

SCMV

JOURNAL

ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ CANTONALE DES MUSIQUES VAUDOISES



8^e fête des jubilaires à Gimel

page 10

Nos sponsors



- **Ecole de musique de la ville de Lausanne** page **6**
- **100 ans de la Fanfare de Grandvaux** page **7**
- **Pages jeunes** page **15**

Comité central

Président:

Alain Bassang

Les Rennauds – 1853 Yvorne
tél. privé 024 466 70 60
natel 079 362 53 70
e-mail alain.bassang@edipresse.ch

Secrétaire correspondance + PV:

Monique Pidoux Coupry

En Tzatio – 1410 Thierrens
tél. privé 021 905 30 81
prof. 021 316 46 07
natel 079 404 33 07
e-mail fcoupry@bluewin.ch

Caissier et vice-président:

Jean-Daniel Richardet

rte de Cronay – 1405 Pomy
tél. privé 024 425 87 01
Fax privé: 024 425 87 09
prof. 024 557 74 93
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

*Cours de musique et écoles
de musique:*

Jean-Pierre Rey

Imp. des Tournesols 9 – 1530 Payerne
tél. privé 026 660 43 17
prof. 026 557 37 41
e-mail jpf-rey@bluewin.ch

Journal – relations publiques:

Jacques Henchoz

Impasse Creux-du-Van 6 – 1530 Payerne
tél. privé 026 660 83 31
natel 079 451 15 72
e-mail jmaohz@hotmail.com

Service des membres:

Philippe Jatton

Av. de la Rapille – 1008 Prilly
tél. privé 021 648 49 07
natel 079 646 48 93
E-mail philjaton@fpcv.net

Sponsoring et SUISA:

Christian Conod

Av. de la Gare 6 – 1315 La Sarraz
tél. privé 021 866 68 40
Fax 021 866 68 42
natel 079 433 24 87
e-mail christian.conod@bluewin.ch

Commission de musique

Président:

Jean-Claude Bloch

rue St-Laurent – 1176 St-Livres
tél. privé 021 808 73 58
natel 079 446 13 58
e-mail: jean-claude.bloch@bluewin.ch

Examens, écoles de musique, cours:

Laurent Rossier

route Moulin-Martinet 18 – 1175 Lavigny
tél. privé 021 807 11 57
natel 079 643 03 35
e-mail: laurent.r@bluewin.ch

Camp SCMV:

Serge Gros

rue Pestalozzi – 1112 Echichens
tél. privé 021 801 56 67
natel 079 305 21 69
e-mail Serge.Gros@bluewin.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Jean-Daniel Buri

place de l'Orme 1 – 1880 Bex
tél. privé 024 463 26 28
prof. 021 693 24 58
fax 024 463 26 28
natel 079 277 70 42
e-mail jean-daniel.buri@epfl.ch

Une banque pour tous.



Ouvrons la voie

Si vous attendez davantage que de simples conseils financiers, c'est à la Banque Raiffeisen que vous trouverez ce que vous cherchez. Pour nous, l'homme passe avant le profit et nous offrons à nos clients toutes les prestations d'une banque universelle. Passez nous voir: nous nous ferons un plaisir de vous montrer tout ce dont nous sommes capables pour faire fructifier votre argent!

www.raiffeisen.ch



Examens, écoles de musique, cours:

François Hofmann

rte de Buchillon 33 – 1162 Saint-Prex
tél. privé 021 806 49 34
natel 079/214 03 29
e-mail fr.hofmann@bluewin.ch

Ecole de musique:

Frank Sigrand

Coteau de Belmont 14 – 1815 Clarens
tél. privé 021 961 17 34
E-mail: frank.sigrand@freesurf.ch

Secrétaire:

Monique Pidoux Coupry

En Tzatio – 1410 Thierrens
(voir ci-contre)

Commission technique des tambours

Responsable:

Georges Metzener

Domaine des Pins K – 1196 Gland
tél. privé 022 364 30 02
natel 079 683 22 79

Secrétaire:

Mathieu Richardet

Route de Cronay 18, 1405 Pomy
tél. privé 024 425 87 01
Tél. prof. 024 424 15 64
natel 079 605 43 31
mathieu.richardet@bluewin.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Francis Muller

Vers-Pousaz 25, 1860 Aigle
tél. privé 024 466 25 40

Relation avec URSTFC:

Didier Laurent

rte d'Allaman 30 – 1163 Etoy
tél. privé 021 807 32 19
prof. 021 807 34 19
fax 021 807 34 19
natel 079 231 16 40

Commission Ecoles de musique

Président:

Maurice Terrin

«La Patrone» – Rte de Ménières
1523 Granges-près-Marnand
tél. privé 026 668 12 23
E-mail: md.terrin@praznet.ch

Membres:

Michel Reymond

Ch. du Belvédère 10
1450 Sainte-Croix
tél. privé 024 454 19 57
natel 078 717 97 64
E-mail: mamireymond@bluewin.ch

Aurélie Pilet

Chemin du Pontet 5
1306 Daillens
tél. privé 021 861 34 23
natel 079 679 87 09
e-mail: a.pilet@bluewin.ch

Christian Indermuehle

Rte de Founex 8 – 1296 Coppet
tél. privé 022 776 31 67
E-mail: ch.indermuehle@tranquille.ch

Jean-Pierre Dénéreaz

Route de l'Abbaye
1168 Villars-sus-Yens
tél. privé 021 634 49 49
natel 079 273 76 60
E-mail: jpdeneraz76@bluewin.ch

Association vaudoise des Musiciens Vétérans Fédéraux

Président:

Pierre Oulevey

Grandes-Rayes 10 – 1530 Payerne
tél. privé 026 660 38 69

*En vert, les changements réalisés depuis le
dernier numéro.*

Quelles sont nos attentes de la future loi sur l'enseignement de la musique amateur dans notre canton ?

- Assurer une égalité de traitement dans la formation non professionnelle de la musique sur tout le territoire du canton.
- Assurer une égalité de traitement pour les enseignants.
- Assurer une viabilité aux écoles de musique, et par elles à nos sociétés.
- Assurer un financement équitable et viable des écoles par les collectivités publiques.
- Assurer une formation de qualité et une saine pratique de la musique pour les jeunes.
- Créer des liens entre l'école obligatoire et les écoles de musique.

Quelles conséquences pour nos écoles de musique de la SCMV ?

Obligatoirement une séparation des comptes société / école de musique.
Obligatoirement une reconnaissance de l'école de musique (Adhésion à la charte éthique et conventions collectives de travail entre employeurs et professeurs CCT)

Certainement la création d'un bureau de gestion des salaires et charges sociales des professeurs, enseignants dans nos EM, tout en préservant une certaine autonomie propre à chaque EM.

Qui dit égalité des salaires pour les professeurs ainsi qu'une égalité des subventions des collectivités publiques dit aussi naturellement une certaine égalité des écolages.

Les professeurs enseigneront aux mêmes conditions dans les EM de l'AVCEM que dans les EM de la SCMV

Favoriser la collaboration entre les écoles AVCEM et SCMV dans les lieux d'enseignement où elles sont doublement représentées. (Collaboration ne veut pas dire fusion)

Que ne devons-nous absolument pas changer ?

Maintenant que nos écoles de musique ont apporté la preuve qu'elles sont le meilleur moyen d'assurer la pérennité de nos sociétés de musique, il est primordial et indispensable de garder notre enseignement de proximité, car il en va de la survie de nos harmonies, brass-bands et fanfares.

Continuer nos efforts pour une meilleure intégration des jeunes dans nos ensembles, en les parrainant, en adaptant nos répertoires musicaux et en les laissant également exprimer leurs idées.

Il est vrai que la tâche n'est pas simple et sans conséquences pour chaque partie (Écoles de musique, professeurs, collectivités publiques et écolages) mais elle vaut grandement la peine que toutes et tous, nous prenions le temps d'y réfléchir, afin de trouver la solution pour un enseignement de la musique amateur dans notre canton de qualité et surtout à la portée de chacune et chacun.

Je remercie sincèrement tous les députés qui ont pris part à l'élaboration de la motion parlementaire, qu'ils ont par la suite défendue devant le Grand Conseil, pour aboutir enfin à la formation de ce Groupe de Travail chargé de la mise sur pied de cette future loi attendue bientôt depuis 15 ans.

La balle est dans notre camp à nous de ne pas se prendre un autogoal. Je souhaite le meilleur pour nos écoles de musique de la SCMV afin qu'elle continuent de former notre jeunesse en musique et garantir le futur de nos harmonies, brass-bands et fanfares.



Maurice Terrin, président de la commission des EM de la SCMV et membre du Groupe de Travail.

(Vos remarques m'intéressent. md.terrini@praznet.ch)



Manifestations fédérales

Du 16 au 18 juin 2006 et du 23 au 25 juin 2006

Fête fédérale de musique à Lucerne.
http://www.emfluzern.ch/emfl_fr/frameset.htm

Manifestations cantonales

Vendredi 9 juin 2006

Récital SCMV à la grande salle d'Aclens

Samedi 11 novembre 2006

Assemblée des délégués à Chardonne

Samedi 18 novembre 2006

Finale des solistes et petits ensembles à Echallens

Samedi 9 décembre 2006

Examens SCMV à Vevey

Samedi 4 novembre 2007

Assemblée des délégués (Nyon)

Manifestations régionales

Ve. 5 au di. 7 mai 2006

81^e Régionale des Musiques de Lavaux

Giron des Musiques de la Côte-Ouest à Chéserex

Giron de la Glâne à Siviriez

Sa. 13 et di. 14 mai 2006

77^e giron des musiques de la côte-Est à Etoy

Du me. 24 au sa. 27 mai 2006

60^e Giron des musiques du Gros-de-Vaud à Cheseaux

Du je. 25 au di. 28 mai 2006

59^e Giron des musiques de la Veveysse à Oron-la-Ville

Jeu. 25 mai 2006

125^e anniversaire de la Fanfare d'Oron-la-Ville à Oron-la-Ville (après le concours des solistes et petits ensembles)

Ve. 26 au di. 28 mai 2006

Giron des Musiques Broyardes à Domdidier

Sa. 10 et di. 11 juin 2006

53^e Giron du district d'Aigle, organisé par la société de Musique «La Montagnarde» de Château d'Ex

Sa. 10 et di. 11 juin 2006

Giron du Nord à Rances

Ve. 16 au di. 18 juin 2006

Giron des Musiques su Pied-du-Jura à Mollens

Ve. 30 juin au di. 2 juillet 2006

3^e Festival des musiques populaires à Moudon

Manifestations locales

Samedi 6 mai 2006

Echo du Jura – Soirée annuelle à Mollens

Samedi 6 mai 2006

La Lyre d'Avenches – Soirée annuelle au Théâtre d'Avenches

Samedi 13 mai 2006

Echo du Jura – Souper de soutien de L'Ecole de Musique Fanfare de Mollens

Samedi 13 mai 2006

Fanfare Concordia de Saint-Triphon – Concert à la grande salle de Saint-Triphon

Ve. 19 et sa. 20 mai 2006

30^e anniversaire de l'Ecole de Musique des Cadets de Montreux – Opéra « Athanor », un opéra pour enfants en collaboration avec le chœur des élèves de l'Etablissement scolaire de Montreux-Ouest. Cette présentation sera précédée de la production d'anciens membres de l'école réunis pour l'occasion.

Jeu. 25 mai 2006

125^e anniversaire de la Fanfare du Cercle d'Oron à Oron-la-Ville (après le concours des solistes et petits ensembles)

Samedi 3 juin 2006

Fanfare de Gryon – Soirée annuelle à la grande salle de Barboleusaz

Vendredi 23 juin 2006

Harmonie du Pontet – Sérénade à Vuflens-la-Ville

Sa. 24 et di. 25 juin 2006

Fanfare de Grandvaux – 100^e anniversaire

Sa. 8 au lu. 10 juillet 2006

Echo du Mauremont – Abbaye de La Sarraz

Dimanche 13 août 2006

Les Cuivres du Mont-Tendre - mi-été à Pré-Anselme (sur la route du Mont-Tendre) dès 11h.

Dimanche 8 octobre 2006

La Lyre de Begnins – Inauguration du nouveau drapeau

Samedi 18 novembre 2006

Nordsbaud – Soirée annuelle à la grande salle de Baulmes

Sa. 18, ve. 24 et sa. 25 novembre 2006

Echo des Rochers de Puidoux – Soirées annuelles

Vous désirez annoncer une manifestation, une soirée annuelle ou une autre activité musicale, n'hésitez pas à utiliser les colonnes de votre agenda SCMV.

Remplissez simplement le coupon ci-dessous et envoyer-le à **Jacques Henchoz, Impasse Creux-du-Van 6, 1530 Payerne ou par e-mail jmaohz@hotmail.com**

Nom de la Société:

Date et heures de la manifestation:

Descriptif de la manifestation:

Coordonnées de la personnes de référence:



Hommage à Richard Oulevey

Le 15 mars 2006, nous apprenions avec consternation le décès de notre ami Richard Oulevey. Depuis quelques temps, nous redoutions tous cette issue fatale mais celle-ci nous a surpris et bouleversés, ceci à quatre mois de sa retraite, nous plongeant ainsi dans la tristesse et la douleur.

Richard était pour sa famille, ses amis et collègues un exemple de courage et de ténacité. Atteint dans sa santé depuis de nombreuses années, jamais il ne se plaignait mais au contraire faisait toujours preuve d'optimisme et de confiance dans l'avenir, même quelques jours avant l'inéluctable dénouement. Né le 8 juillet 1949, à Château-d'CEX, où il suit ses classes, il embrasse la profession de cuisinier et très jeune reprend l'Hôtel de l'Ours de cette localité. En 1974, il change résolument d'orientation et entre à l'école d'aspirants de la gendarmerie vaudoise. Après quelques années passées aux postes de Morges et de Bercher, il est incorporé à la chancellerie du Corps. Compétent et estimé de tous, il poursuit une brillante carrière et obtient le grade de capitaine dans sa fonction d'officier d'Etat-major.

Sur le plan musical, Richard transpire sur ses premières gammes aux cadets de la fanfare La Montagnarde de Château-d'CEX et après un break de quelques années, rejoint la fanfare de la police cantonale vaudoise en 1975, comme cornettiste. Il en devient le Président de 1982 à 1992, puis Président d'honneur. Parallèlement, il est membre durant quatre ans de la société de musique l'Avenir de Bercher. Plus tard, il abandonne le cornet pour l'alto, puis en raison de ses problèmes de santé, se consacre à la percussion. Dès 2002, il assume avec panache le rôle d'officier commandant de la FPCV.

Jamais avare d'efforts et de dévouement, il siège au comité de la Société cantonale des musiques vaudoises, comme secrétaire de 1991 à 2000. Il est nommé au comité d'honneur de la SCMV au terme de son activité.

Après une vie intense mais bien trop courte, Richard nous laisse l'image d'un homme passionné par tout ce qu'il entreprenait. Captivé par bien d'autres domaines que la musique, comme la collection d'étiquettes de vin, l'astronomie, la pêche, les oiseaux et la nature en général, il faisait bon partager des moments conviviaux en sa compagnie autour d'un bon verre. Grand-papa depuis peu, il était très fier de sa petite fille Maé. Richard, tu nous manqueras beaucoup, mais nous garderons de toi le souvenir d'un homme d'une grande droiture, fidèle en amitié, portant fièrement l'uniforme de musicien ou de gendarme. Sous ton air parfois sérieux, ton humour et ton optimisme étaient toujours de bon aloi. Merci pour tout ce que tu nous as apporté. A Jacqueline, son épouse et à ses enfants, Sandra et Stéphane, nous réitérons notre vive sympathie et sincères condoléances.

Tes amis de la FPCV

En mémoire de notre ami Jean-Claude Roh



Tu es parti comme tu es arrivé,
 tout en discrétion, un 1^{er} janvier.
 Bon vent à toi et j'espère que de là-haut,
 tu pourras continuer à entendre
 la musique que tu aimais tant.

Tu vas nous manquer,
 mais tu seras toujours dans nos cœurs.

Tes amis de la Concordia de Saint-Triphon



La fanfare «La Harpe» de Domdidier se fait une joie de vous accueillir les 25,26,27 et 28 mai 2006 pour un Week-end coloré et festif.

Emmené par un comité-directeur motivé, cette fête de la musique promet des moments très intenses et conviviales.

www.harpenciel.ch

PROGRAMME GÉNÉRAL

Samedi 20 mai 2006

20h GRAND LOTO du 70^e anniversaire
(valeur des lots CHF 10020 en bons d'achat)

Jeudi 25 mai 2006

7h10 Concours des solistes et petits ensembles
20h GIGA LOTO
(valeur des lots CHF 17400 en bons d'achat)
22h Animation musicale par le «P'tit Ensemble de Cuivres»

Vendredi 26 mai 2006

21h Concert animé par l'ensemble «COCCINELL'BAND» et ses 24 musiciens
22h30 Bal avec l'orchestre «Die FERNITZER»

Samedi 27 mai 2006

9h30 Prestations des sociétés de musique du giron
11h Kiosque à musique RSR la 1^{ère}
13h Banquet des ressortissants
19h15 Concours de marche
20h30 Concert de gala par «l'Harmonie Municipale de Sion» (Dir. Stéphane Delley)
22h Bal avec l'orchestre «Die FERNITZER»

Dimanche 28 mai 2006

Banquet – partie officielle
15h Grand cortège «Couleurs de l'Arc-en-ciel» suivi du morceau d'ensemble
17h Bal avec l'orchestre «Die FERNITZER»

Tous les jours restauration bars ambiance





Une école pour faire de la musique ensemble

Les samedis 6 et 13 mai 2006, l'Ecole de Musique de la Ville de Lausanne (EMVL) organise des événements qui intéresseront de nombreux Lausannois, jeunes et moins jeunes. Dans les nouveaux Jardins de Prélaz à l'avenue de Morges, l'après-midi du 6 mai sera musical, éducatif et festif. Pour marquer l'inauguration de ses nouveaux locaux, l'EMVL ouvre ses portes et rassemble de nombreux corps de musique lausannois autour d'elle. Le samedi suivant, 13 mai 2006 à 20h, soirée de gala à la salle Paderewski, durant laquelle les élèves de l'école offriront un riche moment musical.

Fondée en 1971 et créée par différents corps de musique, l'Ecole de Musique de la Ville de Lausanne est une institution totalement indépendante, subventionnée par la Ville de Lausanne certes, mais dont le financement est également assuré par les charges d'écolage perçues auprès des parents d'élèves. Présentement, 15 professeurs dispensent des cours à 185 élèves (âgés de 4 à 84 ans).

L'Ecole offre aux enfants ainsi qu'aux adultes:

- Un enseignement par des professionnels qualifiés
- Une formation complète, individuelle et d'ensemble
- La possibilité de louer des instruments à prix raisonnable
- Des conditions financières avantageuses

L'EMVL propose quatre formes d'ensembles :

- Le Corps des Cadets (harmonie)



- Le Corps des Tambours
- Les petits ensembles (musique de chambre)
- Les claviers de l'EMVL (ensemble de percussions)

Dès l'âge de scolarité, l'enfant peut avoir accès aux classes d'initiation:

- Initiation rythmique Jaques-Dalcroze
- Initiation au travers de la construction de flûtes

Instruments enseignés à l'EMVL

Batterie – Basson – Clarinette – Cor – Flûte à bec – Flûte traversière – Gros tubes – Hautbois – Piano – Initiation musicale – Solfège – Percussion – Saxophone – Tambour – Trombone – Trompette
Des répétitions hebdomadaires débouchent sur plusieurs concerts donnés chaque année.

L'objectif est de former des jeunes pour leur permettre de s'intégrer ensuite dans une formation musicale. Durant leur cursus d'étude, ils reçoivent divers certificats, à savoir :

- Certificat d'ensemble qui atteste à son détenteur la capacité à tenir un rang dans une société d'amateurs.
- Certificat de la Société Can-

tonale des Musiques Vaudoises

- Certificat AVCEM (Association Vaudoise des Conservatoires et Ecoles de Musique) qui atteste la fin des études non-professionnelles. Pour marquer une étape et célébrer l'inauguration de ses nouveaux locaux, avenue de Morges 60 E à Lausanne, l'EMVL organise une grande fête, dans le but de réunir autour d'elle les corps de musique amis:

Le 6 mai 2006: Fête d'inauguration des nouveaux locaux, avenue de Morges 60 E à Lausanne de 10h à 16h30, en collaboration avec l'Association de quartier et l'ACML (Association des Corps de musique de la Ville de Lausanne):

- Animations dès 10h avec stands d'information au marché, places de la Palud et Saint-Laurent.
- Cortège partant de la Place Chauderon à 11h avec les officiels, de nombreux corps de musique de la Ville, les jeunes musiciens de l'école et les enfants du quartier.
- Grande fête aux Jardins de Prélaz, devant la Coop, avec productions musicales.

Journée portes ouvertes durant l'après-midi du 6 mai 2006 dans les locaux de l'EMVL av. de Morges 60 E, à Lausanne.

La Journée «Portes ouvertes» a pour but de permettre à tous les enfants intéressés d'approcher et d'essayer les instruments.

Soirée de gala le 13 mai 2006 à 20h, à la Salle Paderewski au Casino de Montbenon.

Production des Cadets, des Tambours, des Claviers de l'EMVL pour apprécier le travail des élèves et des professeurs.

Entrée libre à tous ces événements

Jouer avec d'autres musiciens est une grande source de plaisir ainsi qu'un moteur fondamental dans l'apprentissage de la musique. A l'heure où l'on reproche tant à la jeunesse, venir constater et apprécier l'engagement et l'investissement personnel d'une jeunesse garante d'un avenir prometteur pour notre ville et nos quartiers est très encourageant.



Ecole de Musique de la Ville de Lausanne

Avenue de Morges 60 E,
1004 Lausanne
Tél. 021 311 40 62
fax 021 311 40 61
E-mail :
secrétariat@emvl.ch
http : www.emvl.ch



LA FANFARE DE GRANDVAUX CÉLÈBRE SON CENTIÈME ANNIVERSAIRE

Inauguration officielle du nouveau drapeau

C'est le 9 mars 1906 que se tint l'assemblée constitutive de la toute nouvelle Fanfare de Grandvaux, au Café Malherbe, sur la Place du village.

Les initiateurs sont au nombre de... quatre et ils sont rejoints par... trois musiciens. Neuf jours plus tard, ils présentent une soirée musicale et théâtrale pour couvrir les frais d'instruments et de partitions! Véritable exploit!

Il faut dire que quelques mois de répétition en sourdine avaient, néanmoins, précédé ce concert.

Cent ans plus tard et après avoir, comme la plupart des ensembles de musique de cuivres du pays, vécu des moments forts et des périodes creuses, la Fanfare affiche une belle vitalité. Plus de trente musiciens assidus la constituent. Tous les jeudis soir, sous la baguette d'Olivier Cassard, un jeune directeur talentueux, enthousiaste et plein d'humour, ils s'adonnent à leur plaisir de jouer en ensemble tout en savourant le privilège de pouvoir poser leurs yeux, du Salève en passant par les crêtes du Jura, la côte savoyarde et les Alpes, sur « un des plus beaux paysages du monde ». Depuis deux ans, la fanfare jusqu'alors constituée de cuivres exclusivement, s'est ouverte aux bois. Cette ouverture à ce qui, pour nombre d'anciens aujourd'hui hélas disparus, apparaissait comme une hérésie, marque bien la volonté de la jubilaire de s'adapter aux goûts actuels sans renier les anciennes valeurs.

Pareil anniversaire ne se conçoit pas sans une célébration marquante, dont les concerts des 5, 10 et 11 mars à Aran, Paudex et Grandvaux, furent un avant-goût prometteur. Ainsi, le **dimanche 25 juin** sera-t-il l'occasion d'inaugurer

officiellement un nouveau drapeau, symbole de la confiance que le Comité et les musiciens placent dans l'avenir de leur société. Cette inauguration, à laquelle s'associera la société amie de l'Harmonie municipale de Sion, sera le prétexte à de nombreuses animations dans les rues du village. La veille, le **samedi 24 juin**, un concert de gala, regroupant à la grande salle de l'hôtel du Monde, une des meilleurs ensembles de Gospel du pays, les **Morning Fellows**, ainsi que la **Fanfare de la police cantonale** servira de hors d'œuvre gourmand à un copieux menu.

Que chacun, désireux de témoigner son amitié aux musiciens grandvaliens ou plus simplement en quête d'un week-end de détente dans une atmosphère de fête, n'hésite pas à prendre le chemin des vignes. Le comité leur garantit qu'ils ne seront pas déçus.

En guise d'épilogue à ce billet, citons notre Président, Jean-Pierre Genoud, qui lors des concerts annuels du printemps déclarait: «Cent ans! que de chemin parcouru, à pied, en char, en bateau, en car, en train. Que de membres de comités, de directeurs et de musiciens dévoués à la cause musicale doublée d'amitié ne se sont-ils pas succédés!», puis, citant Claude Debussy, il concluait: «La musique doit humblement chercher à faire plaisir. L'extrême complication est le contraire de l'art. Il faut que la beauté soit sensible, qu'elle procure une jouissance immédiate, qu'elle s'impose ou s'insinue en nous sans que nous ayons aucun effort à faire pour la saisir.» C'est là tout l'objectif que nous tenterons d'atteindre.

J-D Chappuis, secrétaire





Cours préparatoire à la direction



Vous êtes instrumentiste et vous voulez apprendre à diriger un groupe de musiciens lors de partielles ou de séminaires...

Vous êtes musicien et vous voudriez acquérir les notions de bases (théoriques et pratiques) nécessaires à la direction d'un ensemble à vents ou facilitant l'entrée en classe de direction au Conservatoire... alors...

ce cours vous intéressera sûrement !

- Durée :** 1 année (le samedi matin)
Lieu des cours : École de Musique de la Ville de Lausanne
Organisation : 20 cours théoriques et 20 cours pratiques
Prix : Fr. 1200.- (paiement par mensualités possible)

Renseignements : contacter François Hofmann au 021 806 49 34 ou 079 214 03 29
N'attendez plus, inscrivez-vous au moyen du bulletin ci-dessous qui est à renvoyer à l'adresse mentionnée en bas de la page. (e-mail fr.hofmann@bluewin.ch)



Nom: _____ Prénom: _____

Rue: _____

Code postal: _____ Lieu: _____

Numéro de téléphone: _____ Natel: _____

Date de naissance: _____ Instrument: _____

Nom de la société: _____ Date: _____

Signature: _____

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante: François Hofmann
rte de Buchillon 33

1162 St-Prex
1^{er} août 2006

Délai d'inscription:

LA « RÉGIONALE » DE LAVAUX À PUIDOUX

Un riche programme pour cette 81^e édition

La Fanfare «L'Echo des Rochers» de Puidoux a le plaisir d'organiser cette année, du 5 au 7 mai prochain, la 81^e Régionale des Musiques de Lavaux et environs.

Lors de cette réunion annuelle à laquelle participent les sociétés de musique de Belmont, Cully, Forel (Lavaux), Grandvaux, Mézières, Pully et Puidoux, une autre société est invitée: la Fanfare du Cercle d'Oron qui fête, cette année, son 125^{ème} anniversaire.

Fondée en 1947, la Fanfare «L'Echo des Rochers» est heureuse de compter 42 membres actifs ainsi que 32 élèves de son école de musique dont certains renforcent déjà nos rangs et apportent du sang neuf. La direction de notre Société, composée de cuivres uniquement, est assurée depuis quatre ans par M. Pascal Braillard qui s'occupe également de notre relève, avec l'aide de nos divers chefs de registres.

Nos tambours, jeunes et moins jeunes, s'entraînent sous la responsabilité de M. Nicolas Cuérel.

Pour les personnes qui voudraient rejoindre nos rangs, cuivres, tambours et percussions, n'hésitez pas à contacter Jean-François Rolaz, sous-directeur et responsable de notre école de musique ou Jean Chevalley, notre président.

Pour que cette fête soit belle et réussie, il va sans dire que vous êtes toutes et tous les bienvenus le vendredi 5 mai au Grand Loto vaudois (par abonnements), le samedi 6 mai pour écouter et soutenir les jeunes musiciens de notre giron ainsi que leur concert de gala du soir, entre-coupé des sketches du Dr Silac, musicien-humoriste (entrée libre).

Quant au dimanche 7 mai, les sept sociétés participeront à des concerts devant un jury de critique musicale, puis elles rejoindront le banquet prévu à midi. Ensuite, un superbe cortège auquel se joindront des sociétés locales ainsi que leurs chars retraçant diverses activités culturelles, défilera aux alentours de la place de fête du Centre Fair-Play-Tennis de Puidoux.

La journée du dimanche se terminera par les morceaux d'ensemble, la partie officielle ainsi que la proclamation des résultats des divers concours effectués sur deux jours.

Comme de coutume, aussi bien le samedi que le dimanche, un bal clôturera cette fête que nous voulons toutes et tous réussie, grâce à votre présence et à votre soutien.

Merci d'avance de nous rejoindre bientôt à Puidoux !

Le Comité d'organisation

Programme

Vendredi 5 mai 2006

Collège du Verney

Grand loto traditionnel vaudois

19h Retrait des abonnements
20h Loto

Samedi 6 mai 2006

Collège du Verney

Concours des solistes et petits ensembles

8h Productions devant jury
12h Pause (restauration au Fair-Play)
13h Productions devant jury
17h30 Super finale
18h30 Pause (restauration au Fair-Play)

Concert de gala des élèves des écoles de musique du giron et soirée humoristique avec le Dr Silac

Fair-Play (tennis)

20h15 Concert de Gala (gratuit)
23h Grand Bal avec « Lord Music »

Dimanche 7 mai 2006

Collège du Verney

Concerts des sociétés du Giron

8h30 Productions des sociétés devant jury
11h30 Apéritif avec la participation de la fanfare du Cercle d'Oron
12h Repas, aubades
15h Cortège avec la participation des sociétés locales et des écoles, puis morceaux d'ensemble
16h30 Partie officielle, proclamation des résultats et pesée du comité
18h30 Bal avec « Lord Music »

Fair-Play (tennis)

JUBILAIRES DE LA SCMV

Un beau dimanche à Gimel

Dimanche 26 mars dernier, les membres de la fanfare de Gimel avaient le plaisir d'organiser la 8^{ème} fête des jubilaires de la SCMV. 143 jubilaires provenant de 58 sociétés se sont rendus dans cette charmante localité du pied du Jura afin de recevoir diplômes ou médailles. Une journée parfaitement organisée sous la responsabilité de M. Laurent Pasche, président de la société

de Gimel. Un grand merci peut être adressé aux organisateurs, aux bénévoles ainsi qu'aux autorités villageoises. Au cours de cette manifestation, les participants ont eu le plaisir d'entendre les magnifiques prestations de la société organisatrice, sous la direction de M. Cédric Albiez, de l'Ecole de musique de Rolle et environs sous la direction de M. Serge Gros et finalement, pendant le banquet, de la fan-

fare municipale de Mont-sur-Rolle sous la direction de M. Patrick ROSSET. Plusieurs orateurs se sont exprimés mais relevons ici le sympathique discours de Madame Christiane Jaquet-Berger, présidente du Grand Conseil. A noter encore que pour 2007, nous serons reçus par les musiciennes et musiciens de la Broyarde de Granges-près-Marnand.

JHZ.



Philippe HAMEL quitte le CC avec la médaille de 25 ans.



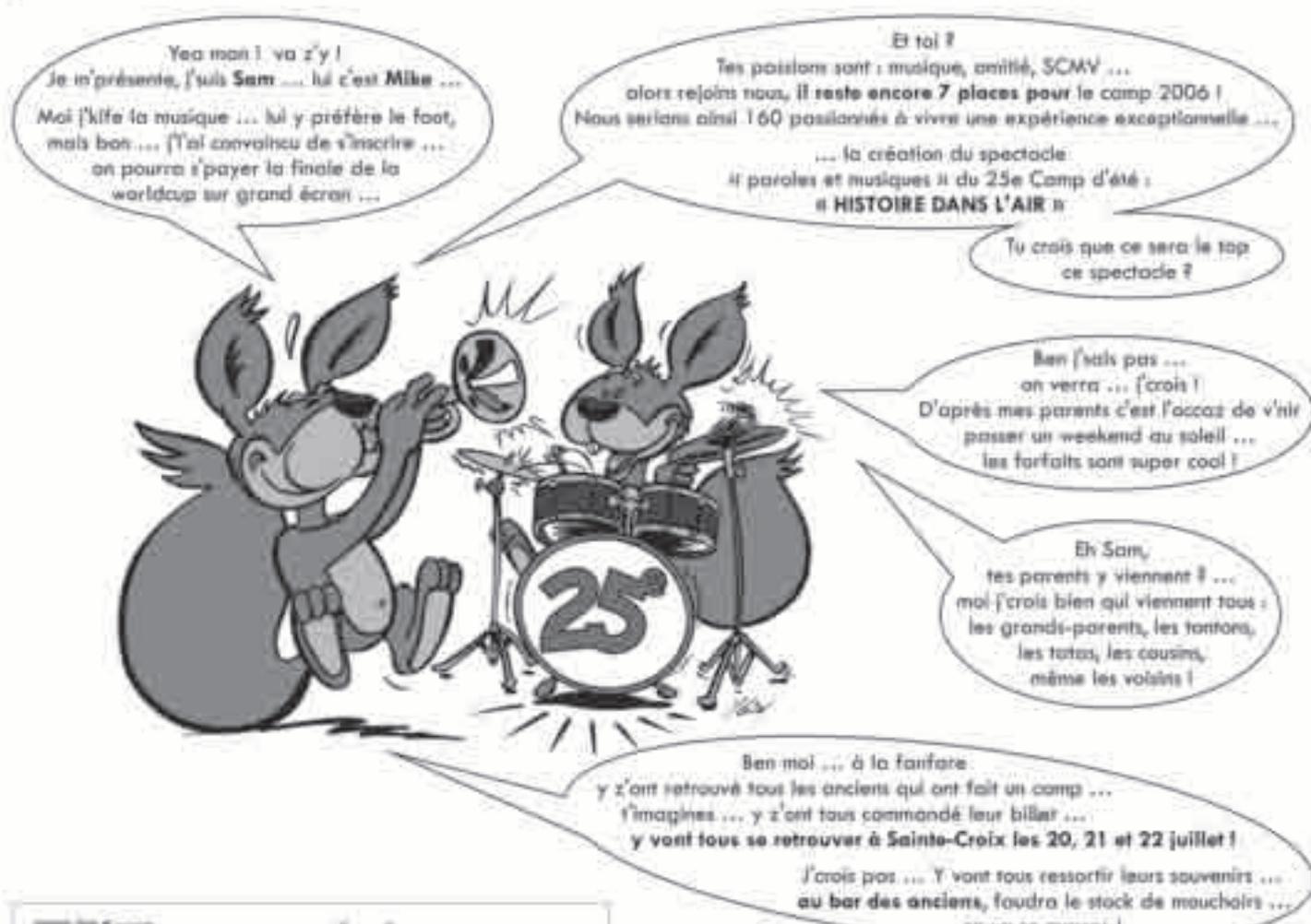


Le CD de toutes les photos de Gimel est disponible auprès du responsable du journal.



Le CD de toutes les photos de Gimel est disponible auprès du responsable du journal.

25^{ème} CAMP de MUSIQUE



Yea man ! va z'y !
Je m'présente, j'suis Sam ... lui c'est Mike ...
Moi j'kiffe la musique ... lui y préfère le foot,
mais bon ... j'ai convaincu de s'inscrire ...
on pourra s'payer la finale de la
worldcup sur grand écran ...

Et toi ?
Tes passions sont : musique, amitié, SCMV ...
alors rejoins nous, il reste encore 7 places pour le camp 2006 !
Nous serons ainsi 160 passionnés à vivre une expérience exceptionnelle ...

... la création du spectacle
« paroles et musiques » du 25^{ème} Camp d'été :
« HISTOIRE DANS L'AIR »

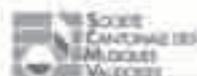
Tu crois que ce sera le top
ce spectacle ?

Ben j'sais pas ...
on verra ... j'crois !
D'après mes parents c'est l'occas de v'nir
passer un weekend au soleil ...
les forfaits sont super cool !

Eh Sam,
tes parents y viennent ? ...
moi j'crois bien qu'ils viennent tous :
les grands-parents, les tonton,
les tatas, les cousins,
même les voisins !

Ben moi ... à la fairfore
y z'ont retrouvé tous les anciens qui ont fait un camp ...
l'imagines ... y z'ont tous commandé leur billar ...
y vont tous se retrouver à Sainte-Croix les 20, 21 et 22 juillet !

J'crois pas ... Y vont tous ressortir leurs souvenirs ...
au bar des anciens, faudra le stock de mouchoirs ...
on va se marrer !



25^{ème} Camp de musique
9 au 22 juillet 2006

GRAND SPECTACLE

« Histoire dans l'air »

20, 21 et 22 juillet 2006
Ste-Croix / Centre sportif de la Joux



20h.00 : prélude au spectacle
21h.00 : représentation

Prix : 25.- / gratuit jusqu'à 16 ans
Prélocataires jusqu'à fin mai : 13.-

Infos : admission@scmv.ch / www.scmv.ch
Réservation : reservation@scmv.ch / www.scmv.ch

Bulletin de commande

Envoyer les deux volets à :

Marianne
Marie-Cécile Richier
« Histoire dans l'air »
Rte de Courm
1403 Fully

Nez! d'effectuer d'abord votre paiement
par virement sur le compte :

CCP 10-2014-6
Société Cantonale des Musiciens Valaisais
1000 Yvernois
Nom : « Histoire dans l'air »

Nom :

Prénom :

Adresse :

NPA / Localité :

Téléphone :

Facsimile :

« Histoire dans l'air »

Je commande
pour le spectacle du _____ juillet 2006
(20, 21 ou 22 juillet, une seule par bulletin)

Spectacle gratuit pour les enfants jusqu'à 16 ans

Adulte	Enfant	
15.-*	0.-	Spectacle seul <small>(sans le spectacle, l'entrée est gratuite)</small>
25.-*	20.-	Forfait Spectacle & train <small>(sans le spectacle) 1 billet "train" + spectacle pour aller et venir au lieu de destination du spectacle Sur "train" par l'itinéraire normal (sans arrêt de bus) de 10 km avant / derrière le lieu de destination</small>
80.-*	45.-	Forfaits Spectacle, train & hébergement <small>(sans le spectacle) 1 billet "train" + spectacle + 1 nuit (double) à l'hôtel</small>
80.-*	65.-	à) hôtel **
100.-*	85.-	à) hôtel ***

* par famille
** maximum 4 personnes
*** selon la demande

Commande également possible :
- en internet : www.scmv.ch
- par mail : com@scmv.ch

* Attention !!
Dès le 1^{er} juin, le prix
du spectacle est majoré de CHF 10.-



78^e

GIRON DES MUSIQUES DU PIED DU JURA

16, 17, 18 Juin 2006

MOLLENS

Le Comité du Giron du Pied du Jura 2006 s'affaire depuis plus d'une année pour l'organisation de cette rencontre annuelle. Tout a été mis en place pour vous recevoir, musiciens, musiciennes, amis et mélomanes, dans notre village de Mollens, situé à l'orée des bois. Vos accords s'envoleront au-dessus des cimes des sapins et retentiront loin à la ronde.

Pour la première fois de notre organisation, deux sociétés de la Vallée de Joux nous rejoindront pour cette manifestation. En effet, la Fanfare du Pont l'Écho des Forêts et l'Union Instrumentale du Brassus nous feront l'honneur de participer à notre Giron. Nous leur souhaitons la bienvenue et formons nos vœux afin que d'autres sociétés de la Vallée de Joux se joignent à nous lors de futures rencontres musicales.

Une nouveauté également dans l'organisation du Giron: les sociétés se produiront devant le Jury le vendredi soir, à la Grange à Musique. Pendant ce temps, sous cantine, la soirée sera animée par les «Vieux d'l'Hop», un ensemble New Orleans de Pontarlier, en alternance avec nos deux nouvelles sociétés de la Vallée de Joux.

Le samedi matin sera réservé au concours des jeunes solistes et petits ensembles. Vous pourrez les retrouver à la Grange à Musique pour les écouter, les soutenir et les encourager.

En soirée, venez nombreux assister au film projeté sur grand écran «Les Virtuoses» interprété par la Riviera Vaudoise. Vous ne resterez pas insensibles devant la volonté de ces mineurs anglais qui se défendent pour sauver leur emploi. En effet, le gouvernement ordonne la fermeture des mines, car elles ne sont plus rentables. Devant cette tragédie sociale, seule la musique peut venir en aide... Et c'est grâce à elle que les ouvriers se serrent les coudes, que les familles se réunissent et que l'amour renaît...

Dimanche est placé sous le signe de l'amitié et de la convivialité. Le matin, avant le concours de marche, vous êtes cordialement invités à venir partager le verre de l'amitié sur la place portant le même nom. Au terme du concours, vous pourrez vous restaurer sous la cantine en

musique, car les fanfares animeront l'après-midi. Dès 16 heures, le cortège s'ébranlera dans les rues villageoises toutes décorées et fera halte dans le parc du château, où le morceau d'ensemble sera interprété. Pour clore les festivités, un banquet sera servi sous cantine, animé par l'ensemble «La Concasseuse».

Nous vous donnons donc rendez-vous les 16, 17 et 18 juin 2006 et vous souhaitons d'ores et déjà beaucoup de plaisir à vivre ce 78^e Giron du Pied du Jura.

PM

Pour le spectacle «Les Virtuoses»

Prix des places: 30.-

AVS, étudiants, apprentis: 24.-

Enfants jusqu'à 15 ans: 20.-

Réservations dès le 13 février

Manor, Morges: tel. 021 802 86 99

Banque Raiffeisen, Bière: 021 809 50 50



Inauguration des nouveaux uniformes, août 2004

(Photo: G. Vermot)

Osons le show!

Si le brouillard, le froid et la nuit avaient fait de notre dernière séance de rédaction une sorte de film d'horreur dans lequel nous étions les héros – personnellement il m'avait fallu près d'une demi-heure pour trouver le restaurant en question – cette deuxième de l'année a été bien plus printanière. Et ce ne fut pas pour nous déplaire. Romain ne nous a (presque) pas parlé de sa bande de fous et de leurs longboards, les yeux d'Alain brillaient encore de sa récente rencontre avec sa « Petite Fée » favorite, quant à Fanny, nous continuons à attendre désespérément son retour de Berlin afin qu'elle puisse apprécier sa nouvelle équipe du cahier jeune hors e-mails interposés.

En cette saison des soirées annuelles, plongeons quelques instants au cœur des fanfares. Eh oui, on connaît. Les répétitions se multiplient, le directeur durcit le ton, on se dit qu'on pourrait faire des présentations originales, certains voudraient bouger leurs instruments dans tous les sens, d'autres râlent car du coup ils n'arrivent plus à lire les notes... Je pense que, de près ou de loin, nous vivons tous les mêmes choses.

S'il y a une occasion que nous devons saisir afin de tenter de changer les idées reçues de la conscience collective à propos des fanfares, c'est bien le concert annuel. Et d'après mes quelques vendredi et samedi consacrés à faire un tour d'horizon de ces sympathiques rendez-vous à travers le canton de Vaud, je trouve que cela va dans le bon sens.

Les musiciens préparent désormais leurs entrées et sorties de scène, on se laisse surprendre par d'astucieuses nouvelles idées, on rigole entre les morceaux grâce aux présentations amusantes, les applaudissements s'intensifient avec les jeux de scène en fin de concert, et j'en passe. En ajoutant à cela des qualités musicales toujours plus à la hausse, étonnantes même pour certaines toutes petites fanfares de village, grâce aux écoles de musiques grandissantes et aux compétences accrues des directeurs; voilà que du bonheur pour notre petit monde des fanfares.

La dernière mode actuelle, le concours de show, pourrait d'ailleurs être considéré comme le porte-drapeau de ces nouvelles tendances. C'est par ces excellentes prestations, accessibles et prenantes, qu'un plus large public verra de quoi est réellement capable une fanfare du XXI^e siècle. Et puis, n'ayons crainte. Rien de tout cela n'empêchera la participation à un concours cantonal ou fédéral, dans lequel la motivation de travailler à fond une pièce complexe n'est pas à négliger. Voyons donc seulement dans la diversification de nos activités d'autant plus de raisons de ne pas s'enliser dans des habitudes poussiéreuses néfastes à l'expansion de notre musique, alors... Osons le show!

Bonne lecture, bonnes répétitions, bons concerts annuels, et n'oublions pas de rester simples, de s'amuser, et de ne surtout jamais se prendre au sérieux!

[Denis Hauswirth]

Ont participé à ce cahier:

Fanny Richardet

Denis Hauswirth

Romain Cochand

Alain Gillièron

Eh oui! Il faut être dans le vent. Vivre avec son temps. Etre à jour quoi. Vous êtes maintenant habitués à vous voir présentés les derniers CDs et DVDs tombés dans les bacs. Dans la même ligne, et parce que depuis ces dernières années une centaine de ceux-ci ont poussé sur la toile, voici une rubrique qui vous présentera à chaque fois un site Internet de fanfare, un site agréable et convivial, vivant et actuel.

Mais avant tout, bravo à tous les musico-webmasters qui ont eu le courage de chercher, chercher, et chercher encore, afin de trouver ce trésor rare, cette lointaine chimère qu'est le temps, le temps de comprendre l'incompréhensible, soit un ordinateur, et de monter un site Internet pour leur fanfare.

Un site, c'est comme une voiture. On pense que quand on l'aura achetée, elle ne nous coûtera plus tant que ça. On pense qu'une fois notre site monté, il n'y aura plus beaucoup de travail. Et puis non, on réalise rapidement que tout ne fait que commencer. Il y a sans arrêt des petits détails à corriger, des problèmes étranges et sans solution à solutionner, ou encore reporter les dernières nouvelles et les prochaines manif' si possible avant qu'elles ne soient déjà passées. On empile donc mises à jour sur mises à jour si souvent qu'il nous semble qu'on ne fait plus que ça, et ainsi de suite jusqu'à ce qu'on parvienne un jour à le refiler le bébé à un plus jeune, ce qui peut prendre un bon bout de temps!

Mais rassurons cependant ceux qui hésiterait à se lancer... Lancez-vous. Faire vivre sa société sur Internet, c'est aussi et surtout un régal de tous les instants. Comme un local plein de souvenirs accrochés au mur, le site est une vitrine, un moyen incomparable pour revivre quelques-uns des meilleurs souvenirs, n'importe quand et depuis n'importe où, pour écrire les humeurs et impressions, pour mieux connaître la mystérieuse fanfare du village d'à côté, et enfin pour faire de la sienne une société de musique dans son temps!

Voilà tout. Il est bien sûr évident que le site sera choisi comme ça, par l'heureux hasard d'un surf au clic innocent, mais il se peut malgré tout que les sites les plus soignés par leur « maître » auront un soupçon de plus de chance de se vautrer sur papier tôt ou tard...

Webmasters, à vos souris!

[DH]

F @ n f @ r e s

Perroy ouvre le bal!

Maintenant que la nouvelle rubrique a été officialisée, lançons-nous. Pour cette première, je dois dire que le site n'a pas été difficile à choisir. Incroyablement vivant et remis à jour pratiquement chaque minute, le site de la Fanfare de Perroy est un exemple du genre.

Au-delà de la parfaite tenue à jour de toutes les rubriques, ce site au design agréable et moderne nous propose de nouvelles couleurs lors des changements de saison, un livre d'or spécialement réussi et une interface agréable qui fait qu'on s'y retrouve bien et qu'on y reste un bon moment.

A relever également la présentation détaillée des musiciens, qui est très amusante à parcourir, ainsi que les nombreuses photos disponibles et rapides à charger.

Voici donc le modèle d'un site qui montre que sa société est pleine de vie, qui le transmet au fil du temps et qui participe sans aucun doute à la grande forme de la Fanfare de Perroy.

Un immense bravo aux webmasters Joëlle Gaillard et Vincent Gentizon à qui nous ne dirons que la chose suivante: c o n t i n u e z!!!!

[DH]

<http://www.fanfaredeperroy.ch>



page d'accueil



présentation des musiciens



livre d'or

I n t e r v i e w

Jean-Claude, gonflé à Bloch!

Pour la première interview de l'année, nous avons choisi de rencontrer Jean-Claude Bloch.

Nouvellement nommé à la tête de la Commission Musicale de la SCMV, Jean-Claude a toujours été proche des jeunes et nous avons envie de refaire le monde avec lui autour d'un délicieux plat de spaghettis.

Hello Jean-Claude, décris-toi en un adjectif:

«Volontaire».... heu... non, plutôt «passionné», je préfère...

Qu'est-ce qui t'a fait commencer la musique? Qu'est-ce qui t'a décidé d'en faire ton métier?

Je suis fils de musicien, donc j'ai été très tôt dans le monde de la musique. J'ai fondé avec des amis par la suite un groupe, «les Galapiats». Nous avons eu la chance de commencer à créer des projets alors que nous étions encore très jeunes. Ensuite, de fil en aiguille, j'ai compris que c'était «ça» que je voulais faire.

Qu'est-ce qui t'attire dans les projets que tu montes?

Tout d'abord, c'est un challenge. Lorsqu'on crée un spectacle, on a la sensation d'être hors du temps, de ne plus être sur terre, de flotter. De quitter le matériel. Ensuite, diriger des amateurs est la plupart du temps passionnant, car ils sont d'autant plus motivés.

Tu as dirigé des ensembles de jeunes et des fanfares composées d'«adultes». Qu'est-ce qui est le plus facile?

Il n'y a pas vraiment plus de facilité entre les ados et adultes. Il y a des différences, par exemples, les ados, il faut souvent les motiver, les pousser, les maintenir attentifs, mais lorsqu'ils sont présents, c'est tout de suite plus impulsif, il y a une certaine magie. Tandis que chez les adultes, ils sont plus à l'écoute, le travail se construit doucement, plus crescendo. Ils ont tous deux l'envie de jouer face à la volonté d'un chef, mais les adultes auront moins de prise de risque, d'audace.

Quand tu es dans ta voiture, tu écoutes quoi?

J'écoute souvent les morceaux que je vais choisir pour un programme. Souvent ma voiture est un «lieu de

travail». Sinon, la radio sur la RSR, ils ont Option Musique que j'aime bien, ou l'émission de Lapp et Simon, où ils nous font écouter de la musique classique avec humour. J'écoute autrement les dicodeurs, qui me font beaucoup rire. Autrement, j'écoute volontiers Brassens, Goldman ou Fugain par exemple.

Parlons à présent des camps de musique. Tu as commencé le camp SCMV comme élève. Tu y allais pour boire des verres ou pour faire de la musique?

Non, pour faire de la musique... et rigoler avec les copains.

Et maintenant?

Travailler!! je dois avoir effectué en tout entre 15 et 20 camps, c'était mon dernier cette année. La musique a toujours été le moteur du camp SCMV. C'est vrai, il y a des gens qui espèrent venir pour faire la fête, mais c'est une minorité! Avant tout les jeunes viennent pour faire de la musique!

Justement, certains disent qu'il y a trop de musique! Que même après le souper il y a encore des répétitions... qu'est-ce que tu en penses?

Faire trop de MUSIQUE à un camp de MUSIQUE... me semble paradoxal! On n'est pas le Club Med tout de même! Je suis d'accord qu'il y a beaucoup de travail, mais c'est toujours pour une bonne raison! Par exemple, en 2002, on a fait bosser les jeunes, mais c'était pour jouer à Expo.02. Ou dernièrement, pour passer au Kiosque à musique! C'est pour des projets! Et le jeu en vaut la chandelle!

J'ai entendu dire que lors d'un camp, un jeune a osé jeter un seau d'eau sur la tête d'un professeur. Celui-ci ne s'est jamais dénoncé. Que penses-tu de cette attitude?

(rire)... Non, le jeune en question s'est dénoncé! Au 20e camp! Je te raconte: c'était le soir et j'ai cru que je jetais mon seau d'eau sur la tête d'un camarade. Mais j'ai remarqué plus tard que ce n'était pas un camarade, mais... Pascal Favre! Je le lui ai avoué au 20e camp. On était les deux, on discutait, et à un moment, je lui ai dit: «Pascal, tu te souviens, un soir tu as reçu un seau d'eau sur la tête. La crapule qui te l'avait jeté...



c'était moi...». On a ri! Mais au concert final, il a eu sa vengeance: il m'a arrosé!

Parlons à présent de ta nomination à la tête de la Commission Musicale. A Moudon, lors de son discours final, Blaise t'as remis sa casquette de Sam et Max. Vas-tu utiliser sa casquette?

Bien sûr, je l'ai gardée! Au fait... (il se retourne vers son épouse), Chérie, tu sais pas où elle est cette casquette blanche, que m'a filée Blaise? Non?!... (se retourne vers moi)... si, si, je l'ai gardée! Je vais continuer à l'utiliser... au figuré, continuer son travail. Mais, non, pour mes discours, je ne reprendrais pas «Sam et Mike», c'était son univers.

Quel est ton rôle?

Mon rôle est de coordonner les différents dicastères de la Commission de Musique, qui sont L'Ecole de Musique, les Examens de musique, les Finales des solistes, le Récital, Le Camp de Musique etc. Et également de faire le lien entre la Commission de Musique et le Comité central. On est une très belle équipe et on est tous motivés.

Que penses-tu de la situation actuelle où chaque société a de la peine à avoir du public, ou des musiciens?

Ce que je vais dire n'est un scoop pour personne. On est une société de consommation. Les gens viennent dans nos rangs pour se faire plaisir. Plus tellement pour le nom du village figurant sur le drapeau de la société. S'il n'y a plus de plaisir, ils partent! Si on veut garder du monde, et surtout des jeunes, il faut des idées! Blaise disait dans son discours «OSEZ!». C'est ça! Il faut que

les sociétés, et en particulier les jeunes, osent créer des choses, qu'ils n'aient pas peur de ne pas réussir! Et surtout qu'ils osent contrer la pensée des plus anciens, qui voudraient garder le traditionnel à tout prix! Je n'ai rien contre le traditionnel mais il doit aussi évoluer avec son temps. Il faudra apprendre aussi à se vendre. Se vendre n'est pas de la prostitution, mais quand on fait l'effort d'être original il faut faire le même effort pour que les gens le sachent. Ce qui souvent n'est malheureusement pas le cas.

Comment vois-tu la fanfare dans 50 ans?

Il y en aura certainement moins! Celles qui n'auront pas su trouver l'équilibre fragile entre tradition et changement auront disparu. Celles qui n'auront pas osé aller voir le voisin et dit «on pourrait jouer ensemble» également! On doit avant tout vendre notre musique comme un produit, mais également la gérer comme une entreprise. On a la chance d'avoir des jeunes de mieux en mieux formés, car nous avons de bonnes écoles de musique dont les profs sont souvent des jeunes qui sont eux-mêmes issus de leur école de musique! Il faut donc continuer à former la relève, mais également que chacun au sein d'un comité ait une tâche spécifique. Je pense donc que dans 50 ans il y aura encore de très bonnes sociétés de musiques!

[Alain Gillièron]

Découvertes et des pas mûres

All That Jazz

(que le spectacle commence)



All that Jazz est une de ces comédies américaines comme on aimerait en voir plus souvent. C'est l'histoire d'un chorégraphe à moitié fou et complètement taré de l'autre moitié (je sais, cela ne veut pas dire grand chose, mais je trouvais que ça sonnait bien...), qui vit ses dernières compositions chorégraphiques. Tourné à la fin des années septante, 1979 pour être plus précis, on appréciera les musiques des années septante, les costumes des années septante et surtout, les coiffures des années septante... (ndlr : jusque-là, ça frise la critique pro intello, au fait quelqu'un a vu Basic Instinct 2 ?!?).

Réalisée par Bob Fosse (à qui l'on doit notamment Cabaret), cette comédie est prenante dès les premières séquences. Joe Gideon, interprété par le génial Roy Scheider, travaille comme metteur en scène et comme chorégraphe, fumeur invétéré et perfectionniste dans son travail jusqu'à en devenir fou. Son existence est entièrement absorbée par le show-business et même sa vie est une pièce de théâtre. Alors qu'il monte un nouveau spectacle à Broadway, Joe est victime d'une crise cardiaque. Pendant l'opération qui s'ensuit, il voit sa vie tumultueuse défilier...

A voir absolument si vous aimez les années septante, les comédies musicales ou si vous désirez tout simplement passer un excellent moment devant votre téléviseur. À bon entendeur, Salut ![RC]

Découvertes et
des pas mûres

Black Dyke

Essential Dyke vol. 3



Le brass band anglais a ce style bien à lui qui fait qu'on le reconnaît de suite. Cette précision, cette perfection difficile à égaler qui nous rappelle que c'est bien là-bas qu'est née cette formation. La Black Dyke n'est plus à présenter pour beaucoup de fans, dont je n'oserais avoir l'ambition de leur apprendre quelque chose à son sujet. Mais en m'adressant aux autres, laissez-vous tenter par l'écoute de quelques pièces de ce brass band renommé.

La symbiose des cuivres est telle que les musiciens ne font plus qu'un, un son d'ensemble complètement équilibré qui évolue de manière si parfaite que cela paraît facile, un son d'ensemble qui grandit et disparaît aussitôt, et qui finit, si on se laisse faire, par nous envoûter et nous emporter dans une attention totale entraînant alors un regard perdu au loin et une sensation de bien-être absolue. A tester chez vous...[DH]

25^{ème} Camp SCM V

Et toi, qu'est-ce que tu deviens?



Youhouu...
les anciens...
où êtes vous ??

Le camp de la SCM V, c'est toute une histoire. 25 ans.

Tous les musiciens qui ont passé par Ste-Croix, Leysin, Les Crosets, Nyon ou encore Les Collons. Tous les sandwiches vendus aux concerts finaux. Toutes les notes sifflées, jouées, stabilo-bossées et répétées. Tous les couples de deux semaines... et plus! Toutes les chaussettes retrouvées. Les nuits blanches. Les retards aux rallies. Les dianes du vendredi matin. Tous les litres de thé froid à la pause de 10 heures. Les examens du lundi après-midi. Toutes les corvées. Tous les premiers camps pour certains. Tous les derniers pour d'autres. Toutes les larmes au moment des aurevoirs. Tous les souvenirs. 25 ans...

Pour ma part, ça fera huit cette année. Eh oui, mon dernier. Je risque d'être nostalgique.

Huit camps. Je me rappelle encore mon premier à Nyon. Heureusement, mes frères, presque des habitués, étaient là, afin que je ne me perde pas dans l'unique couloir de l'abri PC... Puis vite, plus besoin des frangins derrière moi. Des filles de Ste-Croix, de Moudon, des garçons (!!) de Crissier et d'ailleurs, des grands de 20 ans et d'autres de mon âge. Ma première nuit blanche... L'année suivante, c'est parti pour la montagne. Une bande de Payerne, de Château d'Œx, passant même par Genève... Il faudra élaborer une technique pour rejoindre un certain Chalet des Amis de la Nature à un kilomètre du chalet des filles. On aura même droit à la piste vita... on s'en rappelle!

Puis, les années s'enchaînent et ne se ressemblent pas. Renens, Lausanne, Aclens, Oron, Granges-Marnand. Des John, Emmanuel, Marlène, Géraldine, Denis, Maya, Caroline, Charles, Mélanie, Maryline, Rosanna, Georges, Amélie, Lorraine, Jérémie, Lucien, Mathieu, Alex, Gaël, Carole, Nicolas, Cynthia,

Valérie et Aline, et bien d'autres passent par Les Collons. On se croise, on s'accroche, on s'évite ou on se rapproche...

On quitte alors notre "Chez nous" pour un Ste-Croix tout neuf et pas encore rôdé. On fait donc nos marques. "Heureusement", plus beaucoup sont là pour dire "Ah, du temps de Leysin..." Prilly, La Vallée, Nyon et Lucens... Nouvelles têtes. Anciens de toujours. On vieillit. Gentiement on devient nous aussi des anciens. Finalement, j'en vois partir beaucoup... Et voilà mon dernier camp. Le 25ème! Huit années... avec vous tous, d'ici et d'ailleurs, que j'ai oubliés, qui se sont reconnus ou pas, qui se rappellent d'une certaine Fanny (- ah, oui celle qui fait de la trompette! - non non, celle qui se la pète! - ah ouai, elle sortait avec le bassiste en 2003... - Non l'autre, mais oui tu sais...) Bref, vous avec qui j'ai eu des fou-rires, des coups de blues, fait des escapades nocturnes, des progrès, des fausses notes, mais surtout des bonnes... Vous que j'ai revus au giron de 2004, où on s'est pas salué, parce qu'on n'était plus sûr de se reconnaître; vous que j'aime croiser aux finales vaudoises, pour se dire "salut, ça va? Qu'est-ce que tu deviens?"

Vous qui avez fait partie de mes huit camps, qui m'avez offert des souvenirs, et quels souvenirs! J'aurais voulu vous appeler, vous écrire, vous revoir, organiser des retrouvailles... et puis...

Et puis, je profite aujourd'hui de l'occasion d'un 25ème camp, pour faire mon appel aux anciens, à vous. Pour qu'on se retrouve cet été, et qu'on joue les nostalgiques. Parce que je serai moi aussi, tout bientôt une ancienne.

[Fanny Richardet]

Pour tous les anciens qui veulent faire partie de l'aventure:

http://www.scmv.ch/manif/camp/Wanted_Camp-anciens.pdf

les deuxièmes - troisièmes cornets: presque un mythe!

Bon vous me faites quoi là les deuxièmes? Ho les troisièmes c'est pas triple piano la dernière partie, allez-y jouez! Vous me refaites 143 les deuxièmes - troisièmes, mais avec les notes qui sont écrites s'il vous plaît.

!!! DEUXIEMES TROISIEMES DE TOUS PAYS UNISSEZ-VOUS !!!

Ce registre, dont la voix particulièrement difficile et ingrate n'est nullement reconnue, doit depuis la nuit des temps essuyer les humeurs du directeur, les ricanements des premières voix, et l'inexactitude de l'image qui le poursuit. Difficile d'en imaginer le degré d'injustice. Sans preuve aucune, les deuxièmes - troisièmes se voient systématiquement accusés coupables de toute erreur dont on ne peut que vaguement déterminer la provenance. De leur place reculée et à l'abri du rempart de l'ego des solos cornets, inutile de tenter une bribe de contestation, car si même le son de leur voix venait à atteindre les oreilles du directeur, il s'en suivrait un «chut» sec et signe de non rentrée en matière dont la véritable signification serait plutôt: «Eh là, vous êtes des deuxièmes - troisièmes, vous n'allez tout de même pas parler au directeur non?!».

Et pourtant, lorsque soudain à une répétition l'ensemble se trouve dépourvu de ce registre, passés les remarques désobligeantes du genre «Ah, c'est ceux qui ont besoin des

répétitions qui les loupent!», on réalise alors qu'il manque quelque chose, des petits passages, des réponses, des contre-chants, du soutien pour les notes toujours plus hautes des cornets solos.

Les deuxièmes et troisièmes cornets sont le liant, ils font le pont entre les aigus et les graves en tout bons diplomates, en soutenant tous les registres à tour de rôle. S'ils sont en général exemptés de ces «driblées» de quintuples triples croches si chères aux registres élitaires, ils auront cependant la difficulté de ne pas pouvoir tout faire à l'oreille, puisqu'ils n'ont pas le thème, mais de devoir faire preuve d'une concentration pointue et d'une précision de comptage absolue afin de placer des traits sans réel sens, juste un tiers de demi-temps après l'entrée de tous les autres. Ils auront en plus de cela la rude tâche de parvenir à sortir des notes graves aussi fort que les envolées sauvages des cornets solos, et cela malgré qu'ils ne soient guère souvent plus que deux par voix si encore leur partition n'est pas divisée. Ainsi, demandons justice et reconnaissance!

Bravo les deuxièmes et troisièmes, recevez ici toute notre considération pour votre mérite, et n'oubliez pas que quoi qu'ils disent, vous leur êtes indispensables!

[Denis Hauswirth]

Découvertes et des pas mûres

Du jazz dans le ravin
(Serge Gainsbourg)

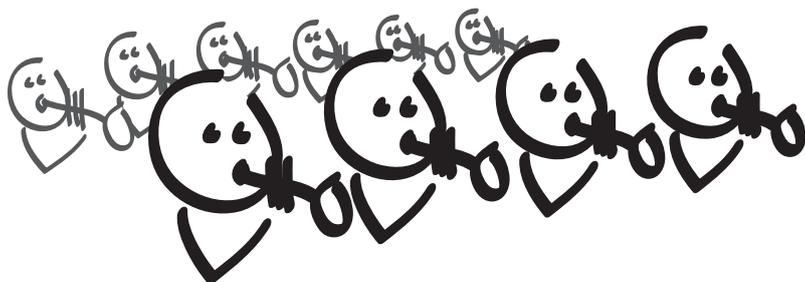


Ok, je le vois déjà gros comme une maison, ceux qui vont me voler dessus parce qu'ils en ont marre d'entendre du Gainsbourg, que tout le monde est au courant des 15 ans de sa mort... Mais promis juré, je vous épargnerai les 250 ans de la mort de Mozart.

Gainsbourg résonnait à mes oreilles comme alcool, femmes (et au pluriel s'il vous plaît), tabac, etc. J'ai singulièrement changé d'avis en entendant ce magnifique disque «du jazz dans le ravin». C'est une compilation de disque sortie entre 1958 et 1964, et c'est du pur bonheur. Un son absolument extraordinaire, des compositions jazz de grande qualité et, surtout, une voix pas encore éraillée par le tabac et l'alcool...

Le jazz fut une des premières passions du grand Serge. Perfectionniste, il s'entourait des plus grands musiciens de l'époque, afin de produire le top du top. Ces mélodies sont des diamants de pureté, du pur bonheur en sucre, comment ne pas se laisser aller, dans ces mélodies pleines de créativité et d'ingéniosité? Gainsbourg déclara au milieu des années soixante qu'il en avait marre de rouler en 2 chevaux, que désormais il voulait se déplacer en Rolls... Ce qu'il fit plus tard, avec toutes les dérives qu'on lui connaît.

Certes il y eut Gainsbourg et Gainsbar, mais s'il faut en retenir un, autant savourer un bon Gainsbourg! [RC]



Découvertes et
des pas mûres

Black Dyke

Essential Dyke vol. 3



Le brass band anglais a ce style bien à lui qui fait qu'on le reconnaît de suite. Cette précision, cette perfection difficile à égaler qui nous rappelle que c'est bien là-bas qu'est née cette formation. Justement! 30min de cet album, j'étais gavé, la nette impression que la touche "repeat" de mon lecteur CD était enclanchée. Chaque morceau ressemblait étrangement au précédent. Eh oui, un morceau de brass ressemble à un autre morceau de brass: le son est identique, sans doute afin de ne pas déstabiliser les passionnés qui pourraient être dérangés par un changement brutal dans leurs habitudes auditives.

Je serais de mauvaise fois si je ne disais pas que j'ai fortement apprécié le remix de Toccata en D minor qui est vraiment une réinterprétation de l'oeuvre de Bach. Après l'entrée bien solennelle un brin kitch, le xylophone s'embrille sans jamais s'arrêter dans une frénésie de notes. J'ai également bien aimé la légèreté et simplicité de Sérénade. Pour moi, cela reste de la musique sympathique à jouer, mais pas à écouter. .[AG]

Phénomène de Société

Et si nous parlions du "Heu..." dubitatif des percussionnistes?

Vous l'aurez certainement remarqué, il vous aura certainement fait rire, ou, en tout cas, il vous aura fait sourire. Assurément vous en avez déjà parlé avec vos collègues de registre, mais de qui parle-t-on? Du cahier jeunes de la SCMV? Du nouveau présentateur vedette de Forum sur la RSR ? Du nouveau shortjupe de Martina Hingis? Eh non ! nous allons tout simplement dissenter sur le rang de percussion...

-DE QUOI ??????????????????????????????

Oui vous avez bien lu, le rang de percussion. En effet, cette bande d'extraterrestres à baguettes forment, dans à peu près chaque société, un Muppet Show unique au monde. Il y a les énergiques, qui bousillent trois baguettes en jouant Marignan. Il y a les endormis, qui se réveillent à la troisième reprise de la Coda. Il y a les distraits, qui ne prennent pas le bon morceau. Il y a les McGyver, qui réparent la batterie avec les tupperware de maman. Il y a également les «bordéliques», qui perdent deux bannes de triangle par saison, et il y a même les fatigués, qui s'endorment pendant le magnifique choral de chauffe... Et les pires de tout ceux-là, ce sont ceux qui arrivent à cumuler plusieurs fonctions !

Quoi qu'il en soit, on les aime nos amis les percussionnistes. De par leur originalité, voir marginalité, ils apportent un vent de folie sur nos fanfares vaudoises. Il faut les comprendre, personne ne les aide à

transporter leur matériel, et pourtant, c'est lourd ces ~~trues~~ instruments, plein de vide. Parfois ils ont l'honneur de ~~taper~~ jouer un solo. Mais par pur égocentrisme, on les laisse avec leur batterie en arrière-plan, derrière la société, et pile à l'endroit où l'ampoule du spot a sauté. Avec un minimum d'empathie musicale, vous aurez vite compris la frustration du batteur, qui, caché par les 2e-3e cornets qui se croient en tout cas aussi doués que les cornets solos (*cf. article de DH ndlr*), essaie de suivre vainement le type qui branle des bras devant. Ou encore la difficulté de compter 45 mesures à 4 temps, puis trois en 6/8, une en 7/8, un mouvement lent à soixante la blanche, donner un coup de triangle, puis recompter 66 mesures à 3 temps et envoyer le coup de grosse caisse final. Sincèrement, pour maîtriser la percussion, il faut impérativement posséder une âme de mathématicien.

Voilà j'espère que dorénavant vous ne renierez pas le talentueux registre des percussionnistes et pour le prochain numéro nous étudierons la question "Pourquoi les tambours ne sourient pas lorsqu'ils jouent ?". Si vous désirez nous soumettre d'autres questions fondamentales concernant un registre, nous sommes entièrement ouverts à toutes vos propositions... A force, vous devriez connaître notre e-mail par cœur, non...?

[Romain Cochand]



Késkecékessa?

Pour vous faire patienter avant la parution de notre prochain numéro et vous faire cogiter un petit peu durant l'été. Voici un quiz photos. Arriverez vous à deviner ce qui figure sur les deux photos suivantes?

Envoyez-nous vos propositions par e-mail.... Il risquerait bien d'y avoir des prix sympatiques... Pour autant qu'il y ait des participants! délais de participation: fin août 2006



Photo 1

- a) Un interrupteur électrique
- b) Un engin servant à descendre le St-Bernard en été
- c) Un batterie prise au télé-objectif



Photo 2

- a) le récepteur d'un micro sans fil
- b) un sèche linge de marque Kundelich
- c) un instrument de musique

Concours ouvert à tous, à l'exception des membres du Cahier Jeunes et de leur famille. Recours juridique exclu!

Björk

Homogenic



Quelques bruitages, quelques sons hésitants dont la provenance n'est qu'à peine décelable à l'oreille humaine, et enfin, une batterie... non, une sorte de caisse claire bien trop claire d'ailleurs. Puis une voix poussive nous décrivant vaguement une sorte de mélodie imperceptible qu'elle répète un bon milliard de fois. Voilà mes premières impressions à l'écoute de Björk, dont le nom est aussi mystérieux que le véritable sens de ce cumul de sonorités.

Cela dit, ouverture d'esprit oblige, je m'y reprends encore une fois. Et finalement, je me dis qu'on peut s'y laisser prendre. Mais alors, à 2 heures du matin en milieu de semaine après une journée de quinze heures de travail.

Certes, nous sommes loin d'une musique facile d'accès. C'est donc bien là que Björk trouve toute sa profondeur. On cherche, on cherche... on cherche à comprendre, et c'est cela qui nous tient en haleine. Mais à la troisième piste, personnellement, j'ai décroché...[DH]



Découvertes et
des pas mûres
The Raspoutine Smoked Band



A mi-chemin entre une fanfare balkanique et un groupe de Rock. The Raspoutine Smoked Band apporte une fraîcheur incontestable, un brin de nostalgie et surtout beaucoup de folie. Il mélange parties instrumentales et chansons en gardant un style musical proche de celui d'Europe de l'Est. Le nom de ce groupe suisse fait référence au fameux "No Smoking Orchestra" d'Emir Kusturica. Ils rendent également hommage à Georges Brassens en reprenant "le Pornographe". Si vous avez envie de voyager au pays des tziganes, cet album est pour vous. [AG]

Courrier des Lecteurs

Tiré du PV de l'assemblée du Giron des Musiques de la Côtes-Est à Etoy John Doe* prend la parole: "L'article paru récemment dans le journal de la SCMV insinuant que la musique tue, provoque une certaine irritation: à ne pas mettre entre les mains de parents ou jeunes susceptibles d'être attirés à un cours de musique car certaines sections ont déjà suffisamment de mal à convaincre des parents et élèves à s'investir dans la musique."

*Prénom fictif, inconnu de la rédaction

Cher John,

Nous sommes navrés que vous ayez pris notre texte au premier degré, il n'avait aucun autre but que de tenter d'étirer vos zygomatiques.

Nous ne pensons pas avoir porté atteinte aux écoles de musiques du canton. Si c'est le cas, nous nous engageons à publier prochainement un article sur Marilyn Manson, sur les dangers liés à la prise de produits dopants dans le milieu du sport et les risques de dépendance et désocialisation causés par les jeux vidéos, et ce afin de tenter de récupérer certains jeunes qui auraient quitté le droit chemin (d'une école de musique). Etant nous-mêmes musiciens, nous ne pensons à aucun moment que la musique puisse être dangereuse pour la santé et le titre de notre article était juste un "clin d'oeil" ironique à ce qui figure sur les paquets de cigarettes.

Par contre, nous sommes tout de même surpris que vous n'ayez pas cherché à nous contacter directement. Nous attendons avec plaisir un article de votre part vantant les bienfaits des écoles de musiques et de leurs vertus pédagogiques. [AG]

La ACJJ (Amicale Cantonale des Jeunes Jubilaires) met au concours un poste de:

DIRECTEUR



Nous sommes un **brass band** comportant des musiciens jubilaires de 30 ans révolu. Nous répétons le mercredi après-midi de 14h35 à 16h10 à Buchillon (entre les "Feux de l'Amour" et la rediffusion de "Derrick"). **Ambiance sympathique** et bon enfant assurée. Notre répertoire est riche et varié (de "Maignan" à "Ballade pour Adeline" de Richard Cleyderman). Notre "Challenge" pour l'année 2008 est de participer aux "Coups de Coeur d'Alain Morisod".

Délais de postulation: 1er juin

Répétitions: comme annoncé et supplémentaires, selon échéances, le samedi matin (avant le "Kiosque à Musique").

Pour tous renseignements: Jules Eisen, Buchillon (jules_eisen@hotmail.com)

Nous recherchons également une trentaine de musiciens (en particulier Cornet Principal, 2ème, 3ème, Alto solo, 1er Bary-Thon, euphonium assistant, trombone solo, trombone basse, tambours, triangle, sousaphone). Ouvert à tous les instruments et aux bois. **C'est urgent!**

Caves ouvertes à
Yvorne, le 3 juin 2006



Terres d'exaltation



ASSOCIATION VITICOLE D'YVORNE - 1853 Yvorne - Tél. 024 466 23 44

Fax 024 466 59 14



Bulletin de souscription et conditions pour les membres affiliés à la SCMV

à retourner à l'Association viticole d'Yvorne, Les Maisons-Neuves, Case postale 43, 1853 Yvorne

Vins blancs

	Contenance	Prix	Nombre de bouteilles
Yvorne AOC « AVY »	70 cl	Fr. 14.-
Yvorne AOC « AVY »	50 cl	Fr. 10.75
Yvorne AOC « AVY »	37,5 cl	Fr. 8.10
Yvorne AOC « Chant des Resses »	70 cl	Fr. 15.-
Yvorne AOC « Chant des Resses »	37,5 cl	Fr. 8.65
Yvorne AOC « Chant des Resses »	140 cl	Fr. 34.-
Yvorne AOC « Blanc de Noir »	50 cl	Fr. 11.45
Yvorne AOC Vigne d'Or « Elevé sur lie »	70 cl	Fr. 16.-
Yvorne AOC Vigne d'Or « Vieille Vigne »	70 cl	Fr. 17.-
Yvorne AOC Vigne d'Or « Elevé en barrique »	70 cl	Fr. 18.-
Chablais vaudois AOC « Les Voisins »*	50 cl	Fr. 6.50

Vins rouges

	Contenance	Prix	Nombre de bouteilles
Yvorne AOC Pinot Noir « Feu d'Amour »	70 cl	Fr. 16.-
Yvorne AOC Pinot Noir « Feu d'Amour »	37,5 cl	Fr. 9.25
Yvorne AOC Pinot Noir « Feu d'Amour »	140 cl	Fr. 36.-
Yvorne AOC Pinot Noir « Fût de chêne »	70 cl	Fr. 18.-
Yvorne AOC Vigne d'Or Cépage nobles « Elevé en fût de chêne »	70 cl	Fr. 19.-
Yvorne AOC « Rouge »*	50 cl	Fr. 8.55

Conditions: prix affichés moins Fr. 0.50/bouteille et moins Fr. 0.25/demi-bouteille. 5% pour paiement comptant ou net à 30 jours, pour toute commande supérieure à 90 cols.

Société:

Nom et prénom:

Adresse:

N° de tél.

Date:

Signature:

N.B.: pour vos manifestations: des conditions spéciales vous sont accordées, merci de contacter l'AVY.

TOP MUSIC

Instruments à vent et percussion
Atelier et Vente

Instruments, partitions, CD, accessoires, réparations,

Large stock

de locations, occasions* et neufs

 **0 219 604 604**

Zone industrielle CB1 * 1844 Villeneuve * info@topmusic.ch
*occasions & demo : liste en permanence à jour sur www.topmusic.ch



BOUTIQUE
WESS
MODE MASCULINE

- PRÊT-À-PORTER
 - UNIFORMES
 - HABITS POUR SOCIÉTÉS
- 1530 PAYERNE - 1630 BULLE
Tél. 026 660 62 25

La société de musique « La Lyre », 1562 Corcelles/Payerne
met au concours le poste

directeur(trice)

Ensemble de cuivre de 30 membres
Evolue en 3^e division
Entrée en fonction automne 2006

Pour renseignements et candidatures

Olivier Coucet
Les Jordils 25
1562 Corcelles

Tél. 026 660 23 45 ou 079 567 69 91
E-mail coucet.lesnattes@freesurf.ch

**Carrosserie de
Boissonnet S.A.**

G. Blanchard
Le carrossier des musiciens
Membre de l'Union instrumentale de Prilly

Equipement moderne
Peinture au four
Marbre pour voiture



Ch. de Boissonnet 70
1010 Lausanne
Tél. (021) 652 82 46
Fax (021) 652 82 56

Fanfare Echo des Campagnes
Rances Valeyres-sous-Rances
cherche pour l'automne 2006 un

directeur(trice)

Notre société, et composée de 25 musiciens

Les candidatures sont à adresser
jusqu' au 31 mai 2006

Fanfare Echo des Campagnes
M. Henri Nerny
1358 Valeyres-sous-Rances



La rencontre des spécialistes . . .

Music Avenue

Faubourg du Lac 43 - 2000 Neuchâtel
tél. 032 / 727 37 97 - fax 032 / 727 37 98
difem@bluewin.ch

Votre magasin de musique sur 550 m²

Instruments à vent - percussions - guitares - claviers
Librairie musicale de plus de 15 000 titre

difem

Atelier Musical

**POP
CORNER**

La prochaine parution de votre journal: **1^{er} octobre 2006**

Délai rédactionnel: **1^{er} septembre 2006** au plus tard

La prochaine parution: **1^{er} décembre 2006**

Délai rédactionnel: **1^{er} novembre 2006**



www.scmv.ch

Jacques Henchoz
Impasse Creux-du-Van 6
1530 Payerne
tél. privé 026 660 83 31
natel 079 451 15 72
e-mail jmaohz@hotmail.com



www.scmv.ch