

SCMV

JOURNAL

ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ CANTONALE DES MUSIQUES VAUDOISES



**26^e concours suisse de solistes et ensembles :
Valentin Conus (au centre) : champion suisse junior !**

Nos sponsors



- **139^e Assemblée des délégués à Moudon** page **6**
- **3^e Festival vaudois de musique légère** page **13**
- **13^e Finale vaudoise des solistes et petits ensembles** page **16**

Comité central

Président:

Alain Bassang

Les Rennauds – 1853 Yverne
tél. privé 024 466 70 60
natel 079 362 53 70
e-mail alain.bassang@edipresse.ch

Secrétaire correspondance + PV:

Monique Pidoux Coupry

En Tzatio – 1410 Thierrens
tél. privé 021 905 30 81
prof. 021 316 46 07
natel 079 404 33 07
e-mail fcoupry@bluewin.ch

Caissier et vice-président:

Jean-Daniel Richardet

rte de Cronay – 1405 Pomy
tél. privé 024 425 87 01
Fax privé: 024 425 87 09
prof. 024 557 74 93
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

Cours de musique et écoles de musique:

Jean-Pierre Rey

Imp. des Tournesols 9 – 1530 Payerne
tél. privé 026 660 43 17
prof. 026 557 37 41
e-mail jpf-rey@bluewin.ch

Journal – relations publiques – SUISA:

Philippe Hamel

av. Mayor-Vautier 34 –
C.P. 335 – 1815 Clarens
tél. privé 021 964 17 20
prof. 079 210 59 29
e-mail scm: phhamel@bluewin.ch

Service des membres:

Jacques Henchoz

Impasse Creux-du-Van 6 – 1530 Payerne
tél. privé 026 660 83 31
natel 079 451 15 72
e-mail jmaohz@hotmail.com

Service des membres adjoint:

Philippe Jaton

Av. de la Rapille – 1008 Prilly
tél. privé 021 648 49 07
Fax 021 644 83 10
natel 079 646 48 93

Sponsoring:

Christian Conod

Av. de la Gare 6 – 1315 La Sarraz
tél. privé 021 866 68 40
Fax 0218666842
natel 079 433 24 87
e-mail chconod@bluewin.ch

Commission de musique

Président:

Jean-Claude Bloch

rue St-Laurent – 1176 St-Livres
tél. privé 021 808 73 58
natel 079 446 13 58
e-mail: jean-claude.bloch@bluewin.ch

Examens, écoles de musique, cours:

Laurent Rossier

route Moulin-Martinet 18 – 1175 Lavigny
tél. privé 021 807 11 57
natel 079 643 03 35
e-mail: laurent.r@bluewin.ch

Camp SCMV:

Serge Gros

rue Pestalozzi – 1112 Echichens
tél. privé 021 801 56 67
natel 079 305 21 69
e-mail Serge.Gros@bluewin.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Jean-Daniel Buri

place de l'Orme 1 – 1880 Bex
tél. privé 024 463 26 28
prof. 021 693 24 58
fax 024 463 26 28
natel 079 277 70 42
e-mail jean-daniel.buri@epfl.ch

Une banque pour tous.



Ouvrons la voie

Si vous attendez davantage que de simples conseils financiers, c'est à la Banque Raiffeisen que vous trouverez ce que vous cherchez. Pour nous, l'homme passe avant le profit et nous offrons à nos clients toutes les prestations d'une banque universelle. Passez nous voir: nous nous ferons un plaisir de vous montrer tout ce dont nous sommes capables pour faire fructifier votre argent!

www.raiffeisen.ch



Examens, écoles de musique, cours:

François Hofmann

rte de Buchillon 33 – 1162 Saint-Prex
tél. privé 021 806 49 34
natel 079/214 03 29
e-mail fr.hofmann@bluewin.ch

Ecole de musique:

Frank Sigrand

Coteau de Belmont 14 – 1815 Clarens
tél. privé 021 961 17 34

Secrétaire:

Monique Pidoux Coupry

En Tzatio – 1410 Thierrens
(voir ci-contre)

Commission technique des tambours

Responsable:

Georges Metzener

Domaine des Pins K – 1196 Gland
tél. privé 022 364 30 02
natel 079 683 22 79

Secrétaire:

Mathieu Richardet

Route de Cronay 18, 1405 Pomy
tél. privé 024 425 87 01
Tél. prof. 024 424 15 64
natel 079 605 43 31
mathieu.richardet@bluemail.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Francis Muller

Vers-Pousaz 25, 1860 Aigle
tél. privé 024 466 25 40

Relation avec URSTFC:

Didier Laurent

rte d'Allaman 30 – 1163 Etoy
tél. privé 021 807 32 19
prof. 021 807 34 19
fax 021 807 34 19
natel 079 231 16 40

Commission Ecoles de musique

Président:

Maurice Terrin

«La Patrone» – Rte de Ménières
1523 Granges-près-Marnand
tél. privé 026 668 12 23

Membres:

Michel Reymond

Rue de l'Observatoire 7
1450 Sainte-Croix
tél. privé 024 454 19 57
natel 078 717 97 64

Aurélie Pilet

Chemin du Pontet 5
1306 Daillens
tél. privé 021 861 34 23
natel 079 679 87 09
e-mail: a.pilet@bluewin.ch

Christian Indermuehle

Rte de Founex 8 – 1296 Coppet
tél. privé 022 776 31 67

Jean-Pierre Dénéreaz

Route de l'Abbaye
1168 Villars-sus-Yens
tél. privé 021 634 49 49
natel 079 273 76 60

Association vaudoise des Musiciens Vétérans Fédéraux

Président:

Pierre Oulevey

Grandes-Rayes 10 – 1530 Payerne
tél. privé 026 660 38 69

En vert, les changements réalisés depuis le dernier numéro.



Bien voilà! Qui l'aurait cru un jour. En tous les cas pas moi! Ont-ils conscience de leurs actes? Me propulser président de la commission de musique alors que je m'étais promis d'arrêter avec Blaise. Mais, il est vrai que lorsque l'on m'a demandé de reprendre ce poste, cela m'a titillé, chatouillé, gratté, travaillé...pour quand même finir par m'attirer et me passionner.

C'est un challenge passionnant tout comme est notre merveilleux monde de la musique. En plus travailler avec une équipe telle que la commission de musique actuelle c'est un vrai plaisir. Je désire d'ailleurs au passage féliciter les compétences et le dévouement sans demi mesure de chacun et chacune.

Reprendre derrière Blaise c'est très agréable et difficile en même temps. Je salue ses compétences, sa méticulosité, sa verve et la passion qui l'accompagnent tous les jours dans son travail.

Je souhaite poursuivre avec le soutien de mes camarades et de l'ensemble de la SCMV, l'ouvrage en cours afin de faire mieux connaître notre passion à un plus large public et que Monsieur et Madame Tout le monde ne mettent plus une connotation négative au terme fanfare avant de l'avoir écoutée au moins une fois. Mais ce travail ne peut pas se faire sans la volonté et le soutien de chaque société et chaque musicien. Nous devons soigner notre image avec des programmes de qualité, des projets intéressants et un dévouement personnel de chacun dans son travail à la maison et pour sa société.

Il faut voir l'avenir avec ouverture, en allant soutenir et écouter les autres sociétés, collaborer sur des projets ponctuels..Ne soyons pas égoïste à ne penser qu'au plaisir du moment, mais pensons à la fierté qu'on pourrait ressentir lorsque dans 10, 20, 30 ans notre, votre société du village sera toujours présente avec tous ces jeunes musiciens, grâce a votre dévouement, votre travail et votre flamme à développer des projets et donner vie a votre société afin qu'elle perdure dans le temps ; et que vos petits enfants puissent en profiter et continuer votre travail à leurs tour.

Je pense aussi que nos sociétés doivent évoluer avec notre temps et trouver des solutions des idées pour que les jeunes actuels s'y intéressent. Si certaines sociétés n'évoluent pas, nous pouvons imaginer que la SCMV diminuera d'une bonne partie de ces adhérents dans les prochaines années à venir.

Alors retrouvons nos manches et mettons-nous au travail tous ensemble.

Jean-Claude Bloch, président de la CM



Manifestations fédérales

Du 16 au 18 juin 2006 et du 23 au 25 juin 2006
Fête fédérale de musique à Lucerne.

Manifestations cantonales

Samedi 4 février 2006
Assemblée cantonale des Ecoles de Musiques à Grandcour

Vendredi 10 février 2006
Récital SCMV à Aclens

Dimanche 26 mars 2006
Fête des Jubilaires à Gimel

Samedi 11 novembre 2006
Assemblée des délégués à Chardonne

Samedi 18 novembre 2006
Finale des solistes et petits ensembles à Echallens

Samedi 9 décembre 2006
Examens SCMV à Vevey

Manifestations régionales

Ve. 5 au di. 7 mai 2006
81^e Régionale des Musiques de Lavaux

Giron des Musiques de la Côte-Ouest à Chésereux

Sa. 13 et di. 14 mai 2006
77^e giron des musiques de la côte-Est à Etoy

Du me. 24 au sa. 27 mai 2006
60^e Giron des musiques du Gros-de-Vaud à Cheseaux

Du je. 25 au di. 28 mai 2006
59^e Giron des musiques de la Veveysse à Oron-la-Ville

Jedi 25 mai 2006
125^e anniversaire de la Fanfare d'Oron-la-Ville à Oron-la-Ville (après le concours des solistes et petits ensembles)

Ve. 26 au di. 28 mai 2006
Giron des Musiques Broyardes à Dornodier

Sa. 10 et di. 11 juin 2006
53^e Giron du district d'Aigle, organisé par la société de Musique «La Montagnarde» de Château d'CEX

Sa. 10 et di. 11 juin 2006
Giron du Nord à Rances

Ve. 16 au di. 18 juin 2006
Giron des Musiques su Pied-du-Jura à Mollens

Manifestations locales

Dimanche 18 décembre 2005

La Lyre d'Avenche – Concert de Noël à l'église d'Avenche

Lu. 19 et ma. 20 déc. 2005

Echo du Mauremont – «Luminis» à La Sarraz (illumination de la ville par la Romande Energie)

Jeudi 22 décembre 2005

Fanfare de Perroy – Concert de Noël à Perroy

Dimanche 1^{er} janvier 2006

Fanfare de Crissier – Grand loto à la salle de spectacle de Chisaz à 14h

Vendredi 6 janvier 2006

Fanfare de Yens – Repas de soutien et Yalloway en concert

Samedi 21 janvier 2006

Echo du Chêne, Aubonne – Concert annuel à la salle du Chêne à 20h15

Samedi 21 janvier 2006

Fanfare L'Amitié des Monts-de-Corsier – Concert annuel à la salle de Châtonneyre à Corseaux

Vendredi 27 janvier 2006

Corps de Musique d'Yvonand – Soirée annuelle à Molondin à 20h15

Ve. 27 et sa. 28 janvier 2006

Corps de Musique L'Avenir de Payerne – Soirées annuelles

Samedi 28 janvier 2006

Corps de Musique d'Yvonand – Souper-concert à Yvonand à 19h30

Samedi 28 janvier 2006

Fanfare du Jorat – Concert annuel à Mézières

Samedi 28 janvier 2006

Fanfare L'Amitié des Monts-de-Corsier – Concert annuel à la grande salle de Corsier à 20h

Samedi 28 janvier 2006

Corps de Musique Montreux-Clarens – Concert annuel au Casino de Montreux à 20h15

Ve. 3 et sa. 4 février 2006

La Villageoise de Pomy – Soirées annuelles avec souper avec la participation de la Fanfare de Concise, 40 musiciens sur scène pour une deuxième partie riche en surprises

Ve. 3 et sa. 4 février 2006

«L'Avenir» de Belmont-sur-Lausanne – Soirée annuelle à la grande salle à 20h30

Samedi 4 février 2006

Fanfare du Jorat – Concert annuel à Vuillens

Samedi 4 février 2006

Union Instrumentale de Prilly – Soirée annuelle

Ve. 10 et sa. 11 février 2006

Société de musique que Saint-Légier – Concert annuel

Samedi 11 février 2006

Union Instrumentale du Cercle de Coppet – Soirée annuelle à Founex

Samedi 11 février 2006

Fanfare de Gilly-Bursins – Soirée annuelle à la grande salle de Bursins à 20h

Ve. 17 et sa. 18 février 2006

Fanfare de Perroy – Concert annuel

Ve. 17 et sa. 18 février 2006

La Lyre de Corcelles/Payerne – Concert annuel

Samedi 18 février 2006

Union Instrumentale du Cercle de Coppet – Soirée annuelle à Coppet

Samedi 18 février 2006

Fanfare de Gilly-Bursins – Soirée annuelle à la grande salle de Gilly à 20h

Samedi 18 février 2006

Fanfare du Cercle d'Oron – Concert annuel des Cadets d'Oron à la grande salle d'Ecoteaux à 20h15.

Samedi 25 février 2006

Fanfare La Verrerie de Saint-Prex – Concert annuel

Samedi 25 février 2006

Fanfare de la Verrerie de Saint-Prex – Concert annuel

Ve. 3 et sa. 4 mars 2006

Echo de Corjon de Rossinière – Concerts annuels

Samedi 4 mars 2006

Echo du Mauremont – Soirée annuelle au Casino de La Sarraz

Di. 5, ve. 10 et sa. 11 mars 2006

Fanfare de Grandvaux – Concerts annuels

Vendredi 10 mars 2006

Echo des Campagnes Rances-Valeyres-sous-Rances – Soirée à Rances

Samedi 11 mars 2006

Fanfare de Lavey – Concert annuel, à 20h

Samedi 11 mars 2006

Fanfare municipale de Nyon – Concert annuel

Samedi 11 mars 2006

Union Instrumentale de L'Auberson – Concert annuel

Samedi 11 mars 2006

Fanfare municipale de Nyon – Concert annuel

Samedi 11 mars 2006

Fanfare de Lavey – Concert annuel

Sa. 11 et di 12 mars 2006

La Broyarde – Concerts annuels au centre Sous-Basset à Granges-Marnand, le sa. à 20h et le di. à 17h

Ve. 17 et sa. 18 mars 2006

Société de musique L'Avenir Aclens – Concerts annuels à la grande salle d'Aclens

Ve. 17 et sa. 18 mars 2006

L'Ondine de Vuarrens – Soirées annuelles

Samedi 18 mars 2006

Association musicale Bavois-Chavornay – Soirée annuelle à Chavornay

Samedi 18 mars 2006

Union Instrumentale de Saint-Croix – Concert annuel précédé l'après-midi d'une masterclass pour tuba et euphonium, cours donné par Guy Michel

Samedi 18 mars 2006

Corps de musique de Grandson – Soirée

Samedi 18 mars 2006

Union Instrumentale de Lausanne – Soirée annuelle/Concert de gala au Casino de Montbenon à Lausanne à 20h15

Dimanche 19 mars 2006

Fanfare de Gryon – Concert conjoint avec la Lyre de Monthey à la grande salle de Barboleusaz

Dimanche 19 mars 2006

Fanfare municipale de Nyon – Concert annuel

Vendredi 24 mars 2006

Les Cuivres de Mont-Tendre – Soirée annuelle (soirée charmante à la grande salle de Montricher à 19h). Inauguration du nouvel uniforme

Vendredi 24 mars 2006

La Jurassienne de Provence – Concert annuel à l'église

Vendredi 24 mars 2006

Echo des Campagnes Rances-Valeyres-sous-Rances – Soirée à Valeyres-sous-Rances

Ve. 24 et sa. 25 mars 2006

«La Jurassienne» de Provence – Soirées annuelles

Ve. 24 et sa. 25 mars 2006

Ecole de Musique de Nyon – Concert de gala à l'Aula de Nyon-Marens à 20h15 (réservations obligatoires au 079 301 41 35)

Ve. 24 et sa. 25 mars 2006

Société de Musique L'Echo du Chêne de Pampigny – Soirées annuelles

Samedi 25 mars 2006

La Jurassienne de Provence – Concert annuel à l'église

Samedi 25 mars 2006

La Lyre de Ballaigues-Vallorbe – Soirée annuelle au Casino de Vallorbe

Samedi 25 mars 2006

Fanfare de Crissier – Concert de gala à la salle de spectacle de Chisaz à 20h15

Samedi 25 mars 2006

Fanfare municipale d'Etoy – Concert annuel

Ve. 31 mars et sa. 1^{er} avril 2006

La Lyre d'Echallens – Soirées annuelles

Ve. 31 mars et sa. 1^{er} avril 2006

Corps de Musique La Centenaire de Champagne-Onnens – Soirées annuelles à Bonvillars

Samedi 1^{er} avril 2006

Association musicale Bavois-Chavornay – Soirée annuelle à Bavois

Samedi 1^{er} avril 2006

Fanfare de Yens – Concert annuel avec la participation du chœur mixte de Bussy-Chardonney en deuxième partie

Samedi 1^{er} avril 2006

Harmonie La Jurassienne du Sentier – Soirée annuelle à la grande salle de Bioux

Samedi 1^{er} avril 2006

La Villageoise de Penthaz – Soirée annuelle à la salle du Verger

Vendredi 7 avril 2006

La Lyre de Begnins – Soirée annuelle à Rolle

Samedi 8 avril 2006

La Persévérante – Concert annuel à l'église de Mont-la-Ville à 20h

Samedi 8 avril 2006

La Lyre de Begnins – Soirée annuelle à Begnins

Samedi 8 avril 2006

Ensemble de cuivres Mélodia – Concert annuel à Saint-Prex

Vendredi 28 avril 2006

Echo du Jura – Soirée annuelle à Bière

Samedi 29 avril 2006

Fanfare de la police cantonale Lausanne – Soirée annuelle à Beaulieu

Samedi 29 avril 2006

Harmonie du Pontet – Soirée annuelle à Vufflens-la-Ville

Samedi 6 mai 2006

Echo du Jura – Soirée annuelle à Mollens

Samedi 6 mai 2006

La Lyre d'Avenche – Soirée annuelle au Théâtre d'Avenche

Samedi 13 mai 2006

Echo du Jura – Souper de soutien de L'Ecole de Musique Fanfare de Mollens

Ve. 19 et sa. 20 mai 2006

30^e anniversaire de l'Ecole de Musique des Cadets de Montreux – Opéra « Athanor », un opéra pour enfants en collaboration avec le chœur des élèves de l'Etablissement scolaire de Montreux-Ouest. Cette présentation sera précédée de la production d'anciens membres de l'école réunis pour l'occasion.

Jeudi 25 mai 2006

125^e anniversaire de la Fanfare du Cercle d'Oron à Oron-la-Ville (après le concours des solistes et petits ensembles)

Samedi 3 juin 2006

Fanfare de Gryon – Soirée annuelle à la grande salle de Barboleusaz

Vendredi 23 juin 2006

Harmonie du Pontet – Sérénade à Vufflens-la-Ville

Sa. 24 et di. 25 juin 2006

Fanfare de Grandvaux – 100^e anniversaire

Sa. 8 au lu. 10 juillet 2006

Echo du Mauremont – Abbaye de La Sarraz

Dimanche 13 août 2006

Les Cuivres de Mont-tendre – Mi-été à Tré-Anselme (sur la route du Mont-Tendre) dès 11h

Dimanche 8 octobre 2006

La Lyre de Begnins – Inauguration du nouveau drapeau

Samedi 18 novembre 2006

Nordsbaud – Soirée annuelle à la grande salle de Baulmes

Sa. 18, ve. 24

et sa. 25 novembre 2006
Echo des Rochers de Puidoux – Soirées annuelles

**En cette fin d'année, il est temps pour votre comité de vous souhaiter de joyeuses fêtes et de vous adresser ses meilleurs vœux de santé, bonheur et succès pour 2006 !
Que cette nouvelle année apporte à tous les musiciens vaudois beaucoup de joie au sein de leurs sociétés respectives, et que ces sociétés continuent à progresser !**

Information importante à toutes les sections vaudoises

Le soussigné a eu tout récemment l'occasion de communiquer aux sociétés vaudoises présentes à l'assemblée générale annuelle de la SCMV quelques communications.

L'une d'entre elles justifie qu'elle soit rappelée dans l'organe cantonal, d'une part par l'importance qu'elle représente, d'autre part parce qu'elle requiert une collaboration fondamentale des sociétés vaudoises. Notre société cantonale a été désignée « pilote » dans une opération de grande envergure :

«La gestion informatisée des membres, offerte à toutes les sociétés de musique»!

Il convenait, en effet, qu'une association cantonale francophone puisse être associée à la démarche, tant pour tester l'outil informatique et pour apporter sa collaboration constructive que pour bénéficier en primeur des avantages multiples de celui-ci.

Un document précis va être très prochainement adressé à toutes les sociétés expliquant la démarche et tous les objectifs visés par la mise en œuvre de cet ambitieux projet, de même qu'une petite marche à suivre. **Soyez attentifs et ne laissez pas cette future communication de côté!**

Car chaque société va être sollicitée pour alimenter la base de données à créer, soit la saisie des adresses des membres, musiciennes et musiciens de la section. Le fichier à compléter sera évolutif puisqu'il permettra de suivre la gestion des instruments, des uniformes, et bien sûr celle des années de sociétariat.

Le soussigné lance donc un vibrant appel pour que chaque responsable de société donne suite, dans le meilleur délai, à la correspondance qui lui parviendra. Il en va d'une certaine crédibilité dans la gestion administrative de nos ensembles de musique et surtout de l'image de notre Société cantonale.

Nous sommes conscients qu'un effort est sollicité et que certaines sociétés ont déjà développé un programme/logiciel propre à leurs besoins. Il n'est cependant pas certain qu'une reprise ou transfert des données soit possible. Il s'agira peut-être de contacter la société en charge du projet. Il est vrai que l'un des arguments ressort aussi à des objectifs de promotion et de visibilité pour des contacts et démarches de sponsoring. Mais celui de la gestion pratique des données d'une société doit être considéré comme une chance et une véritable amélioration administrative. Qui plus est : sans coût pour la section!

Enfin, un petit cadeau, offert par le partenaire principal de l'ASM (Meubles PFISTER) sera adressé à chaque musicienne et musicien qui figurera dans la base de données.

En rédigeant ce message, je ne doute pas de votre soutien et de votre précieuse collaboration .

Avec mes amitiés musicales

Votre membre au Comité central ASM
A. Perreten

La SCMV compte sur la bonne volonté de toutes les sociétés vaudoises concernant cette mise à jour des données. Merci d'avance!

Conformément aux indications données à l'AG de Moudon et à la correspondance reçue, n'oubliez pas que vous avez jusqu'au 28.12.2005 pour annoncer vos jubilaires 2006 au responsable du service des membres.

P.-S. : 8 sociétés n'ont pas encore retourné la liste des membres 2005. Prière de faire le nécessaire rapidement en la retournant au caissier.

Bravo

Aux derniers championnats suisses de brass band qui se sont déroulés à Montreux. L'ensemble de cuivres Melodia (de classe excellence) a obtenu un excellent quatrième rang, sur neuf ensembles, à égalité de points avec le troisième. Seuls les points du morceau imposé ont fait la différence. Ils ont obtenu 93 points/100 au morceau imposé et 95 points/100 au morceau de choix.

Bravo mesdames et messieurs les musiciens, vous avez porté haut les couleurs de notre canton.

Le concours a été remporté par le Brass Band de Fribourg (photo), suivi du Brass 13 étoiles et du Brass Burgermusik Luzern. **AB**



Brass Band de Fribourg.

**La prochaine parution
de votre journal :
1^{er} mars 2006**

**Délai rédactionnel :
1^{er} février 2006
au plus tard**

Philippe Hamel
av. Mayor-Vautier 34 –
C.P. 335 – 1815 Clarens
tél. privé 021 964 17 20
prof. 079 210 59 29
e-mail scmv: phhamel@bluewin.ch



www.scmv.ch

MOUDON

139^e Assemblée des délégués

Les 158 délégués de 84 sociétés membres de la Société Cantonale des Musiques Vaudoises (SCMV) ont tenu leur 139^e assemblée à Moudon, centre romand de la musique populaire.

En présence de M. Samuel Badoux Préfet du district et de MM. Gubler et Di Giovanni, Syndic et Municipal, la SCMV a réglé sans discussion et à l'unanimité ses objets statutaires et établi le calendrier des prochaines manifestations. Elle s'est encore penchée sur son avenir, celui d'une importante activité associative et culturelle.

L'Union Instrumentale de Moudon n'a pas seulement organisé l'assemblée de manière impeccable, elle en a assuré l'ouverture en musique. M. Alain Bassang, Président de la SCMV a dressé un tableau satisfaisant de l'activité musicale durant l'année écoulée, en félicitant et remerciant chaque société pour son engagement. Les diverses manifestations ont donné une image positive de la musique populaire. Le Président s'est déclaré particulièrement heureux de la belle participation de 155 élèves au camp d'été de Sainte-Croix,

puis du bon déroulement à Bex le 29 octobre dernier de la finale vaudoise des solistes et petits ensembles. Un succès encore, celui qu'a remporté le 3^e Festival de musique légère à Penthalaz, les 5 et 6 novembre dernier. Il a toutefois déploré le peu d'écho donné par la presse de ces manifestations. En conclusion de son rapport, il a lancé un appel au monde politique afin que soit maintenu l'appui accordé aux écoles de musique.

M. Blaise Héritier, Président de la commission de musique a incité les Sociétés à oser. Oser innover dans le choix des programmes, sortir des salles traditionnelles, changer les habitudes et confier des places aux jeunes.

Le caissier, M. Jean-Daniel Richardet, a relevé que la diminution dans l'effectif des membres a provoqué une réduction des entrées de cotisations. En dépit de ce fait, les comptes ont été équilibrés



M. Francis Depallens lors de l'annonce de la candidature de Montreux pour la fête cantonale des musiques en 2008.



Les musiciens en attente.

avec l'apport généreux de deux parrains et avec une subvention cantonale se chiffrant par Fr. 135000.-. De plus, la Loterie Romande a accordé un don important en faveur du camp d'été des jeunes musiciens. Toujours au chapitre des points statutaires, deux membres sont démissionnaires, MM P-A. Decastel et Ph. Hamel, deux nouveaux membres sont entrés au sein du comité, MM. Philippe Jatton et Christian Conod, tandis que M. Jean-Claude Bloch succèdera à M. Blaise Héritier à la tête de la Commission de musique. L'assemblée a permis de fixer les dates et les lieux de plusieurs manifestations importantes. Ainsi, la prochaine rencontre des délégués se tiendra le 11 novembre 2006 à Chardonne-Jongny, et celle de 2007 à Nyon. Les jubilaires seront

fêtés le 26 mars 2006 à Gimel, puis à Granges-Marnand en 2007 et à Lucens en 2008. La 14^e fête des solistes et des petits ensembles se déroulera à Echallens le 18 novembre 2006 et la 26^e fête cantonale des musiques vaudoises sera organisée par la Société de Montreux-Clarens, lors de l'Ascension 2008. Moment important pour tous les musiciens, la Fête fédérale se tiendra à Lucerne du 16 au 25 juin 2006. 20000 instrumentistes issus de 530 corps de musique sont attendus et parmi eux, 12 sociétés vaudoises.

La baisse des effectifs dans nombre de sociétés inquiète le comité de la SCMV et les causes sont souvent différentes, une hémorragie qui s'est traduite par la disparition de deux ensembles et la fusion de deux autres. La parti-



Avant l'assemblée...

icipation à l'assemblée a aussi illustré une certaine perte d'intérêt, puisque 25 sociétés étaient absentes. Devant cette situation, le comité cantonal

n'avait pas de solution toute prête et le débat proposé à l'assemblée n'a pas eu lieu. Pourtant, il a assuré chaque société de son soutien, tant sur



L'inscription des délégués.

le plan administratif que musical. Il semble toutefois qu'en plus d'un appui formatif pour les responsables, le seul remède soit de transmettre un en-

thousiasme communicatif et un esprit de société ouvert. La musique enrichit les rapports humains et en résumé, elle rend heureux! **SCMV**

SAINT-LIVRES

Le Kiosque à Musiques rend visite à la SCMV

Fidèle à une tradition annuelle, le Kiosque à musique de la Radio Suisse Romande a donné « carte blanche » à la société cantonale des musiques vaudoises.

Le samedi 5 novembre dernier, le talentueux Jean-Marc Richard et sa sympathique équipe du Kiosque à Musiques avaient installé régie et micros dans la grande salle de St-Livres afin d'accueillir, comme hôte d'honneur, la SCMV. Le nombreux public présent ainsi que les auditeurs de la RSR ont entendu durant 90 minutes un programme musicale riche et varié, proposé pour l'occasion par notre commission de musique. Un merci tout particulier doit être adressé au comité et aux membres de la fanfare de St-Livres qui, au pied levé, ont accepté de collaborer à la réussite de l'émission. *JHZ.*

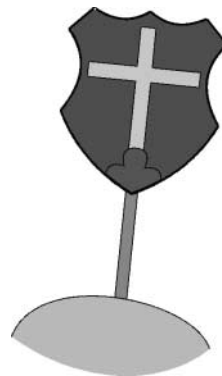


De g. à d.: Blaise Heritier, Jean-Marc Richard, Jean-Claude Bloch et Alain Bassang.

La SCMV remercie les ensembles qui se sont produits durant l'émission à savoir: La Fanfare de St-Livres sous la direction de Laurent Rossier; Le Quatuor de saxophones « Kasactrophe »; Le Groupe de musique irlandaise « Celtok »; L'Accordéoniste André et ses amis; Le Quatuor vocal « La vie secrète des plantes »; Le Trio Regard.



**Dis ...
C'est encore loin
le 25^e camp SCMV**



Camp de Musique SCMV, du dimanche 9 au samedi 22 juillet 2006, sur le Balcon du Jura vaudois, Sainte-Croix

Hello les jeunes... message à lire attentivement !

Tu as fêté ton 12^e anniversaire avant le 9 juillet!
Tu fêteras ton 20^e anniversaire après le 22 juillet!
... alors tu es concerné par le génial rendez-vous d'été susmentionné!

Le président de ta société recevra courant décembre un courrier auquel sera joint un bulletin d'inscription, ceci si tu n'as encore jamais participé au camp.

Tu as déjà participé au camp... alors tu recevras ce courrier directement à ton adresse perso!

Il est important de retourner rapidement ton bulletin d'inscription... le max d'inscriptions acceptées sera de 160 musiciens!

Camp 2006 totalement inédit... une grande création est au programme !

Un 25^e anniversaire se doit d'être fêté avec brio ... c'est pourquoi un grand spectacle « musique et théâtre » est en cours de création! Il sera donné à Sainte-Croix uniquement, les 20, 21 et 22 juillet, celui du 22 étant le « terminus » du camp 2006 (possibilité pour les musiciens du camp de dormir encore sur place le 22 au soir, et de nous quitter le dimanche 23 au matin)!

Tu as envie de vivre une expérience nouvelle...

... alors indique sur le bulletin d'inscription qu'un rôle de comédien t'intéresse... (attention: vous ne pourrez pas tous être comédiens ... alors annonce-toi vite !)

Chacun aura bien entendu une place importante dans ce spectacle, que tu joues de la clarinette, du sax... de l'alto, du trombone... de la percu ou du tambour... etc, c'est assuré !

Quant aux anciens...

Nous souhaitons les retrouver tous..., du moins on l'espère, pour les inviter à venir voir et apprécier sans doute ce grand moment ... et partager aussi tous leurs souvenirs avec leurs jeunes et moins jeunes (!) camarades !

La journée des familles du samedi 15 juillet

Sainte-Croix vous proposera, comme aux «gens du coin» d'ailleurs, un marché et autres animations villageoises, histoire de vous rendre cette journée agréable et de mieux vous faire connaître le Balcon du Jura et sa capitale: Sainte-Croix!

Des arrangements forfaitaires seront également proposés à tous nos spectateurs pour les soirs de représentations et weekend des familles... nous vous donnerons plus d'infos sur ce sujet prochainement et nous ne doutons pas que ce point attrayant vous attirera très très nombreux sous le soleil et les étoiles de ce coin de pays vaudois !

Quoi? ... le soir du dimanche 9 juillet y a la finale de la Coupe du monde de foot?

Pas de soucis, vous aurez la possibilité d'assister à cette finale sur écran géant, ceci au Centre sportif de Sainte-Croix, en compagnie de la population du lieu ... y aurait-il quelques moments d'émotions à partager en vue ?!

... et Paléo !

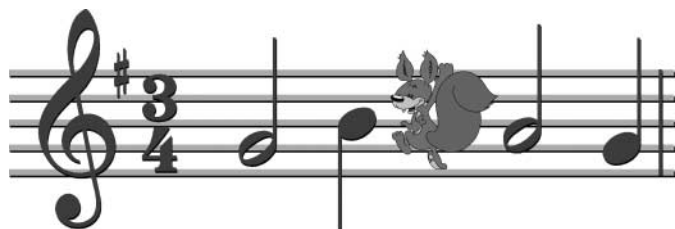
Eh bien oui, nous sommes aux regrets de vous informer que Paléo n'a pas déplacé ses dates et qu'il aura bien lieu pendant notre camp de musique...

Eh bien tant pis pour eux... ils devront faire sans nous les participants au camp de musique de la SCMV!

Mis dans la balance : deux semaines à Sainte-Croix en votre compagnie / ou quelques petits jours à Paléo... pour moi le choix est vite fait!... et c'est une nyonnaise qui l'affirme! Y en aura d'autres des Paléo... par contre un 25^e camp : - non !

Alors à bientôt...

... venez rejoindre le petit écureuil Ste-Cris sur la portée des festivités



GRANGES-MARNAND

Quand les anciens se portent bien...

Réunie à Granges-Marnand, organisée par «La Broyarde», l'assemblée annuelle de l'Association Vaudoise des Musiciens Vétérans Fédéraux (AVMVF) s'est déroulée sous la présidence de Pierre Oulevey le samedi 22 octobre 2005. Cette sympathique réunion annuelle laisse une grande place à la rencontre des anciens, pour la plupart encore actifs dans les sociétés de musique de notre canton. A l'heure du café matinal, la formation musicale issue des membres de l'AVMVF, sous la direction de M. Charly Senn, a offert une prestation musicale de qualité après une seule répétition préalable, ce qui prouve l'engouement pour la cause musicale des participants. La présence de 150 membres sur 290 qui composent l'effectif de l'association est réjouissante. Un regret tout de même, certaines régions de notre canton ne sont que peu représentées, (La Côte, Chablais par

exemple) Après les salutations d'usage, le président Oulevey a invité l'assistance à respecter un instant de silence à la mémoire des musiciens qui sont allés rejoindre la fanfare céleste, instant accompagné par un choral interprété par l'ensemble musical suscité.

Deux membres du comité central ont été élus en remplacement de René Grandchamp de Chexbres et de Henri Duboux de Forel qui après de nombreuses années de compétence ont désiré apporter un changement. Bienvenue donc à Edouard Ducret du Mont-Pèlerin et à Jean-Claude Maillard de Forel. Si les finances de la société sont saines, cela permet de soutenir notre jeunesse musicale SCMV par un don annuel octroyé également à l'Ecole de Musique de la société organisatrice. Au cours de cette assemblée différents orateurs ont apporté leurs messages de soutien et de remerciements. M. Stéphane Maillard, syndic du

lieu a apporté sa reconnaissance à la Broyarde pour ses prestations musicales et son dévouement à la formation de la jeunesse musicale. Il a poursuivi en relevant la collaboration inter-cantonale Vaud-Fribourg dans diverses institutions et a décrit la fonction multiculturelle et professionnelle des habitants et a présenté le développement futur de la région. M. Jean-Daniel Richardet, délégué SCMV, a souligné le geste des anciens en faveur du camp d'été et a incité les adeptes de l'art instrumental à participer aux diverses manifestations organisées par la SCMV cet automne.

En 2006, la Villageoise de Pomy organisera la réunion de l'AVMVF. Un bref message des comités romands vétérans est apporté par le Jurassien Carmelo Curti. Avant de laisser la place à la formation musicale qui conclura cette assemblée, une bouteille est offerte par le comité AVMVF aux membres

présents âgés de 80 ans et plus et le président de la Broyarde, Ronald Pochon apporte les précisions pour la suite de la journée.

Un apéritif bienvenu offert par la commune, suivi par un succulent repas, préparé et servi par des collaborateurs et collaboratrices de la société ont réjoui chacun. Le plaisir des oreilles est aussi de mise à l'écoute de l'Ecole de Musique de la Broyarde, dirigée par Maurice Terrin. La société organisatrice de la journée, qui sous la direction de M. Giancarlo Gerosa, a interprété les pièces qui seront présentées au festival de musique légère à Penthelaz. En résumé, une excellente journée parfaitement organisée, un régal culinaire et une prestation musicale de chaque ensemble, de belle qualité, laisseront aux convives le souvenir de bons moments passés dans la Broye.

G.Christinet

Président d'honneur SCMV



Les musiciens vétérans de plus de 80 ans honorés lors de l'assemblée de Granges-Marnand.

AMICALE VAUDOISE DES TAMBOURS ET TROMPETTES MILITAIRES

Grandvaux a accueilli l'Amicale de L'AVTTM

L'AVTTM a été fondée en 1957 par des amis trompettes et tambours militaires désirant cultiver, en dehors du cadre de l'armée, l'amitié née à l'école de recrue et dans les cours de répétition. Chaque année, en automne, un membre de l'amicale se dévoue pour organiser la rencontre dans sa localité. Le 2 octobre dernier, c'est le trompette Jean-Maurice Clerc qui a accueilli l'amicale dans son village de Grandvaux. Si «Jean Rosset» s'est montré fort distrait ce jour là, le soleil de l'amitié était au rendez-vous. Après l'inévitable mais courte assemblée présidée par Roland Biollay, suivie d'une mise en lèvre et répétition conduites par le sergent-major Guy Strobino, le petit ensemble musical a donné un concert au sortir de l'office religieux.

Le repas, servi au caveau des vigneron, comme le reste de la journée, a permis à chacun des participants de renforcer l'amitié qui les unit.

En 2006, l'amicale se réunira à Apples, à l'invitation du trompette Philippe Schneiter.

A l'heure où les réformes à répétition de l'armée ont fait fondre les effectifs des fanfares comme neige au soleil, l'AVTTM est plus que jamais le lieu de rencontre des trompettes et tambours militaires qui privilégient le duo amitié et musique.

Si vous n'en faites pas encore partie, c'est avec plaisir qu'elle vous accueillera. Pour cela, il vous suffit de contacter son président, Roland Biollay, Chemin du Salève 1, 1004 Lausanne, tél. 0216466610 ou mobile: 0792127814.

Arnold Grandjean



A gauche, Nicolas Pellet, ER 2000 ; au centre, Jean-Maurice Clerc, ER 1955 et à droite, Roland Delacrétaz ER 1950.



En concert.

Le coin des tambours, mais pas seulement!

Hello! C'est la forme? Et cette finale vaudoise, content du résultat? Un tout cas, il y en a un qui doit être super content, c'est le nouveau champion vaudois! Et toi, petit veinard, tu as même droit à son interview exclusif dans ton journal préféré! Au cœur de l'événement la page des tambours!

Merci !

En cette période de fin d'année, il est tant de dire MERCI!

A tous les solistes et groupes qui ont participé à la 13^e Finale vaudoise! Bravo pour vos prestations et rendez-vous l'année prochaine à Echallens! Un grand merci à tous les auditeurs du concours des tambours, ceux qui sont venus exprès soutenir les membres de leur société et aussi ceux qui se sont trompés de salles (ça peut arriver, un moment de honte est vite passé...). La CTT tient

également à remercier la 1^{re} inscription pour le MASTERCLASS du 28 janvier 2006 à Pomy. Philippe IX^e (ndlr: il tient à garder l'anonymat) s'est dit très intéressé par les sujets qui vont y être traités: le solfège et la composition. Si tu es trop fort en composition, tu peux venir que pour le solfège, pas de souci. Alors n'hésite pas, il reste encore des places (non numérotées)! Et pour finir, un

énorme merci aux fidèles lecteurs de cette page, vos encouragements nous vont droit au cœur (vous avez réussi à bloquer ma messagerie avec tous vos e-mail, bande de petits margoulines...)

Bonne fête de fin d'année. Et surtout ne joue pas trop fort lors de tes concerts de Noël dans l'église!

Pour la CTT:
Mathieu Richardet

INTERVIEW DU NOUVEAU CHAMPION VAUDOIS

Et le nouveau champion vaudois toute catégorie de tambour 2005 est ... est ... suspens ... (ndlr: insoutenable ce suspens, hein!). Allais, je le fais à la Nikos, comme tous les vendredis soir, lors de l'élimination d'un si grand talent de la Star'Academy N° 18: Et le nouveau champion vaudois est ... est ..., de l'Union instrumentale de Prilly, Mesdames et Messieurs, je veux un triomphe pour le jeune (ndlr: 22 ans, ça va!), encore célibataire (ndlr: avis aux amatrices, N° natel 0797787***), le seul, que dis-je l'unique: Renaud LIONEL, heu non, Lionel-Renaud, non c'est pas ça ha oui, au seul, que dis-je à l'unique: Lionel Renaud. Cette phrase interminable, vous l'avez entendue lors de la remise des prix de la 13^e finale vaudoise des solistes, petits ensembles, tambours et percussion à Bex, le 29 octobre dernier. Pour vous, elle était vraiment interminable. C'est vrai, vous étiez surtout venu pour connaître le nom du véritable champion vaudois, celui des cuivres et des bois (Bravo à Vincent et à Catherine!). Elle l'était surtout pour tous les finalistes et prétendants au titre de champion vaudois de tambour. J'ai eu le plaisir de rencontrer par téléphone Lionel, lors d'un après-midi nuageux.

Hello Lionel! Alors, que fais-tu actuellement dans la vie?

J'ai été engagé en mai dernier comme soldat contractuel à la musique militaire à Aarau. Je m'occupe de la formation des tambours des écoles de recrues.

Ça te plaît, tu ne regrettes pas d'avoir signé?

Non, aucuns regrets. C'est sympa, j'aime bien travailler avec des jeunes tambours et cela m'a permis de connaître beaucoup de monde dans le milieu du tambour.

Et le suisse-allemand, ça va? Pas trop dur?

Le suisse-allemand, ça va, je m'y suis gentiment habitué, tout comme les Suisses-allemands d'ailleurs ...

Quelle est ta formation musicale?

Je suis en possession du diplôme de moniteur de l'AST, niveau 2. J'ai également suivi, dans le cadre de l'Union Romande, le cours de jury. Je fais également un peu de percussion, de piano et je compose aussi, mais surtout pour m'amuser.

Quel programme utilises-tu pour la composition?

J'ai composé dernièrement une pièce de show avec Finale. Elle va être jouée par les tambours de l'école de recrues qui vient de commencer. J'ai également terminé une composition avec le programme Trommelfont.

Quand t'es venu la passion du tambour?

Tout jeune, j'ai commencé à l'âge de 5 ans à l'Avenir de Lausanne. Je me souviens, je n'avais pas de support pour le tambour muet. Je devais le poser sur une table et monter sur un podium pour arriver à la bonne hauteur. Je suis ensuite allé à l'Union instrumentale de Lausanne, puis à la société de fifres et tambours la Mérula.

Tu jouais avec des fifres?

Oui, c'est sympa. J'ai appris à les connaître. Je suis surtout allé à la Mérula car c'était une grande société où je pouvais beaucoup progresser, avec Francis Müller notamment, le directeur de l'époque.

Tu répétais beaucoup à la maison?

Environ 30 minutes par jour, souvent plus avant les concours (ndlr: vous savez maintenant ce qu'il vous reste à faire pour être champion vaudois!). C'est vrai que j'ai eu des années où j'avais un peu moins la motivation, mais je me suis vite rendu compte que si on ne travaillait pas, il était impossible d'avoir de bon résultat.

Champion vaudois, ça le fait, hein?

Oui, je suis super content. Depuis le temps que j'essaye de gagner cette finale, ça fait plaisir. Je suis surtout surpris. Cette année, je n'étais vraiment pas venu pour ça, mais plutôt pour être jugé en vue de la prochaine fête fédérale des tambours à Bâle, en 2006.

Quel objectif t'es-tu fixé pour le concours à Bâle?

Le plus haut possible. Lors de ma première fête fédérale, à Sierre en 2002, ça c'était vraiment mal passé. J'aimerais surtout cette fois être satisfait de moi et ne pas avoir de regrets.

Quelle est ta préparation pour un tel concours ou pour les finales vaudoises?

Il me faut environ une année pour travailler en détail la pièce sur le tambour muet, avec un outil indispensable: le métronome. Je bosse les deux semaines avant le concours sur le tambour, soit dans la forêt s'il fait beau ou bien dans ma cave, avec les pamirs bien sûr. Cela me permet de travailler l'endurance et le toucher du tambour. Je fais ensuite un concours et j'essaye d'améliorer ma prestation en suivant les remarques des jurys pour l'année suivante. Et après je change de pièce. Je n'aime pas garder pendant longtemps le même morceau.

A part la finale vaudoise, as-tu déjà participé à d'autres manifestations de la SCMV?

Oui, j'ai fait trois ans de suite le camp de la SCMV qui m'a vraiment permis de progresser. L'ambiance était très cool, mais malheureusement je n'ai plus beaucoup de contact avec les anciens participants.

Es-tu moniteur dans une société?

Je l'étais à l'Union Instrumentale de Prilly, mais j'ai dû arrêter depuis que je suis à l'armée. J'aimais bien le contact avec les



jeunes, mais c'est assez astreignant, il faut souvent répéter la même chose. C'est beaucoup plus facile à l'armée, on ne corrige que des détails, on n'enseigne pas les bases.

Quels sont tes projets futurs?

J'aime beaucoup la direction. Pas pour être le chef devant une équipe, mais pour être le point de repère de l'ensemble et pour pouvoir améliorer la prestation du groupe. Après ma période militaire, j'aimerais donc bien reprendre une section, tout en continuant la composition et être jury.

Un mot pour conclure?

Oui pour les jeunes, il faut persévérer dans l'instrument et ne pas avoir peur de travailler avec le métronome! Cela ne sert aussi à rien de jouer des pièces trop difficiles dans les catégories minimes. Cette année, il n'y a eu qu'un seul tambour militaire vaudois, ce n'est pas assez, il faut donc continuer à travailler! Et surtout, il faut prendre du plaisir!

Merci Lionel pour cette interview!

Mathieu « Darius » RICHARDET

VILLENEUVE

La Cécilienne pose les plaques

Fluron des sociétés locales, l'Harmonie municipale La Cécilienne de Villeneuve met en veilleuse ses activités musicales faute de musiciens! Lors d'une assemblée extraordinaire tenue le 28 septembre dernier – où seulement huit membres exécutants, dont cinq du comité – étaient présents, l'assemblée a décidé de mettre la clef sur la corniche, en attendant qu'une personne dévouée la reprenne... L'effectif des musiciens s'étant réduit ces derniers temps comme peau de chagrin, la société ne pouvait plus poursuivre une activité musicale digne de ce nom. Tous les musiciens savent que l'on ne peut pas faire une fanfare avec trois flûtes, quatre clarinettes, un saxophone, un baryton et une basse...

Fondée en 1883, La Cécilienne avait vu défiler à sa tête une vingtaine de chefs prestigieux, comme Alphonse Pinel, Otto Held, Roger Dehaye, Gérald Gorgerat, Raymond Pasche et le jeune Jean Balissat, futur compositeur de la Fête des vigneron, dont c'était la première fanfare qu'il dirigeait. Un détail qui ne manque pas de piquant, en 1997 pour remplacer le directeur démissionnaire, les musiciens écartaient la candidature de Jean-François Bocard, qui bien sûr n'avait pas



La Cécilienne, Villeneuve.

encore composé le prologue de Fête des vigneron de 1999! La société s'était investie dans l'organisation de plusieurs Giron des musiques du District d'Aigle, dont le dernier en 2003, présidé par le syndic Daniel Flückiger, avait obtenu un grand succès. En 2002, la Cécilienne mettait sur pied à la Salle de la Tronchenaz à Villeneuve, l'Assemblée des délégués de la Société cantonale des musiques vaudoises.



La première photo d'ensemble.

La décision de La Cécilienne a été ressentie avec consternation par les anciens membres de l'Harmonie municipale et par la population qui avaient l'habitude de voir défiler leur harmonie dans les rues de la ville. Le comité restera en place pour assumer les affaires courantes et remplir ses engagements envers les élèves et les professeurs de l'école de musique de la Cécilienne. Un projet de fu-

sion avec l'école de musique de la Tour-Rouge – qui enseigne le piano, le violon et la guitare – est même envisagé. Mais qui sait, tel le phénix, la Cécilienne renaîtra peut-être un jour. Il faudra alors que les futurs animateurs fassent preuve d'imagination et d'audace, à une époque qui privilégie les images et les moyens d'expression électroniques.

Jean Cossetto

ERBAT ARCHITECTURE ET CONSTRUCTION

CH-1315 La Sarraz Tél. 021 866 78 54 www.erbat.ch

Coiffure Andrée

◆ Dames ◆ ◆ Messieurs ◆

Sur rendez-vous : 021 861 03 31
Rue des Chavannes 4 1304 Cossonay-Ville

UN SUPERBE WEEK-END

Quarante sociétés se sont affrontées

Ce ne sont pas moins de quarante sociétés qui se sont affrontées lors du concours de musique légère depuis la 4^e division jusqu'à la 1^{re} et l'Excellence.

Depuis le samedi matin, on assiste à de belles prestations avec les sociétés de 3^e div. Pampigny, Yens, Chavornay et Bavois. Puis, vient le tour de la 4^e div. avec le Corps de musique de Grandson, petit ensemble de 20 musiciens, mais avec une musique de bonne qualité.

Dimanche, prestation des 2^e div. brass-band et harmonies. En brass, la fanfare «l'Amitié» des Monts-de-Corsier, la Verrerie de St-Prex et l'Union instrumentale de Forel-Lavaux. En harmonie 2^e div. Granges-Marnand, l'harmonie du Pontet de Vufflens-la-Ville, l'Harmonie Union et Progrès de Villers-le-Lac (Fr) et la fanfare de Courtételle se sont distinguées.

Toujours dimanche dans la journée, la fanfare 1^{re} div. Union Instrumentale de Payerne. En harmonie 1^{re} div. La fanfare de Nyon, la fanfare de Perroy, la fanfare l'Avenir de Payerne se sont bien classées. En brass-band 1^e div. la musique militaire de Rougemont, l'Echo du Chêne d'Aubonne, la fanfare de Crissier ainsi que la police cantonale vaudoise nous ont régales avec pour la militaire de Rougemont un show en prime, et une excellente musique pour l'Echo du

Chêne d'Aubonne et les autres sociétés.

Toutes ces sociétés, nous ont fait vibrer de la plus petite jusqu'à l'excellence!

Bravo aussi pour les tambours, de la fanfare l'Avenir de Payerne, la fanfare de Gilly-Bursins, la fanfare municipale du Pt-Saconnex, le corps de musique de la Landwehr(ba) et toutes les autres sociétés.

Encore un grand bravo! à toutes les musiciennes et musiciens, au nombre de 1500, qui ont choisi, le temps d'un week-end à Penthalaz de pouvoir exercer leur passion: la Musique et qui prouvent à nos instances communales et cantonales que la musique se porte bien dans notre canton. N'oublions pas ce nombreux public qui est venu soutenir et assister à ce festival de musique, tout au long du week-end, ravi par les excellentes prestations de toutes les sociétés participantes.

Un grand merci au Comité d'organisation et à son président M. Olivier Bovey ainsi qu'à sa vice-présidente M^{me} Marinette Epars et à tous ces bénévoles (environ 200 personnes) pour ce rendez-vous musical d'une grande cuvée. Bravo! et merci à tous!

*Pour le comité cantonal SCMV:
Ph. Hamel*



La Fanfare de Yens.



La Fanfare municipale de Nyon.



Un large public a assisté aux diverses prestations.

Résultats des concours Samedi 5 novembre 2005

Fanfare 4 ^e division	Points	Rang
Corps de musique Grandson	246	1 ^{er}

Fanfare 3 ^e division	Points	Rang
1. Echo du Chêne Pampigny	254	1 ^{er}
2. Fanfare de Yens	240	2 ^e
3. Sociétés de musique Chavornay & Bavois	215	3 ^e

Harmonie 3 ^e division	Points	Rang
1. Ecole de Musique de Rolle	268	1 ^{er}
2. Musique Municipale de Meyrin	262	2 ^e
3. Corps des Cadets de l'Ecole de Musique de la Ville de Lausanne	252	3 ^e

Brass band 3 ^e division	Points	Rang
1. Avenir Aclens	273	1 ^{er}
2. Fanfare de Cheseaux	270	2 ^e
3. La Persévérante, Mont-la-Ville	255	3 ^e
4. Fanfare de Gland	250	4 ^e

Harmonie – division Excellence	Points	Rang
Corps de Musique de Landwehr	285	1 ^{er}
Harmonie, division Excellence		

Résultats des concours Dimanche 6 novembre 2005

Tambours, catégorie «B»	Points	Rang
1. Tambours de la Fanfare Municipale du Petit Saconnex	44.60	1 ^{er}

Tambours, catégorie «B.A»	Points	Rang
1. Tambours de la Fanfare L'Avenir, Payerne	47.40	1 ^{er}
2. Tambours du Corps de Musique de Landwehr (BA)	46.50	2 ^e
3. Tambours de la Fanfare de Gilly-Bursins	46.40	3 ^e
4. Tambours de l'Ecole de Musique de Rolle	45.90	4 ^e
5. Tambours Du Grand Saconnex «La Sirène»	45.60	5 ^e
6. Tambours de la Fanfare Municipale du Petit Saconnex	45.00	6 ^e
7. Tambours de l'Ecole de Musique de Lausanne	44.10	7 ^e
8. Tambours de la Fanfare du Cercle d'Oron (BA)	43.50	8 ^e
9. Tambours de l'Union Instrumentale de Forel (BA)	43.20	9 ^e

Harmonies 2 ^e division	Points	Rang
1. L'Harmonie «La Broyarde» de Granges-Marnand	279	1 ^{er}
2. L'Harmonie du Pontet, Vufflens-la-Ville	268	2 ^e
3. L'Harmonie Union et Progrès, Villers-le-Lac (France)	264	3 ^e
4. Fanfare de Courtételle	263	4 ^e
5. Le Corps de Musique «La Sirène», Harmonie Mun. du Grand-Saconnex	262	5 ^e
6. Fanfare du cercle d'Oron	246	6 ^e
7. L'Union Instrumentale de Prilly	225	7 ^e

Brass band 2 ^e division	Points	Rang
1. Fanfare l'Amitié Les Monts-de-Corsier	281	1 ^{er}
2. Fanfare de la Verrerie St-Prex	279	2 ^e
3. Union Instrumentale de Forel-Lavaux	264	3 ^e
4. Fanfare de Gimel	262	4 ^e
5. La Concordia, St-Triphon	259	5 ^e
6. Fanfare du Jorat, Mezières	256	6 ^e
7. L'Union Paroissiale de Sâles	253	7 ^e
8. Fanfare Gilly – Bursins	249	8 ^e
9. L'Echo du Jura, Mollens	240	9 ^e

Fanfares – 1 ^{re} division	Points	Rang
Union Instrumentale Payerne	261	1 ^{er}

Harmonies - 1 ^{re} division	Points	Rang
1. Fanfare Municipale de Nyon	268	1 ^{er}
2. Fanfare de Perroy	267	2 ^e
3. Fanfare L'Avenir, Payerne	252	3 ^e

Brass band – 1 ^{re} division	Points	Rang
1. Musique Militaire Rougemont	288	1 ^{er}
2. L'Echo du Chêne, Aubonne	285	2 ^e
3. Fanfare de Crissier	273	3 ^e
4. Fanfare de la Police Cantonale Vaudoise	270	4 ^e

Division Libre

Tambours

1. Tambours de La Broyarde Granges-Marnand
2. Tambours de l'Union Instrumentale Payerne

Fanfares

1. La Perseverance Cudrefin
2. Fanfare Municipale du petit Saconnex
3. Ensemble des Jeunes du Nord Vaudois

Brass band – division libre

Ensemble de Cuivre Friend's Band Villars-Mandraz



Le CD du Camp de musique 2005 vient de sortir

Prix de vente Fr. 30.– + Fr. 4.– de frais de port.

Commande possible auprès de Jean-Daniel Buri 079 277 70 42 ou jean-daniel.buri@a3.epfl.ch ou en renvoyant le bulletin ci-dessous à J.-D. Buri, place de l'Orme 1, 1880 Bex.

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Je commande.....exemplaires du CD du camp de musique.

Date: _____ Signature: _____



Concert du samedi soir.

Au bar...



Les vainqueurs.

On a gagné!



Les résultats



Champion vaudois d'instrument à vent

Catherine De Blasio La Broyarde - Granges-près-Marnand

Champion vaudois d'instrument à vent

Vincent Maurer Echo du Chêne - Aubonne

Champion vaudois de tambour

Lionel Renaud Union Instrumentale - Prilly

Champion vaudois de percussion

Gilles Chesaux Ecole de musique - Nyon

Champion vaudois de batterie

Grégoire Hämmerli Echo de Corjon - Rossinière

Superfinale - Bois

1	De Blasio Catherine	La Broyarde - Granges-près-Marnand	95.00
2	Gmel Gerrit	Ecole de musique de la Ville de Lausanne	94.00
3	Cherpit Ludovic	Ecole de musique de la Ville de Lausanne	93.00
4	Turrian Noémie	Ecole de musique de la Ville de Lausanne	92.00
5	Conus Valentin	Fanfare Municipale - Aigle	91.00
6	Jeanrichard Annie	Fanfare - Crissier	89.00

Superfinale - Cuivres

1	Maurer Vincent	Echo du Chêne - Aubonne	95.00
2	Fellay Céline	Ecole de musique - Nyon	94.00
3	Gonet Vincent	Fanfare - Crissier	93.50
4	Favre Mélissa	Echo du Chêne - Aubonne	92.00
5	Perreten Loriane	Union Instrumentale - Forel-Lavaux	91.00

Superfinale - Tambours

1	Renaud Lionel	Union Instrumentale - Prilly	39.30
2	Wuillemin Fabrice	La Persévérance - Cudrefin	39.10
3	Tardy Johann	Echo du Chêne - Pampigny	38.80
4	Laurent Didier	Fanfare Municipale - Etoy	38.60
5	Permet Frédéric	Fanfare Municipale - Aigle	38.30
6	Frochaux Ludovic	La Lyre - Avenches	36.90

Résultats Instruments à vent

Catégorie I/A – Instruments à vent (individuel)

1	Turrian Noémie	Ecole de musique de la Ville de Lausanne	92.00
2	Perreten Loriane	Union Instrumentale - Forel-Lavaux	88.00
3	Chapalay Marine	Union Instrumentale - Forel-Lavaux	86.00
4	Marion Camille	La Lyre - Grandcour	85.00
4	Pellaux Simon	La Villageoise - Pomy	85.00
6	Baudin Martin	Echo du Jura - Mollens	84.00
7	Olgati Julien	Fanfare Municipale - Etoy	83.00
8	Martin-Cocher Guillaume	Union Instrumentale - Bex	82.50
9	Lambert Ludovic	L'Avenir - Payerne	82.00
10	Fumey Stiven	Union Instrumentale - Forel-Lavaux	81.00
10	Piller Marco	L'Avenir - Payerne	81.00
12	Jaquerod Manon	Fanfare Municipale - Chardonne-Jongny	80.50
13	Mühlemann Chloé	Ecole de musique - Nyon	80.00
13	Page Julie	Echo du Chêne - Aubonne	80.00
13	Primaz Séverine	La Concordia - St-Triphon	80.00
16	Aeberhard Rodolphe	Echo des Alpes - Ollon	79.50
17	Gros Florine	L'Avenir - Aclens	79.00
17	Manoury Fanny	Union Instrumentale du Cercle de Coppet	79.00
17	Vuagniaux William	Harmonie L'Abeille - Lucens	79.00
20	Le Noene Jérôme	L'Espérance - Bavois	78.50
21	Bise Nicolas	L'Espérance - Bavois	78.00
21	De la Harpe Ludovic	Fanfare - Yens	78.00
23	Saudan Aurélie	Fanfare Municipale - Chardonne-Jongny	76.00

C'est par une magnifique journée automnale que les membres de l'Union instrumentale de Bex ont accueilli les meilleurs musiciens vaudois pour la désormais traditionnelle Finale vaudoise des solistes et petits ensembles. Cette société n'était pas à son coup d'essai puisque après l'édition de 1997, elle organisait pour la deuxième fois cette manifestation.

Cette 13^e édition a vu la participation atteindre des sommets puisque pas moins de 156 solistes et 33 groupes avaient fait le déplacement, ce qui représente plus de 200 musiciens venu de tout le canton de Vaud. Malgré l'éloignement et le chantier de Glion, un nombreux public est venu écouter, encourager et parfois reconforter ces jeunes et moins jeunes musiciens.

Les prestations de qualité ont pu être écoutées toute la journée dans les quatre salles de concours. Cela montre que le niveau musical des candidats ne cesse d'augmenter, signe de qualité de la formation dispensée dans les écoles de musiques de la SCMV. Les dernières prestations entendues lors des trois super finales résument à elles seules l'excellence de ces musiciens.

La journée s'est terminée par le très beau concert de l'ensemble de cuivres Prima Volta, suivi de la très attendue remise des prix. Parmi les cinq champions couronnés, deux ont conservé leur titre, Vincent Maurer chez les cuivres (alto) et Grégoire Hämmerli pour les batteurs, ce dernier obtenant même 100 points sur 100 ! Les nouveaux couronnés sont Gilles Cesaux en percussion, Lionel Renaud au tambour et Catherine De Blasio pour les bois (clarinette).

Nous attendons avec impatience la prochaine édition qui aura lieu à Echallens le samedi 18 novembre 2006 et félicitons encore les membres de l'Instrum de Bex pour avoir organisé de main de maître cette belle journée.

J.-D Buri, membre de la CM-SCMV

Suite à la démission pour raisons professionnelles du titulaire, les tambours de la **Fanfare du Cercle d'Oron, formation batterie anglaise, 10 musiciens**, sont à la recherche de leur

moniteur (-trice)

Soir de répétition: mardi à 19h30 (suppl. lundi)
Entrée en fonction de suite ou à convenir.

Pour tout renseignements, s'adresser au président, P.-A. Borloz, tél 021 907 11 18 ou 079 716 86 49.

Les postulations doivent nous parvenir d'ici au 20 janvier 2006 à :

Fanfare du Cercle d'Oron
Case postale 48
1610 Oron-la-Ville



Catégorie I/B - Instruments à vent (individuel)

1	Fellay Céline	Ecole de musique - Nyon	90.00
2	Jeanrichard Annie	Fanfare - Crissier	88.00
3	Gmel Annik	Ecole de musique de la Ville de Lausanne	86.50
4	Abbey Paola	Ecole de musique de la Ville de Lausanne	86.00
5	Borloz Katia	Fanfare du Cercle d'Oron - Oron-la-Ville	85.50
6	Manoury Firmin	Union Instrumentale du Cercle de Coppet	84.50
7	Mathis Thierry	La Lyre - Grandcour	84.00
7	Waeber Robin	Union Instrumentale - Forel-Lavaux	84.00
9	Forlani Célia	Harmonie Municipale - La Lyre - Echallens	83.50
9	Waeber Franck	Union Instrumentale - Forel-Lavaux	83.50
11	Baumgartner Mathias	Ecole de musique - Rolle	81.50
11	Jaquerod Lionel	Fanfare Municipale - Chardonne-Jongny	81.50
13	Chevalley Cédric	Echo des Rochers - Puidoux	81.00
14	Losey Loïc	La Lyre - Corcelles-près-Payerne	80.50
14	Marion Alain	La Lyre - Grandcour	80.50
16	Cavin Marine	Fanfare de la Verrerie - St-Prex	80.00
16	Patient Maxime	Harmonie Municipale - La Lyre - Echallens	80.00
18	Monthoux Benjamin	Echo du Jura - Mollens	79.50
19	Aviolat Mélanie	Union Instrumentale - Bex	79.00
19	Borgeaud Nicolas	La Villageoise - Penthalaz	79.00
19	Genillard Laura	La Concordia - St-Triphon	79.00
19	Morel Noé	Fanfare - Combremont-le-Grand	79.00
23	Rochat Sylvain	Fanfare - Cheseaux	78.50
24	Turrian Jonathan	Echo du Mauremont - La Sarraz	78.00
25	Pirollet Jonathan	Ecole de musique des Cadets - Montreux	76.00
26	Chabloz Marion	Fanfare - Yens	74.00
26	Morattel Sébastien	Harmonie L'Abeille - Lucens	74.00
28	Marchand Maxime	L'Espérance - Bavois	73.50
29	Kohler Mélody	L'Espérance - Bavois	71.00

Catégorie I/C - Instruments à vent (individuel)

1	Gmel Gerrit	Ecole de musique de la Ville de Lausanne	96.00
2	Maurer Vincent	Echo du Chêne - Aubonne	95.50
3	Cherpit Ludovic	Ecole de musique de la Ville de Lausanne	95.00
4	Gaillard Joëlle	Fanfare - Perroy	93.50
5	Conus Valentin	Fanfare Municipale - Aigle	93.00
6	Juillerat Kevin	Harmonie Municipale - Lausanne	92.00
7	Mathis Yves	La Lyre - Grandcour	91.00
8	Maillefer Joséphine	Fanfare - Crissier	90.50
9	Mérinat Elodie	Echo des Alpes - Ollon	89.50
10	Boschung Katia	L'Avenir - Payerne	89.00
10	Indermühle Nicolas	Fanfare - Gimel	89.00
12	Girod Maxime	La Villageoise - Penthalaz	88.50
13	Krummenacher Mélissa	Fanfare Municipale - Mt-sur-Rolle	87.50
14	Ducry Aurélien	Fanfare - Cheseaux	87.00
15	Rochat Frédéric	Fanfare Municipale - Chardonne-Jongny	86.50
16	Deriaz Marc-Etienne	L'Alliance - Baulmes et Champvent	85.00
16	Flotron Christine	Union Instrumentale - Forel-Lavaux	85.00
18	Tschanz Dolly	Fanfare - Crissier	84.00

Catégorie I/D - Instruments à vent (individuel)

1	De Blasio Catherine	La Broyarde - Granges-près-Marnand	96.00
2	Gonet Vincent	Fanfare - Crissier	93.00
3	Favre Mélissa	Echo du Chêne - Aubonne	92.00
4	Kohli Ursula	Union Instrumentale - Bex	91.00
5	Duboux Stéphane	Ensemble de cuivres Mélodia	90.00
6	Hofmann Michel	Echo du Chêne - Pampigny	89.00
7	Débois Mathieu	Fanfare du Cercle d'Oron - Oron-la-Ville	88.00
8	Chesaux Carole	Ecole de musique - Nyon	87.50

Catégorie I/E - Instruments à vent (ensemble junior)

1	Kasaxtrophe	Ecole de musique de la Ville de Lausanne	95.00
2	Quatr' à strophes	Fanfare - Crissier	94.00
3	Rag Kuartet	Ecole de musique de la Ville de Lausanne	93.00
4	Bex-carre	Union Instrumentale - Bex	90.50
5	Julien et ses drôles de dames	L'Avenir - Payerne	89.50
6	Fantasy Group	Echo des Rochers - Puidoux	89.00
7	Happy seven friends	L'Avenir - Payerne	88.50
8	La Ruche	L'Avenir - Aclens	88.00
9	Les small sisters	Harmonie du Pontet, Ecole instrumentale	87.50
9	The Swinging Sax Quintet	La Villageoise - Pomy	87.50
11	Forel-sextet	Union Instrumentale - Forel-Lavaux	86.00
12	Echo du Jura «Juniors»	Echo du Jura - Mollens	85.00
13	Flûtes et Chut	Union Instrumentale du Cercle de Coppet	84.50
14	Les Gros Molets	Fanfare - Cheseaux	84.00

Catégorie I/F - Instruments à vent (ensemble senior)

1	Quatuor Caprice	La Broyarde - Granges-près-Marnand	93.00
2	Music Four Bar	Union Instrumentale - Payerne	90.00
3	Les Pommes Rouges	La Villageoise - Pomy	89.00

Résultats Percussion / Batterie

Catégorie P/A - Percussion (individuel)

1	Andrey Sylvain	Harmonie Municipale - Epalinges	79.00
2	Métraux Raphaël	Corps de Musique - Pully	77.50
3	Grivet Bastien	Ecole de musique - Nyon	76.00
4	Gaillard Cédric	Ecole de musique - Rolle	75.00
5	Bussy Adrien	La Villageoise - Penthalaz	68.00
5	Rochat Sophie	Fanfare - Cheseaux	68.00
7	Besson Ludovic	Corps de Musique - Yvonand	67.00
8	Cavin Eddy	Union Instrumentale - Forel-Lavaux	65.00
8	Cottet Geoffrey	L'Avenir - Payerne	65.00
10	Anex Matthieu	Fanfare L'Amitié - Les Monts de Corsier	64.00

Catégorie P/B - Percussion (individuel)

1	Chesaux Gilles	Ecole de musique - Nyon	80.00
2	Jeanrichard Lucas	Fanfare - Crissier	75.00
3	Michoud Carole	Fanfare - Crissier	72.50

Catégorie P/C - Batterie (individuel)

1	Hämmerli Grégoire	Echo de Corjon - Rossinière	100.0
2	Gavin Grégoire	Union Instrumentale - Prilly	87.00
3	Dénéreaz Hervé	L'Avenir - Aclens	86.00
4	Glur Laurent	Fanfare Municipale - Chardonne-Jongny	85.00
5	Gobet Malik	Ecole de musique - Nyon	81.00
6	Liardet Sébastien	Fanfare - Crissier	76.50
7	Estoppey Kevin	L'Avenir - Bercher	76.00
8	Lombardo Salvatore	Ecole de musique - Rolle	75.00
9	Richard Romain	L'Avenir - Bercher	73.50
10	Lustenberger Lucien	L'Avenir - Bercher	72.00
11	Ray Anthony	L'Avenir - Aclens	70.00
12	Augsburger Sandra	Fanfare du Jorat - Mézières	69.00
13	Borloz Christofér	Fanfare L'Amitié - Les Monts de Corsier	67.50
13	Willemin Xavier	Ecole de musique des Cadets - Montreux	67.50
15	Chabloz Bertil	Fanfare - Yens	66.50
15	Chevalley Sébastien	La Lyre - Grandcour	66.50
17	Odermatt Eliott	Ecole de musique des Cadets - Montreux	65.00
18	Cottet Geoffrey	L'Avenir - Payerne	62.50

Catégorie P/D - Batterie (individuel)

1	Weisskopf Matthias	Ecole de musique - Nyon	95.00
2	Gremaud Emmanuel	Fanfare du Cercle d'Oron - Oron-la-Ville	90.00
3	Jeanneret Cyril	L'Avenir - Aclens	85.00
4	Mokdad Mehdi	Ecole de musique - Nyon	83.50
5	Culand Lionel	Union Instrumentale - Prilly	82.50
5	Mathis Pascal	La Lyre - Grandcour	82.50
7	Juillerat Nicolas	L'Avenir - Bercher	70.00
8	Cornaz Fabien	Fanfare du Jorat - Mézières	67.50
9	Schorderet Sébastien	Fanfare du Jorat - Mézières	65.00

Catégorie P/E - Percussion (ensemble junior)

1	Percussions EMRE	Ecole de musique - Rolle	90.00
2	Les bras cassés	Fanfare - Crissier	80.00
3	L'Equipe à Geneviève	Ecole de musique - Nyon	70.00

Résultats Tambours

Catégorie T/M - Tambours (individuel)

1	Frochaux Ludovic	La Lyre - Avenches	46.70
2	Savary Gaëtan	L'Avenir - Payerne	44.90
3	Ruchti Steve	Union Instrumentale - Payerne	44.80
4	Jomini Dylan	Union Instrumentale - Payerne	44.50
5	Balmat David	La Cécilienne - Villeneuve	44.30
6	Bettems Félix	Ecole de musique - Nyon	43.90
7	Bassang Thibaut	Fanfare Municipale - Aigle	43.60
8	Laurent Christophe	Fanfare Municipale - Etoy	43.30
9	Favre Michel	Ecole de musique - Nyon	43.20
10	Favre Gaëtan	Ecole de musique de la Ville de Lausanne	43.10
11	Chevalley Lionel	Echo des Rochers - Puidoux	43.00
12	Clot Loïck	Ecole de musique de la Ville de Lausanne	42.10
12	Glur Laurent	Fanfare Municipale - Chardonne-Jongny	42.10
14	Nobs Michael	Harmonie Municipale - La Lyre - Echallens	41.50
15	André Patrice	Ecole de musique - Nyon	40.85
16	Penard Cédric	Echo des Rochers - Puidoux	39.75





Catégorie T/J1 - Tambours (individuel)

1	Tardy Johann	Echo du Chêne - Pampigny	46.10
2	Balmat Julien	La Cécilienne - Villeneuve	45.50
3	Genillard Sylvain	La Concordia - St-Triphon	44.60
4	Chesaux Gilles	Ecole de musique - Nyon	44.00
5	Perroud Florian	Fanfare Municipale - Etoy	43.40
6	Grivet Bastien	Ecole de musique - Nyon	41.00

Catégorie T/J2 - Tambours (individuel)

1	Masnari David	Fanfare Municipale - Aigle	44.80
2	Doria Kevin	Union Instrumentale - La Tour-de-Peilz	44.00
3	Barbey Pierre-Yves	La Lyre - Avenches	42.90
4	Schwab Simon	La Lyre - Avenches	41.70
5	Perdrizat Nicolas	Echo des Alpes - Ollon	41.20
6	Dauphin Thierry	Echo du Jura - Mollens	41.10

Catégorie T/S1 - Tambours (individuel)

1	Laurent Didier	Fanfare Municipale - Etoy	46.60
2	Renaud Lionel	Union Instrumentale - Prilly	46.00
3	Wuillemin Fabrice	La Persévérance - Cudrefin	45.70
4	Pernet Frédéric	Fanfare Municipale - Aigle	45.70
5	Cuérel Nicolas	Echo des Rochers - Puidoux	45.50
5	Vidoudez Philippe	Union Instrumentale - La Tour-de-Peilz	45.50

Catégorie T/S2 - Tambours (individuel)

1	Bardet Gilles	La Persévérance - Cudrefin	45.00
2	Christen Yves	Union Instrumentale - La Tour-de-Peilz	43.70
3	Vessaz Christian	La Persévérance - Cudrefin	43.20
4	Chapalay Cl.-Alain	Fanfare Municipale - Etoy	40.70

Catégorie T/E - Tambours (ensemble junior)

1	Ecole de Musique Nyon	Ecole de musique - Nyon	63.10
2	Etoy	Fanfare Municipale - Etoy	61.60
3	Tirebouchons	La Lyre - Avenches	60.50
4	Iron Drummers Junior	Harmonie Municipale - La Lyre - Echallens	59.70
5	Les P'tits de Pomy	La Villageoise - Pomy	58.70

Catégorie T/F1 - Tambours (ensemble senior)

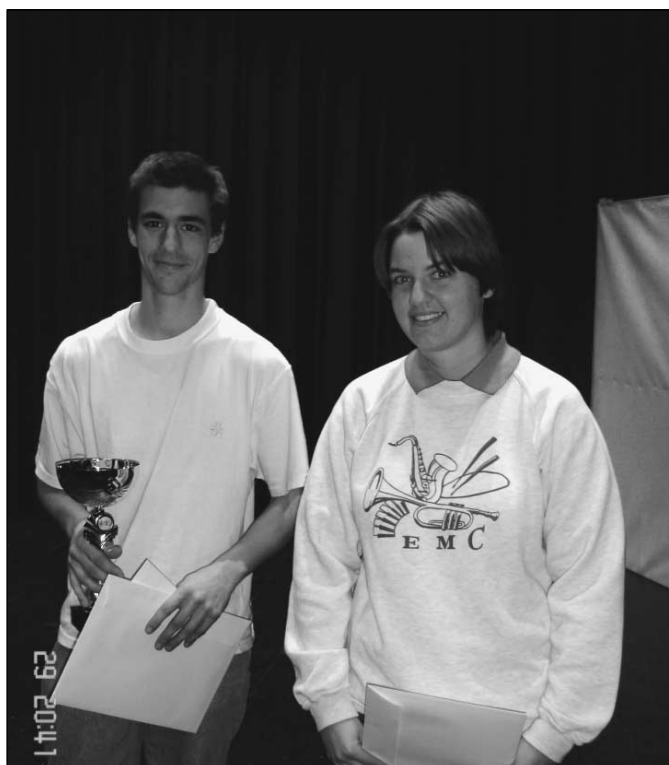
1	Suzette	La Persévérance - Cudrefin	65.50
2	Aclens	L'Avenir - Aclens	64.20
3	Les Cochons Rouges	Union Instrumentale - Payerne	61.00

Catégorie T/F2 - Tambours (ensemble senior)

1	«Les Boilans»	Union Instrumentale - La Tour-de-Peilz	62.50
2	Drum Team	Echo des Rochers - Puidoux	60.70

Catégorie T/BA - Tambours (batterie anglaise)

1	Etoy	Fanfare Municipale - Etoy	73.40
2	Les Monts de Corsier	Fanfare L'Amitié - Les Monts de Corsier	68.70
3	Pomy	La Villageoise - Pomy	



24^e CAMP DE MUSIQUE DE LA SCMV À STE-CROIX !

L'année de tous les records !

Voici le journal de bord de Xavier Cherpillod, 17 ans, tromboniste à l'Avenir de Belmont-sur-Lausanne. Immersion totale dans les coulisses du camp 2005 !

« **Lundi 4 juillet:** Comme chaque année depuis quatre ans, je me prépare à partir en camp de musique. Je prends de quoi m'habiller pour les grosses chaleurs, mais aussi les grands froids; un pantalon noir et une chemise blanche pour les concerts, des affaires de sport et de toilettes, des livres et des jeux pour me divertir durant les moments de libre; un sac de couchage et mon trombone, sans oublier le lutrin. Qu'est ce que je déteste préparer tout ça!

Durant le trajet, avec mon frère, qui participe aussi au camp, on se remémore nos

souvenirs des éditions précédentes et on se réjouit surtout de revoir les gens qu'on retrouve chaque année. Après 45 minutes de voyage, notre père nous dépose devant le collège de la gare. Je me réjouis de retrouver toutes mes amies et tous mes amis. J'adore le début des camps, quand on ne se rappelle plus de certains prénoms et qu'on dévisage les nouveaux.

Après avoir écouté le discours des deux nouveaux responsables, Jean Daniel Buri et Nicole Krummenacher, on s'est dispersé dans les différentes chambres attribuées selon notre âge. Cette année on est 12 dans la nôtre. J'ai répété au mieux ma partition d'examen et je crois que j'ai plutôt pas mal joué. En tout cas je me retrouve pour la première fois dans les A. J'en suis très fier. Malheureusement, je ne tra-



Un camp de la SCMV, c'est indéfinissable...

Chacun le vit à sa manière, mais tous dans le même but : faire de la musique tous ensemble, se faire plaisir, rencontrer de nouveaux amis, vivre à fond deux semaines fortes en émotions.

Pour ma part, ce fut un camp très spécial. J'ai vu bon nombre de mes amis faire leur dernier camp, et je dois dire que plus d'une larme ont été versées... Bon vent donc à tous ceux qui nous ont quitté cette année !

Cette édition a également été celle de tous les records : combien ont bu une bière de trop la première semaine, pour se rendre compte fort heureusement que l'important n'était pas de savoir boire mais savoir jouer ; combien de notes ont été jouées en plus, soit au sein du Big Band créé tout spécialement à Sainte-Croix, soit d'une impro collective lors de la journée des parents ; combien de bougies soufflées pour tous ces anniversaires fêtés ; combien de gouttes de pluie (un peu trop...); combien de missions commando la nuit dans les couloirs ; combien de mouchoirs utilisés au moment des adieux, à la fin du concert...

Je ne peux d'ailleurs oublier ces sous-sols du forum de Savigny, bondés de musiciens en larmes. Après sept camps, je n'avais jamais vu ça ! A croire qu'il y avait bien quelque chose de différent cette année... Ce fut, dans tout les cas, une cuvée 2005 plus que réussie, grâce à vous tous !
Merci !

Fanny Richardet

vaillera plus avec Olivier Eugster, mais son remplaçant Eran Levi me plaît bien.

Mardi 5 juillet: Réveil à 7h15, il faut que je m'habitue. Cette année on commence le matin par un échauffement proposé par Olivier Eugster. Pendant que les autres dansent, je regarde toutes les personnes qui viennent voir à la fenêtre: parfois l'expression sur leur visage me fait drôlement rire, c'est plus amusant que de sautiller sur place!

Puis travail avec Eran. J'ai beaucoup apprécié. On a d'ailleurs eu de la chance, car ce soir il nous a fait une démonstration de trombone, d'euphonium et de cor des alpes passionnante. Surtout pour moi qui fais du trombone!

Mercredi 6 juillet: Malheureusement, il a fait mauvais

temps. J'étais très déçu de ne pas pouvoir aller faire un peu de vélo avec Olivier. Par contre Jean-Claude Bloch a formé un Big Band. Moi qui adore le jazz ! Mais je m'étais réjoui un peu vite. Les arrangements des morceaux ne sont pas terribles. Et d'après moi, il a demandé à beaucoup trop de musiciens de venir. On aurait dû être 15 souffleurs, mais on était 22! Heureusement, les gens étaient motivés et sympas.

Jeudi 7 juillet: Après une nouvelle répétition du Big Band, je suis allé au bistrot voir un match de tennis avec ceux de ma chambre, et le Suisse a gagné. Ça m'a permis de me changer les idées. Avec ce mauvais temps qui dure et les nuits qui sont courtes, je dois aussi être un peu de mauvaise humeur.



Vendredi 8 juillet : Sandy Donzallaz nous a fait répéter pour la générale du Big Band. J'en avais un peu marre, mais il a réussi à nous apporter quelque chose de plus au niveau de l'interprétation. Des mauvais morceaux bien interprétés, ça peut passer. Ce soir, je ne suis pas allé à la disco. Je préfère rester tranquille. A la place: parties de cartes!

Samedi 9 juillet: Aujourd'hui c'est la journée des parents, mais les miens ne viennent pas. On a fait un concert moyen avec le Big Band. Le vent n'était pas vraiment de notre côté. L'après-midi, durant la première répétition d'ensemble, on a pu se rendre compte de ce que donnent vraiment les morceaux et découvrir aussi le directeur invité. Au premier abord, il ne me m'a pas tellement plu! Mais il faut toujours un moment d'adaptation à un nouveau directeur. Ce soir, presque tout le monde est parti manger avec ses parents. Moi, je suis resté là, j'ai pu jouer aux cartes avec la maman du camp. C'était vraiment une soirée sympa.

Dimanche 10 juillet : Enfin le jour du rallye. Le soleil était là et j'ai pu dormir une demi-heure de plus. Mon équipe est chouette. Elle se compose de mon frère, du neveu de la maman du camp, Simon que

j'avais rencontré au sport de mardi après-midi et de Quentin, le fils d'une connaissance. Pendant le rallye, on s'est bien amusé: faire des parcours d'obstacles en trottinette, lancer un avion en papier avec le vent d'une extrême violence (ce qui s'est traduit par un échec), sans oublier les épreuves plus classiques comme le parcours d'obstacle avec un œuf dans une cuillère et la cuillère dans la bouche. J'ai dû aussi dessiner un cœur après avoir tourné une minute sur moi-même. J'ai bien aimé cette édition bien plus évoluée que celle de l'an passé. Chapeau aux deux profs de sport pour l'organisation. Ce soir, Noémie essaie de m'apprendre à jongler et j'en profite pour faire sa connaissance. Je n'y arrive pas aussi bien qu'elle, mais on s'est beaucoup amusé.

Lundi 11 juillet: Etant donné l'absence d'Olivier, Félicien a proposé de faire l'échauffement matinal dans la cour du collège de la gare. Même si Jérémie est venu l'aider, cet essai n'a eu qu'un succès partiel auprès de nous. Ce n'est pas si facile!

Mardi 12 juillet: Ce soir, je me suis rendu à la deuxième disco. J'ai dansé jusqu'à la dernière minute et je suis redescendu avec Léonard au collège de la gare pour aller me rafraî-

chir sous la douche avant d'aller dormir. Cette nuit, j'admire depuis une heure et demie la patience de Mme Richardet qui surveille les escaliers entre l'étage des filles et des garçons, et ce encore à 4 heures du matin. Ce qui a empêché beaucoup le trafic durant la nuit !

Mercredi 13 juillet: J'ai pris beaucoup de plaisir à jouer aujourd'hui. Les morceaux progressent, ma motivation pour les concerts augmente de jour en jour. Et le directeur me plaît de plus en plus !

Jeudi 14 juillet: Après ma très courte nuit de sommeil, je n'étais pas trop bien ! Ce soir, c'était vraiment dur. J'aurais pu m'endormir plein de fois. Le concert n'a pas été une réussite avec des erreurs de la part des musiciens, mais aussi de celle des directeurs. Les gens ont quand même apprécié. Cette nuit, malgré un trafic permanent transitant par notre chambre, j'ai décidé de dormir le plus possible, car j'en ai vraiment besoin ! A certains moments, l'effectif de la chambre a dû doubler. Le chahut m'a réveillé quelque fois.

Vendredi 15 juillet: Le jour des grands nettoyeurs: je suis responsable des copains de la chambre pour la remise en état du rez-de-chaussée. Heureuse-

ment, tout est vite terminé. Vers 14 heures, les cars qui nous emmènent à Savigny arrivent un peu en retard et sans remorque, ce qui limite la place pour les affaires. Je ne m'inquiète pas trop, car j'ai réussi à tout mettre dans les bus. Le voyage a été tranquille. Le concert musical s'est terminé vers 23 heures pour laisser place à celui des émotions, des pleurs des musiciens et musiciennes qui ne verraient plus leurs copains, copines d'ici l'année prochaine. Il y a également les signatures des t-shirts. Les jeunes se mettent à la queue-leu-leu pour signer le t-shirt de celui de devant qui signe celui de devant et ainsi de suite. J'ai eu de la peine à me frayer un chemin pour aller dire au revoir. Je suis même allé jusqu'au fond des abris encombrés pour prendre congé de tous ceux avec qui j'avais eu des bons contacts durant le camp. J'ai fini de saluer mes amis, surtout ceux qui ne viendraient pas l'année prochaine, et j'ai rejoint mes parents et mon frère qui m'attendaient. Pendant les quelques minutes qui séparaient Savigny de chez moi, je me dis que c'était le meilleur concert que je n'ai jamais donné avec le camp, avec beaucoup de précision, de volonté et de plaisir. Je me réjouis de l'année prochaine pour faire encore mieux!

Valentin Conus : champion suisse junior !

Le 17 septembre dernier, Langenthal accueillait le 26^e Concours suisse de Solistes et Ensembles. Quelque 260 musiciens se sont affrontés devant les jurys.

Les candidats romands s'y sont distingués, puisqu'ils ont remporté 7 titres.

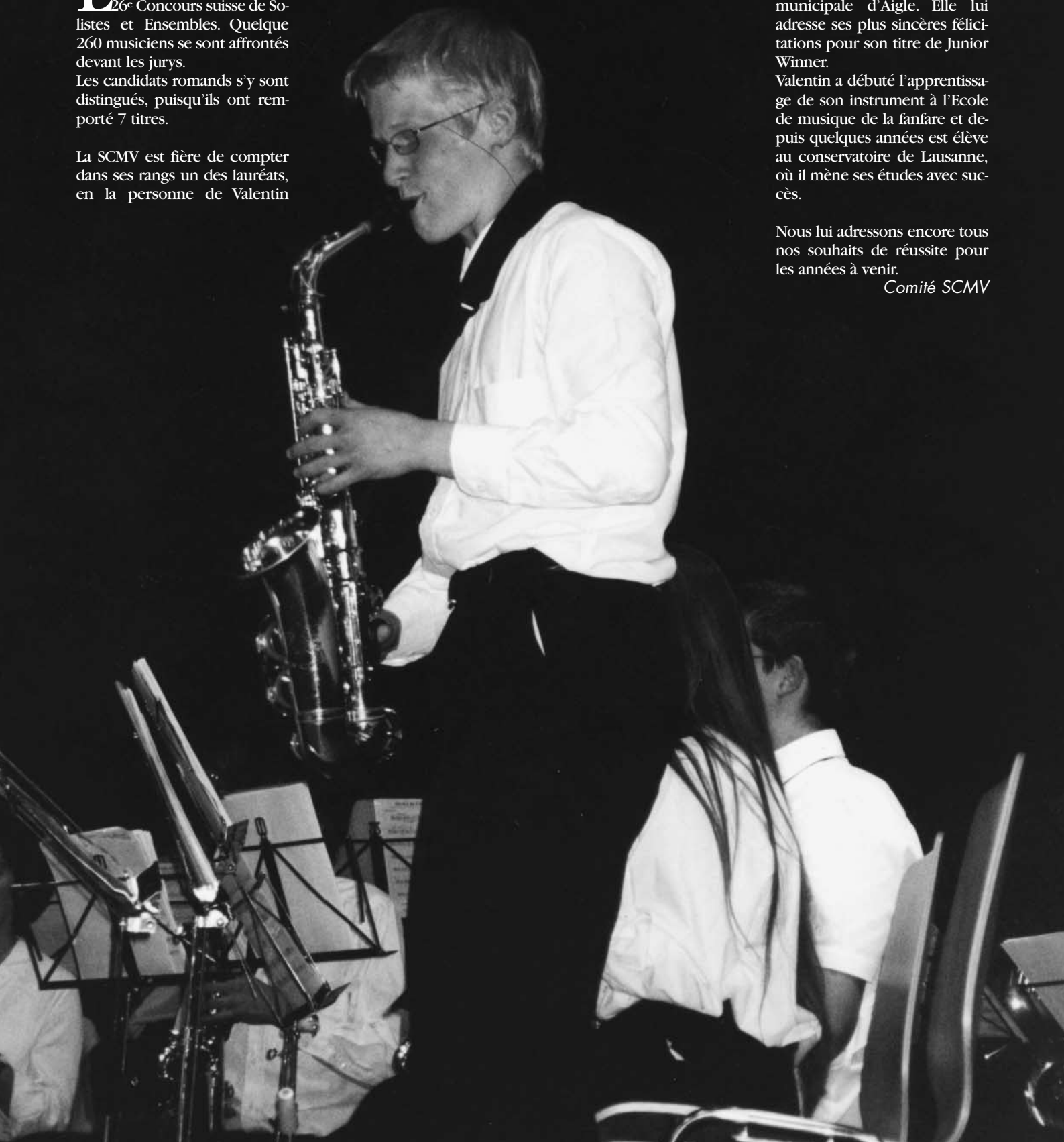
La SCMV est fière de compter dans ses rangs un des lauréats, en la personne de Valentin

CONUS de Versvey, saxophoniste et membre de la Fanfare municipale d'Aigle. Elle lui adresse ses plus sincères félicitations pour son titre de Junior Winner.

Valentin a débuté l'apprentissage de son instrument à l'Ecole de musique de la fanfare et depuis quelques années est élève au conservatoire de Lausanne, où il mène ses études avec succès.

Nous lui adressons encore tous nos souhaits de réussite pour les années à venir.

Comité SCMV



Après
un été
fort mou-
vementé au
sein du journal,
je suis heureux
de vous annoncer
que nous avons trou-
vé des nouveaux partici-
pants pour le Cahier Jeunes. il s'agit de Denis
Hauswirth et de Romain Cochand. Je leur souhaite la bienvenue
dans l'équipe et espère qu'ils amèneront leurs connais-
sances et goûts musicaux au "Cahier", afin de
redonner un coup de fraîcheur positif à
ces pages.

J'espère que l'annonce de ces deux volon-
taires donnera à d'autre l'envie de se joindre à
nous. En effet, afin d'avoir plus de flexibilité, il nous
faudrait encore du monde...
Alors, si comme ces "nou-
velles recrues", vous avez
envie de faire partie de
l'aventure, n'hésitez
pas à nous contacter.

Toute l'équipe se
joint à moi pour
vous souhaiter
un Joyeux
Noël et une
Bonne
Année

Alain

Ont participé à ce cahier:

Alain Gillièron
(ir)Responsable?

Fanny Richardet
En direct de Berlin (avec un léger différé)

Denis Hauswirth
Le p'tit nouveau de l'équipe

Vont participer au prochain numéro:
Les mêmes
Romain Cochand
...et ceux qui auront répondu à l'appel!

S'il vous plaît, écrivez-nous:
cahierjeunes.scmv@gmail.com

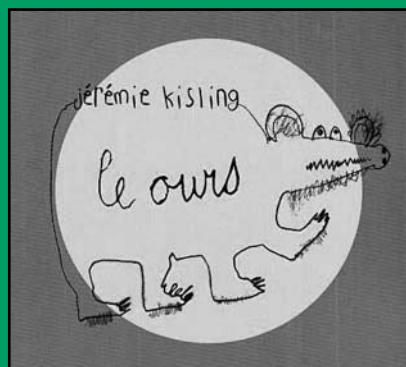
Le concept de cette rubrique, c'est qu'à
chaque numéro, nous puissions découvrir
un livre, un DVD et un CD qui vous ont plu.
Ou si vous préférez trois CD, trois DVD ou
trois livres, ou deux livres et un CD, ou...
Bref, vous avez compris! Je suis sûre que
vous brûlez d'envie de nous faire découvrir
votre livre de chevet préféré, le dernier DVD
que vous vous êtes acheté ou le CD que
vous écoutez tous les soirs avant de
dormir... Si tel est le cas, envoyez-nous vos
textes à notre adresse toujours surchargée:
scmv@bluemail.ch

Jérémié Kisling

Le Ours

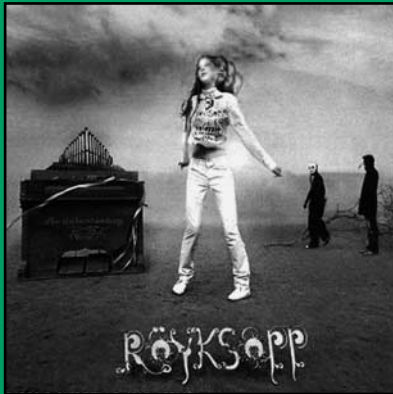
éditions Make Sense Sarl.

**(Chanson française – suisse même!-,
chansons à texte et même à belle
musique!)**



Le beau Jérémié Kisling... Je savais qu'il
avait un petit charme, mais je ne
savais pas que ses chansons aussi! Un
petit colis arrive à Berlin pour mon
anniversaire (merci Maman!), oh tiens
un double-Cd de Jérémié Kisling. Je
m'empresse de le mettre dans mon
discman, et m'en vais direction mon
école. Je commence par l'album « Le
ours mal léché », enregistré en un jour
dans les conditions d'un live, au Studio
du Flon. Et là, je ne sais pas si c'est
l'automne, le fait que j'aie un an de
plus ou les freinages trop secs des
conducteurs de bus berlinois, mais ces
douces paroles françaises sont envoû-
tantes. Un souffle léger, poétique, déli-
cat, rigolo et si agréable qui fait tout
simplement du bien. Je vous le con-
seille donc : dans les rues de Berlin où
celles de Villars-sur-Glânes, je suis
certaine que « Le ours » vous donnera
les frissons! [FR]

Röyksopp
The Understanding
Virgin Records



Album électronique. Röyksopp (qui veut dire étagère murale à trois rayons en contre-plaqué couleur hêtre) est un duo scandinave. «The Understanding» est leur deuxième album, et j'adore! Il commence par un thème de piano très simple et mélancolique qui se répète sans jamais s'arrêter, sur lequel viendra s'ajouter percussions, puis d'autres mélodies synthétiques. Chaque morceau est unique et a ses propres couleurs, à l'instar d'autres groupes, on a aucun moment l'impression d'écouter 15x le même morceau. on retrouve le côté nordique inédit chez nous dans les compositions. Une avalanche de sons en perspective. [AG]

Jules et moi

Aventure i

Tu ne joueras pas chez toi!



Dur dur d'avoir envie!

Voilà bientôt trois mois que je sillonne les rues de la capitale allemande... Ja, ich bin ein Berliner... ou presque! Me voilà en effet partie pour une aventure d'un an au pays des saucisses-curry et de la bière, bien sûr! Une aventure que je ne vis heureusement pas seule, puisque j'ai embarqué Jules, mon sax alto, en plus de mes quelques 28 kilos de baggages.

Une année sympathiquement sabbatique, comme je me plais à le dire : allemand et musique au programme, en plus de tout le reste. Une belle aventure donc, qui me permet de découvrir un nouveau pays, mais aussi une façon différente de percevoir la musique.

J'ai donc décidé de profiter de cet espace de parole pour vous faire part de mes aventures, de mes « questionnements » et de toutes ces notes de musique berlinoises, qui pour l'instant, malgré quelques bémols inévitables, sonnent plutôt juste!

5 septembre 2005, après une bonne nuit de sommeil dans mon nouveau "chez moi", la découverte de mon école (je vous passe le fait que j'ai pris le faux bus et que j'y sois arrivée une bonne demie heure en retard...), je retrouve ma maison sans trop de

problèmes et décide alors de faire prendre un peu l'air à Jules, qui s'ennuie déjà dans son coffret. Mais, malheur! Bien vite, je redescends de mon petit nuage : « Nein, nicht möglich! » Mes chers voisins ne sont, selon mes collocataires, pas très coopératifs. Après que l'une de mes colloc' m'explique qu'elle ne joue pas non plus, car leur boîte-aux-lettres a été à plusieurs reprises vendalisées par les voisins, à voir pas très mélomanes... Premier jour, et les problèmes commencent déjà! Je commence donc à chercher une solution. Après un été pas très musical pour ma part (en résumé, à part au camp de Ste-Croix et au premier août, Jules n'a pas trop mis son bec dehors...), j'avais plutôt les doigts qui démangeaient!

Les jours se suivent donc et Jules n'a toujours pas visité Berlin! Je prends alors mon courage à deux mains et appelle mon futur prof de sax berlinois. Le jour est fixé, voilà bientôt deux semaines que je n'ai pas joué! Et là, la panique : « Comment sera mon son ? Qu'est-ce que je vais pouvoir lui jouer ? Est-ce que c'est vraiment comme le vélo, ça s'oublie pas ? ... Où est l'école de musique dans tout ce fouillis de Strasse? » Nouvelle ville, nouveau professeur, nouvelle langue, nouveau style de musique (Jules et moi

découvrons le jazz), heureusement que tout comme moi, Jules aime la nouveauté.

La première rencontre se passe plutôt bien, et Jules est surtout plus que content de sortir de son trou! Les choses sérieuses commencent donc! Mais après deux tentatives de play back dans mon appartement, il est surtout temps de trouver une vraie solution! Selon mon école, il n'y a pas de WG (appartement en collocation) où je peux jouer du sax : premier échec! Mais, une gentille secrétaire me donne tout de même une adresse où je peux louer une chambre insonorisée pour 2,50 euros de l'heure (intéressant, mais mon budget risque bien d'éclater, moi qui compte tout de même jouer plus d'une heure par semaine...). Deuxième échec : mon budget explosa dès la première tentative! En effet, la petite étrangère se fait avoir en payant plus de six fois le prix pour jouer une petite heure à côté d'un groupe de métal pas vraiment au point. Je vous passe les détails... Heureusement la troisième tentative est la bonne. En plus d'être la bonne, elle est également la plus facile (ou presque), bref, peut-être un peu trop logique pour que je n'y pense pas plus tôt! Inscription à l'école de musique : signer le contrat avec le secrétariat, qui au passage oublie de faire une photo de mon passport – revenir pour en faire une copie, il manque encore l'attestation qui certifie je suis habitante de Berlin (ce que je ne suis pas encore) – je m'inscris donc dans la Rathaus du coin – retourne à l'école de musique avec mon attestation qui n'est en réalité pas complète, donc pas valable - ... Tout ça pour qu'à la fin d'une semaine, je sois finalement inscrite dans l'école de musique Friedrichshain-Kreuzberg, et puisse ainsi bénéficier d'un accès gratuit à une chambre, afin de pouvoir répéter quand je veux, ou presque...

En-fin! Enfin, je peux jouer sans interdictions! Je sais maintenant quelles sont les heures idéales pour accéder à une chambre sans attendre, je connais mon trajet de métro sur le bout des doigts – trente minutes aller, trente minutes retour, quand tout va bien! Et c'est là que le paradoxe devient encore plus évident!

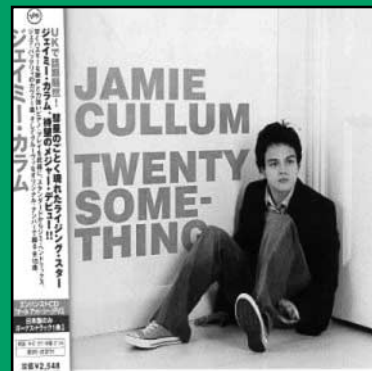
Comme dit auparavant, Jules n'a pas beaucoup vu le soleil cet été. Et pourtant, en période de vacances, je n'ai jamais autant le temps pour jouer. Malgré les yeux de chien battu de Jules, quand on n'a pas envie, on n'a pas envie! Et il ne faut pas forcer les choses. Puis, j'arrive à Berlin, mon pauvre Jules n'a cette fois-ci pas le droit de se dégourdir les anches, et je crois que je n'ai jamais autant eu envie de jouer! Et pour terminer, je peux maintenant faire du sax sans trop de contraintes, mais c'est alors avec mon envie que je dois jongler. Envie de jouer, mais pas envie de me déplacer jusqu'à mon école de musique. Pas envie de jouer, mais beaucoup de travail et juste six jours par semaine pour faire le maximum. Une chose est sûre, j'ai vraiment compris ici que faire de la musique est un réel besoin pour moi, et que le fait de ne pas avoir eu le droit de jouer pendant presque un mois n'a pas été facile à gérer. Mais je me rends également compte jour après jour que malgré tout le plaisir que je peux avoir de jouer, il y a des moments où l'on n'a pas envie. Je crois qu'il faut juste l'accepter et apprendre à le gérer. Finalement, on n'est pas un mauvais musicien si on ne joue pas un jour, on l'est peut-être plus lorsque l'on se force vraiment, et que l'on n'a plus aucun plaisir.

Envie, interdiction, pas envie, manque de motivation, obligation, besoin « vital »... Voilà avec quoi le musicien doit sans arrêt jouer pour garder ce qui reste être le plus important : le plaisir. Le plaisir de travailler une nouvelle pièce, de réussir une gamme blues du premier coup... Le plaisir de se dépasser sans arrêt. Je me suis souvent demandée pourquoi je passais tellement de temps avec Jules, pourquoi c'était si important pour moi de faire de la musique. Grâce à ces premières petites aventures à Berlin, je crois avoir compris que j'en ai simplement besoin pour me sentir bien. Malgré toutes les difficultés et toutes les concessions que l'on doit faire pour pouvoir vivre sa passion au maximum, je crois que notre Jules nous le rend bien!

[Fanny Richardet]

D é c o u v e r t e s e t
d e s p a s m û r e s

**Jamie Cullum,
Twentysomething,
Universal.**



(Jazz d'un jeune crooner en jeans troués, reprises de Jimi Hendrix, Cole Porter ou encore Jeff Buckley, ainsi que des compositions personnelles, Cd gravé je l'admets, mais n'en perds pas son charme.)

Ma découverte du Paléo 2005. Enfin... redécouverte, La Bonne. J'avais en effet déjà écouté ce Cd dans l'Opel Corsa bleue de mon frère, mais comme on dit «ça n'a pas fait tilt». C'est à coup sûr l'effet de la Grande Scène qui m'a vite faite changer d'avis! Un vrai fou ce beau (encore un...) Jamie! Complètement dégenté sur cette scène, un peu séducteur avec sa voix de vrai gentleman, mais par-dessus tout excellent pianiste. Bref, un bon petit mélange qui selon un étudiant de mon école «ne plaît qu'aux filles, en plus il se la pète!» Bah, jaloux va!
Son dernier album vient de sortir, j'espère pouvoir vous le conseiller prochainement, aux messieurs comme aux dames... [FR]



Ricardo Coi, directeur du Divert'in Brass

Depuis quand as-tu le rêve de créer un brass band et de le faire venir dans ta région en Italie ?

Il faut d'abord faire un pas en arrière et voir comment j'ai décidé d'abandonner mes activités dans mon pays, où je travaillais en tant que trompettiste professionnel, pour me retrouver ici, en Suisse.

En mai 2000, je suis venu passer mes vacances à Neuchâtel, chez mon oncle. Lors d'une promenade au centre ville, j'ai rencontré les musiciens de la fanfare des Cheminots qui donnaient un petit concert dans la rue. C'était la première fois que j'entendais un brass band.

L'envie de vivre de nouvelles expériences musicales était très forte, c'est ainsi que je me suis retrouvé assis avec les musiciens de la fanfare des Cheminots dans leur salle de répétition, bien que je ne pouvais comprendre un seul mot de français ! J'ai participé avec eux au concours cantonal de musique, pendant lequel j'ai pu entendre la superbe prestation de l'Ensemble de cuivres Jurassien.

C'est à ce moment-là que le rêve a pris sa forme : ma mission était de faire connaître à mon pays ce qu'était un brass band.

Ce qui devait être de simples vacances est devenu le tournant de ma vie professionnelle. J'ai commencé à étudier au conservatoire de Lausanne, où j'ai obtenu le diplôme de direction professionnelle. Cela m'a formé à une façon de faire de la musique qui était nouvelle pour moi.

C'est de là que petit à petit mon rêve a pris forme, mais je n'aurais jamais

Le Divert'in Brass

Quand la musique dépasse les frontières du possible... et de la Suisse !



Les concerts en Italie : une ambiance unique.

En musique comme partout ailleurs, il est de ces projets, fantaisistes, fous, novateurs, irréalistes voire surréalistes, que nous tous avons eus un jour ou l'autre. Dans la plupart des cas, pour ne pas dire à chaque fois, ces projets n'aboutissent pas. Du moins, pas plus qu'à de grandes discussions autour d'un verre en fin de soirée, plein de promesses qu'on ne tiendra jamais, mais surtout plein d'enthousiasme qui ne demanderait qu'à être exploité.

Ricardo Coi, directeur fraîchement sorti des études, d'origine italienne et venu en Suisse pour des études musicales, a lui aussi eu ce genre d'idées folles. Un jour, en écoutant par hasard un brass band, il se prend d'un intérêt soudain pour ce style de musique. Lui vient alors cette idée, celle de mélanger cette passion nouvelle pour la musique de brass band et ses origines italiennes. Un rêve, surréaliste mais pas tant que ça lorsqu'on s'en donne les moyens, monter un brass band d'un bon niveau et l'envoyer en Italie dans sa région pour une tournée de concerts. En Suisse, plus précisément au conservatoire de Lausanne, il croise le chemin de Stéphane Pecorini, Marilyn Musy et Sébastien Cottet, trois musiciens, musiciens jusqu'au bout des ongles. Devenus amis, Ricardo leur parle de son rêve, de sa passion pour le brass band qu'il voudrait tant faire découvrir à sa région en Italie.

Décidés à réaliser ce projet un peu

fou, ils se lancent alors dans l'aventure. Première étape, la création d'un brass band.

Ils sont quatre, quatre mélomanes motivés avec comme seule et unique arme leurs amis et connaissances. A partir de rien, ils cherchent ainsi des musiciens dans toute la Suisse romande, des musiciens jouant les instruments adéquats, d'un niveau suffisant, intéressés par l'idée, disposant d'un peu de temps pour des répétitions et prêts à partir en voyage à travers l'Italie. Cela fait beaucoup de critères surtout que la réplique musicienne typique est le plus souvent : «Ouais ce serait super on verra faut que je regarde...»

Malgré ces embûches de taille, deux ans après s'être lancés le défi de créer un ensemble, le comité agende la première répétition.

Ursy, local de répétition de la fanfare, le 10 avril 2005.

Des personnes arrivent, un coffre à la main, une serviette sur l'épaule. L'image type du soir de la répétition de la fanfare. A une différence près : Personne ne se connaît !

On sort les instruments, on se dévisage, on reconnaît un ancien copain de musique, on s'installe à notre place définie et soudain, c'est fait. Voir un ensemble naître sous ses yeux était une chose réservée aux fondateurs de nos fanfares. Mais cette fois, on y assiste. Difficile pour Ricardo Coi de retenir son émotion en voyant l'une des étapes les plus



Maryline Musy et Sébastien Cottet.



Entre les concerts : plage, visites, soleil...

difficiles de son rêve enfin atteinte. Baptisé le Divert'in Brass pour son esprit de vacances et de divertissement par le brass, la trentaine de musiciens peut alors commencer à travailler la musique, à mettre au point un programme digne et représentatif du brass band suisse.

C'est donc tous les dimanches soirs que ce petit monde essentiellement vaudois et fribourgeois, mais également neuchâtelois ou genevois, se retrouvent à Ursy et préparent des «hits» du brass tels que les incontournables Gaelforce, William Tell Ouverture, Procession to the Minister, Cry of the Celts, Marignan (!) et j'en passe.

Mais rien n'est jamais parfait même dans le meilleur des mondes. La tâche ne sera pas maigre pour Ricardo qui devra travailler tant bien que mal malgré beaucoup d'absences aux répétitions puisque c'est bien connu, un musicien a toujours deux ou trois répétitions en même temps.

Parallèlement, son comité s'affaire pour la recherche de fonds. Dix jours en Italie, près de 2500 kilomètres de car aller-retour, logement et nourriture, la tâche est là encore titanesque. La recherche de sponsors est difficile, on mise alors sur les con-

certs de préparation.

Le premier concert de préparation secoue les esprits. Cette fois, il faut s'y mettre. Le voyage approche et c'est le moment pour les musiciens de mettre le Divert'in Brass dans leurs priorités.

En trois concerts, la progression est nettement visible. Le troisième concert dans le canton de Vaud rempli la salle et commence à sérieusement «en jeter»! Tout le monde est rassuré, la tournée de concerts en Italie sera au niveau.

Vendredi soir 29 juillet 2005, Payerne.

Un car, la trentaine de musiciens du Divert'in, une soixantaine de valises, batterie et percussion, le tout arrosé par une tempête de pluie. C'est le départ pour l'Italie. Cette fois, c'est sérieux, on y est, un brass band suisse part en Italie, tout en bas dans la région des Pouilles.

L'ambiance du car est euphorique, voire explosive. Et pourtant, tout le monde ne se connaît pas encore vraiment. C'est parti pour... on ne sait pas trop quoi encore. Mais c'est bien la première fois qu'on part au bord de la mer avec nos instruments comme bagages!

pu le réaliser sans l'aide de trois personnes que je profite de remercier chaleureusement : Merci à Stéphane, Marilyne et Sébastien.

Quels sont les plus grands souvenirs que tu gardes du voyage du Divert'in Brass ?

Il y a trois souvenirs que je garderai toujours du voyage en Italie. Le premier, c'est le moment de l'arrivée des musiciens. J'ai dû aller les chercher dans la campagne à trois kilomètres de la destination. Le stress qui m'avait tourmenté jusque-là s'est dissipé lorsque j'ai réalisé qu'ils étaient vraiment là, à Salve. Il ne s'agissait plus d'un rêve mais de la réalité.

Ensuite, je n'oublierai jamais les regards pleins de joie et de remerciements qu'on m'a offerts le lendemain de notre visite à la plage de mon village.

Enfin, le dernier jour, lors du départ, quand toute l'émotion d'une semaine vécue ensemble a éclaté parmi nous tous.

Est-ce que tu t'attendais à un tel accueil de la part du public italien?

Oui, bien sûr, en connaissant les tendances musicales des fanfares italiennes, j'étais sûr que les concerts se seraient bien passés puisqu'on allait faire découvrir un nouveau style.

Si tu devais résumer le Divert'in Brass en deux mots?

Enthousiasme et amitié. Dès le début, on a eu le souci de créer un ensemble. [DH]



Stéphane Pecorini

Sin City

Robert Rodriguez et Frank Miller



Voilà, décembre arrive avec ses lots de cadeaux pour les fêtes de fin d'année. «Sin City» en fait partie. Il s'agit d'un film adapté des BDs de Frank Miller. Plusieurs réalisateurs désiraient s'approprier l'oeuvre, mais Miller refusait chaque projet, jusqu'au jour où Robert Rodriguez (Desperado, El Mariachi, mais aussi Spy Kids... réalisé afin d'apprendre à utiliser le numérique) arrive vers Miller et lui montre un court métrage de quelques minutes, avec Josh Harnett dans le rôle d'un des héros de la BD. Cette séquence était celle qui ouvre à présent le film. Elle avait à l'époque bluffé Miller, car, pour une fois l'aspect graphique de la BD (noir/blanc hyper saturé avec des parties de couleur vives monochrome) était respecté à 100%. Robert proposa à Miller de co-réaliser le film, afin de respecter la BD et l'avis du créateur. Le film a été tourné en numérique, généralement sur fond vert, avec un travail monstrueux en post-production, afin de rendre la texture en noir et blanc (sauf les yeux des personnages). Quentin Tarantino a même rendu visite à son pote (qui lui avait réalisé la musique de Kill Bill volume 2 pour 1\$) et réalisé une scène antologique du film. Petit Papa Noyal, j'aimerais bien que tu m'apportes la «Version Prestige du film» avec un livre, le CD de la BO et une lithographie. [AG]

Ce n'est qu'après 25 heures de car qu'on atteint le terminus. Logés dans une maison religieuse, nourris et soignés comme des rois, la semaine est pour tous hors du temps. Les concerts, tous à l'extérieur, sont exceptionnels. Le public italien nous reçoit avec un enthousiasme débordant, adore le brass et en redemande!

La journée, c'est les plages et le soleil qui nous font bon accueil. Quelques visites, quelques verres de Limoncello. L'ambiance monte à mesure que les musiciens apprennent à se connaître, et les soirées finissent de plus en plus proche du lever du soleil. Pour Ricardo, c'est carrément surréaliste. Tout se passe si bien qu'on croirait être au milieu d'un rêve... C'est le cas!

Après cette semaine incroyable, cette expérience musicale unique, difficile de remonter dans le car et de quitter ce paradis terrestre. On aurait bien continué cette vie-là quelque temps encore.

Quant à Ricardo, Stéphane, Marilyne et Sébastien, c'est un aboutissement énorme, une victoire contre l'impossible. De leur détermination est né non seulement cet ensemble, mais également des amitiés et des souvenirs qui ne disparaîtront jamais. Qui aurait imaginé une seule seconde, lors de la première répétition du Divert'in Brass, que tant de larmes couleraient le jour où cet incroyable projet toucherait à sa fin...

On oublie parfois que la musique, notre musique, nous amateurs, ne demande qu'à nous offrir des aventures énormes. Aller parfois jusqu'au bout de nos projets de bar, c'est prendre le risque de vivre une expérience musicale et humaine hors du commun.

Le Divert'in Brass, c'était ça.

[Denis Hauswirth]



Le Divert'in Brass au complet.

Le Divert'in Brass, c'était...

... Ricardo, Sébastien, Mikael, Sylvain, Stéphanie, Denis, Sébastien, Christophe, Marie-France, Séverine, Christine, Christian, Valérie, Nicole, Vincent, Katia, Philippe, Sétphane, Philippe, Olivier, Nicolas, Patrice, Gael, Fabien, Cyril, Robin, Gilles, Blaise, Eric, Fabien, Guillaume, Marilyne, Marilyn, et Flavia.

... 34 musiciens entre 15 et 30 ans en moyenne.

... plus de 2500 kilomètres de car.

... 5 concerts extérieurs en Italie devant un public insolite.

... Marignan à 6 heures du mat' dans les chambres!

... Limoncello, pizzas, playa, William Tell, et que du bonheur!

Aventure II

Dans un groupe tu joueras!



Jules et moi devant le Mur de Berlin

Quelle chance! Aucun suspens pour cette fois-ci puisque vous avez déjà l'immense bonheur non dissimulé de pouvoir lire le deuxième épisode des Aventures de Jules et moi à Berlin, pays des meilleurs kebabs et des marchés de Noël en novembre.

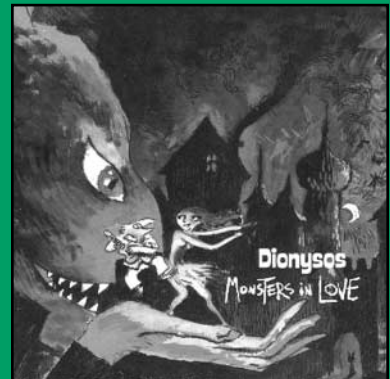
Jules et moi avons donc depuis quelques semaines le droit de jouer dans notre Musikschule, et nous avons surtout du pain sur la planche. Nouvelles notes, nouveau style: le changement fait du bien, mais il faut un petit temps d'adaptation. C'est ainsi que quelques semaines durant, notre moral musical n'est pas des plus ensoleillé. En effet, je rentre parfois de mon cours, traînant mon Jules derrière moi, parfois encore plus dépité que je ne le suis. Déçue, pas satisfaite (une gamme blues qui m'est restée au fond de la gorge), pas facile d'être musicien!

16 heures, mardi 4 octobre, la fin de ces petites déprimés musicalement passagères est annoncée: « Möchtest du in einer Gruppe spielen? » Quelle question? Depuis notre arrivée à Berlin, Jules et moi rêvons

de jouer dans un ensemble, connaître d'autres musiciens, découvrir de vrais Allemands, grands, blonds qui boivent de la bière... (et pas que des Suisses qui viennent apprendre l'allemand dans une école soit disant internationale!), et ne plus jouer tout seuls! C'est alors à ce moment que je comprends que ma fanfare me manque... un tout petit peu quand même!

Une semaine plus tard, Jules et moi faisons désormais partie d'un groupe d'environ cinq saxophonistes (« environ » car ils ne sont pas aussi assidus aux répétitions que mes collègues de La Villageoise...), où le plaisir de jouer est la motivation principale. Ainsi, après un cours qui n'a pas été aussi bien que ce que j'aurais aimé, je peux me faire plaisir en jouant dans ce groupe, sans trop me casser la tête. Attention! Cela ne veut pas dire que la musique est si simple que je n'ai pas besoin de travailler! Le plaisir et la difficulté sont simplement différents. Jouer ensemble, c'est écouter les autres, ne pas s'oublier soi-même, chercher une couleur qui plaît à tous... Trouver ensemble,

Dionysos
Monsters in Love
Editions Flammarion



Un groupe que je ne connaissais que de nom. Après avoir entendu l'un des titres du dernier album à la radio, j'ai adoré, et me suis procuré «Monsters in Love». Sur le plan musical, il est assez difficile de définir un style (généralement, c'est bon signe), mais je dirais que c'est un album de rock avec un côté rétro et enregistré de façon «bricolée au fond d'un garage». Les textes ont un côté fantastique et les personnages décrits ont l'air de sortir de l'imagination de Tim Burton. Du reste plusieurs titres font penser à une bande originale de films de Monsieur Burton. L'utilisation de theremin n'est pas étranger à cela. Durant l'album, vous ferez la connaissance de Giant Jack, de Mister Cat, de Bloody Betty, de L'Homme qui Pondait des Oeufs et plein d'autres. Je vous recommande de prendre l'album en «Edition Spéciale», avec, en plus un DVD Live d'un de leurs concerts et d'autres bonus tel que leur show délirant aux victoires de la Musique 2004, où ils ont foutu le bordel dans une soirée insipide. Ils seront en concert le 18 février 2006 à Lausanne aux Docks (ex Théâtre des Roseaux d'Expo.02) [AG]

Découvertes et des pas mûres

Nosfell
Pomaïe Klokocharia Balek
 Sony



Nosfell est un caméléon, ou plutôt un félin. C'est un personnage atypique, qui sur scène se meut comme un tigre et qui a son propre langage «le Klokobetz». Nosfell est guitariste autant à l'aise dans le sur-aigu et le grave. Il est accompagné par Pierre le Bourgeois au violoncelle. La musique de ces deux énergumènes est assez planante, calme. Sur le plan musical, c'est assez cheap côté instrumentations puisque les seuls instruments utilisés sont: une guitare, un violoncelle et... la voix de Nosfell utilisée avec un sampler afin, de créer des percussions vocales et autres parties sonores. Sur scène tout est fait en live, se qui donne un côté imparfait et unique. [AG]



avec des gens qui peuvent être totalement différents (dans mon cas, la langue est déjà une différence à ne pas minimiser), l'accord parfait...

Faire partie de ce genre de petit ensemble, c'est déjà avoir l'esprit sociétaire, tellement important dans nos fanfares vaudoises. On est alors plus seul avec son instrument. On rencontre d'autres musiciens, meilleurs ou moins bons, qui nous apprendront dans tous les cas quelque chose (un nouveau doigté, une astuce pour apprendre la clé de fa, ou le dernier pottin lu dans le journal de la SCMV...). Je ne vois en réalité que des avantages à ce genre de formation. Mais alors pourquoi y a-t-il si peu de groupes qui participent aux concours lors des girones? A Bex, lors de la finale vaudoise, quatorze groupes juniors ont concouru. D'accord c'est déjà bien, mais il pourrait y en avoir quatre de plus rien qu'à la finale, alors imaginez dans les girones... On dit toujours (j'imagine que depuis que je suis à Berlin, la situation n'a pas beaucoup évolué...) que les fanfares manquent de jeunes. Mais pourtant, les écoles de musique ne sont pas si désertes que ça. Je vois alors les petits ensembles comme une solution pas si tirée par les cheveux.

Dans mon cas berlinois, ce groupe de sax est vraiment un moyen d'intégration, une excellente motivation et

une bonne manière de faire des connaissances. Et je vois ces formations comme une première étape avant l'entrée dans la fanfare. Bien sûr, jouer dans un groupe, c'est comme le sucre glace sur les boules de Berlin, on aime ou on n'aime pas! Mais le fait de jouer ensemble est, selon moi, un excellent moyen de ne plus se sentir seul devant les difficultés que l'on rencontre sans arrêt avec son instrument. Une bonne façon donc pour retrouver la motivation et le plaisir, que l'on perd parfois après une montagne de notes trop dure à escalader.

Si ce n'est que pour cela, même si je ne suis absolument pas certaine que l'élève garnisse les rangs de la société, j'encourage réellement les professeurs des écoles de musique, ou encore les comités des fanfares, à créer des petits ensembles et à motiver les élèves à en faire partie. Cette idée reste peut-être utopique, car je sais bien qu'elle ne règlera pas tous les problèmes d'effectif que doivent affronter les fanfares, mais si elle peut déjà nous permettre de ne plus être seuls derrière notre lutrin, alors Jules et moi on dit « Ja, genau! »

Bon, maintenant il ne me reste plus qu'à trouver une fanfare... Suite aux prochains épisodes.

[Fanny Richardet]

Au sommaire de notre prochain numéro:

- des articles musicaux
- Un interview exclusif du Père Noyel
- Un reportage animalier
- Le résultat du concours Photos "Votre Giron", si le nombre de participants dépasse 2
- Les CD, DVD, BD et autres trucs qui finissent en "D" qu'on a aimé

cahierjeunes.scmv@gmail.com