, présidente, Rte du Flumy 2, 1660 Les
Moulins, tél. 079 379 91 90, e-mail: marinette.mr@bluewin.ch,
site: www.lamontagnarde.ch.

La société de musique
« L'Echo du Jura de Mollens »

Fanfare dynamique de 3^e division, brass band
Programme varié - Effectif de 25 membres
recherche pour la reprise d'octobre 2010 un ou une

DIRECTEUR(TRICE)

Le soir de répétition est le mercredi.

Candidature à envoyer à
Nicolas Bally, président
Rue du Carroz 8, 1146 Mollens
tél 076 443 24 16



Pour septembre 2010, nous recherchons un (e)

DIRECTEUR(TRICE)

Qui saura nous motiver et nous enrichir de ses connaissances
musicales. Nous sommes une société de type harmonie en 3^e
division composée de 31 musiciens et musiciennes.

Les répétitions ont lieu le lundi soir (2^e soir: jeudi)

Entrée en fonction: septembre 2010.

Pour tout renseignement, M. Egger Markus reste à votre dis-
position au 079 650 76 70

Les dossiers de candidature avec prétention de salaire sont à
adresser jusqu'au 1^{er} juillet 2010 à :

M. Makus Egger, ch. de la papeterie 3, 1145 Bière

CHÂTEAU D'ŒX

La fête fût belle

Le 21 mars dernier, les musiciennes et musiciens jubilaires vaudois de 2010 ont pris le chemin de Château-d'Oex où les membres de la Montagnarde, sous la présidence de M^{me} Marinette Martin, avaient tout mis en œuvre pour que la fête soit belle et elle le fût. N'oublions pas d'associer l'Echo de Corjon de Rossinière et l'Ensemble des jeunes de la Musique Militaire de Rougemont qui ont offert des prestations musicales exceptionnelles.

Plutôt que de longs écrits, je profite d'un journal en couleur pour vous relater cette journée en images qui s'est déroulée en présence de M. Laurent Chappuis, Président du Grand Conseil.

JHZ



13^e FÊTE DES JUBILAIRES – 21 MARS 2010 À CHÂTEAU-D'ŒX

Ouverture de la fête avec les bannières



Des membres de la société de St-Livres



Remise de médaille



Gilly-Bursins, la plus importante délégation de la journée

Discours de M. Chappuis, Président du Grand Conseil vaudois



L'apéritif



La délégation de la fanfare de Bullet pour 35 ans



La délégation de Glion



13^e FÊTE DES JUBILAIRES – 21 MARS 2010 À CHÂTEAU-D'ŒX



GIRON DU NORD

à Provence

4, 5 et 6 juin 2010



Vendredi 4 juin Grande Salle

- 20h15 Concert du chœur des écoles de Grandson et environs
Direction M^{me} Bernadette Scheder
- 21h15 Concert du Groupe Vocal LUNDI 7 HEURES
Direction Pierre Huwiler
- 23h Bal avec l'orchestre Guido

Samedi 5 juin Grande Salle

- 13h Concours des Solistes et Petits ensembles
Tambours et Percussions
- 20h15 Concert de Gala
FANFARE PAROISSIALE DE SIVIRIEZ (FR)
Division « Excellence », Direction Laurent Carrel
- 23h Bal avec l'orchestre Guido

Dimanche 6 juin Temple

- 8h Production des sociétés devant jury

Grande Salle

- 11h30 Concert des sociétés
- 14h30 Concours de marche et cortège
- 18h Bal avec l'orchestre Guido

VIE DU COMITÉ CENTRAL

La Tène, c'est quoi?

La Tène, c'est une commune neuchâteloise née le 1er janvier 2009 suite à la fusion des communes de Marin-Epagnier et Thielle-Wawre. Mais pour nous, membres des différentes instances dirigeantes de la SCMV, c'est l'endroit où le comité de l'Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises (ACMN) nous avait convoqués, les 17 et 18 avril 2010, pour la traditionnelle réunion des associations romandes et tessinoises de musique.

Des points intéressants, aussi pour les tambours

Si le samedi matin est réservé aux séances des comités centraux et des commissions, la fin d'après-midi reste le moment le plus important avec le déroulement de la séance plénière. Cette dernière permet de débattre sur plusieurs sujets d'actualité présentés par les comités et commissions. Je cite ci-après quelques sujets exposés.

Les Commissions techniques des tambours étudient la création d'un concours pour les jeunes compositeurs. Les commissions de musique veulent s'atteler à une coordination des cours de direction cantonaux.



André Schoeri, président de l'Association cantonale des musiques neuchâteloises

Les commissions des vétérans souhaitent poursuivre le développement informatique et pensent à la création d'une médaille romande pour 50 ans d'activité musicale.

Pour les comités centraux, la représentation romande au sein du futur organe dirigeant de l'ASM ne doit pas être diminuée. Les cotisations Suisa ont nourri les débats, mais visiblement la solu-

tion parfaite n'est pas encore trouvée, affaire à suivre.

La samedi soir et le dimanche sont des moments plus festifs et détendus qui permettent aux participants d'échanger des moments d'amitié et de fraternité. A l'heure du départ le comité de l'ACMN a été longuement félicité pour la parfaite organisation de ces deux journées.

JHZ

Ludovic Frochaux, très connu sur VD, président de la commission technique des tambours du canton de Neuchâtel



La délégation vaudoise en séance plénière

**LE « VALDO-VAUDOIS »
BERTRAND CURCHOD,
HEUREUX GAGNANT**

«Funky»

Samedi 17 avril, en fin de d'après-midi, notre Président de la Commission des écoles de musique Bertrand Curchod a reçu, dans le cadre de la réunion des associations romandes et tessinoise de musique, le prix 2010 du fonds romand et tessinois de compositions (FRTC) pour l'écriture de sa pièce intitulée Funky.

Cette récompense lui a été remise des mains de Pierre-Etienne Sagnol sous les applaudissements du public. Bertrand a expliqué son œuvre puis celle-ci a été interprétée par l'Espérance de Cressier, harmonie de 2^e division, placée sous la baguette de Jean-Marie Nussbaumer.

JHZ

Pour tous renseignements au sujet du FRTC ou commandes de pièces, vous pouvez prendre contact par e-mail à frtc.info@gmail.com



Jean-Marie Nussbaumer et Bertrand Curchod tenant l'œuvre FUNKY

La Fanfare de Perroy présente le conte musical :

« Le Vent dans les Saules »

Une œuvre de Kenneth Grahame,
musique de Johan de Meij

Direction musicale : Stéphane Pecorini
Conteuse : Sylvie Baudat

Sous la direction de M. Stéphane Pecorini, la Fanfare de Perroy prépare le conte musical «Le Vent dans les Saules», avec la participation de M^{me} Sylvie Baudat, conteuse.

Le Vent dans les Saules (The Wind in the Willows) est un classique de la littérature britannique. Ecrite en 1908 par l'Écossais Kenneth Grahame, cette œuvre est un conte pour enfants qui a tout autant su séduire les adultes que le public pour lequel il était préalablement destiné. Cette œuvre a fait l'objet de nombreuses adaptations. Johan de Meij s'en est notamment inspiré pour composer une magnifique pièce en quatre mouvements pour orchestre d'harmonie. La Fanfare de Perroy fait le pari de réussir à lier l'histoire de Kenneth Grahame avec la pièce de Johann de Meij. Pour atteindre cet ardu objectif, elle s'est approchée de M^{me} Sylvie Baudat, conteuse depuis plus de dix ans, qui déploie son talent tant auprès des enfants que des adultes.

Ce conte sera présenté à plusieurs reprises soit :

- 5 juin 2010** Festival des musiques populaires à Moudon
- 6 juin 2010** Salle communale de Féchy
- 20 juin 2010** dans le cadre de la Fête de la Musique à Genève
- 4 septembre 2010** dans le cadre de la Vogue de Carouge.

100^e ANNIVERSAIRE FEDERAZIONE BANDISTICA TICINESE (FEBATI)

Cinq membres du comité SCMV présents

Vendredi 23 et samedi 24 avril 2004, cinq membres du comité central de la SCMV se sont rendus au Tessin, plus spécialement à Mendrisio, où se déroulait la 148^{ème} assemblée des délégués de l'Association Suisse de Musique (ASM) organisée cette année par Federazione bandistica Ticinese (FEBATI) pour marquer son 100^e anniversaire.

Tous les délégués des différentes associations cantonales étaient attendus le vendredi à 16h30 à Mendrisio. Après les souhaits de bienvenue, une visite de la Cave Ferrari à Capolago avait été organisée. Un moment sympathique qui permet toujours des échanges fructueux. Après le souper et le célèbre risotto, un quatuor de trombones (le cabaret 4/5) a animé de manière très joyeuse la fin de soirée.

Une assemblée de 105 minutes qui n'a bougé qu'au point 13 de l'ordre du jour grâce aux délégués romands

Samedi dès 9 heures, la Civica Filarmonica de Mendrisio a accueilli, en musique, tous les participants à l'assem-

blée générale. A 9h30, M. Valentin Bischof, Président de l'ASM a ouvert les feux en saluant les 119 délégués présents. Les 12 premiers points de l'ordre du jour, entrecoupés par les discours de quelques personnalités dont celui de Monsieur Luigi Pedrazzini, Président du gouvernement tessinois, se sont succédés sans remarque. Au 13^e et dernier point, M. Eric Kunz, Président de l'association genevoise a, au nom des comités romands, demandé l'ajournement du projet actuel de restructuration de la revue officielle Unissono de l'ASM et souhaité la mise sur pied d'un groupe pour étudier un nouveau concept. Le comité a, par la voix de son président, pris note et promis de donner suite à la proposition.

Quelques informations en guise de conclusion.

Pour 2010, l'ASM, qui compte 72346 musiciens, va vivre avec un budget de 632000 francs. La cotisation par membre reste inchangée à 8,50 francs. Suite à la démission de M. Stefan Schwarz comme rédacteur responsable d'Unissono, c'est M^{me} Andréa Mantel de Berne qui été nommé pour lui succé-

der. C'est le 30 avril 2011 à St-Gall que se déroula la 149^e assemblée de l'ASM.
JHZ



La table des comités romands



Un nouveau « boccalino »



L'apéritif du vendredi à Capolago



La Civica Filarmonica di Mendrisio au concert d'ouverture



Le quatuor « Cabaret 4/5 » au final



Couché c'est plus facile ? pas certain !

ASSOCIATION ROMANDE
DES MUSIQUES POPULAIRES

ARMP

tsr télévision
suisse

présentent:



Le 7ème

Festival



des musiques populaires

Moudon les 5 et 6 juin 2010

Programme sur: www.festival-moudon.ch

Avec le soutien de la



ERNST GÖHNER STIFTUNG



www.scriptographie.ch

Dans le cadre du Festival se déroulera, la Grande Finale du Trophée des Musiques Populaires orchestrée par la TSR, RSR La Première et animée par Jean Marc Richard, samedi soir 5 juin en direct sur la place de la Grenette à Moudon.

Apprécié dans son sens le plus noble, le qualificatif « populaire » se prête parfaitement au Festival de Moudon. Tout d'abord, la musique multicolore et omniprésente au coeur de la ville de Moudon est jouée par et pour les amateurs mélomanes. Ensuite, la gratuité de la fête garantit un accès à tous. Cette gratuité ne serait pas possible sans le soutien des collectivités publiques, privées et sponsors.

L'AVENIR DE BERCHER

Inauguration des nouveaux uniformes

C'était la fête du côté de Bercher durant le week-end du 24 et 25 avril 2010. En effet, le samedi, la société de musique l'Avenir de Bercher a organisé le concours des solistes et petits ensembles pour la région du Gros-de-Vaud et le dimanche, sous un magnifique soleil, elle a inauguré ses nouveaux uniformes.



L'avenir de Bercher dans son nouveau costume



M^{me} Anne Cardinaux, présidente de l'Avenir, avec l'ancien uniforme



Organisé par l'Union Instrumentale de Payerne 

Avec le soutien de la Commune de Payerne et la commission culturelle Payernoise

10 juillet 2010

Halle des fêtes de Payerne
20h00

Concert final 2010

Brass Band national des jeunes

Formations A & B - 110 musiciens

Directeurs invités
A-Band James Gourlay GB
B-Band Yvan Lager CH

Solistes invités
Joanne Childs GB
Steven Mead GB

Réservations : Estavayer-le-Lac/Payerne Tourisme
026 660 61 61

Prix : Adultes Frs 20.-
Enfants Frs 10.-

Restauration chaude dès 17h30



That's inspiring!





125 ans



de la PERSEVERANTE de Mont-la-ville

11, 12 et 13 juin 2010



Vendredi soir 11 juin

Cantine match aux cartes 20h
Inscription sur place dès 19h30

Samedi soir 12 juin

Cantine dès 21h
Grand concert de Gala
avec **GLORIA**
Réservations: 079 333 57 00

Dimanche soir 13 juin 2010

Apéritif de bienvenue
avec la fanfare du Pont 11h
Banquet 2h
Partie officielle 14h
avec **La fanfare la Persévérante**
Le chœur d'hommes de
Montricher/Mont-la-ville
La jeunesse de Mont-la-ville

Cortège 16h
Tirage de la tombola avec la
fanfare de Mont-la-Ville 17h

Concert de la Fanfare
de Mont-sur-Rolle 19h



BAR

Tout le week-end:
CAVEAUX **PETITE RESTAURATION**



AVENTICUM MUSICAL PARADE AVENCHES

Les résultats du concours

Le 3 mai dernier, dans les locaux d'Avenches Tourisme a eu lieu de tirage au sort de notre concours du numéro 59 de notre journal.

Pour éviter tout souci, les coupons réponses (44) ont été placés, individuellement, dans des enveloppes de même format. M. Michel Doleires, Président du comité d'organisation et M. Freddy Stettler, vice-président de la Lyre d'Avenches, société partenaire dans l'organisation, ont procédé au tirage des 5 fois deux places offertes par les organisateurs. Bravo aux vainqueurs et merci au comité d' Avenicum Musical Parade.



Tout est prêt, à gauche les billets, à droite les enveloppes contenant les coupons

Les heureux gagnants, qui ont été avisés personnellement, sont:

- M^{me} Viviane Despraz de Granges-près-Marnand
- M^{me} Mady Debossens de Cugy
- M^{me} Florence Duvoisin de Grandson
- M. François Duvoisin de Bonvillars
- M. Eric Chesaux de Nyon



Le tirage avec MM Stettler et Doleires

Pour mémoire les bonnes réponses étaient :

- 1) M. Michel Doleires est directeur d'Avenches Tourisme
- 2) La manifestation aura lieu du 2 au 4 septembre 2010
- 3) Le spectacle se déroule dans les Arènes d'Avenches

www.avenches.ch

V i e d e n o s s o c i é t é s

On nous écrit

L'école de musique de la Lyre de Corcelles-près-Payerne a dévoilé le talent de sa relève, samedi 17 avril dernier. C'est à l'Auberge communale que les parents ainsi que les amoureux de la musique ont pu écouter les divers morceaux préparés par les élèves. Chaque élève a pu ainsi affronter l'oreille fine du public venu nombreux cette année. Notre école de musique se compose de 10 élèves instrumentistes, 2 à la batterie et 3 au tambour. Notre école de musique est ouverte à toute personne désirant apprendre l'art de la pratique d'un instrument de musique, de plus jeune au moins jeune.

Pour la Lyre de Corcelles-près-Payerne: Laurent Pabud, Président.



Adrien Jaquemet



Robin Spätig, Mathieu Rapin, Loïc Savary



Photo d'ensemble

MERCI

Deux magnifiques timbales reçues de la Loterie romande

L'UICC (Union Instrumentale du Cercle de Coppet) et les élèves (anciens et actuels) de l'EMCC (Ecole de musique du Cercle de Coppet) ont donné leur concert annuel le 20 février à Founex et le 27 février à Coppet.

Les percussionnistes Amélie Streit, Denis Majeur, Marion Schittli et Maximilien Walter, ont eu le plaisir de jouer sur les deux timbales que notre école de musique a reçues grâce à la générosité de la Loterie Romande et la sollicitude de la Société Cantonale des Musiques Vaudoises (SCMV). Nos élèves pourront ainsi parfaire leur formation musicale sur des instruments performants.

Dans son discours, la Présidente, M^{me} Kathy Kurth, a informé le public de ce don et exprimé sa profonde reconnaissance à la Loterie Romande et à la SCMV, plus particulièrement à son vice-président, M. Jean-Daniel Richardet, qui a su répartir équitablement cet important don.

UICC/EMCC

Kathy Kurth, présidente UICC
Liselotte Ramseyer,
responsable EMCC



Le constructeur de l'arc lémanique

Génie civil

Construction et rénovation de bâtiments

Démolition

Conseil et études techniques

Production et développement de matériaux

Développement durable

Siège: Perrin Frères SA, case postale 1331 - 1260 Nyon
Bureau, 1267 Vich, tél. 022 354 43 43

Succursales: Lausanne, tél. 021 646 70 26
Rolle, tél. 021 825 46 11
Aubonne, tél. 021 808 61 46
Genève / Bernex, tél. 022 850 02 90

perrin@perrin-freres.ch - www.perrin-freres.ch

UNE AGRÉABLE VISITE À LA CONCORDIA DE ST-TRIPHON ET À SON ÉCOLE DE MUSIQUE

Enquête sur William Birrer, 13 ans

Voilà quelques années que je me déplace, avec mon appareil de photo, dans les différentes finales d'instrumentistes organisées dans notre canton ou notre pays. J'ai remarqué que le jeune William Birrer, 13 ans, de la Concordia de St-Triphon était souvent présent sur le podium. Son titre de champion suisse cadet 2010 remporté dans la catégorie euphonium baryton et sa 2^e place en super finale lors du dernier « CNSQ » m'ont poussé à me rendre du côté de St-Triphon pour « mener l'enquête ».

C'est ainsi que le 7 mai 2010, je me suis rendu à la répétition générale de la Concordia pour voir William et ses camarades de la fanfare. J'y ai rencontré une équipe motivée et très sympathique. William m'a expliqué qu'il joue depuis l'âge de 8 ans et qu'il répète en moyenne une heure trente par jour. Sa sœur Emily, 10 ans, suit ses traces et s'entraîne environ 45 minutes quotidiennement. C'est le papa André, directeur de la société, qui assure l'enseignement.



La famille Birrer



Anne-Louise Mottier et Corinne Genillard, présidente de la Concordia



L'école au complet avec MM. Christian Genillard et Roland Mottier, professeurs



Les tambours en répétition



Les instrumentistes en concert

M^{me} Corinne Genillard, Présidente de la Concordia et responsable de l'école de musique est fière de sa société et espère que les 9 élèves actuels viendront tous compléter les rangs de la fanfare. La Concordia c'est aussi une histoire de famille. Un exemple, M^{me} Marie-Louise Mottier, qui tient la buvette de la soirée depuis 35 ans, a son mari, ses deux enfants, ses deux beaux-fils et ses 4 petits-enfants qui jouent dans cette fanfare.

Je n'oublie pas TOUS les autres jeunes vaudois, par exemple Fabrice Pipoz de Rossinière, Myriam Karlen de Rougemont, Katia Borloz d'Oron ou ceux du groupe Valdensis, qui ont brillé dans les dernières finales et notamment au CNSQ 2010 (résultats et photos sur www.cnsq.ch). Je viendrai également vous voir, je m'y engage.

JHZ

La course aux billets

Quel chemin prendre pour atteindre le billet pour Paléo?

(réponse au bas de la page)



(c) Alain Gillieron

Mercredi 21 avril 2010, 12h10... plus d'abonnements Paléo disponibles sur le site officiel du Paléo (www.paleo.ch)

Mercredi 21 avril 2010, 12h11, plein d'abonnements Paléo disponibles sur le site leader de la vente en ligne (www.richard.ch *).

Il est vrai que la programmation avait tout pour attirer le public, avec entre autre: mardi: kebab sans tomate et beaucoup d'oignon, mercredi: curry indien et Nam à la Vache-qui-Rit, jeudi: brochettes de wapiti, vendredi: sandwich au Magret, samedi: brochettes de poulet à la sauce Satay, dimanche: fricassée de grillons et verre de farine au citron vert sans oublier les immanquables hot fondues, les Malakoffs de minuit, et autres churros light sucre cannelle au Nutella.

Je n'ai pas obtenu le sésame pour mes vacances. Cela avait pourtant bien commencé. Tout avait été organisé afin d'éviter les rushs et crash habituels des serveurs et les messages: "Vous êtes dans la file d'attente. Temps restant 1min30, Temps restant 4min43 /../ Temps restant 2min20 /../ Temps restant 1min50 /../ Temps restant 0min22". Pour ne pas me retrouver à la Fin** dans une file d'attente plus grande

qu'un défilé du 1er mai un samedi à Lausanne, ma maman m'a gentiment dit: " J'ai vu que la petite Poste de La Sarraz ouvre exceptionnellement à midi afin de vendre les billets. Je peux passer te chercher ton abonnement". Ce fameux mercredi, à 11h30, elle m'appelle: "C'est bon, je suis 5ème dans la file".. et la suite on la connaît... à 12h10...

Je ne pourrais donc pas aller voir Indochine le dimanche, ni Aloa le vendredi. Si vous avez par hasard un billet en trop pour dimanche n'hésitez pas a me contacter! Je me rattraperai sur d'autres festivals (vous retrouverez notre sélection estivale en fin de ce numéro).

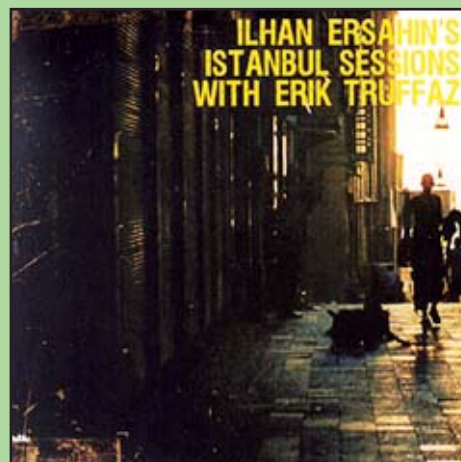
Et c'est décidé, l'an prochain, je demande à 4 personnes de faire la file d'attente à divers endroits, ouvrir plusieurs comptes sur le site du Paléo et sur www.ticketcorner.com. Et, au cas où je me retrouvais avec plusieurs billets, je pourrai toujours les revendre sur www.richard*.ch et éventuellement me faire un petit bénéfice me permettant d'autofinancer mon abonnement!

[Alain Gillieron]

*** prénom fictif, identité connue de la rédaction**

D é c o u v e r t e s e t
d e s p a s m û r e s

Ilhan Ersain's
Istambul Sessions
with Erik Truffaz



saxophoniste, Ilhan Ersain est né en suède de père turc. Il a fondé le groupe Istanbul Sessions avec 'un bassiste, un percussioniste et un batteur. Pour cet album composé pour la nomination d'Istanbul: Capitale Européenne de la Culture 2010. On retrouve des plages fortement inspirées par la culture orientale, mais également par les ambiances club que Ilhan fréquente beaucoup lorsqu'il est est à New York.

Sur cet album ainsi que lors des quelques dates pour lesquels la formation c'est produite, Istanbul Sessions est accompagné d'Erik Truffaz à la trompette aux multiples effets (que j'aime ce son trituré avec la Line 6 verte!).

Les plages sont tantôt calmes, tantôt énergiques durant lesquels la batterie pose le rythme et les mélodistes s'éclatent par dessus. Un album a savourer avec un bon verre.

[AG]

Ont participé à ce cahier:
Céline Bilardo
Alain Gillieron



(c) Alain Gillieron

Mélodia juste avant d'être plongé dans le noir.



(c) Alain Gillieron

Journal télévisé annonçant la tragédie



(c) Alain Gillieron

Le Prince intervient



(c) Alain Gillieron

Au bar

R o m é o e t J u l i e t t e

Succès mérité pour le 50ème anniversaire de Mélodia



(c) Alain Gillieron

Hier soir, à Sion, avait lieu la dernière représentation de **Roméo et Juliette**, création produite pour le 50ème anniversaire de Mélodia. Les premiers mots qui me viennent sont: "Hallucinant, malade!".

Cette réussite vient avant tout d'un travail d'équipe comme nous le dit le Président du Comité d'Organisation, Eduard Walter. "Au début, les vaudois et valaisans ne se connaissaient pas: c'était donc un échange inter-cantonal. Les comédiens n'avaient jamais joué avec une musique et des micros. Les Brass, on les connaît: ce sont des extrémistes, jouant pour eux avant tout. Et là, ils ont tous été obligés de travailler ensemble et de s'écouter." La technique est très présente dans le spectacle". Tout d'abord, les décors étaient projetés en fond de scène. ce procédé a permis également de diffuser des vidéos (journal tv en début de spectacle et générique de fin notamment). Mais surtout, les changements de décors pouvaient se faire en un clic de souris et il n'y avait pas besoins de les transporter ou de les stocker. Ensuite, il y avait également tout un jeu complexe de lumière rendant le spectacle vraiment vivant, avec en plus la musique qui marquait les moments dramatiques, comme au cinéma, mais sans les bruits gênants de "pop corn".

grande satisfaction à Eduard Walter: "Nous avons réussi à mobiliser le public. Seuls, ni la troupe de théâtre, ni le brass band seul, n'auraient jamais réussi à attirer 2000 personnes sur les 6 soirs. C'est donc ce retour du public qui est notre plus belle récompense. Nous avons tout de même rencontré deux publics bien distincts. Tout d'abord à Crissier, Mélodia jouait à domicile, c'était donc plus un public brass band, qui ont dû tout d'abord avaler la couleuvre, car le brass était ici au service des comédiens. A Sion, où le Desperados Teatros y est domicilié, le public était plus des habitués du théâtre, plus relax, qui rigolait ou applaudissait en cours de route. Ces gens ne seraient, pour la plupart, jamais venu écouter un concert de brass band. La gente féminine, en particulier, était enchantée unanimement". Après le spectacle, les sourires étaient bien visibles sur les visages du public: "même en connaissant la fin, j'ai eu des frissons dans la dernière scène" dit une fille à sa maman. Malgré un emploi du temps très chargé pour les artistes ce derniers temps, ceux-ci avaient déjà un pincement au coeur et une certaine nostalgie.

S'ils venaient à rejouer ce spectacle, n'hésitez pas une seule seconde à réserver votre billet!

Le succès de cette pièce procure une

[Alain Gillieron]



Dilemme

(c) Alain Gilleron



(c) Alain Gilleron

Au bal costumé



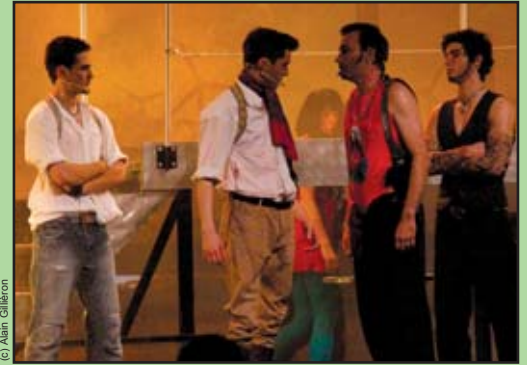
(c) Alain Gilleron

Le mariage



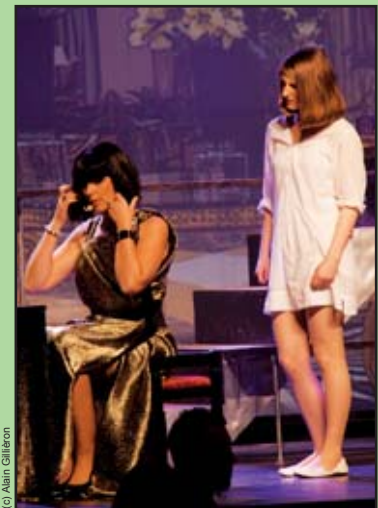
(c) Alain Gilleron

La fameuse scène du balcon "Ô Roméo! Roméo! pourquoi es-tu Roméo? Renie ton père et abdique ton nom"



(c) Alain Gilleron

Affrontement entre Mercutio et Tybalt



(c) Alain Gilleron

"Non mère, je ne veux point me marier!"



(c) Alain Gilléron

Roméo tue tybalt

(c) Alain Gilléron

Le prêtre préparant la fiole de "poison"

(c) Alain Gilléron

La mort de Juliette

(c) Alain Gilléron

Générique de fin

(c) Alain Gilléron

Juliette s'occupant de sa Nourice

(c) Alain Gilléron

Salutations

(c) Alain Gilléron

Ludovic Neurohr (compositeur), Yvan Lagger (direction artistique), Sylvia Fardel (mise en scène), Eduard Walter (Président du Comité d'Organisation)

Entre Rfc et Barbarostrasse, Cologne aux détours inattendus.



Andy Mc Kee

© Andy McKee

Du 8 au 11 avril, derniers jours des vacances de Pâques pour tout étudiant (ou presque?), j'aurais voulu que Cologne, lieu de découverte en question, rime avec beau temps. Après plus de sept heures de voyage en voiture, c'était mal parti. Le Soleil, alors présent jusqu'à la frontière, ne rayonnait plus sur sol allemand. Un accueil pluvieux. Rien de tel pour ne pas apprécier une ville à sa juste valeur.

J'aurais voulu que Cologne rime alors avec surprise. Et j'en fus plutôt satisfaite. Jambes dégourdies, une nuit de sommeil, le soleil ayant regagné sa place haut dans le ciel, le lendemain fut enchanteur. La ville fut enchantresse, et pour cause? Ses découvertes musicales, bien sûr.

Première réjouissance? Le plus grand music store local, si ce n'est un des plus grands que j'aie vu et scruté en Europe. Et ce jour-là, heureux hasard? Andy McKee venait officieusement donner un court show dans le magasin, et ainsi rendre vert de rage ses derniers fans, sans billets pour le concert du soir. Andy McKee? vous n'en n'aviez jamais entendu parlé avant? Eh bien moi non plus. En parfaite touriste avertie, je me suis immiscée dans la petite foule, impatiente. En musicienne avertie, je ne pourrais que conseiller à tous musiciens de faire confiance à son intuition, ou simplement à sa curiosité. Jeune américain, Andy est un guitariste (jouant surtout sur guitares acoustiques et «harpuitar» aussi!) du Kensas ayant tout arrêté à l'âge de seize ans pour s'adonner corps et âme au tapping, jeu de guitare mêlant musicalité, technique, et une approche plus rythmique et percussive de l'instrument. Son accord est surprenant lui aussi. J'entends son accordage. Les cordes jouées à

vide donnent à elles seules une couleur propre au morceau. Généreux, Andy McKee n'a pas joué seulement 30 minutes, fait de la pub pour son cinquième album Joyland, souri et remercié son public. Non. Il nous a offert un show de plus d'une heure et demie, expliqué sa technique de jeu pour chacune de ses compositions, joué une reprise d'Africa de Toto (à ne pas louper!), souri, émerveillé son audience, et est resté plus d'une demi-heure encore pour être paparazzié et signer encore et enfin des autographes.

Second émerveillement musical? Frightened Rabbit. Groupe venu d'Ecosse, vraisemblablement en tournée internationale! passait au Luxor. J'adore! Salle de concert privée, Le luxor, à en voir sa programmation, fait monter sur scène de véritables talents. Et ce sont cinq talentueux artistes que compte cette formation écossaise. Mais je ne vais pas en dire trop, voyez plutôt la critique de leur troisième album en date, présente sur cette page même, colonne verte. Des musiciens simples, pour une musique qui transporte.

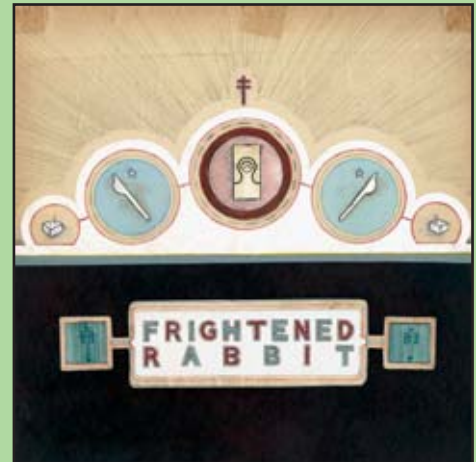
J'aurais voulu que Cologne ne rime pas autant avec étonnement. Car au retour, je le savais bien, je n'allais pas y croire. Ne vous est-il jamais arrivé de trouver, ou tomber sur deux concerts détonnants, en moins de 3 jours? Découvrir deux artistes à (pour)suivre de très près? Si vous pensez pouvoir faire mieux sur sol suisse, vous connaissez notre adresse!

[Céline Bilardo]

<http://www.andymckee.com>

<http://www.myspace.com/frightenedrabbit>

Frightened Rabbit
The winter of Mixed Drinks



Une voix, celle de Scott Hutchison, au chant lead, à la guitare rythmique, et aux textes. Il a commencé seul, puis s'est tourné vers son frère, le batteur (Grant Hutchison) et trois autres membres (guitaristes – bassistes – et clavier) s'y sont joints de 2003 à 2009 pour former le groupe qu'est aujourd'hui Frightened rabbit ou «les lapins effrayés».

The Winter of Mixed Drinks, leur 3ème album, a reçu de vives critiques de la part de chroniqueurs rock-indie. Personnellement, leur musique me plaît, dire qu'elle paraît lisse, tendant au style Coldplay, à la musique de stade, je ne suis pas d'accord. Les cinq musiciens se complètent, il n'y ni trop de ci, ni trop de ça. La voix lead est supportée par les nombreux backings, une ambiance, aux teintes écossaises selon moi, se dégage de leurs compositions. Des effets sonores au clavier, rendus aussi intrigant avec l'usage de plusieurs guitares, et voix. Au niveau de la percussion, elle soutient réellement tout, avec un effet «lointain». À voir et écouter sur scène mieux encore qu'à écouter sur simple CD.

[CB]



© Alain Gillieron

La Barakazik

© Alain Gillieron

Pegasus

© Alain Gillieron

Yoav

© Alain Gillieron

Maxime du groupe trip In

Caprices Festival

Musiques à la montagne

© Alain Gillieron

Skye chanteuse de Morcheeba

Cela devient une habitude: en avril, Crans Montana accueille artistes et festivaliers dans une atmosphère très chaleureuse. Dans le festival off au centre de la station, la scène a atteint une taille respectable et bon nombre d'artistes locaux s'y sont produits à l'heure de l'apéro.

Au niveau infrastructure et accueil des visiteurs, rien à dire si ce n'est que vendredi soir, il y avait bien du monde (tant mieux pour les organisateurs!) dans les couloirs chauffés et des bouchons se sont formés à la sortie des concerts. En première partie de soirée se produisaient les finalistes du tremplin: que de belles prestations de ces jeunes artistes à découvrir!

Le mercredi soir, j'ai été un peu déçu par Rodrigo y Gabriella. Certes, les deux maîtres de la guitare acoustique maîtrisent leur instruments avec des doigts de fée. Gabriella a une main droite hallucinante en ajoutant des percussions sur la caisse de résonance entre deux grattages de cordes. Mais, leur show était plat. Tout leurs morceaux avaient l'air de se ressembler avec des solos trop "t'as vu comme je maîtrise". En fin de concert, ils reprennent (enfin) dans un medley des morceaux issus des grands classiques du rock (notamment "7th Nation Army") avec un gros bien "crade" et saturé.

Gotan Project nous a offert la première de leur nouveau spectacle. A

chaque fois que je les vois, le spectacle est différent. Cette fois, les deux "men machines", habituellement en retrait sur un podium derrière les autres musiciens, étaient disposés cette fois-ci sur chacun des deux côtés de la scène permettant une meilleure communication visuelle avec leurs acolytes. Ils prétendaient être tendus pour leur première, mais cela ne se voyait pas! Ils ont joué des morceaux de leur dernier album.

J'ai été emballé par le concert de Trip In, qui malgré le peu de monde dans le public, a réussi à nous garder bien présent. Le groupe yonnais est formé de trois personnes sur scène avec Nadir au chant, Maxime à la guitare / saxophone / looper et enfin Maxence aux percussions. Il y a une vraie sincérité dans leur travail et un sourire communicatif. A découvrir près de chez vous! A la fête de la musique de Genève le 19 juin notamment.

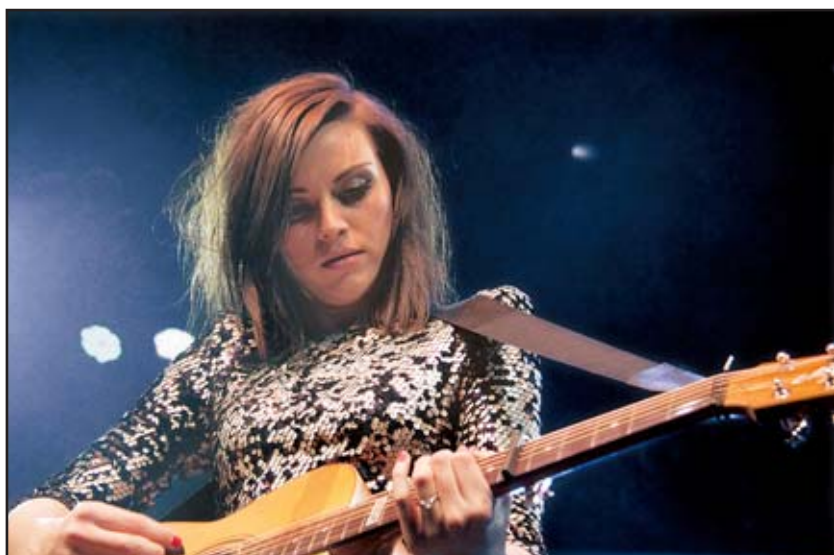
J'ai beaucoup aimé la prestation de Yoav. Ce sud africain est seul sur scène avec sa guitare acoustique, et des effets aux pieds. L'atmosphère était planante teintée d'un zeste d'électro. Je vous recommande son album! Ensuite, grande attente de cette édition: le retour Skye au sein de Morcheeba. Ils ne s'étaient pas produits sur scène ensemble depuis 2003. Le concert a été une sorte de best of avec une présence impressionnante. Les salles de concerts étaient toutes non fumeur, mais, ce n'était visiblement pas le cas,

puisque Skye a demandé "It smells weed. Who's smoking?... Something for me please?". Et là, en provenance du public, une grosse cigarette artisanale avec des composants d'origine locale (on était en Valais non?), atterri ? sur scène avant d'être allumée par la chanteuse! Rock n Roll...

Rendez vous l'an prochain du 6 au 9 avril 2011.

[Alain Gillièron]

www.caprices.ch



Amy MacDonald

(c) Alain Gillièron



Ken Stringfellow chanteur de The Disciplines

(c) Alain Gillièron



(c) Alain Gillièron

Maxime et Nadir de Trip In



(c) Alain Gillièron

Nadir



(c) Alain Gillièron

Le guitariste de The Disciplines



(c) Alain Gillièron

Gotan Project
Tango 3.0



Malgré le fait que la magie se soit un peu atténuée depuis leur premier album, le troisième album de Gotan Project reste néanmoins très intéressant. Tout d'abord, curieuse surprise le packaging: l'image de couverture est le mot "Gotan" écrit avec des corps nus, le CD est noir... entièrement noir avec un gros "Tango 3.0" blanc. Le contenu: on retrouve les sonorités du bandonéon (accordéon argentin), ce mélange subtil d'électro et de tango. Cela commence calmement, quelques notes de cuivres. Un chœur d'enfants, composé en partie des bambins des musiciens, a chanté sur le titre "Rayuela". Le titre "De Hombre A Hombre" est assez particulier, puisqu'une guitare électrique sonnait très western avec le thème accompagné par l'accordéon.

Le titre far ce cet album est sans doute "La Gloria". Il commence par une basse synthétique. On retrouve des fragments de ce qui ont fait la renommée du groupe (avec "La Revancha del Tango") soit, des coups de bandonéon accompagné de ces fameux effets d'écho. Il faut signaler pour ce titre la présence de Victor Hugo Morales, commentateur argentin de football, qui commente un match musical entre les différents membres du groupe. Le disque se termine par un morceau calme à la scie musicale.
[AG]

cahier-jeunes@scmv.ch

Quoi de bon pour cet été?



La scène du Jval Festival plantée dans les vignes de Begnins

Voici ce que fera votre rédaction cet été:

Juillet :

- Louer un violoncelle et rêver de pouvoir jouer la Suite n°6 pour violoncelle de Bach
- Aller écouter le concert final du camp estival de la SCMV.
- Paléo (du 20 au 25) Une semaine à collaborer avec la Ruche, où vous serez accueillis comme des maîtres, Hydromiel à l'appui. Barcella, artiste français à découvrir, y jouera tous les soirs de la semaine.

Août :

- Ecrire pour le journal de la SCMV, encore mieux, encore plus.
- Etonnez-moi, je n'ai rien de prévu sinon...

[Céline Bilardo]

Juin:

- 5: Concert de Muse à Berne
- 11-13: Greenfield à Interlaken avec notamment Rammstein
- 18: Concert de l'Echo du Chêne à Aubonne
- 27: Giron des Musiques à Rennens

Juillet:

- 8: Massive Attack au Montreux Jazz Festival
- 9: Emilie Simon et Tori Amos au Montreux Jazz Festival
- 20 au 25: Paléo Festival avec notamment Archive, Aloï, Malcom Braff etc

Août:

- 19 au 21: Pully For Noise: programme pas encore connu
- 26 au 28: Jval Festival de Begnins: programme pas encore connu, mais Malcom Braff a déjà annoncé présent avec son Voltage Project. Mais, de toute façon, c'est un festival génial avec vue magnifique sur le Léman.

Novembre:

- 5: Jean Michel Jarre à l'Aréna de Genève
- 19 au 21: Festival de Musique Légère à Aubonne

Et sinon, bosser la déco pour le Festival de Musique Légère, tripoter du bouton de synthétiseur et faire de la musique.

[Alain Gilliéron]

**La Rédaction recherche un billet Paléo pour
Dimanche. merci de nous contacter!**

15 ANS, 60 NUMÉROS

Joyeux anniversaire

Vevey, le début d'une aventure, un numéro zéro, une seule voix contre.

Le 26 mars 1995, à Vevey, lors de l'assemblée générale de la Société cantonale des musiques vaudaises (SCMV), les délégués présents avaient accepté l'idée présentée par le comité central (CC) de l'époque, à savoir la création d'un journal officiel pour la SCMV. A cette occasion, un exemplaire «zéro» avait été créé par Alain Bassang, alors responsable du dicastère des écoles de musique au sein du CC et l'éditorial était signé par Gilbert Christinet Président de la SCMV. La lecture du PV de cette assemblée fait ressortir qu'une seule voix s'était opposée au projet.

De 16 à 32 pages

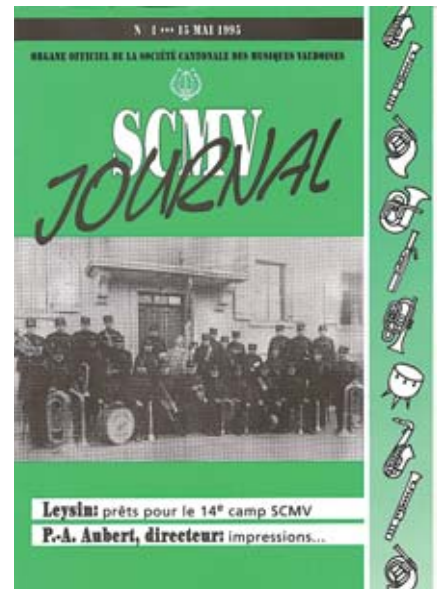
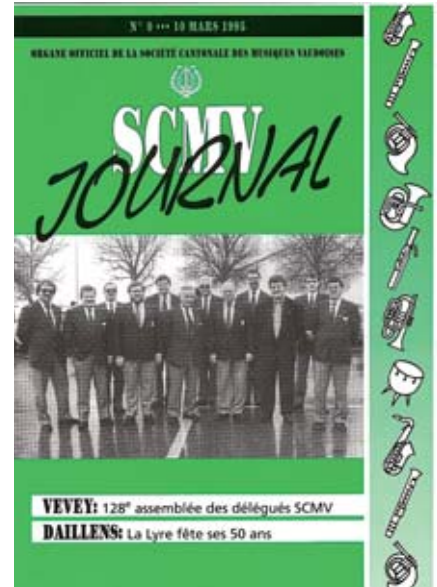
C'est ainsi que le 15 mai 1995, sortait le premier numéro du journal SCMV contenant 16 pages. L'éditorial était signé par Gilbert Grin, Président d'honneur de notre société cantonale. Sur la page de couverture, pour marquer son 75^e anniversaire, la photo du Corps de Musique d'Yvonand, prise le 12 avril 1931. Au fil du temps, la page de couverture a été modifiée, le cahier des jeunes est venu s'y ajouter et le nombre des pages n'a cessé d'évoluer pour se trouver actuellement à 32. Le numéro 39, du 1^{er} mars 2005 a été le premier que j'ai réalisé.

La couleur, une utopie ?

En ce début juin 2010, votre journal fête ses quinze ans d'existence et vous arrive en couleur. Que diriez-vous de

continuer l'aventure de cette manière ? Je me réjouis de lire vos remarques et si vous le jugez utile, ouvrons un petit débat lors de notre assemblée générale du 6 novembre prochain à Aclens. En vous rappelant que les colonnes de ce journal sont à votre disposition, je souhaite à notre revue un très joyeux anniversaire et une longue vie, même à l'heure d'internet.

JHZ



www.scmv.ch



16. Modification des statuts

Art. 14, lettre h)
Accepter et payer l'abonnement au journal officiel de la SCMV selon les décisions du CC (montant et parutions annuelles).

Art. 15, lettre f)
Le journal de la SCMV.

Art. 44
Le journal officiel de la SCMV est l'organe officiel de communication qui a force de loi.

Art. 45
Sauf cas d'urgence, les décisions du CC et de la CM seront communiquées aux sections par l'intermédiaire du journal.

Art. 46
Les colonnes du journal sont ouvertes aux organes de la SCMV. Toutefois, les textes seront soumis au CC pour approbation avant d'être publiés.

Les modifications apportées aux statuts sont approuvées à l'unanimité, moins une voix.

AVENTICUM MUSICAL PARADE

Arènes d'Avenches


2-3-4 SEPT 2010
20h30 - 22h30



Guest Star: Francine Jordi
(2+3 septembre)

UN SPECTACLE EXCEPTIONNEL AVEC:

The Royal Life Guards

Danemark 

The Band of the Scots Guards

Royaume Uni 

The Band of the Royal
Regiment of Scotland

Ecosse 

The Band of the Polish
Border Guard

Pologne 

L'Orchestre de représentation
de la fanfare de l'armée
(Swiss Army Central Band)

Suisse 

La Fanfare de l'école
de recrues 16-2

Suisse 

Le « Musik Verein Bubendorf »

Suisse 

DÉFILÉ PARADE EN VILLE (gratuit)

Samedi à 16 h 30

Vente de billets:

www.avenches.ch/musicalparade
Avenches Tourisme, 026 676 99 22

ou points de vente Ticketcorner

**LE SEUL MILITARY
TATTOO DE
SUISSE
ROMANDE!**

RAIFFEISEN
sponsor principal