

scmv mag

Organe officiel
de la Société
cantonale
des musiques
vaudoises

N° 103
Automne 2021



RAIFFEISEN



Crissier
Centre Automobile Romand



Comité cantonal

Présidente: Monique Pidoux Coupry
Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens
Tél. 021 905 30 81
natel 079 404 33 07
e-mail: monique.pidoux@scmv.ch

Vice-président et caissier:

Jean-Daniel Richardet
route de Cronay 18 – 1405 Pomy
Tél. 024 425 87 01
Fax 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

Secrétaire: Lylia Occhipinti

Le Clos 6 – 1346 Les Bioux
Tél. 021 845 48 36
e-mail: lylia.occhipinti@scmv.ch

Responsable informatique + Suisa:

Didier Bérard
ch. des Grands Champs 22
1092 Belmont-sur-Lausanne
Natel 079 712 37 01
e-mail didier.berard@scmv.ch

Service des membres:

Pierre-André Martin
Le Clos à Georges 1 – 1525 Henniez
Tél. 021 781 24 43
Natel 079 503 13 79
E-mail: pierre-andre.martin@scmv.ch

Opération LoRo:

Christian Rügsegger
Chemin des Cèdres 10
1305 Penthalaz
Tél. 079 401 65 36
e-mail: christian.ruegsegger@scmv.ch

Archives et logistique:

Christian Indermühle
Rte de Founex 8 – 1296 Coppet
Tél. 022 776 31 67
Natel 079 740 06 40
e-mail christian.indermuehle@scmv.ch

Journal SCMVmag:

Françoise Golliez
Ch. de la Verne 21 – 1073 Savigny
Tél. 021 781 23 26
Natel 079 642 52 80
e-mail: f.golliez@bluewin.ch

Une place vacante

Commission de musique

Président: Stéphane Pecorini
Rue du Lac 21
1800 Vevey
Tél. 078 894 90 41
E-mail: specorini@bluewin.ch

Secrétaire: Nathalie Messerli

Ch. du Clos 4 – 1182 Gilly
Natel 079 128 03 32
e-mail: nath.messerli@ik.me

Camp d'été: Serge Gros

Ch. du Chêne 11 – 1307 Lusser-Villars
Tél. 021 801 56 67
Natel 079 305 21 69
e-mail: Serge.Gros@bluewin.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Stéphane Flotron
Av. de Valmont 12 – 1010 Lausanne
Natel 079 402 41 74
e-mail: stephane.flotron@bluewin.ch

**Fonds romand
et tessinois de composition**

Antoine Rabut
Rue de la Gare 18 – 1197 Prangins
Natel 078 711 15 66
e-mail: antoine.rabut@bluewin.ch

Membre:

Vincent Maurer
route de Lavigny 3
1163 Etoy
Natel 079 789 99 66
e-mail: vincent-maurer@bluewin.ch

Commission technique des tambours

Responsable:

Florian Spirito
Place du Soleil 3
1183 Bursins
Tél. 021 824 17 37
Natel 079 698 02 40
e-mail: spirito.f@hotmail.com

Membres:

Christophe Laurent
Place de l'église 1 – 1187 St-Oyens
Tél. 079 582 03 22
e-mail:
laurent.christophe96800851@bluewin.ch

Olivier Monge

ch. des Plantaz 36
1260 Nyon
Natel 076 372 23 18
e-mail: olivier@monoli.com

Association des écoles de musique SCMV

Président:

Bertrand Curchod
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve
Natel 079 769 68 29
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com
(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

Caissier:

Didier Bérard
ch. des Grands Champs 22
1092 Belmont-sur-Lausanne
Natel 079 712 37 01
e-mail: didier.berard@scmv.ch

Membres:

Jean-Pierre Bourquin
route d'Eclépens 15b – 1306 Dailens
Natel 079 542 99 60
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

François Marion

Rue de l'Eglise 6 – 1543 Grandcour
Natel 079 294 48 12
e-mail: fmarion@vaudoise.ch

Claude Perrin

rue de Montassé 19 – 1023 Crissier
Natel 079 628 70 82
e-mail:
claude-edouard.perrin@bluewin.ch

AVMV

Président: Claude Cherbuin

chemin du Châtelard 10
1562 Corcelles-près-Payerne
Tél. 026 660 41 97

Impressum

SCMV
Mag

Editeur: SCMV, Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens

Rédactrice responsable: Françoise Golliez

Mise en pages: Olivier Pittet, Chernetz

Impression: Presses centrales, Lausanne

Paraît quatre fois par année

SCMV
Mag

En vert: informations modifiées depuis la dernière édition

Publicité**Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.**

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?

www.raiffeisen.ch/societaires

Ouvrons la voie

RAIFFEISEN

SCMV

- 5 EDITO
- 6 COMMUNICATIONS DU COMITÉ CENTRAL
- 7-8 39^e CAMP DE MUSIQUE SCMV.....
- 9 CAMP DE MUSIQUE SCMV 2022
- 10 ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS SCMV 2021
FÊTE DES JUBILAIRES 2021
- 11 FINALE DU PRIX MUSIQUE 2021 - BERNE
- 12 FINALE DU PRIX MUSIQUE 2021 - LAUSANNE
- 13 OPÉRATION LORO DES INSTRUMENTS 2021
- 14 CENTRE DE COMPÉTENCE DE LA MUSIQUE MILITAIRE



LA VIE DE NOS SOCIÉTÉS

- 15 CAMP CMRL 2021
- 16-17 HARMONIE LAUSANNOISE
- 18 AVENCHES TATTO 2021.....



IL Y A LA FANFARE MAIS PAS QUE...

- 19 TAFTA DE RETOUR APRÈS SIX ANS D'ABSENCE.....



Publicité

difem  

TOP SCORE
DIFFUSION

Spécialistes partitions
Route d'Englisberg 11 - 1763 Granges-Paccot
tél 026 / 413 45 56 - 026 413 40 13
difem@difem.ch - office@woodbrass-music.ch
www.difem.ch - www.woodbrass-music.ch

LA MUSIQUE PAR LES SENTIMENTS !

Ouvert mardi à vendredi de 9h⁰⁰ à 18h⁰⁰. Samedi de 9h⁰⁰ à 14h⁰⁰.
Lundi fermé

**Atelier
Paul Devins**

**Location, vente
réparation
d'instruments de
musique à vent**

atelierpauldevins.com
079 212 82 92



ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE

QUALITÉ,
ÉMOTIONS
& PLAISIR

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE SOCIÉTÉ COOPERATIVE

AVY.CH

WESS Made

- UNIFORMES
- HABITS POUR SOCIÉTÉS

Rue des Granges 17 1530 PAYERNE Sur rendez-vous: 026 660 62 25

PORTIER & GAUDIN
magasin de musique

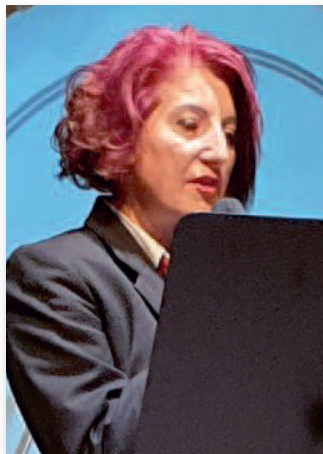
Av. du Funiculaire 1a · 1304 Cossonay-Ville
021 861 07 65 · musique@portier-gaudin.ch
www.portier-gaudin.ch

TOP MUSIC SA

Atelier, vente et location
Instruments à vent, Batteries
& Percussions
Accessoires & Partitions

Zone Industrielle Cez.
2844 Villeneuve

021 9 604 604 - info@topmusic.ch
www.topmusic.ch



Edito

Quelle joie – mêlée à un sentiment de reconnaissance – d'avoir pu organiser la finale du Prix Musique Suisse en collaboration avec le comité de la Société Cantonale des Musiques Vaudoises. Parfaite organisation, magnifique cadre, niveau musical élevé, compétition exceptionnelle. Félicitations aux finalistes et à la lauréate, Anaïs Hess.

Notre association faitière puise aussi sa force dans l'évolution du niveau de ses jeunes talents et dans les compétences des associations cantonales.

L'ASM compte 67 000 membres, enregistrés dans quelque 2 000 sociétés de musique. Toutes et tous ont souffert des conséquences de cette pandémie. Aujourd'hui, la reprise s'amorce timidement.

Mais par sa virulence et son imprévisibilité, le Covid-19 a mis en lumière le retour aux fondements de notre pays: l'entraide. Le 16 mars 2020, tout s'est arrêté et notre culture s'est mise en veille. Mais les plus belles mélodies de nos ambassadrices et ambassadeurs musicaux et le courage de nos musiciennes et musiciens n'ont jamais disparu. Il a toutefois fallu se réinventer: cours, répétitions et concerts en ligne, dans les jardins, sur les balcons... Affaiblis peut-être, mais toujours vivants.

Parce que le milieu de la musique à vent ne se cantonne pas dans son contexte artistique. Il se définit comme une famille, comme une plate-forme de formation, comme un environnement d'échange intergénérationnel d'expériences humaines et musicales. Véhiculant plusieurs valeurs, il incarne les relations sociales, agit comme un catalyseur économique et cristallise souvent la notion de solidarité.

Une solidarité qui s'est déclinée sur plusieurs modes durant cette pénible période de marasme culturel. L'ASM a ainsi élaboré un catalogue d'idées offrant un soutien moral aux musiciens, incité les membres des sociétés à la fidélité – via la campagne #resteàlafanfare – et sensibilisé la population à l'importance de la musique par le biais d'une démarche informative, #lamusiqueunbienfait.

L'ASM s'est battue – avec les associations cantonales – auprès des autorités fédérales pour combler le fossé séparant souvent, dans une perception quelque peu réductrice, la musique du mouvement amateur de celle des milieux professionnels. Pour faire disparaître discrimination et stigmatisation. Pour faire reconnaître la musique à vent comme un vecteur culturel indispensable au bien-être de notre société.

Autant de démarches qui ont produit leurs effets au vu de l'élan de survie qui a animé nos sociétés. Un mouvement d'ampleur nationale mû par la solidarité et un sens inné de la cohésion. Qui plus est, au moment où notre fédéralisme, souvent perçu comme le nec plus ultra des rouages de la démocratie, a peut-être montré certaines failles.

Cette solidarité doit trouver sa place au quotidien, car nous en avons été témoins: l'absence de culture meurtrit les âmes.

Parce que sans musique, même les couleurs de l'arc-en-ciel perdent leur éclat.

Vive la musique à vent!

Luana Menoud-Baldi, présidente de l'ASM



COMMUNICATION DU COMITÉ SCMV

Forum SCMV

Les conditions sanitaires, évoluant rapidement depuis la rentrée scolaire 2021, ne permettent pas d'organiser sereinement la journée d'échange du Forum le 2 octobre 2021 comme nous l'avions imaginée.

Une entrée limitée aux seuls détenteurs du certificat sanitaire ou une capacité d'accueil réduite sont deux mesures qui pourraient nous être imposées et qui vont à l'encontre de l'esprit convivial et rassembleur du Forum. La journée de discussion au sujet des Girons de musique est donc reportée à l'automne 2022.

Dans l'intervalle, les organisateurs du Forum souhaitent tout de même amorcer une réflexion de fond et invitent chacune et chacun à participer à un sondage en ligne sur le thème des Girons de musique.

Toute participation est la bienvenue, jusqu'au 31 décembre 2021, à l'adresse www.sondageonline.ch/s/giron. Sur la base de ce sondage, une première synthèse des résultats sera réalisée au printemps 2022 et publiée sur les canaux d'informations habituels de la SCMV et de l'AEM-SCMV.

Prochaines manifestations SCMV

6 novembre 2021 – Assemblée des délégués à Croy

13-14 novembre 2021 – Concours vaudois des solistes et petits ensembles (CVSPE) Le Sentier

10 avril 2022 – Fête des jubilaires à Yvonand

2 au 16 juillet 2022 – Camp de musique à Ste-Croix

5 novembre 2022 – Assemblée des délégués à Pomy

12-13 novembre 2022 – CVSPE

VALLÉE DE JOUX, 13-14 NOVEMBRE 2021

Concours cantonal vaudois des solistes et petits ensembles

En 2020, l'Union Instrumentale du Brassus aurait dû organiser la 28^e Finale cantonale vaudoise des solistes et petits ensembles mais le Covid en a décidé malheureusement autrement.

Ce n'était que partie remise mais avec quelques adaptations plus ou moins conséquentes.

Le changement de dénomination de la manifestation n'a pas posé trop de problèmes si ce n'est de s'habituer à parler de concours et non plus de finale.

Une partie du travail que nous aurions dû assumer a été reprise par la Commission permanente qui s'occupe dorénavant de la gestion du concours proprement dite.

La principale nouveauté est la journée de qualification du samedi qui est ouverte à tous.

Cette journée de qualifica-

tion est une magnifique opportunité qui s'ouvre à tous les solistes et petits ensembles de notre canton. Nous ne pouvons que vous encourager à inciter vos jeunes et moins jeunes à s'y inscrire.

Nous avons également souhaité que cette manifestation ait un côté festif durant cette période particulière. Le samedi soir, nous recevrons le groupe folklorique les « Oesch's die Dritten » pour un repas - concert à la salle omnisport du Centre sportif.

Notre société est ravie de vous accueillir une nouvelle fois à la Vallée de Joux les 13 et 14 novembre prochains à l'occasion du 28^e Concours cantonal vaudois des solistes et petits ensembles.

Venez nombreux pour partager de magnifiques moments musicaux et amicaux ! Que vive la musique !

Lyliam Occhipinti, Présidente

Info du comité :

• A l'adresse des caissier(ière)s et des président(e)s :

La facture des contributions 2021 vous a été adressée en septembre dernier avec une notice explicative. Merci aux sociétés de Bex, Bavois-Chavornay, Etoy, Cheseaux-Lausanne, Le Brassus, Forel-Lavaux, St-Triphon, Bercher-Vuarrens Mézières, Lucens, Le Sentier, Pomy et Mollens, elles ont été les plus rapides pour régler leur dû. Il reste un petit effort pour les sociétés qui n'ont pas encore versé leurs contributions : dernier délai au 30 octobre 2021. Avec nos remerciements.

Le caissier : J-D Richardet



SAINTE-CROIX DU 5 AU 11 JUILLET 2021

39^e camp de musique SCMV

Cela faisait longtemps qu'on en rêvait d'entendre et de voir à nouveau plus d'une centaine de jeunes musiciennes et musiciens jouer ensemble en concert.

L'émotion était à son comble les 10 et 11 juillet dernier au centre sportif de Sainte-Croix pour les concerts finaux du 39^e camp d'été de la SCMV !

Lundi 5 juillet au matin, ce sont 119 jeunes qui découvraient ou redécouvraient le camp de musique. Car même si le fonctionnement du camp était relativement similaire aux éditions précédentes, quelques adaptations ont été nécessaires pour respecter les normes sanitaires en vigueur. Toutes les mesures mises en places ont été bien accueillies et respectées par les participant.e.s et l'encadrement, tout le monde étant bien rompu à ces nouvelles habitudes depuis plus d'une année et demie.

Autre particularité, la durée du camp : sept jours au lieu des douze habituels. En conséquence, le programme des cours et répétitions était intensif pour préparer en un temps record une quinzaine de pièces musicales. Heureusement, les deux chefs Serge Gros et Stéphane Delley pouvaient compter sur une équipe de professeurs au top pour accompagner et épauler les élèves du camp. Pour autant, et malgré une



météo bien maussade pour un mois de juillet, les participant.e.s ont également eu le droit à des pauses dans ce marathon musical pour quelques activités sportives, et même la sortie en forêt avec les traditionnelles grillades.

A la fin de la semaine, les deux concerts ont accueilli un large public. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que le résultat musical était au rendez-vous !

Cela manquait tellement aux jeunes musiciennes et musiciens, à toutes celles et ceux qui s'investissent pour ce camp, aux parents et au public. Tout le monde était aux anges, reconnaissant de vivre à nouveau de telles émotions.

Toute cette gratitude a fait un bien fou à l'ensemble de l'encadrement qui, après une pause estivale bien méritée, repart plein de motivation et d'idées pour

les années à venir. Les contraintes forçant à se réinventer, plusieurs trouvailles du camp 2021 pourraient bien être exploitées à l'avenir !

En revanche pour ce qui est de la durée du camp, pour sûr on repart l'année prochaine avec deux semaines ! D'autant que l'édition 2022 sera celle du 40^e camp, et un spectacle grandiose se prépare pour fêter cet anniversaire ! *Daniel Guignard*





CAMP DE MUSIQUE SCMV 2022

Du 2 au 16 juillet 2022 à Sainte-Croix

Le camp 2021 vient de s'achever qu'il faut déjà préparer celui de l'année prochaine. 2022 marquera le 40e camp de la SCMV et qui dit chiffre rond, dit spectacle incroyable les 13, 14, 15 et 16 juillet 2022 en soirée au Centre sportif de La Joux à Sainte-Croix.

Dans les prochains numéros du SCMV'Mag, nous vous ferons vivre la mise en place de ce fabuleux spectacle. Pour l'occasion un Comité d'organisation s'est formé afin d'entourer, d'une part l'équipe artistique avec Serge Gros à la direction musicale et d'autre part l'équi-

pe d'organisation et d'encadrement du camp menée par Daniel Guignard, Emmanuelle Gros, Véronique Mayor et Ysaline Javet.

Le budget d'un tel spectacle est conséquent. Nous sommes donc à la recherche de sponsoring ou partenariat pour soutenir le travail de ces quelque 150 jeunes musiciens. Nous avons besoin de vous pour nous aider à trouver cette somme. Vous connaissez des entreprises susceptibles de nous soutenir ou êtes vous-mêmes indépendants et désirez soutenir le spectacle du camp SCMV 2022. Vous souhaitez faire un don en tant que société de musique ou à titre personnel. Vous désirez

déjà réserver vos places pour ces soirées exceptionnelles. Pour tous ces actions, vous trouverez un bulletin à retourner à Olivier Pittet, route de la Fin-du-Craux 45, 1822 Chernex ou par e-mail à l'adresse suivante: presidence_camp2022@scmv.ch. Le président du CO se tient à votre entière disposition pour de plus amples renseignements.

Nous comptons sur vous et vous en remercions par avance.

Olivier Pittet
Président CO Camp 40e

Monique Pidoux Coupry
Présidente CC SCMV

Daniel Guignard
Co-responsable du camp



Cet automne, la Radio Télévision Suisse fêtera un demi-siècle de soutien aux musiques populaires, en célébrant les 50 ans de son émission le Kiosque à Musiques. Après une première émission le samedi 24 septembre à Monthey (VS), marquant le début des festivités, chaque canton romand a l'honneur d'accueillir une émission spéciale anniversaire. Pour le Canton de Vaud, elle aura lieu le samedi 30 octobre au Rosey Concert Hall à Rolle, avec en tête d'affiche **Diane Tell**. Diffusée en direct sur la Première à 11h, l'émission est ouverte au public. Les inscriptions se font via le site de la RTS.

Les 50ans du Kiosque à Musiques à Rolle | RTS Avec Vous
Détails de tous les événements sur: **Accueil | RTS Avec Vous**
En présentiel ou par les ondes, n'hésitez pas à nous rejoindre.

Monique Pidoux Coupry
pour les Amis du KAM

La Fanfare de St-Livres recherche pour mars 2022 un/une

directeur/trice

Nous sommes une trentaine de musiciens et évoluons en 2e division Brass Band.

Notre jeune directeur actuel nous quitte pour des raisons de formation professionnelle.

Nous sommes disposés à donner sa chance à un ou une jeune chef-fe qui a terminé sa formation ou est en phase finale d'étude. Le soir de répétition est le mardi soir et le jeudi soir en cas de répétition partielle.

En cas d'intérêt, merci d'envoyer votre offre accompagnée d'un CV avec prétentions de salaire à notre présidente M^{me} Véronique Walpen qui se tient également à disposition pour tout renseignement complémentaire. Délai au 30 novembre 2021.

Portable: 079/740 00 44.

Adresse postale: La Vy de Ballens 6, 1145 Bière
mail: fanfare.stlivres@gmail.com

Bulletin à retourner à Olivier Pittet, route de la Fin-du-Craux 45, 1822 Chernex ou à presidence_camp2022@scmv.ch

- Notre société de musique désire soutenir le camp, merci de nous faire parvenir un bulletin de versement
- Je désire soutenir le camp SCMV 2022 à titre personnel, merci de me faire parvenir un bulletin de versement
- Mon entreprise désire soutenir financièrement le camp SCMV 2022, merci de me faire parvenir un bulletin de versement
- Vous pouvez contacter l'entreprise suivante de ma part:

- Mon entreprise désire insérer une annonce dans le programme officiel du spectacle. Merci de me faire parvenir les différents formats et tarifs.

Entreprise: _____

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

E-mail: _____

Téléphone: _____

Signature: _____



ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS DE LA SCMV – 6 NOVEMBRE 2021

L'Echo du Nozon de Juriens, Romainmôtier

Comme dans la plupart des régions du canton, l'existence de sociétés de musique est avérée depuis plus d'un siècle dans le Vallon du Nozon. La plus jeune d'entre elles est née en 1967 de la fusion de la Lyre du Nozon de Romainmôtier et de l'Echo du Jura de Juriens. Elle devient alors l'Echo du Nozon Juriens-Romainmôtier. Fringante cinquantenaire, elle a fêté son jubilé lors du 86e Giron du Pied du Jura organisé à Juriens et Romainmôtier en 2017.

En plus de l'attachement à

ces deux villages, notre société accueille depuis ses débuts des musiciennes et musiciens des villages alentours, notamment de Bretonnières, Croy, Envy, La Praz et Premier. Les jeunes et moins jeunes peuvent se former au sein de notre école de musique, membre de l'Ecole de Musique Multisite.

Lors des derniers concours cantonaux et fédéraux, l'Echo du Nozon a évolué en 3^e division Brass Band. Placés sous la baguette de Jann Regenass depuis 2016, ses membres ont à cœur d'offrir

à leur public une musique variée, parfois relevée, parfois plus légère.

L'histoire récente de l'Echo du Nozon ressemble malheureusement à celle de beaucoup de sociétés de musique : les soirées 2020 et 2021 ont été annulées pour cause de crise sanitaire. Néanmoins, nous avons pu passer « entre les vagues » et organiser un souper-concert en septembre 2020, en s'associant à une classe de guitaristes de la région pour donner un côté « rock » à notre programme musical.

Une livraison de vin chaud à domicile pour Noël et 3 concerts extérieurs en juin 2021 nous ont permis de garder tout de même le contact avec nos supporters et la population de nos villages.

Les membres de l'Echo du Nozon se réjouissent d'organiser la prochaine assemblée des délégués de la SCMV à la grande salle de Croy et mettront tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions. Les détails seront envoyés aux présidentes et présidents avec la convocation.

FÊTE DES JUBILAIRES – LE 23 OCTOBRE 2021 À MÉZIÈRES

Présentation de la Fanfare du Jorat

La Fanfare du Jorat a été fondée le 15 septembre 1896, avec comme but de cultiver et développer la musique instrumentale ainsi que de contribuer à l'agrément de la contrée du Jorat.

C'est actuellement toujours dans ce même état d'esprit que ses quelque 30 musiciennes et musiciens ont le plaisir de pratiquer la musique de cuivres.

Son école de musique apporte une formation instrumentale (cuivres et percussions) à une bonne dizaine d'élèves de la région. Cette formation est assurée par des enseignants professionnels sous l'égide du Multisite.

La Fanfare du Jorat se présente en 2^e catégorie brass band lors des différents concours cantonaux ou fédéraux.

Depuis l'automne 2020, la direction musicale est assurée

par Monsieur Pascal Braillard, qui mène l'ensemble avec attention, dynamisme et talent. La Fanfare du Jorat est soutenue financièrement par les communes et villages de la région (Mézières, Carrouge, Vulliens, Ferlens, Servion, Montpreveyres, Corcelles-le-Jorat, Ropraz et Vucherens). Sous la présidence de Nicole Pidoux, la Fanfare du Jorat se réjouit d'accueillir les Jubilaires à Mézières le 23 oc-

tobre prochain et met tout en œuvre pour mettre sur pied une fête conviviale.

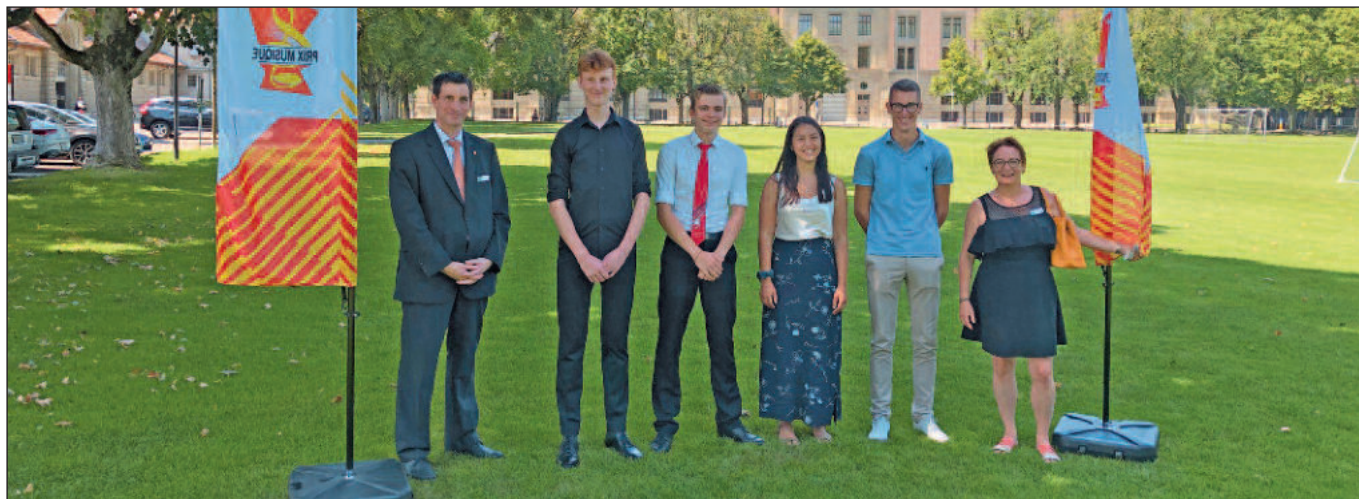
Accès à la Grande salle:

Se garer au parking de l'ÉpINETTE qui se trouve à l'entrée ouest du village. La Grande salle se situe au centre de la localité, en face de l'Auberge communale. L'arrêt de « Mézières-Station » est à côté. Les panneaux SCMV vous faciliteront l'accès.

scm^vmag

journal@scmv.ch
www.scmv.ch

Prochaine parution du journal: **hiver 2021**
Délai rédactionnel pour remise des articles et des annonces: **15 novembre 2021**



FINALE DU PRIX MUSIQUE 2021

Un concours qui a pu se faire en public

Une fois n'est pas coutume cet été, un soleil radieux nous a réjoui de sa présence pour accompagner nos jeunes solistes vaudois.e à la dernière étape qualificative à la Finale du Prix Musique 2021.

Une chance; ce concours a pu se dérouler en public !

C'est ainsi que nous avons pu apprécier et vibrer grâce à tous ces jeunes musicien/nés qui ont consacré leur été à préparer ce concours, avec leur professeur et leur pianiste respectif.ve pour offrir et partager enfin un moment de musique.

Pour reprendre les propos de M. Wagner au terme de la journée « en cette année crépusculaire, où la musique s'est tue, le jury était ému et touché aujourd'hui d'assister aux prestations musicales des candidat.e.s ; preuve que nos jeunes n'ont pas lâché, ont continué à jouer, à préparer un pro-



Jules Düscher



Shana Herlambang



Louis Thomson



Kilian Brinkley

gramme, malgré l'incertitude ; et cela nous fait un très grand bien. » Un très grand bravo et félicitations à nos quatre candidat.e.s vaudois qui ont pré-

senté des pièces de haute qualité et avec brio : M^{lle} Shana Herlambang/ (flûte traversière, Bercher), Jules Düscher (baryton, Fanfare de Crissier), Kilian

Brinkley (percussion, Harmonie Lausannoise) et Louis Thomson (percussion, Fanfare municipale d'Etoy).

éd. Nathalie Messerli
photos : Yves Messerli



FINALE DU PRIX MUSIQUE 2021 – LAUSANNE

Une première édition « romande »

Le Prix musique, ouvert aux lauréats des concours de solistes régionaux ou cantonaux, auxquels participent au total environ 5000 musiciennes et musiciens, âgés de 16 à 25 ans.

Pour la première fois la Finale du Prix musique s'est déroulée en Suisse romande. La Société cantonale des musiques vaudoises avait mis tout en œuvre pour organiser et recevoir, en étroite collabora-

tion avec l'ASM et le Centre de compétence de la musique militaire, cette finale à Lausanne le 28 août. Le Casino de Montbenon, de par sa situation et la qualité de sa salle Paderewski, a ravi non seulement les musiciens mais également le public.

Retenus à Berne le 14 août dernier, trois finalistes se sont mesurés aux fins d'obtenir la place de champion suisse 2021. Accompagnés pour l'occasion par l'orchestre symphonique à

vents de la Fanfare de l'Armée suisse, Anaïs Hess (FR), Vincent Munier (JU) et Linus Tschopp (TG) ont démontré leurs talents, respectivement à la flûte traversière, à l'euphonium et au marimba.

C'est à Anaïs Hess, jeune flûtiste fribourgeoise de 19 ans, que le jury a décerné le premier prix. Bravo à elle! Bravo également à Linus Tschopp pour la deuxième place et Vincent Munier pour la troisième place.

En raison des restrictions

dues au COVID-19, l'ASM n'avait pas pu remettre l'an dernier le prix «Stephan Jaeggi» au lauréat 2020, Christoph Walter. Ce prix récompense chaque année une personnalité pour ses services rendus à la musique à vent en Suisse. L'ASM a donc saisi cette occasion pour le lui remettre. Une journée réussie et un plaisir incommensurable de se retrouver en concert!

*Monique Pidoux Coupry
Présidente SCMV*





OPÉRATION LORO DES INSTRUMENTS, ÉDITION 2021

Grâce à la LoRo, la musique est enseignée avec un matériel de qualité

La traditionnelle cérémonie de remise dans le cadre de l'opération Instruments LoRo a cette fois bel et bien eu lieu. C'est ainsi dans d'excellentes conditions, à l'ombre sous les arbres près du Battoir de Granges-près-Marnand, que cette cérémonie a marqué l'étape la plus réjouissante du processus le samedi 4 septembre dernier.

La Loterie Romande a raccourci le délai d'envoi de la demande à mars au lieu d'avril. Pour cette raison, le processus a démarré fin janvier déjà par la récolte des besoins auprès des écoles de musique et sites du canton. Cette récolte a très bien fonctionné, puisque nous avons atteint un montant total de plus de Fr. 270 000.-. 36 écoles et sites (un peu plus de la moitié des écoles reconnues) ont formulé une demande dans les temps.

Nous avons sollicité un montant de Fr. 235 000.- à la Loterie Romande pour l'opération des instruments et nous avons reçu, pour la quatrième année consécutive, une somme totale de Fr. 180 000.- pour l'opération proprement dite et pour le camp d'été SCMV.

Les 36 demandes initiales ont totalisé 72 instruments de musique (cuivres, bois, tambours, percussion, etc.),



Un trombone basse pour le site de Juriens-Romainmotier

ainsi que du matériel pour l'initiation musicale, du matériel de sonorisation et divers accessoires. Avec le montant reçu, nous avons pu satisfaire la demande de 29 écoles et site, soit 53 instruments, de la petite percussion, des lutrins, du matériel d'initiation, du matériel de sonorisation et divers petits matériels. Comme les prix peuvent encore varier entre la date des offres et les livraisons, il est possible que d'autres écoles soient aussi bénéficiaires.



Une trompette pour le site de Champvent-Baulmes

Christian Rügsegger, membre du comité central de la SCMV et en charge de cette opération depuis 2015, a reçu une trentaine de personnes lors de la cérémonie à Granges-près-Marnand. Il s'est réjoui de la présence de représentants d'écoles et sites, de magasins de musique, de membres du comité central SCMV, d'élèves et parents. Il a également relevé les difficultés dues à l'augmentation des délais de livraison, ce qui a réduit le nombre d'instruments

disponibles pour cette remise.

Nous remercions l'Harmonie la Broyarde de Granges-Marnand et son école pour l'accueil, l'organisation, ainsi que pour l'apéritif qui s'en est suivi. Nous remercions particulièrement la Loterie Romande pour leur magnifique contribution, qui permet d'offrir à la formation musicale vaudoise du matériel de qualité.

Rendez-vous à janvier 2022 pour la prochaine édition de l'opération.

© Centre de compétence de la musique militaire, sdt Etienne Bornet



CENTRE DE COMPÉTENCE DE LA MUSIQUE MILITAIRE – LA VOIE D'ACCÈS À LA MUSIQUE MILITAIRE

Nouvelle formule concernant le solfège et la théorie

Si les exigences d'admission à la musique militaire ne changent pas sur le fond, la forme a pris un nouveau visage depuis la session de mars: celui du programme Earmaster.

Il s'agit concrètement de la partie solfège et théorique de l'examen, réalisée au moyen de ce support numérique. Jusqu'ici, les candidats passaient ces épreuves théoriques sur papier, ainsi que les dictées musicales, jouées au piano par l'expert. Dorénavant, le jeune aspirant à la fonction de recrue "trompette militaire" se voit attribué un I-pad à son arrivée à l'examen; il dispose ensuite du temps nécessaire pour effectuer toutes les épreuves en ligne.

Lors du temps imparti, le candidat peut faire ou refaire chaque exercice autant de fois qu'il le souhaite, si le résultat ne le satisfait pas. Seule la meilleure version sera conservée pour la note finale, inscrite dans son dossier personnel. Ce résultat permettra aux officiers de carrière de connaître le niveau de la future recrue dans ces domaines et d'adapter ainsi une instruction théorique et auditive lui correspondant lors de l'ER. D'autre part, c'est un premier signe en vue d'un éventuel avancement et

donc d'une formation à la direction d'un ensemble militaire ou d'une société de musique après son retour au civil.

A noter que l'environnement Earmaster ne sera pas une découverte pour le jeune musicien: à réception de son ordre de marche, soit environ 2 mois avant la date fixée, il bénéficie d'un acompte et d'un mot de passe pour se connecter à domicile sur Earmaster et pouvoir ainsi s'entraîner autant de fois qu'il le souhaite avec ce nouvel outil. Il a en outre été constaté par le retour de candidats que certaines hautes écoles ou conservatoires disposent déjà de ce même programme informatique pour leurs cours de théorie musicale.

Les premiers retours des candidats de mars sur cette nouvelle formule sont tous très positifs, soulignant notamment l'avantage de s'exercer à domicile au moyen d'un outil moderne et adapté.

Au point de vue des normes anti-covid, l'accueil se fait dans une grande salle où les distances sont absolument respectées; le port du masque est évidemment obligatoire. Puis les 4 candidats par demi journée sont répartis dans 4 salles de musique individuelles de la caserne de Berne, que ce soit

pour l'échauffement à l'instrument ou le travail sur Earmaster. A noter également que la partie instrumentale reste le point central de l'examen sur la base duquel est prise à la décision. Celle-ci se déroule en individuel devant les 2 experts de la musique militaire. A l'issue des épreuves, les résultats sont communiqués de suite, à l'exception des instruments pour lesquels un grand nombre de personnes se présentent. Les experts auditionnent alors tous les candidats et prennent leur décision ensuite, sur la base des places disponibles. Ces dernières années, cela concerne

surtout les trombones, euphoniums et saxophones.

La période que nous venons de traverser démontre une baisse des inscriptions à ces examens techniques, certainement en regard des planifications d'études personnelles qui reprennent ou autres projets professionnels. Une autre interrogation concerne les jeunes femmes, nombreuses dans les sociétés de musique, mais encore rares à la musique militaire. N'hésitez pas à faire de la publicité pour les ER en musique autour de vous et à inciter les jeunes musiciennes et musiciens à s'annoncer!

La voie d'accès à la musique militaire en images:



Centre de compétence de la musique militaire
Major Fabrice Reuse
Caserne, CH-3000 Berne 22
Tel +41 58 464 78 21
www.militaermusik.ch

Séance d'information (avec votre instrument) le 16 octobre 2021 de 9h à 12h dans les locaux de l'Harmonie lausannoise et de l'Harmonie des écoles lausannoises, Rue Chaucau 8 à Lausanne

Inscription jusqu'au 6 octobre 2021 auprès de Christian Indermühle: Email : christian.indermuehle@scmv.ch



CAMP MUSICAL DE LA RÉGION LAVAUX (CMRL) 2021

Classe de magie rythmique et lyrique

Fermez les yeux. Respirez par le nez. Allez, faites ce que je vous dis ! J'évoque :

La nuit est fraîche (ça fait toujours bien quand la nuit est « fraîche », si elle était tiède, l'ambiance serait tout de suite moins mystérieuse). Donc, la nuit est fraîche, voire un poil frisquounette, et quelques lambeaux de nuages s'accrochent aux mille à-pics de la région, linceuls du cadavre d'une nuit sans lune. Arcturus, unique flamme dans ces ténèbres, jette une lumière blafarde sur le Pic Chaussy, mastodonte qui surplombe la région de son intimidante hauteur. Une chouette effraie hulule au loin, et une moto passe bruyamment (je crois que c'est une Kawasaki Ninja 1000 SX mais il faudrait vérifier pour être sûr) sur la route du col.

Vous mordez le topo ? Vous regrettez pas d'avoir laissé votre Flaubert de côté, hein ? Ah ça, je me paie pas votre tête ! Attendez la suite, ça vient et c'est servi chaud.

Tel était le cadre choisi par la Classe de Magie Rythmique et Lyrique des Mosses pour accueillir une bonne septantaine, voire une petite huitantaine de musiciens en herbe, en fleur, et en friche. Mot d'ordre de l'institution : le bonheur par la discipline. Renard Silencieux veille, et c'est bouche cousue que les pensionnaires exécutent les besognes d'arrivée.

Un des plus grands atouts de la Classe, c'est le choix de l'environnement : un large vallon enclavé par une couronne de sommets où s'alternent pâtures et forêts, laissant passer l'inspiration, rejetant toute forme de distraction futile.

Qu'est-ce à dire ? C'est la description d'un baigne qui est faite ici ? Peut-être. Sans doute, même. Pourtant, entre les mille enfers terrestres à portée de l'Homme, eh bien je préfère celui-là à tous les autres.

Sept jours de camp, ça passe somme toute assez vite. Demandez à la fille du Cercle (si vous avez vu le film) : ça défile sec ! En fait, on arrive un samedi, mais on n'est vraiment installé que le lendemain soir. De lundi à mardi, on a la tête dans le guidon et on vit dans le déni du temps passé et à venir. Puis, tsack ! le mercredi : jour où ça commence à lever les yeux et à faire ce genre de remarque : « Heu mais ça file ! Ça veut jouer la musique ? – T'occupe et va écrire le discours ! ». Jeudi c'est ze big soir de la boum (sans Sophie Marceau malheureusement), donc un véritable champ de mines au niveau endocrinien, pis vendredi et samedi, entre faire les paquetages et jouer les concerts, la semaine se poutze rapidos. Ainsi, conclusion stratégique et empirique : il faut s'exhorter à boire à petite gorgées le doux breuvage du lundi et du mardi, car ces deux jours sont les plus précieux d'une semaine de

pension musicale. D'ailleurs, l'irresponsable animation l'a bien compris (comme de Gaulle avait pigé les Français z'et les Françaises), puisqu'il a rassemblé toutes ses facultés cognitives et ses compétences pédagogiques pour l'organisation d'une « soirée libre ». Woaw!!! Heureusement qu'il y a des frais d'inscription ! Des idées 24 carats comme celle-là, ça se trouve pas dans une fosse septique (je suis sceptique comme une fosse) ! On vend de l'expérience, au CMRL ! Marchands de moments ! Vendeurs de rêves ! Thème du prochain camp : le Néant. Les enfants ne recevront pas de parotches, mais chacun une intégrale de Schopenhauer, et il sera inscrit sur le tableau blanc du réfectoire : « plan du jour : rien. ». Blinez-vous niveau assurance complémentaire, y aura des frais de médecine alternative pour vos petits !

Bien que cela soit un camp de musique, c'est aussi un camp tout court, et grand soin est apporté au temps extra-musical. Il faut reconnaître que monter un programme d'une heure tout en laissant de la place pour du sport, des jeux divers (en été) et un max de fun de manière générale est un défi. Avoir le temps de ranger, aussi. Surtout les raquettes de ping-pong. Et pour avoir le temps tout court. On en a fait, des activités annexes ! Je vous donne un petit spécimen en style télégra-

phique, parce que mon crayon gris a bientôt plus d'encre et qu'il faut que j'avance, puisqu'on est le 31 août (« Au trente-et-un, du mois d'août, nous vîmes venir, sous l'vent à nous... », vous connaissez la chanson ?) : il fait beau est chaud – stop – spectacle de magie – stop – maisons et course aux bons points – stop – chasse aux Horcruxes – stop – tournoi élite de foot – stop – ensilage de 21 kilos de viande et marche aux flambeaux – stop – kilomètre vertical – stop – massage du psoas au Voltaren – stop.

Bon, on fait les sacs, tout ça tout ça, on chique aux tyrans de colos, mais c'est une façade, hein. On se protège. On fait semblant de toujours être des participants, nous autres « responsables ». Mais on fond, on se donne vraiment de la peine pour que cette semaine, ces quelques jours paumés au milieu de l'été, et ben ça soit pas juste une semaine parmi tant d'autres ; que le plus minot des gamins comme le plus glandu des plus grands (à mon avis c'est Basile Kohler, dit Basile Olivier Charbonnier de Chambourg, mais faudrait mesurer le crâne pour être sûr) ait envie de revenir, encore et encore, pour simplement pratiquer son instrument, participer à un effort musical commun, jouer au cul-de-chouette ou monter sur le Pic Chaussy à quatre plombs du mat'.

Sébastien Pasche



Harmonie lausannoise

ORCHESTRE A VENT

UN PEU D'HISTOIRE ?

Présentation de l'Harmonie lausannoise

D'hier ...

Fondée par un groupe de musiciens issus de deux corps de musique lausannoise, la « Fanfare lausannoise » voit le jour en 1887. 13 ans plus tard, l'ensemble se diversifie et invite flûtes, clarinettes, saxophones et autres bois à rejoindre les cuivres. La fanfare se transforme ainsi en harmonie dès 1901. Le 15 octobre 1929, l'Harmonie lausannoise reçoit le titre officiel d'« Harmonie Municipale de la Ville de Lausanne » par la Municipalité de Lausanne.

Pendant plusieurs décennies, l'Harmonie lausannoise se présente dans de nombreux festivals de musique, lors de concours cantonaux, fédéraux et internationaux, tels qu'à Turin, Bordeaux, Paris, Vichy ou Montpellier, ainsi qu'à l'occasion de concerts en Suisse ou à l'étranger : France, Belgique, Italie et Tunisie.

En Suisse, l'Harmonie lausannoise participe à des événements majeurs tels que la Fête des Vignerons de 1905, le Comptoir suisse, les Expositions nationales et, plus récemment, elle s'est produite lors de la soirée officielle du Marché Concours national de chevaux de Saignelégier en 2010, alors que le Canton de Vaud en était l'invité d'honneur.

L'Harmonie lausannoise a collaboré avec l'Orchestre de la Suisse romande (Ernest Ansermet) et des chœurs répu-

tés, dont l'Ensemble vocal de Lausanne (Michel Corboz), le Chœur du Conservatoire, ou le Chœur Vivace (Christophe Gesseney). Des compositeurs renommés, tels qu'Emile Jaques-Dalcroze (1904) et Gustave Doret (1905) lui ont dédié une œuvre.

À l'occasion de son 125^e anniversaire, l'Harmonie lausannoise commande une création au compositeur morgien Thierry Besançon ainsi qu'au comédien et auteur Örs Kisfaludy pour le livret. Cette œuvre est interprétée en création le 8 décembre 2012, puis en tant que pièce de choix en catégorie Excellence, au Concours cantonal des musiques vaudoises à Savigny en 2013.

Placé sous la baguette d'Etienne Mounir dès 1996, l'ensemble développe toutes les possibilités d'un orchestre à vent et se dote d'un répertoire exigeant et éclectique. Dans les concours, l'Harmonie lausannoise se hisse dans la plus haute catégorie « Excellence », et remporte à deux reprises le premier rang dans les concours cantonaux (Granges-Marnand en 1998 et Gland en 2003). Au niveau fédéral, elle se classe 6^e à Fribourg en 2001, 7^e à Lucerne 2006, 12^e à Saint-Gall en 2011, et 6^e à Montreux en 2016.

... à aujourd'hui !

L'Harmonie lausannoise organise des concerts d'envergure et de qualité, dont le programme est choisi avec

un soin particulier : des œuvres de styles variés, parfois renommées, souvent exigeantes... et toujours basées sur une thématique commune qui donne son unité au concert. Ses musiciennes et musiciens apprécient tout particulièrement de collaborer avec d'autres structures et artistes de la région lémanique (compositeurs, comédiens, récitateurs, chanteurs, danseurs, graphistes, dessinateurs, etc.) pour partager l'amour de la musique et de la scène.

Sous la direction de Stéphanie Jaquier, l'Harmonie lausannoise présente, en 2018, un spectacle intégral théâtre – musique – danse au Théâtre du Jorat ! Rejointe par les chœurs Chorège et Madrigal du Jorat, ainsi que par des comédiens professionnels, une danseuse, une chanteuse lyrique et une violoniste en solistes, ce sont plus d'une centaine d'artistes qui se réunissent autour de ce projet, dans une mise en scène de Gérard Demierre et une conception graphique de scène de Sébastien Guenot. Ce soir-là, et nous n'en sommes pas peu fiers, le spectacle fait salle comble à la Grange Sublime !

Dès 2019, l'Harmonie traverse une période un peu plus difficile, mais qui est tout de même mise à profit pour développer des projets en collaboration avec l'Ecole de Musique Lausanne récemment créée par la fusion de

cinq écoles lausannoises. L'ensemble doit également gérer le changement de directeur en pleine pandémie, sans pouvoir faire de répétition d'essai. Mais au lieu de baisser les bras, le comité, accompagné par les différentes commissions, a relevé le défi et c'est avec un plaisir renouvelé que les musiciens se retrouvent au local sous la direction de son nouveau chef, Antoine Rabut, et accueillent pour cette reprise plusieurs nouveaux musiciens.

Organisation

L'Harmonie lausannoise a une saison musicale qui s'articule généralement autour de trois projets variés proposés à divers publics. En décembre, le concert de gala est l'occasion de mettre en avant le répertoire d'harmonie. Vers Pâques, un concert dit « médiation » doit permettre d'atteindre de nouveaux publics. Le troisième projet préparé pour fin juin avec un programme plus léger est présenté à la fête de la musique ainsi qu'en concert d'été dans l'un des parcs lausannois.

Le terme projet est utilisé car les musiciens de l'Harmonie ont à cœur de donner une autre dimension à leurs concerts, notamment en collaborant avec d'autres artistes ou associations. Les plus ambitieux nécessitent de longs mois de préparation, tant pour les aspects artistiques (commande de



partitions), organisationnels que financiers. Pour y parvenir, le comité s'est adjoint quatre commissions, musique, logistique, marketing et sponsoring, qui chacune contribue dans l'organisation à moyen et court terme des différentes prestations. Tout musicien souhaitant participer à un ou plusieurs projets est le bienvenu. Pour faciliter la découverte de l'ensemble et permettre aux étudiants fréquentant les hautes écoles lausannoises de concilier leur passion de la musique avec les contraintes de leurs études, l'Harmonie propose un fonctionnement plus flexible. La cotisation annuelle a ainsi été remplacée par une modique finance d'inscription par projet, plafonnée pour

les musiciens participant à l'ensemble de la saison musicale. Par ailleurs, les

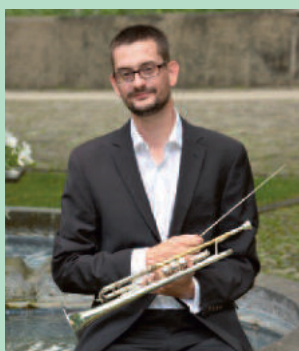
jeunes musiciens de l'Ecole de Musique Lausanne sont exonérés de cette finance

d'inscription durant toute la durée de leur formation musicale.

L'Harmonie d'hier à aujourd'hui



Rencontre du nouveau directeur de l'Harmonie lausannoise: Antoine Rabut



Alors que vous prenez la direction de l'orchestre à vent de l'Harmonie lausannoise, quel est votre état d'esprit ?

Le premier mot qui me vient en tête serait « enthousiaste ». Je suis à la tête de l'Harmonie lausannoise depuis maintenant 8 mois, j'ai donc commencé cette aventure en plein ralentissement de la pratique musicale. Evidemment nous avons travaillé en petits groupes comme beaucoup de sociétés, mais ce n'est que maintenant que nous pouvons faire des répétitions en grand effectif et que mon travail commence véritablement. Qui plus est c'est extrêmement réjouissant de retrouver un contact social. Il n'est jamais facile de reprendre une société, et c'est encore plus compliqué dans les conditions actuelles. A l'heure où nous faisons cette entrevue, cela ne fait que deux répétitions que j'ai rencontré l'ensemble des musiciens. C'est une magnifique équipe qui en veut et c'est de bon augure pour la suite !

Comment allez-vous procéder durant ces prochains mois ?

Nous avons choisi de reprendre un rythme de travail plutôt normal, en espérant que les nouvelles directives ne viennent pas tout chambouler. Croisons les doigts ! Nous allons faire une première session d'une trentaine de répétitions pour un premier projet basé sur les musiques latines.

Vous avez un projet pour cette première saison. Pouvez-vous nous en parler ?

Pour ma première saison à la tête de l'Harmonie lausannoise nous avons choisi de travailler sur la musique d'influence latine. Le programme est ambitieux puisque nous aurons au programme El Camino Real d'Alfred Reed, la Danzon N°2 d'Arturo Marquez et d'autres pièces que je vous laisserais découvrir en venant nous écouter le 5 décembre à 17h00 à la salle Paderewski de Lausanne. Le voyage musical que nous proposerons vous emmènera en Espagne, en Argentine, au Mexique mais également en Amérique et en France au gré des rêves latins des compositeurs...

Et à plus long terme, quels sont vos envies, vos projets avec l'Harmonie lausannoise ?

La situation sanitaire a été difficile pour l'Harmonie lausannoise, raison pour laquelle j'ai à cœur de redonner un nouveau souffle à l'harmonie. Je souhaiterais donner à cet ensemble la place qu'il mérite tant dans une dimension communale que cantonale, en faisant de l'Harmonie lausannoise un orchestre de référence ! Cela prendra du temps, mais j'aime les défis ! Et si vous souhaitez participer à cette aventure, rejoignez-nous ! L'Harmonie est à la recherche de nouveaux membres !

Propos recueillis par Françoise Golliez



AVANCHES TATTOO DU JEUDI 2 AU SAMEDI 4 SEPTEMBRE 2021

« AVE MUSICA »

Près de 2500 personnes se sont réunies dans les arènes romaines de jeudi à samedi pour « Ave Musica », le festival redimensionné d'Avenche Tattoo.

Après une première soirée de jeudi dédiée à la musique militaire suisse, le public a eu l'occasion d'apprécier l'élite des cuivres à l'occasion du Brass Gala de vendredi soir.

Impressions d'un musicien de Mélodia

Le vendredi 3 septembre, l'ensemble de cuivres Mélodia A a eu la chance de se produire dans les arènes d'Avenches dans le cadre de la soirée « Brass Gala » de l'Ave Musica 2021, les organisateurs ayant invité notre ensemble ainsi que le Brass band de l'Armeespiel.

Une magnifique occasion pour nous de lancer notre saison avec un concert dans un cadre somptueux et avec beaucoup de public. Le programme s'est voulu léger et divertissant avec comme pièce principale une magnifique œuvre de Peter Graham intitulée «To Boldly Go». Nos différents solistes ont été également particulièrement mis en valeur lors de cette belle soirée. Cap maintenant sur la suite avec en point d'orgue pour nos deux ensembles, le championnat Suisse des Brass Bands fin novembre à Montreux

Vincent Maurer



tafta

IL Y A LA FANFARE MAIS PAS QUE...

Tafta de retour après six ans d'absence

Il y a la fanfare mais pas que... est une nouvelle rubrique qui sera régulièrement dans le SCMV'Mag.

Nous découvrons au fur et à mesure des numéros des artistes vaudois actifs sur les scènes romandes.

Pour cette deuxième édition, c'est le groupe rock vaudois Tafta qui est mis à l'honneur.

Qui sont-ils?

Tafta, c'est l'histoire d'un groupe fait d'entremêlements, de tissages de liens d'amitiés à la ville et en musique. De textures. C'est l'histoire de Marc, Laurent, Luc, Damien et Wally.

C'est l'histoire d'une amitié au goût acidulé de pop rock français et d'une poésie qui ne l'est pas moins. C'est l'appel du large, et la largesse du retour. C'est une amitié indéfectible, l'envie de jouer ensemble qui ne s'est jamais tarie et le besoin qui s'est fait sentir de convoquer d'autres sons plus électroniques, d'autres sonorités et d'autres mélodies, anglophones cette fois. Tafta, c'est les petits riens de la vie, les petits riens du quotidien, les petits riens qui nous accrochent, nous font chavirer et nous mettent du baume au cœur, devenant tout. C'est les tourbillons de la vie, les montagnes russes, le grand 8. C'est aussi ce qui

nous arrive quand on se laisse toucher, quand on se laisse émouvoir. C'est des moments partagés, vécus dans l'humour et au son de la lumière qui s'atténue.

Tafta, c'est cinq albums.

Tafta, c'est plus de quatre cents concerts en Suisse, en France et en Belgique sur des scènes prestigieuses, et l'envie d'entraîner le public dans son sillage.

Tafta «is back» et n'a pas choisi l'année 2021 par hasard. En effet, ce sont 20 ans de carrière que le groupe s'apprête à fêter et partager avec le public.

Tafta, c'est «Mon étoile» vers laquelle on peut toujours se tourner, telle un phare, telle un étendard, telle la Grande Ourse.

Tafta en un coup d'oeil

Tafta a 20 ans en 2021!

Tafta, c'est également quatre albums:

- Entre ciel et terre – 2004, le premier album de Tafta qui lui a permis de se faire connaître de son public avec ses titres phares tels que «Mon Etoile» ou «Ta chance» ;
- Un jour une vie – 2007, réalisé par Steve Lyon (Depeche Mode, The Cure, Suzanne Vega) et masterisé par Andy VanDette de Masterdisk à New York, une référence en la matière ;
- Fondamental – 2010, réalisé par Tafta et Michel Dierickx, enregistré au studio ICP à Bruxelles (Stephan



Eicher, Alain Bashung, Indochine) et masterisé par Raph i.n.g à Paris. C'est d'ailleurs cette année-là que le groupe remporte la Victoire de la Musique suisse romande. La préparation de la tournée «Fondamental Tour» a été réalisée lors d'une résidence avec le soutien de la FCMA sous la direction de Philippe Prohom (Chantier des Francos) ;

- Mise à 9 – 2012, cet opus propose deux titres inédits ainsi qu'une superbe mise en avant des morceaux de Tafta accompagnés d'arrangements pour

quator à cordes, ce qui lui confère un son et une atmosphère plus acoustique avec cette même énergie propre au groupe.

Quelques concerts (liste non exhaustive)

Paléo Festival, Lucelle Sonore, L'Estival, Le Rock'Oz Arènes, Les Docks, Le Buibstock Festival, Le Reservoir à Paris, Le Cully Jazz, Le Montreux Jazz, L'Usine à Gaz de Nyon, Le Medifest, Music Promo du Locle, Le Gena Festival, Le Rocking Chair, Le Mont-Soleil, Les Voix de Fête, Le Bex Rock Festival, Le Baleinev. *Olivier Pittet*

Billetterie

8 janvier 2022 à la Salle des Remparts de La Tour-de-Peilz:

<http://www.lesspectaclesdesremparts.ch>



10 ANS



DE GARANTIE TOYOTA

SUR TOUS LES VÉHICULES.*

*Garantie de 10 ans ou 160'000 km à compter de la 1^{re} immatriculation (selon première éventualité), activée lors du service, valable sur tous les véhicules Toyota. Vous trouverez des informations détaillées dans les dispositions applicables en matière de garantie sur toyota.ch.



Emil Frey Crissier
Votre fournisseur d'émotions
emilfrey.ch/crissier