

# scmv mag

Organe officiel  
de la Société  
cantonale  
des musiques  
vaudoises

N° 102  
Eté 2021



RAIFFEISEN



Crissier  
Centre Automobile Romand



**Comité cantonal**

**Présidente: Monique Pidoux Couprey**  
Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens  
Tél. 021 905 30 81  
natel 079 404 33 07  
e-mail: monique.pidoux@scmv.ch

**Vice-président et caissier:**

**Jean-Daniel Richardet**  
route de Cronay 18 – 1405 Pomy  
Tél. 024 425 87 01  
Fax 024 425 87 09  
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

**Secrétaire: Lyliam Occhipinti**

Le Clos 6 – 1346 Les Bioux  
Tél. 021 845 48 36  
e-mail: lyliam.occhipinti@scmv.ch

**Responsable informatique + Suisa:**

**Didier Bérard**  
ch. des Grands Champs 22  
1092 Belmont-sur-Lausanne  
Natel 079 712 37 01  
e-mail didier.berard@scmv.ch

**Service des membres:**

**Pierre-André Martin**  
Le Clos à Georges 1 – 1525 Henniez  
Tél. 021 781 24 43  
Natel 079 503 13 79  
E-mail: pierre-andre.martin@scmv.ch

**Opération LoRo:**

**Christian Rügsegger**  
Chemin des Cèdres 10  
1305 Penthalaz  
Tél. 079 401 65 36  
e-mail: christian.ruegsegger@scmv.ch

**Archives et logistique:**

**Christian Indermühle**  
Rte de Founex 8 – 1296 Coppet  
Tél. 022 776 31 67  
Natel 079 740 06 40  
e-mail christian.indermuehle@scmv.ch

**Journal SCMVmag:**

**Françoise Golliez**  
Ch. de la Verne 21 – 1073 Savigny  
Tél. 021 781 23 26  
Natel 079 642 52 80  
e-mail: f.golliez@bluewin.ch

**Une place vacante**

**Commission de musique**

**Président: Stéphane Pecorini**  
Rue du Lac 21  
1800 Vevey  
Tél. 078 894 90 41  
E-mail: specorini@bluewin.ch

**Secrétaire: Nathalie Messerli**

Ch. du Clos 4 – 1182 Gilly  
Natel 079 128 03 32  
e-mail: nath.messerli@ik.me

**Camp d'été: Serge Gros**

Ch. du Chêne 11 – 1307 Lussery-Villars  
Tél. 021 801 56 67  
Natel 079 305 21 69  
e-mail: Serge.Gros@bluewin.ch

**Finale des solistes et petits ensembles:**

**Stéphane Flotron**  
Av. de Valmont 12 – 1010 Lausanne  
Natel 079 402 41 74  
e-mail: stephane.flotron@bluewin.ch

**Fonds romand  
et tessinois de composition**

**Antoine Rabut**  
Rue de la Gare 18 – 1197 Prangins  
Natel 078 711 15 66  
e-mail: antoine.rabut0144@orange.fr

**Membre:**

**Vincent Maurer**  
route de Lavigny 3  
1163 Etoy  
Natel 079 789 99 66  
e-mail: vincent-maurer@bluewin.ch

**Commission technique des tambours**

**Responsable:**

**Florian Spirito**  
Place du Soleil 3  
1183 Bursins  
Tél. 021 824 17 37  
Natel 079 698 02 40  
e-mail: spirito.f@hotmail.com

**Membres:**

**Christophe Laurent**  
Place de l'église 1 – 1187 St-Oyens  
Tél. 079 582 03 22  
e-mail:  
laurent.christophe96800851@bluewin.ch

**Olivier Monge**

ch. des Plantaz 36  
1260 Nyon  
Natel 076 372 23 18  
e-mail: olivier@monoli.com

**Association des écoles de musique SCMV**

**Président:**

**Bertrand Curchod**  
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve  
Natel 079 769 68 29  
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com  
(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

**Caissier:**

**Didier Bérard**  
ch. des Grands Champs 22  
1092 Belmont-sur-Lausanne  
Natel 079 712 37 01  
e-mail: didier.berard@scmv.ch

**Membres:**

**Jean-Pierre Bourquin**  
route d'Eclépens 15b – 1306 Dailens  
Natel 079 542 99 60  
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

**François Marion**

Rue de l'Eglise 6 – 1543 Grandcour  
Natel 079 294 48 12  
e-mail: fmarion@vaudoise.ch

**Claude Perrin**

rue de Montassé 19 – 1023 Crissier  
Natel 079 628 70 82  
e-mail:  
claude-edouard.perrin@bluewin.ch

**AVMV**

**Président: Claude Cherbuin**  
chemin du Châtelard 10  
1562 Corcelles-près-Payerne  
Tél. 026 660 41 97

**Impressum**

SCMV  
**Mag**

Editeur: SCMV, Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens

Rédactrice responsable: Françoise Golliez

Mise en pages: Olivier Pittet, Chernetz

Impression: Presses centrales, Lausanne

Paraît quatre fois par année

SCMV  
**Mag**

En vert: informations modifiées depuis la dernière édition

**Publicité****Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.**

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?

[www.raiffeisen.ch/societaires](http://www.raiffeisen.ch/societaires)

Ouvrons la voie

**RAIFFEISEN**

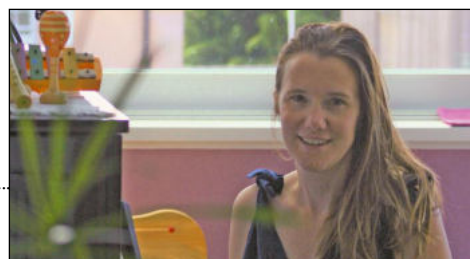
## SCMV

- 5 **EDITO**
- 6-7 **SÉLECTION VAUDOISE AU PRIX MUSIQUE 2021**
- 8 **FORUM**
- 9 **CAMP DE MUSIQUE SCMV** .....
- 10 **RENCONTRE ROMANDE  
ET TESSINOISE DE MUSIQUE, SAMEDI 17 AVRIL 2021**
- 12-13 **FÊTE DES JUBILAIRES DIMANCHE 12 SEPTEMBRE 2021**
- 14-18 **JUBILAIRES 2020**



## ÉCOLES DE MUSIQUE

- 19 **MÉTHODE WILLEMS** .....



## LA VIE DE NOS SOCIÉTÉS

- 21 **RENCONTRE MUSICALE À YVONAND 5 JUIN 2021**
- 22 **CONCOURS DES SOLISTES  
ET PETITS ENSEMBLES DE LA CÔTE EST 22 MAI 2021** .....
- 23 **CONCOURS DES SOLISTES  
ET PETITS ENSEMBLES DU GIRON DE LA VEVEYSE 22 MAI 2021**
- 24 **LA LYRE DE BEGNINS**
- 25-26 **UNION INSTRUMENTALE DE FOREL-LAUAUX** .....



- 27 **IL Y A LA FANFARE MAIS PAS QUE...**
- VOXSET EN VERSION FRANÇAISE**



Publicité





**TOP SCORE**  
DIFFUSION

Spécialistes partitions  
Route d'Englisberg 11 - 1763 Granges-Paccot  
tél 026 / 413 45 56 - 026 413 40 13  
difem@difem.ch - office@woodbrass-music.ch  
www.difem.ch - www.woodbrass-music.ch

LA MUSIQUE PAR LES SENTIMENTS !

Ouvert mardi à vendredi de 9h<sup>00</sup> à 18h<sup>00</sup>. Samedi de 9h<sup>00</sup> à 14h<sup>00</sup>.  
Lundi fermé

Atelier  
Paul Devins

Location, vente  
réparation  
d'instruments de  
musique à vent

atelierpauldevins.com  
079 212 82 92



ARTISANS  
VIGNERONS  
YVORNE

QUALITÉ,  
ÉMOTIONS  
& PLAISIR

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE SOCIÉTÉ COOPERATIVE

AVY.CH




**WESS** Mode

- UNIFORMES
- HABITS POUR SOCIÉTÉS

Rue des Granges 17 1530 PAYERNE Sur rendez-vous: 026 660 62 25

**PORTIER & GAUDIN**  
magasin de musique

Av. du Funiculaire 1a · 1304 Cossonay-Ville  
021 861 07 65 · musique@portier-gaudin.ch  
[www.portier-gaudin.ch](http://www.portier-gaudin.ch)

**TOP MUSIC SA**

Atelier, vente et location  
Instruments à vent, Batteries  
& Percussions  
Accessoires & Partitions

Zone Industrielle C82  
1844 Villeneuve  
021 9 604 604 - info@topmusic.ch  
[www.topmusic.ch](http://www.topmusic.ch)



## Edito

### La crainte de la reprise

L'été arrive avec l'espoir du bout du tunnel et la reprise dès cet automne de nos répétitions dans des conditions « normales ». Plusieurs sociétés craignent après cette pause forcée de plus d'une année, de ne pas retrouver le niveau musical et l'effectif d'avant la pandémie. Mais restons confiants que la plupart des musiciens sont très attachés à leur ensemble musical et se réjouissent de reprendre régulièrement les répétitions, prêts à faire un effort pour retrouver rapidement le souffle et « la pince ».

Si nos sociétés se sont retrouvées à vivre au ralenti à cause de toutes les restrictions sanitaires, il est important de constater que pendant ce temps, nos écoles de musique ont continué leurs activités et, souvent, sans que nous en soyons vraiment conscients. Et j'aimerais remercier chaleureusement tous les responsables de nos écoles de musique qui travaillent souvent dans l'ombre et pour la plupart bénévolement.

Alors que nous honorons dans ce journal les musiciens jubilaires ayant eu plus de 60 ans de musique en 2020, les jeunes élèves musiciens représentent eux, la relève de demain dont nous avons besoin. Au fil des pages de ce journal, vous allez retrouver tous ces jeunes qui ont travaillé leur instrument durant toute cette année à l'aide de leurs professeurs, dans le but de participer à différents concours que ce soit la Sélection au Prix musique ou un concours régional des solistes et petits ensembles. Merci encore à tous les professeurs de musique pour leur enseignement et l'encouragement qu'ils apportent à leurs élèves. Et quel plaisir de constater que 120 jeunes se sont inscrits au camp de musique SCMV !

Oui, nous avons de la chance d'avoir une jeunesse motivée qui croit encore en notre musique et nous devons à notre tour encourager nos jeunes musiciens par notre présence lors des auditions et des concours dès qu'il sera de nouveau possible d'y assister.

Je vous souhaite à tous un bel été et une reprise musicale sans contrainte pour cet automne (croisons les doigts !).

**Françoise Golliez, responsable SCMV'Mag**



## SÉLECTION VAUDOISE AU PRIX MUSIQUE 2021

# Une première sélection à huit clos

La SCMV a mis sur pied une journée de concours intitulée « Sélection vaudoise au Prix Musique 2021 » qui a eu lieu, à huit clos, le 25 avril 2021 à Puidoux. 22 jeunes musiciens, répartis en trois catégories (bois, cuivres et percussion) ont participé. Le jury était composé de Jean-Claude Kolly et Stéphane Delley pour les instruments à vent et de Sylvain Andrey et Ralph Marks pour la percus-

sion. Les lauréats du concours sont sélectionnés pour participer au Prix Musique organisé annuellement par l'Association Suisse des Musiques (ASM). Ce sont :  
 Catégorie cuivres: Jules Duscher de la Fanfare de Crissier  
 Catégorie bois: Mila Anese de l'Harmonie municipale La Lyre d'Echallens  
 Catégorie percussion: Louis Thomson de l'EM Multisite d'Etoy



**Candidat percussion: Damien Jolion, Noé Staub (3<sup>e</sup> rang), Valérian Schweizer, Kilian Brinkley (2<sup>e</sup> rang) et Louis Thomson (lauréat)**



**Mila Anese de l'harmonie municipale La Lyre d'Echallens, lauréate**



**Jules Duscher de la Fanfare de Crissier reçoit la coupe et les félicitations de Nathalie Messerli et Stéphane Pecorini respectivement secrétaire et président de la CM SCMV**

L'Echo des Rochers, société organisatrice de la journée



Candidat/es cuivres : Mélanie Pache, Michael Girod, Baptiste Gros (2<sup>e</sup> rang), Jules Duscher (lauréat), Cyril Juillerat et Lauriane David (3<sup>e</sup> rang)



Candidat/es bois : Mila Annese (lauréate), Sarah Brillet, Shana Herlambang (2<sup>e</sup> rang), Céline Cherix, Léane Weber, Annika Walter, Mathias Walter, Ana Carolina Soares (3<sup>e</sup> rang)



Jules Duscher de la Fanfare de Crissier, lauréat



Baptiste Gros de l'Avenir d'Aclens, 2<sup>e</sup> de sa catégorie



Michelle Curdy-Perera : pianiste



Louis Thomson de l'EM multisite d'Étoy, lauréat

## Les Girons de musique

Pour certains, les Girons sont des événements indispensables de la vie de nos sociétés, pour d'autres une tradition vieillissante. D'autres peut-être y sont indifférents. Parmi toutes ces sensibilités, nous tenterons de trouver **un socle commun**, puis d'identifier ensemble les **bonnes pratiques** afin d'imaginer les **fêtes de musique de demain**.



### DEUX ÉTAPES POUR ATTEINDRE CET OBJECTIF

**Un sondage en ligne** afin de récolter un maximum d'informations auprès des membres et des différent.e.s actrices et acteurs de la SCMV.

**Une journée d'échanges** et de réflexion, en présence d'intervenants externes provenant du monde de l'évènementiel, notamment

**Daniel Rossellat, patron du Paléo Festival**

Réservez d'ores et déjà  
**le samedi 2 octobre 2021**  
à l'Hôtel de Ville de Bussigny de 10h à 16h

**PARTICIPEZ  
AU SONDAGE  
DÈS MAINTENANT  
AU MOYEN  
DE CE QR-CODE**



[www.sondageonline.ch/s/giron](http://www.sondageonline.ch/s/giron)

ORGANISATION CONJOINTE



Société Cantonale des  
Musiques Vaudoises

Retrouvez plus d'informations  
dans les prochaines éditions du SCMV Mag et sur

[forum.scmv.ch](http://forum.scmv.ch)





## CAMP DE MUSIQUE SCMV

# Une magnifique édition en prévision

### Enthousiasme intact

Comme en 2020, quelques 120 jeunes musiciennes et musiciens se sont inscrit.e.s au 39<sup>e</sup> camp d'été de la SCMV, malgré un camp raccourci d'une semaine, et des conditions de réalisations toujours incertaines. Ces nombreuses inscriptions remontent à bloc la motivation de toute l'équipe d'organisation, qui mettent les bouchées doubles pour pouvoir enfin offrir à la jeunesse musicale du canton une occasion de se rencontrer et partager la musique ensemble !

### Concerts finaux

Au moment d'écrire cet article, les conditions d'accueil du public pour des concerts en juillet, de même que la tenue du camp elle-même sont encore incertaines et dépendent des assouplissements des mesures sanitaires fédérales et cantonales.

Les concerts finaux sont prévus le week-end des 10 et 11 juillet 2021 à Sainte-Croix, sous les baguettes du directeur musical Serge Gros, et de Stéphane Delley, directeur invité (voir encadré).

Pour avoir les dernières informations (jours et horaires des concerts), rendez-vous sur [www.scmv.ch](http://www.scmv.ch) quelques jours avant la fin du camp ! Nous espérons pouvoir vous accueillir nombreuses et nombreux pour écouter et soutenir les jeunes du camp SCMV.

### Présentation du chef invité **Stéphane Delley**



Stéphane Delley est né dans la Broye fribourgeoise. Après des études de trompette au conservatoire de Fribourg, il entreprend des cours de direction organisé par la Société Cantonale des Musiques Fribourgeoises, sous la conduite de MM Eric Conus et Jean-Claude Kolly. Parallèlement, il se forme auprès de Jean-Yves Haymoz pour la théorie musicale ainsi que Dominique Schweizer pour le piano.

Passionné par la direction, il entre en classe professionnelle au Conservatoire de Fribourg, classe de M Jean-Claude Kolly, où il obtient, en 2005, un diplôme professionnel de direction d'orchestres à vent. Par la suite, il fréquente l'Université de Fribourg où il obtiendra un Bachelor en musicologie, histoire et géosciences.

Pour se perfectionner, il a eu l'occasion de travailler avec les chefs Jan Cober (NL), Eugène Corporon (USA), Richard Evans (GB), Derek Bourgeois (GB), David King & the Yorkshire Building Society Band (GB), et Andreas Spoerri (CH), avant de profiter, en été 2008, de l'enseignement de Douglas Bostock (GB), du Tokyo Kosei Wind Orchestra. En 2009 et 2011, il prend part à deux masterclass, avec l'Aargauer Symphonie Orchestra, au Künstlerhaus de Boswil.

Stéphane enseigne la direction d'ensembles à vent au Conservatoire de Fribourg. Il dirige l'Harmonie Municipale de Sion depuis 2005, ainsi que la Société de musique de Treyvaux depuis 2013. C'est en tant que chef invité, qu'on le retrouve à la tête de l'EJMA (Ensemble des Jeunes Musiciens d'Ajoie), en 2006, ainsi que de l'orchestre d'harmonie jurassien « Harmonie Shostakovich », pour les sessions 2009 et 2014.

Stéphane est membre du comité international de la WASBE (World Association for Symphonic Band and Ensembles). Depuis mai 2017, il est président de la WASBE Suisse.

source : [www.stephanedelley.ch](http://www.stephanedelley.ch)



**RENCONTRE ROMANDE ET TESSINOISE DE MUSIQUE, SAMEDI 17 AVRIL 2021**

## Cette année encore en virtuel

**Dans une « vie normale », les associations romandes et tessinoise de musique se rencontrent au printemps, dans un tournus établi entre elles pour l'organisation et l'accueil.**

Cette année encore, une rencontre sous ce format n'a pas pu se réaliser. A son grand regret, la Société cantonale des musiques vaudoises (SCMV) a dû se résoudre à offrir comme images de décor, les bureaux des représentants romands et tessinois, ainsi que de l'ASM toujours invitée à ces rencontres, en fond d'écran au lieu des belles images de la région lémanique de La Côte qu'elle promettait depuis deux ans. Cette rencontre virtuelle

s'est déroulée le 17 avril dernier en présence de représentants des comités centraux de toutes les associations précitées. Au gré de cette séance, ont été abordés les points faisant partie de l'ordre du jour de l'Assemblée suisse. Hors les points statutaires récurrents, les associations ont partagé sur les élections à la présidence de la Commission musicale ASM pour succéder à Blaise Héritier et à la Direction pour succéder à Bernhard Lippuner. Mais l'actualité faisant, suite à la conférence de presse du Conseil fédéral du 14 avril, le point « Situation COVID » a été plus largement abordé. Outre les échanges entre cantons sur les modalités

trouvées de remise de distinctions aux jubilaires, sur la faisabilité et les moyens d'organisation des camps de musique eu égard au contexte sanitaire actuel, sur la difficulté de se faire reconnaître en tant que milieu amateur, la grande question a été : quid des dernières mesures fédérales autorisant dès lors 15 personnes et limitant l'espace à 25 m<sup>2</sup> par personne ? Bien loin de moi la prérogative de surseoir à une telle décision, mais très près celle de la pensée libre sur l'interprétation du mot « assouplissement » adjoint au mot mesures. Parenthèses mises à part, une mobilisation a été de fait et à l'unanimité, mise en place. Merci à l'ASM pour avoir lancé une pétition.

Merci aussi à l'ASM pour toute son implication dans le cadre d'une période « covidienne » qui dure.

Sous le point « divers » et plus réjouissant... une annonce a été faite au sujet du Kiosque à Musique (RTS) qui fête cette année ses 50 ans. Nombre d'événements sont en cours d'organisation et ponctueront le calendrier dès cet automne. A suivre. Avant de « quitter la réunion », nous nous sommes donné rendez-vous l'année prochaine dans le Canton du Jura et remercions d'ores et déjà la FJM de nous permettre, nous l'espérons très fort, de nous retrouver en présentiel... pour de vrai !

*Monique Pidoux Coupry  
Présidente SCMV*

**VÉRIFICATION DES COMPTES DE L'EXERCICE 2020**

## Le compte est bon !

Le 26 avril dernier a eu lieu à Yvorne la traditionnelle vérification des comptes SCMV de l'exercice 2020. Cette année, la tâche incombait à La Fanfare Municipale d'Aigle, L'Union Instrumentale de Bex et La Concordia de St-Triphon.

Au vu de la situation sanitaire particulière du moment, et aussi en raison de la comptabilité réduite du

camp de musique, seul un représentant de chaque société était convoqué.

Après les informations nécessaires transmises par notre caissier cantonal, les comptes ont été contrôlés et reconnus parfaitement exacts par les vérificateurs. La séance s'est terminée par une petite agape fort sympathique.

*Jean-Daniel Richardet  
Caissier SCMV*



**De g. à dr. : Alain Bassang, président d'Aigle, Pierre-Alain Borloz, président de Bex et Charles Lüthi, caissier de St-Triphon**

# Jeunes musiciennes, Jeunes musiciens de la SCMV

Avez-vous envie de vivre **18** semaines de **musique** avec d'autres jeunes ?

## TU ...

- ... as entre 15 et 18 ans ?
- ... joues d'un **instrument à vent** ?
- ... joues déjà dans un ensemble musical ?
- ... veux vivre une expérience particulière ?

La musique militaire suisse se réjouit de rencontrer des jeunes filles et des jeunes gens comme toi



La musique militaire suisse s'engage à promouvoir les jeunes talents musicaux désireux de faire leur service en tant que musiciennes et musiciens. Vous pouvez aussi suivre une formation de directrice ou de directeur. Les écoles de musique militaire proposent des offres attrayantes de formation de base et de formation continue, et vous ouvre ensuite les portes d'orchestres tels que:

- Les 6 harmonies et 5 brass bands de la musique militaire suisse
- L'orchestre symphonique à vent de la fanfare d'armée
- L'orchestre de représentation de la fanfare d'armée
- Le Swiss Army Big Band
- Le Swiss Army Brass Band

**Venez à la séance  
d'information avec  
votre instrument le 16 octobre 2021 de 9h à 12h**

La séance est également ouverte aux professeurs de musique.

dans les locaux de l'harmonie lausannoise et de l'Harmonie des écoles lausannoises, Rue Chaucrau 8 à Lausanne

Programme :

- Projection d'une présentation de la fanfare militaire, des examens et de la formation musicale
- Travail sur des épreuves des années précédentes théoriques et musicales

### BULLETIN D'INSCRIPTION :

Nom :	Prénom :	
Rue :	Code postal :	Lieu :
Numéro de téléphone :	Natel :	Date de naissance :
Instrument :	Nom de la société de musique ou EM affiliée :	
Date :	Signature	E-mail :

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante au plus tard jusqu'au 6 octobre 2021:  
Christian Indermühle – Route de Founex 8 – 1296 Coppet – natel 079 740 06 40 – Email : [christian.indermuehle@scmv.ch](mailto:christian.indermuehle@scmv.ch)



**FÊTE DES JUBILAIRES DIMANCHE 12 SEPTEMBRE 2021**

## Fanfare de Chardonne-Jongny

La fanfare de Chardonne-Jongny est constituée d'une quarantaine de membres. La moyenne d'âge de nos musiciens est de moins de trente-cinq ans! Ceci grâce à notre école de musique qui compte une

vingtaine d'élèves bien coachés par nos professeurs de l'Ecole Multisite.

Depuis 1946 la fanfare participe à la vie de nos deux communes en se produisant lors de manifestations locales et lors de nos soirées

annuelles en février. Au cours de son histoire la Fanfare de Chardonne-Jongny a participé à plusieurs Fêtes des Vignerons, à deux Fêtes Fédérales et à plusieurs Fêtes Cantonales des Musiques Vaudoises.

Nous nous préparons à vous accueillir le dimanche 12 septembre à Chardonne pour la Fête des jubilaires et espérons de tout cœur que la journée sera réussie. Vous recevrez prochainement de plus amples renseignements.

### Musicien

### Société

#### 20 ans de musique (membre d'honneur SCMV)

Gaël Andrey	Union Instrumentale de Payerne
Nicolas Badoux	La Lyre de Vevey
Alexandre Berlie	Fanfare Municipale de Nyon
Jeremy Berthet	La Lyre de Lavaux de Cully
Christofer Borloz	Fanfare L'Amitié des Les Monts de Corsier
Jonas Chevalier	Fanfare de Gryon
Matthieu Chevalley	Echo des Rochers de Puidoux
Olivier Chuard	La Persévérance de Cudrefin
Samuel De Castro	Ensemble musical Nordsband - Giez
Laure Détraz	Fanfare L'Amitié des Les Monts de Corsier
Michael Duc	La Broyarde de Granges-près-Marnand
Gilles Dupraz	Fanfare du Jorat de Mézières
Sébastien Fabre	La Lyre de Begnins
Pascal Feltz	Fanfare de la Police cantonale - Lausanne
Frédéric Finocchio	Ensemble de cuivres Friend's Band - Montanaire
Martine Finocchio	Ensemble de cuivres Friend's Band - Montanaire
Thierry Grandjean	Fanfare de la Police cantonale - Lausanne
Emmanuel Gremaud	Harmonie d'Oron - Oron-la-Ville
Florent Grin	Corps de Musique La Centenaire de Champagne-Onnens
Christophe Guiducci	Ensemble musical Nordsband - Giez
Claude Jaccard	L'Alliance de Baulmes et Champvent
Romain Jaggi	Fanfare de Gryon
Amélie Jeanneret	Fanfare de Perroy
Didier Jomini	Corps de Musique l'Avenir de Payerne
Ursula Kohli	Union Instrumentale de Bex
Nicolas Martin	Union Instrumentale du Le Brassus
Romain Mercier	Ensemble de cuivres Friend's Band - Montanaire
Karen Mermod	La Montagnarde de Bullet

### Christian Monney

### Fanfare

Sibylle Nicaty	L'Amitié des Les Monts de Corsier
Franck Perard	Union Instrumentale de Bex
Alain Perret	Fanfare Municipale de Nyon
Anne Pouly	Fanfare de Crissier
Damaris Ravy	Harmonie lausannoise - Lausanne
Pascal Robert	Fanfare de Gryon
Céline Rotzetter	Corps de Musique l'Avenir de Payerne
Fabien Rotzetter	Corps de Musique l'Avenir de Payerne
Aurélie Saudan	Corps de Musique l'Avenir de Payerne
Jocelyne Schulé	Fanfare Municipale de Chardonne-Jongny
Tim Sullivan	Harmonie L'Abeille de Lucens
Joël Thöny	Union Instrumentale de Payerne
Jacqueline Vallotton	La Lyre de Grandcour
Caryl Vallotton	L'Avenir de Belmont-sur-Lausanne
	Fanfare de Cheseaux

#### 25 ans de musique (vétérans cantonal)

Aline Aebi	Fanfare de Perroy
Patrick Augsburg	Union Instrumentale de Sainte-Croix
Noémie Azpilicueta	La Broyarde de Granges-près-Marnand
Nicolas Bally	Echo du Jura de Mollens
Loriane Bellon	Fanfare Municipale de Nyon
Stéphane Berdoz	Echo de Corjon de Rossinière
Elisabeth Besse-Bühlmann	Fanfare de Yens
Jean-Pierre Broillet	Fanfare du Jorat de Mézières
Cédric Cachemaille	Union Instrumentale de Sainte-Croix
Viviane Chaperon	Union Instrumentale de Bex
Marylène Chappuis	Société de Musique de Bavois-Chavornay
Lionel Chatagny	La Broyarde de Granges-près-Marnand
Romain Cochand	Union Instrumentale de Forel-Lavaux
Catherine De Blasio	La Broyarde de Granges-près-Marnand





## JUBILAIRES 2020

# Mesures COVID pour les jubilaires

**A vous musiciennes, musiciens et à vous jubilaires qui auraient dû être récompensés l'année dernière**

La situation que nous vivons depuis plus d'une année a mis en quarantaine prolongée bon nombre d'événements. Nous avons toutes et tous, que ce soit personnellement, directement ou indirectement, été touchés voire très touchés par la perte d'un proche. Nos plus sincères pensées vont à celles et ceux que cette période «covidienne» a blessé. Une pensée parallèle aux musiciens qui nous ont quittés à qui nous n'avons pas pu rendre hommage. Contexte sanitaire oblige et à notre grand regret, nous

n'avons pas pu honorer les jubilaires en 2020 comme il se doit. Diplômes, distinctions ont été en partie envoyés et pour les jubilaires ayant 60 ans de musique et plus, remis dans le cadre de points de rencontre organisés dans diverses régions auxquels étaient conviés les président-e-s, et ce dans le respect des règles du moment.

Nous avouons que cette solution n'avait pas le caractère officiel de reconnaissance que tout un chacun aurait pu espérer. Toutefois, pour toute cette manne de musiciens émérites, elle a eu l'heur d'envoyer / remettre les distinctions pour qu'elles soient dès lors en mains des seuls propriétaires légitimes.

Le monde, la scène, les paroles, le partage, les remerciements, les félicitations, les sourires, la musique, la joie; certes tout a manqué! En fait, rien n'était loin, mais terriblement masqué! comme l'est encore l'émotion que nous aurions eue en vivant ensemble un tel moment.

Chers jubilaires, nous souhaitons par ces lignes vous adresser toute notre gratitude pour votre engagement, votre fidélité, votre camaraderie. Avec et grâce à vous, notre art populaire se conjugue de manière pérenne et se joue toujours, fût-il avoir connu plus de silences ces derniers mois que de nuances réjouissantes. A défaut d'une poignée de mains, nous tenons

à vous faire part de nos plus sincères félicitations.

La vie semble reprendre un peu son cours. Ose-t-on cependant espérer que ce semblant ne soit pas qu'estival.

Nous nous réjouissons déjà de vous retrouver au gré d'événements musicaux que nous espérons tous revivre dans un avenir proche.

En attendant, passez toutes et tous un bel été.

*Au nom de la SCMV,*

*La Présidente:*

*Monique Pidoux Coupury*

**Nous vous proposons une présentation des jubilaires 2020 ayant eu 60 ans de musique et plus. Nous remercions les présidents et comités qui ont participé à la rédaction des présentations de leurs musiciens.**

## 60 ans de musique



**Jean Dumauthioz, né le 20.01.1947**

Ra, ta-tatata, tata! Ce ne sont pas les coups de baguettes du lapin-tambour Duracell, mais ceux des baguettes de Jean Dumauthioz qui, mieux que la célèbre pile, durent encore plus longtemps! Parfois seul à la tâche, vaillant, courageux et fidèle durant les nombreux cortèges de la Fanfare de Crissier, Jean offre à tous les souffleurs épuisés le petit moment de répit tant attendu.

En concert, timbales et accessoires de batterie virevoltent dans ses mains de maître-mécanicien. La précision, ça le connaît bien! Une longue et brillante carrière dans le groupe industriel Bobst SA le prouve. Membre émérite de la fanfare de Crissier depuis 60 ans, ses compétences, son souci de l'ordre pour le matériel et son dévouement l'ont

entraîné jusqu'au comité et à la présidence de la société. Formé tout gamin avec les tambours des «Diabolo de Cossonay», il est apprécié dans ses actes et attentif au bien du groupe. Toujours dévoué à la cause musicale et aux innombrables tâches d'organisation, «JeanDum» œuvre avec brio, amitié et humour à la Fanfare de Crissier. Un complice et acteur heureux dans cette équipe de fous de la musique de cuivre à Crissier.

*Frédéric Daenzer et Claude Perrin (Fanfare de Crissier)*



**Gérald Girardet, né le 31.01.1945**

Méromane éclectique, il a la musique dans son ADN de même que l'amitié cultivée. Dans son atelier d'ébénisterie, jamais longtemps seul sur le coup des 11 h 30.

Membre fondateur du Concours Suisse de Brass Band et surtout comme il aime le dire avec un peu



d'orgueil, président de Mélodia lors de leur seul titre de champion suisse des Brass. Formé à l'Ecole de Musique de l'Union instrumentale de Prilly, il adore le baryton, les contre-chants et surtout les trios en compagnie des euphoniums. Musicien apprécié, jadis à l'Instrum de Prilly et au Mont sur Lausanne, c'est à la Fanfare de Crissier qu'il découvre sa nouvelle passion pour la direction. Pascal Favre l'invite sur le chemin du Conservatoire et fera de lui le chef musical de plusieurs fanfares. Notamment Mézières, Thierrens, Vallorbe, le Petit Saconnex puis enfin la Fanfare des Vétérans Vaudois, toutes ces sociétés comblent ses nombreuses passions.

Chez les Girardet, l'héritage musical est bien vivant, d'abord avec son père et son frère, il se poursuit à Crissier avec ses deux enfants puis sont petit fils. Avec enthousiasme, Gérald dit «Charles Emile», sous son allure tranquille mais parfois révolutionnaire, a contribué à la mutation et l'évolution musicales de la Fanfare de Crissier.

*Frédry Daenzer et Claude Perrin (Fanfare de Crissier)*



**Roger Dubugnon, né en 1945**

Roger Dubugnon, surnommé kéké, débute sa carrière au cornet, avant de rejoindre le registre des altos.

Il passera une grande partie de sa carrière de souffleur à l'alto et endossera, il y a quelques années, la fonction de porte-drapeau.

Disponible et de bonne compagnie, Kéké est un bon

camarade qui assume volontiers les tâches logistiques d'une organisation de manifestation ou de concert.

Il a eu la chance de pratiquer la musique aux côtés de ses deux fils, Dominique et John. Ce dernier est toujours actif au sein de la société.

*Stéphane Pichon*



**Michel Pichon, né en 1944**

Michel a passablement voyagé dans les rangs, respectivement les registres de la formation. Depuis plusieurs années bassiste, il a également, durant sa carrière, occupé une place dans le registre des petits chants ou des gros tubes où il a joué de l'euphonium pendant plusieurs années. Michel n'a jamais quitté

la fanfare de Gimel et a pendant 12 ans, également garni les rangs de la fanfare municipale de Mont-sur-Rolle.

Il a passé presque autant d'année au comité que comme

musicien. Il rentre au comité en qualité de secrétaire et a endossé la fonction de Président pendant environs 20 ans. Ses 2 enfants, Fabrice et Stéphane ont suivi l'exemple de leur papa et ont eux aussi décidé de rejoindre les rangs des

*Stéphane Pichon*



**Daniel Jaggi, né le 27.11.1945**

Dany a joué du bugle, de la petite basse et du baryton. Il a toujours fait partie de la fanfare de Gland, son unique société et n'a raté qu'un concert annuel dans toute sa carrière de musicien, quand il était à l'école de recrue. Il a également joué avec la Fanfare de Dragons Vaudois. Petite anecdote :

En 1973, alors que le monde se trouvait en pleine crise pétrolière, la Suisse avait mis en place des dimanches sans voiture. Malgré cela, la Fanfare de Gland devait se rendre dans le village de Gilly, pour une fête. Dany – âgé de 28 ans - est alors parti de chez lui à Coinsins, son baryton à la main, pour se rendre à pied jusqu'à la gare de Gland (4 km). C'était le lieu de rendez-vous pour partir à Gilly, en train, avec le reste de la fanfare. Malheureusement, lorsqu'il est arrivé à la gare, il n'a vu que l'arrière du train, qui venait de partir en direction de Gilly. Accompagné d'un autre membre de la fanfare, ils ont alors décidé de se rendre à Gilly, à pied (6 km). Les deux musiciens sont alors arrivés sur la place de fête, en même temps que le reste de la société qui avait voyagé en train...

Dany a toujours une bonne blague sous la main, de quoi faire rire tous les membres.

*Olivier Brändly*



**Jean Pernet, né le 26.09.1945**

Premier cornet dans sa fanfare l'Echo de la Plaine Jean Pernet a connu tous les uniformes même le premier qui était juste une casquette.

Jean a fonctionné comme cantinier pendant de nombreuses années et est toujours disponible pour toutes nos manifestations.

La première de ses deux filles, Claudine, joue dans la société avec son mari Christophe et ils ont également deux filles dont la première, Lara, joue juste devant son grand père et elle n'est pas peu fière.

Petite anecdote : Quand P'tit Jean (son sobriquet) s'occupait de notre cantine, il avait pensé à tout, lors d'un de nos nombreux séminaires, sauf son instrument qu'il avait dû aller rechercher à



une heure de voiture! Jean Pernet joue également du cor des Alpes depuis qu'il est à la retraite.

*Claude-Alain Stettler*



**Bernard Pellet,**  
né le 22.01.1945

Fils de paysan et deuxième d'une fratrie de trois enfants, dont deux sœurs. Natif de St-Livres, il vit encore dans ce beau village et épouse Marianne en 1967. Il est père de deux enfants, Pierre-Denis et Jocelyne et grand-papa de six petits-enfants. Paysan de métier, il a exploi-

té un domaine agricole qu'il a remis à son fils depuis l'âge de la retraite.

Bernard est entré dans la fanfare de St-Livres à l'âge de 12 ans en même temps que dix autres enfants de St-Livres. Son premier instrument était un bugle sur lequel il a appris le solfège. Les cours étaient donnés par le directeur de la fanfare M. Alfred Annen, une demi-heure avant la répétition. Il a appris ainsi la gamme et toutes ses subtilités... Il a participé pour la première fois à un concert annuel en 1958.

La fanfare de St-Livres a vu le jour en 1934, son papa Marc Pellet et son oncle Jean Pellet, en sont les membres fondateurs avec trois autres personnes. Son goût pour la musique lui vient alors de son père. Actuellement, il y a 3 générations, descendants de Marc Pellet à la fanfare de St-Livres. Bernard au cornet, son fils Pierre-Denis au baryton, ses petits-fils Bastien et Lionel, respectivement à l'euphonium et à la batterie-percussions. Bernard a également eu l'occasion de jouer de la trompette durant ses années musicales.

Bernard a été le président de la société de 1967 à 1980. Pendant cette période, il a pris part à diverses organisations comme le Giron des musiques et l'inauguration du drapeau actuel de la fanfare.

Il a participé à plusieurs concours cantonaux, soit à Mézières en 1975, à Vallorbe en 1979, à Vevey en 1983, Gland en 2003, Montreux en 2008, Savigny en 2013 et au Brassus en 2018.

Musicien expérimenté, il joue actuellement à la fanfare en tant que 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cornet. Membre très apprécié, on peut toujours compter sur lui pour donner un coup de main et participer aux diverses sorties et manifestations de notre fanfare. Il est très précieux car il est la mémoire vivante de l'histoire de notre société.

Pendant sa carrière musicale, il a eu le plaisir de jouer sous la baguette de dix directeurs.

Anecdotes:

Lors de sa première soirée en tant que président, il était malade, au fond du lit, incapable de jouer, était-ce la truille du discours de président ou était-ce vraiment un virus ?

Lors des concerts annuels, il est de tradition à la Fanfare de

St-Livres de verser un verre de l'amitié au public. Lors d'un de ces moments, Bernard a trinqué comme il faut comme tout le monde et s'est rendu compte le lendemain qu'il ne se souvenait plus des propos tenus pendant la soirée. Exploit qu'il n'a pas renouvelé !

A l'époque, après la répétition, quelques musiciens allaient manger la saucisse aux choux chez l'un ou l'autre des membres. Les répétitions duraient ainsi une bonne partie de la nuit !

*Véronique Walpen*



**Gilbert Guilloud,**  
né le 6.10.1946

60 ans de pratique de la musique d'ensemble au sein de sa société villageoise du Corps de Musique La Centenaire Champagne-Onnens. Enfant de Champagne, Gilbert rejoint ses camarades à l'école de musique pour pouvoir intégrer la fanfare dès 1960, car faire partie de

la société est synonyme d'échanges et de liberté à cette époque. Gilbert se souvient : « c'était l'événement de la semaine, cela stimulait les liens entre les jeunes et créait une vie au village ». Son instrument de musique a d'abord été le bugle puis la basse, instrument dans ses cordes et qui lui a permis d'évoluer et de vivre la musique avec plaisir, même si s'adapter à la musique actuelle n'est pas toujours simple. Gilbert, son plaisir de jouer se voit, le corps bouge en rythme et les notes sont jouées avec intensité, bref il vit la musique. « Le choix musical est important pour la motivation ainsi que les activités de la société sans oublier les sorties qui permettent de renforcer les liens ou d'en créer par le biais de rencontres » ajoute-t-il.

En 60 ans, il en a connu des répétitions et des manifestations et quand je lui demande ce qu'il retient de toutes ses années, il répond spontanément : « cela ne rajeunit pas » et ajoute que « c'est beaucoup d'expériences accumulées, des très bons souvenirs et de nombreux moments partagés ». Pour Gilbert, c'est aussi de nombreuses années au comité du Corps de Musique de Champagne en tant que caissier, un dévouement avec pour seul objectif de pérenniser la société.

Parmi les tournants marquants de la société, il évoque : « l'arrivée progressive de la gente féminine dans la société, c'était sympathique et cela a mis un peu de primum dans la vie de société, les efforts de formation qui ont permis de réduire la distance entre les générations, aujourd'hui tout le monde se tutoie et la fusion avec la société La Centenaire d'Onnens qui fait qu'aujourd'hui notre ensemble se porte bien ».

Les sorties ont jalonné ce parcours, parfois avec des rencontres mémorables et toujours dans le bonheur des moments





partagés. Gilbert évoque "ses participations aux fêtes fédérales et cantonales, ainsi qu'à "2002 en fanfare" où plus de 1000 musiciennes et musiciens issus de fanfares et harmonies vaudoises ont relevé un sacré défi pour la journée officielle vaudoise. Avec le slogan "J'Y VÉ", il a ainsi partagé un moment unique à l'artéplage yverdonnois.

A la question de savoir comment arrive-t-on à 60 ans de musique ? Gilbert répond avec plein de sagesse "qu'il faut savoir faire le poing dans sa poche, aimer les gens et se focaliser sur ce qui procure du plaisir."

Bravo Gilbert pour ton engagement et dévouement toutes ses années ainsi que pour le rôle actif que tu as toujours au sein de ta société, que ce soit dans les préparatifs des manifestations, par ton assiduité aux répétitions mais également par l'exemple donné à tous en termes de motivation. "On peut toujours apprendre de nouvelles choses, avec les années cela prend parfois plus temps" dit Gilbert en conclusion de notre échange.

*Sylvie Besson, le Centenaire de Champagne-Onens*



**Roland Biollay,**  
né le 25.03.1942

Roland Biollay a joué dans de nombreuses sociétés du canton en tant que trompettiste : La fanfare des CFF à Lausanne - Le Corps de musique de Grandson - La Fanfare du Corps de police de Lausanne - La Fanfare de Crissier - L'Union Instrumentale Le Mont/Lausanne -

L'Union Instrumentale de Lausanne - L'Union Musicale de la Sécurité (UMSL) à Lausanne - Le Moulin à Poivre - L'Ensemble Musical d'Etagnières.

Il a fait son école de recrue en qualité de trompette en 1962 à la Fanfare du Rgt 2, Il a aussi exercé la fonction de sous-directeur et de directeur dans plusieurs sociétés.

Roland est surtout bien connu de tous par ses orchestres : Le « Mexico » avec lequel il participera pendant 6 mois à l'Expo 64, puis depuis 1967 le « Guy Rolland-sextet » où il exerce la fonction de Big Boys et encore depuis 2009 le « Guy Rolland Jetset » pour n'en citer que quelques-uns. C'est un musicien polyvalent qui joue de la trompette, du bugle, de l'accordéon et du cor des Alpes. Il faut dire que la musique, chez lui, c'est une histoire de famille. Ses oncles et son père Robert Biollay étaient tous musiciens. Et l'histoire continue avec son fils Laurent qui est batteur professionnel. Si vous aimez les croisières musicales, vous pouvez retrouver Roland Biollay qui y participe avec ses orchestres. Pour plus de renseignement. [www.rollandmusic.com](http://www.rollandmusic.com)

*(Renseignements recueillis  
auprès de l'Ensemble musical d'Etagnières)*

**Gérald Comte, né en 1946** de la Fanfare de Cheseaux  
**Charles Cosendai, né en 1944** de l'Echo des Alpes d'Ollon  
**Michel Ruchet, née en 1943** de l'Echo des Alpes d'Ollon

### 65 ans de musique



**Jean-Paul Herbez,**  
né le 23 juillet 1942

Profession: mécanicien sur l'autoroute deux enfants, sept petits-enfants, deux arrière-petits-enfants

En 1955 il est rentré à la fanfare la Rolloise a appris à jouer de l'alto, mais comme il faisait beaucoup de contre temps pendant les morceaux il a préféré jouer du

trombone et prendre des cours avec Monsieur René Mermey qui était directeur de la fanfare. Pour sa première sortie avec cette fanfare, il a été porte-pancarte pour le défilé du giron des musiques à Begnins. Jean-Paul a toujours été un membre fidèle pour organiser plusieurs girons avec la Rolloise. Ce fut le plus jeune président de la côte ouest, à 22 ans, avec une critique sur le journal- vu sur scène un tromboniste plein d'avenir-Jean-Paul fait partie des membres fondateurs de l'ensemble Mélodia avec lequel il a fait de belles sorties comme à Paris, à Londres, et aussi au Canada. Il est allé cinq fois avec les musiciens de la Rolloise à la fête des citrons, à Menthon, au carnaval de Nice, au carnaval d'Antibes, à Marseille, Brignoles aux vins de Provence. Il a aussi joué en 1979 à la fanfare de Mont-sur-Rolle et a participé à la Cantonale des musiques à Vallorbe avec cette société. Avec la Rolloise, il a joué en 1983 à la cantonale à Lausanne, la fanfare a défilé en chemise et a gagné le premier prix du défilé. Il a intégré la Lyre de Begnins en 2000 tout en jouant à la Rolloise qui a été dissoute en 2010. Avec la Lyre de Begnins et la Rolloise, Jean-Paul Herbez a participé à la cantonale des musiques à Gland (en 2003) et à Savigny avec Begnins (en 2013) ainsi qu'à la Fédérale en 2016 à Montreux. Une vie de musicien bien remplie !

*Nicolas Weber*



**André Pilet, né le 10.08.1938**  
(photo d'archive)

Baryton dans la Société de Musique de St-Légier, André Pilet a fait partie du comité et de la commission de musique. Il a aussi été bibliothécaire, cantinier et même « cascadeur »

Il a gagné son titre de cascadeur lorsqu'il était cantinier,



en passant à la renverse par-dessus le pont de chargement alors que le monte-charge était resté en bas. Heureusement sans gravité pour lui, contrairement à la caisse de vin qu'il transportait !

*Loris Fuchs*

**Daniel Cavé, né en 1940** de de l'Echo des Alpes d'Ollon

### 70 ans de musique



**Charles Vaudroz,**  
né le 08.03.1939

Profession : Plâtrier-peintre avec maîtrise fédérale. Actuellement : artiste peintre. Trois enfants, six petits-enfants, un arrière-petit-enfant  
Instruments: Tambour et percussion Tambour militaire à l'armée.

A l'époque, sa maîtresse d'école, Mademoiselle Bailly

lui avait dit : « Ton papa est tambour à la Rolloise, alors il n'a qu'à t'apprendre quelque chose et tu feras -joli tambour dans la pièce que nous jouerons dans le cadre de l'école. » C'est ce qui a été fait et c'est ce qui lui a donné l'envie de continuer de jouer du tambour. A l'âge de 10 ans, il a intégré la Rolloise et a joué dans cette fanfare jusqu'à la fin de la société en 2010. Il a fait partie du comité de la Rolloise, secrétaire à 17 ans, membre adjoint durant 2 ans, et responsable des uniformes pendant plusieurs années.

En plus de la Rolloise, il a été à la fanfare militaire, à Mélodia et faisait des remplacements pour les soirées des sociétés de la région. Avec son papa, il jouait aussi dans une société d'accordéonistes, ainsi qu'aux tambours de Nyon. Pendant 10 ans, il a été moniteur de tambour à l'école de musique de Rolle. Membre fidèle pour l'organisation de plusieurs gîrons, il a participé activement aux 100 ans de la Rolloise en 1998. En 2000, il intégré la Lyre de Begnins tout en jouant à la Rolloise jusqu'à sa dissolution. Il est allé 5 fois avec les musiciens de la Rolloise à la fête des citrons, à Menthon, au carnaval de Nice, au carnaval d'Antibes, à Marseille, Brignoles aux vins de Provence.

Charles Vaudroz a participé à plusieurs concours cantonaux avec la Rolloise à Montreux (en 1952), à Vallorbe (en 1979), à Gland (en 2003) avec Begnins et Rolle et à Savigny avec Begnins (en 2013). Il est aussi allé à deux fédérales à Lausanne (en 1981) et à Montreux (en 2016). Une vie de musicien bien remplie.

*Nicolas Weber*

### 70 ans et 75 ans de musique

**Maurice Isely, né en 1929**

Maurice est un membre fondateur de La Lyre de Daillens, société qui a vu le jour en 1945. La Lyre de Daillens a donc dé-



buté ses activités il y a 70 ans, en même temps que Maurice. Instrument : la basse. (Ses copains ne se souviennent pas l'avoir vu jouer autre chose que la basse).

Maurice a été caissier de la Lyre de Daillens dans les années 1950. Maurice a également joué à Vallorbe quelques temps. Maurice a longtemps été le décorateur officiel des soirées et des diverses manifestations de la fanfare. Sa créativité est impressionnante. Tellement impressionnante qu'elle a parfois conduit les musiciens à jouer cachés derrière d'importants mais magnifiques forsythias. Heureusement que le son passe par-dessus les fleurs !

**Marcel Zimmermann, né en 1935**

Marcel a obtenu un certificat d'électricien et a passé de très longues années aux CFF. Il a intégré en 1950 la fanfare de son village, La Lyre de Daillens, dès l'âge de 15 ans.

Il est resté fidèle à sa société même lorsqu'en 2012, La Lyre a fusionné avec la Villageoise de Penthalaz pour donner naissance à l'actuelle Echo de la Molombe.

Sa fidélité s'est aussi démontrée avec son instrument. En effet, il joue depuis ses débuts avec le cornet à pistons.

La Thaïlande est sa destination favorite. Il passe ses vacances là-bas presque chaque année. Des rumeurs prétendent qu'il aurait trouvé un nouveau bonheur avec Madame Thei !

Les musiciennes et musiciens de l'Echo de la Molombe sont fiers d'avoir dans ses rangs « P'tit Zim » (son sobriquet) comme collègue et ami.

Anecdote commune à Maurice et Marcel

Lors d'une précédente remise de distinction, pour leur 65 ans (Maurice) et 60 ans (Marcel) d'activité, lors de la journée des jubilaires en 2010 à Château-d'Oex, Maurice et Marcel sont tombés en panne de voiture à Bulle. Après avoir attendu le TCS qui ne pouvait rien faire pour leur voiture, ils sont finalement arrivés à Château-d'Oex en taxi, au beau milieu de l'assemblée, juste à temps pour toucher leur distinction. Le retour a été très convivial, nos deux compères se sont fait ramener en car par une équipe de La Côte qui a eu la gentillesse de les déposer sur leur chemin. *Claire Legrand*



## PARTONS À LA DÉCOUVERTE DE L'INITIATION MUSICALE : MÉTHODE WILLEMS

# «La musique est avant tout ce qui chante en nous»

(E. Willems)

**L'éducation musicale Willems permet une pratique vivante de la musique. Il ne s'agit pas d'une méthode d'enseignement à proprement parler, mais plutôt d'un cheminement pédagogique à travers lequel les rapports entre la musique et l'être humain ont une place privilégiée.**

Edgar Willems a su mettre en évidence les relations étroites unissant les éléments essentiels de la musique (son, rythme, mélodie, harmonie) et les différents aspects de la personnalité humaine (sensorialité, motricité, affectivité, intellect). La démarche progressive consistant à «vivre prendre conscience - vivre consciemment» les phénomènes musicaux, est le principe fondamental auquel Willems se réfère dans ce qu'il nomme les bases psychologiques de l'éducation musicale.

Quelques exemples d'exercices de base pratiqués dans l'éducation musicale Willems :

### L'écoute

Développe la sensorialité et permet la prise de conscience des phénomènes sonores.

### Les chansons

Généralement choisies dans

un but pédagogique, elles réalisent la synthèse du rythme, de la mélodie et de l'harmonie, et permettent d'autre part l'affinement de la musicalité et de la sensibilité.

### Le rythme

Inhérent au domaine de la motricité, est pratiqué au niveau corporel ainsi qu'à l'aide d'instruments de percussion.

### Les mouvements corporels

Pratiqués de façon naturelle, visent principalement à l'acquisition et au développement du sens du tempo.

### L'improvisation

Occupe une place importante dans les cours de musique, permettant à chacun de s'exprimer. Elle s'exerce de manière plutôt instinctive tout d'abord, pour s'orienter vers une pratique plus consciente par la suite. L'éducation musicale Willems est à la portée de chacun, enfants comme adultes. Cette méthode peut également s'adresser aux adolescents ainsi qu'aux adultes.

Nous avons rencontré Mélissa Duboux, responsable de l'école de musique de la fanfare d'Etoy et professeure d'initiation musicale. Elle nous parle du développement de son école de musique.



### Peux-tu tout d'abord te présenter et nous parler de ta formation musicale ?

J'ai commencé mon parcours musical dès l'école primaire. En effet, au sein de l'école Rudolf Steiner, où j'ai effectué ma scolarité, nous avons suivi un enseignement musical relativement complet dès l'âge de 7 ans, avec des cours d'initiation à la musique, des cours instrumentaux et d'ensemble.

J'ai ensuite commencé le cornet au sein de l'école de la fanfare Municipale d'Etoy. Les cours étaient à l'époque dispensés par nos différents directeurs qui se sont succédés à la tête de la fanfare. C'est à l'âge de 14 ans que j'ai

poursuivi ma formation au conservatoire de Lausanne où j'ai pu passer mon certificat AVCEM de trompette en 2004. J'ai ensuite décidé de faire de l'initiation musicale mon métier, et ai donc suivi la formation d'initiation musicale par la méthode Willems à l'institut Ribeaupierre de Lausanne de 2007 à 2009. Cette dernière a ensuite été complétée par une formation au sein de l'association internationale Willems Rymea à Lyon, avec l'acquisition du certificat Willems en 2011.

**Depuis quand es-tu responsable de l'école de musique? Quelle a été l'évolution de ton école de mu-**



**sique depuis ces 20 dernières années? A quel âge commencez-vous l'initiation et sous quelle forme?**

C'est en 2002, avec le soutien de mon père, président de la fanfare à cette époque, que j'ai créé l'école de musique de la fanfare Municipale d'Etoy. A cette époque la société était à deux doigts de « fermer boutique », et il était devenu impératif de former notre propre relève. D'une petite poignée d'élèves, l'école de musique s'est rapidement développée pour atteindre aujourd'hui plus de cent jeunes, répartis entre les classes d'éveil à la musique (dès 3 ans), d'initiation musicale par la méthode Willems, les cours d'initiation à la musique par la flûte à bec, les cours de solfège, les cours

instruments à vent ainsi que toute la palette des instruments à percussions. En 2013, nous avons intégré le Multisite, dernière étape importante vers une professionnalisation de l'enseignement musical au sein de notre école.

**Organises-tu des événements particuliers durant l'année?**

Depuis toujours l'école de musique organise différentes manifestations; le concert de Noël en décembre, un « concert dans le concert » de la fanfare en mars, et des auditions où l'on mélange les différents âges et degrés plusieurs fois par année. Nous organisons également des portes ouvertes au mois de juin en général. Le camp de



musique de la Côte Est (CMCE), qui a lieu pendant les vacances d'octobre, vient compléter notre offre et donne la possibilité aux jeunes de créer des liens d'amitié durables.

La pandémie ne nous a pas empêchés de nous produire, en effet en décembre dernier nous avons fait notre premier concert de Noël virtuel. Ce fût un joli succès, avec à la clé un DVD souvenir. Nous venons également de faire une audition en streaming avec nos élèves d'initiations et nos jeunes instrumentistes (élèves qui ont 1-2 ans d'instruments).

**Quels conseils pourrais-tu donner à une école de musique qui désirerait organiser des cours d'initiation musicale ?**

Tout d'abord trouver un professeur d'initiation à la musique, ce qui à l'heure actuelle n'est pas aisé. L'initiation musicale requière une formation à part entière, et les opportunités pour se former sont relativement rares. Pour que les cours soient attractifs et ludiques, il faudra trouver un matériel riche et varié. Finalement, la clef du succès se trouve dans la transition après les quelques années d'initiation, afin que les élèves soient intéressés à poursuivre leur formation au sein de l'école de musique. Il faut s'assurer que les élèves suivent de manière régulière les activités de l'école de musique et qu'ils soient exposés aux instruments proposés de manière régulière.

*Propos recueillis par Françoise Golliez*

« UIF Sisters » de l'Union Instrumentale de Forel (Lavaux)



## RENCONTRE MUSICALE À YVONAND 5 JUIN 2021

# Pour que la musique ne s'arrête pas, malgré la pandémie !

**A**u vu de la situation sanitaire et des restrictions qui y sont liées, il semblait clair pour le Corps de Musique d'Yvonand que l'organisation du Giron des Musiques du Gros-de-Vaud et de Lavaux ne pourrait pas avoir lieu du 3 au 6 juin 2021. Mais très vite les organisateurs ont désiré que la musique ne soit pas totalement à l'arrêt et ils ont eu l'idée de mettre en place une journée intitulée «Rencontre Musicale», avec le respect des règles sanitaires.

L'objectif de cette journée était de donner la possibilité aux éventuels petits groupes créés dans les sociétés de se produire et d'avoir ainsi un objectif musical. Chaque ensemble inscrit devait préparer pour la journée une ou deux pièces musicales. Il participait tout d'abord à un moment d'échauffement avec le directeur d'Yvonand, Nicolas Mognetti. Puis chaque groupe se produisait devant un public composé des autres participants et de quelques amis. La prestation était filmée, puis commentée par Stéphane Delley, chef invité, qui proposait ensuite un moment de travail suivi d'un deuxième enregistrement.

11 groupes provenant des sociétés de la Villageoise de Pomy, de l'Union Instrumentale de Forel (Lavaux), de l'AveLyre de Belmont-Cully,

de la fanfare de Cheseaux et de la fanfare du Jorat de Mézières ont participé à cette journée musicale. Les échos des participants étaient unanimement enthousiastes. Félicitations aux organisateurs, le Corps de Musique d'Yvonand, pour avoir osé organiser cette rencontre musicale malgré toutes les contraintes dues à la pandémie. Ce fut une réussite et les participants se souviendront de leur journée et de la délicieuse broche de midi!

« Les Quatrastrophes » de l'AveLyre de Belmont-Cully



Les p'tits chants de la Fanfare de Pomy



Ensemble de la Fanfare de Cheseaux sous la direction de Bertil Décosterd





### CONCOURS DES SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES DE LA CÔTE EST 22 MAI 2021

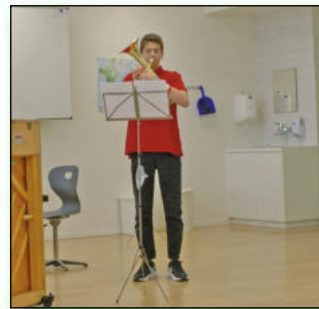
## Il y a encore des jeunes sur la côte pour renforcer les sociétés de musique !

Cent vingt-et-un musiciens solistes et dix-sept groupes ont participé au concours des solistes et petits ensembles organisé par la Fanfare Municipale d'Etoy. Les organisateurs avaient ouvert leur concours aux girons qui n'en proposaient pas pour cette année particulière.

Quelques jeunes musiciens des Girons de Lavaux et du Pied du Jura ont ainsi profité de venir concourir, ce qui leur donnait un but et une motivation pour cette année musicale et leur permettait

aussi d'être sélectionnés pour le Concours vaudois des solistes et petits ensembles qui aura lieu les 13 et 14 novembre au Sentier.

Les jeunes devaient se présenter devant un jury caché et ne profitaient pas des encouragements du public, interdit dans les salles. Seule une buvette avec une petite restauration était autorisée. Un immense bravo à tous les participants ! Quel plaisir de voir des jeunes motivés par la musique malgré les conditions exceptionnelles !





Catégorie I/F :  
Soaf'brass, Fanfare  
Chardonne-Jongny

## CONCOURS DES SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES DU GIRON DE LA VEVEYSE 22 MAI 2021

# Un concours tenu à huis-clos à cause de la pandémie de COVID-19

C'était au tour de la fanfare l'Avenir de St-Martin d'organiser le giron intercantonal de la Veveyse. Et comme toutes les fêtes, elle a dû être reportée à l'année prochaine (les 21 et 22 mai 2022). La société a malgré tout tenu à organiser le concours des solistes et petits ensembles qui pour des raisons sanitaires a eu lieu à huis-clos. 65 jeunes musiciens solistes et 7 groupes y ont participé. Les écoles de musique des sociétés vaudoises de l'Harmonie d'Oron, de la Fanfare

du Jorat de Mézières, de la Fanfare de Chardonne-Jongny et de la Fanfare l'Amitié des Monts de Corsier étaient bien représentées. Seul le jury a pu assister aux prestations. Il était composé de Eric Rey (expert Cuivres), Soa Chung (experte Bois), Romain Kuonen (expert Percussions) et Dominique Magnin (expert Tambours). Vous pouvez retrouver les détails et les résultats, ainsi qu'une belle palette de photos sur le site de la fanfare: [www.fanfare-st-martin.ch/concours-des-solistes](http://www.fanfare-st-martin.ch/concours-des-solistes)



Catégorie P/A :  
Yannis Morel,  
Fanfare du Jorat



Catégorie P/B :  
Lou Chevalley  
Fanfare du Jorat



Catégorie I/A :  
Noé Chevalley,  
Fanfare du Jorat



Catégorie I/B :  
Coline Schwaar,  
Harmonie d'Oron



Catégorie T/S :  
Christopher Borloz,  
Monts de Corsier



## LA LYRE DE BEGNINS

# 125 années de musique !

Comptant aujourd'hui plus de trente musiciens, La Lyre a été fondée en 1896 par une poignée de jeunes gens motivés. Elle ne comportait alors que des cuivres et son but était d'animer les diverses manifestations du village. Depuis, une dizaine de directeurs, et pas moins de présidents, trois uniformes et deux drapeaux se sont succédés, mais la présence aux événements communaux est restée une part importante de la vie de la société. Il a fallu attendre jusqu'en 1972 pour voir l'admission des premières femmes au sein de la fanfare; elles étaient alors au nombre de

quatre, contre une petite moitié aujourd'hui. Les premiers bois sont arrivés en 1982, donnant ainsi naissance à l'actuelle formation d'harmonie. Dès 2001, quelques musiciens ont répondu présents à la demande de renfort de nos amis de la Rolloise. Quelque temps après, les deux sociétés ayant émis le souhait de se présenter au concours cantonal de Gland en 2003, il a été décidé que nous nous unirions en une seule formation pour l'occasion afin de ne pas surcharger les musiciens jouant au sein des deux ensembles. Ainsi a commencé une fructueuse collaboration musi-



cale qui devait durer jusqu'à l'automne 2009. Depuis la rentrée 2010, la société est sous la baguette de Madame Monique Dupuis Léopoldoff.

Cette année, la Lyre est heureuse de fêter en musique ses 125 années de musique ! Une petite fête se déroulera le premier week-end d'octobre.



sc **m**<sup>v</sup>  
mag

journal@scmv.ch  
www.scmv.ch

Prochaine parution du journal: **automne 2021**

Délai rédactionnel pour remise des articles et des annonces: **15 août 2021**





### Agenda

**Mi-été:** du vendredi 9 au dimanche 11 juillet 2021, Tour de Gourze

**Nouvel-An:** vendredi 31 décembre 2021, Forel  
**The Cory Band,** samedi 8 janvier 2022, Savigny

# UNE CÉLÉBRATION

# DÉCALÉE

Les pères fondateurs de l'Union Instrumentale de Forel (Lavaux) avaient laissé passer une guerre mondiale avant de créer leur société; leur descendance musicale se sera contentée d'une pandémie pour fêter ses cent ans. Chacun son truc!

On a mitonné un 2021 aux petits oignons. *The big festivities*. Le Grand Chelem de janvier à décembre. Je vous narre la chose par le menu, c'est-à-dire par le commencement. En janvier dernier, nous invitâmes le célébrissime, populairissime, révéré Cory Band pour une petite sérénade dans la capitale musicale de Savigny City. Ça a pas été duraille de les convaincre de venir, rien qu'à l'annonce de la salle, le Forum, ils ont dit oui, les Welsh ! Tu m'étonnes, une des plus belles salles d'Europe et des Balkans ! Pourtant, on pourrait croire les britanniques un poil rancuniers question culture romaine; et ben non, le Forum, eux, ils l'investissent. Le remplir a pas été un souci, juste il a fallu bien se creuser la tête pour savoir où mettre cette cohorte de chaises ! Heureusement que la fanf' de Forel accueille le seul Docteur ès Chaises du canton ! Une veine ! Il a même fallu compléter avec : les chaises du carnotzet de la grand-mère, celle du Père (il en avait qu'une), du local

de couture, et même une paire de botte-culs arrachée à son propriétaire (oui, le dépareillé est très à la mode). Tout ça, c'est des détails. La question qui se pose, je veux dire, la vraie, c'est: ça mange quoi, un Gallois ? Réunions. Commissions. Entrevues. Négociations. Commissions (oui j'écris deux fois le même mot, mais pour deux sens différents. T'as déjà entendu parler des homophones ?). Pourparlers (en anglais: *parlay*). Finalement, on s'est entendu sur une déclinaison de féculents.

Et le concert. Ze grand soir ! De toute beauté. C'est vite vu, j'ai jamais assisté à meilleur concert de brass. Leur superbe virtuosité mise de côté, c'est leur programme, formulé avec goût et intelligence, qui a conquis le public: l'Ouverture de la Flûte en Chantier ; le Grand Air de l'Acné; le Finale du Bar à Bière Desservi; et même, à l'occasion du jubilé cantonal, un pot-pourri de thèmes tirés de Veau Sec (celui ou celle qui me les trouve tous, je lui offre un panorama d'Oron sur carte postale et un paquet de Ricola). Fer-de-lance du répertoire brass band et clou du spectacle, *On the Extreme Edge of Vitae Destruction*, de Paul Losey-Cottet. Leur sympathie communicative, couronnée par la verve flegma-

tique de leur maestro Philip Harper, finit de faire passer la plus belle des soirées. Ça plus une petite Boxer et un sandwich, hé, ça fait venir des gens depuis Bad-Ragaz ! Juré !!! Il faut un visa depuis là-bas, vous croyez ? Marrant, moi j'ai longtemps cru que c'était un bled arabe, Bad-Ragaz. Au son, je sais pas. Mais je crois pas que les Maures soient montés jusque chez nous. C'est quand j'étais au régiment que j'ai vu le patelin. J'ai vite déchanté, question dépaysement; pour les dunes et les loukoums, faudra repasser ! A la limite les bains, mais bon. Ils connaissent les chèques, mais le Cheikh, fume !

Brèfle, réussite de A à Z prime. Bravo la fanfare ! Quoi ? Vous avez pas pu venir ? Vous étiez en voyage ? Votre cor au pied vous faisait souffrir ? Votre cochon était malade ? Casse-la ne tienne. On refera. Promis. Tenez, je crache par terre. J'ai panossé avant-hier, mais

vous en valez trop la peine. Voilà. Et quand on saura quand, on vous fera savoir. On fera en sorte de pas louper ça, cette fois, nous non plus.

Deuxième round en quatre manches: les soirées annuelles. Là, on a fait péter le budget. Le caissier a chopé tant tellement d'ulcères qu'il est à l'AI pour un moment. On a commandé une œuvre originale, quarante-cinq minutes de musique à Théo Schmitt. Vous savez, l'apprenti-Américain semi-barbu dont au sujet duquel le présent magazine a fait une interview dans son dernier numéro ! (D'ailleurs, je sais pas si vous avez vu la taille de son écran d'ordinateur ? Ça ! C'est du combien ? Tu me donneras la référence, Théo chéri ? J'en ai besoin pour regarder la 78<sup>e</sup> saison de Poubelle la Vie !) Bon: les soirées du centième. Je vous bricole l'histoire en vitesse: rappelez-vous, en l'an de grâce 1914, on assassine l'Autrichien à La Sarraz-Le Vaud.



Ça a dû sembler un bon prétexte à une partie de la planète, suffisant en tous cas, pour opérer un rééquilibrage démographique à grande échelle à travers le massacre systématique et pathologique de tout ce qui avait deux bras et deux jambes. Des empires moribonds aux valeurs d'Ancien Régime, associés à un armement de destruction totale ; t'as un mot pour ça, toi ? À part l'horreur absolue ? Je sais pas. Moi, j'ai l'impression de jamais réussir à bien me rendre compte. Toujours z'est-t-il que, une fois que cette ribambelle de vieillard cacochymes et moustachus eurent fini de mettre l'Euro-

pe et l'Orient à feu et à sang, il a bien fallu recommencer à vivre. Mais de quoi ? Tu vois, la France ? La Somme, Verdun ? T'avais foiré le contrôle d'histoire ? Ok. Morne plaine. Morte plaine. Pas de graines assez grandes pour combler les cratères d'obus, qui n'ont pas grand-chose à voir avec ceux des comédons du nez de ta belle-mère. Plus d'herbe pour les vaches. Plus de vaches non plus au fait. Pétain, avant de négocier son virage à droite, avait ratiboisé les écuries et les vignobles de France pour que le Poilu puisse se remplir le bide et se vider la tête. Alors on en appelle à la solidarité européenne ; après s'être ba-

lancé la vaisselle à la tronche, ben on ramasse ensemble, quoi. Tu juges un peu de l'ultime stupidité humaine ? M'enfin, cet appel, trois messieurs de la commune de Forel (Lavaux, merci de ne jamais omettre le contenu de ces parenthèses) l'entendent. Ces trois sympathiques personnages, du fond de leur campagne, il leur vient une idée un peu folle : et s'ils amenaient du bétail à Verdun ? Le Vaudois, il est bonnard, hein. Marque indélébile. Mais frileux. Alors, t'imagines la réaction dans le landerneau ? Givrés, les mecs ! A mettre sous tutelle ! Cinq cent bornes de rail avec un troupeau de modzons !! Mais

non. Eux, c'est leur truc, alors ils font. Et ils partent, depuis Moudon, avec huitante bêtes, un tonneau de Chasselas, et un cœur gros comme ça. Un de ces gars, en rentrant, participera à la fondation de notre société de musique. Alors on s'est dit qu'on allait la raconter, cette petite histoire de l'Histoire. Pasque tu verras, elle est pas grand-chose, mais elle est vachement belle et super marrante. Et que peut-être, ben, il reste un petit peu de ça quelque part en nous ? Alors avant qu'il y ait plus personne pour la raconter et qu'on l'oublie, tu viendras l'écouter, dis ?

*Sébastien Pasche*





## IL Y A LA FANFARE MAIS PAS QUE...

# Voxset en Version Française

**Il y a la fanfare mais pas que... est une nouvelle rubrique qui sera régulièrement dans le SCMV'Mag.**

**N**ous découvrons au fur et à mesure des numéros des artistes suisses actifs sur les scènes romandes.

Pour cette première parution, C'est le groupe vaudois Voxset qui est mis à l'honneur.

### Qui sont-ils?

Après avoir décroché la 2<sup>e</sup> place de l'émission « Sing-off 100% vocal » sur France 2, le groupe Voxset signe en enregistrant son 1<sup>er</sup> album « Attitubes en 2012, créé le spectacle « Vox Appeal » en 2014 et sort son 2<sup>e</sup> album « Vox Appeal » en 2015.

Voxset, c'est la rencontre de sept voix d'horizons musicaux différents, de sept individualités qui imprègnent chacune l'édifice du groupe de sa patte personnelle. C'est un équilibre inédit entre un human beatboxing qui balance, une basse massive et 4 voix féminines qui font voyager.

Avec un répertoire extrêmement diversifié, allant des incontournables de la musique disco et pop des années 70 à 2000, en passant par Jacques Brel, Stromae, ou David Guetta, Voxset se lance le défi de « chanter comme des instruments »

tout en laissant une place centrale à la sensibilité artistique de chaque interprète. Plus que de s'adonner à de la simple reprise, le groupe Voxset réinvente les tubes qu'il a choisi d'interpréter. Il leur impose ses rythmes, ses réarrangements inimitables, sa marque de fabrique bien à lui. On peut dire que Voxset, c'est l'art de la performance vocale au service d'une émotion nouvelle.

### Version Française

Dans son nouveau spectacle, Voxset vous fera découvrir un nouvel angle à bon nombre de chansons que vous connaissez.

Les quatre chanteuses, les deux beatboxeurs et la basse de Voxset se donnent un nouveau challenge en allant puiser son répertoire dans la chanson française. Ce thème donne au groupe la possibilité de démontrer aussi bien les qualités d'interprète des chanteuses que l'entier de ses performances vocales en laissant la place à la poésie des tableaux, à la fureur des tempos, au délire des voix ou à la magie des mots. Chacun venant d'un univers musical très différent, les sept individualités imprègnent l'édifice du groupe de sa patte personnelle.

Désireux de vouloir partager la passion qui l'anime depuis bientôt 15 ans avec le public suisse, Voxset crée un spectacle laissant plus de place



aux mots. Le spectacle plon- gera son public dans son vécu en lui faisant redécouvrir de nombreuses chansons sous un nouvel angle.

Ayant toujours eu comme ambition de vouloir explorer les nombreuses possibilités vocales, la pandémie de 2020 a permis l'écriture d'arrangements plus pointus en raison du temps récupéré sur l'annulation de la tournée. Les arrangements vocaux ont donc bénéficié d'un long travail de maturation, ce qui en résulte le travail le

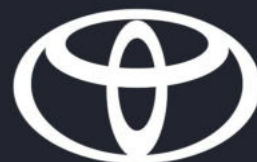
plus abouti de Voxset. Le groupe donne au public l'illusion de jouer avec de véritables instruments et s'aventure dans des effets vocaux encore inexplorés. Et Le fait de ne pas avoir d'instruments laisse la scène libre pour créer une mise en scène à la fois dynamique et intime.

Voxset sera en concert le 24 septembre au Théâtre Barnabé de Servion et le 1<sup>er</sup> octobre 2021 à la Salle des Remparts de La Tour-de-Peilz. *Olivier Pittet*

### Billetteries

**24 septembre au Théâtre Barnabé:**  
<https://bamabe.ch/spectacles/voxset/>

**1<sup>er</sup> octobre à la Salle des Remparts de La Tour-de-Peilz:**  
<http://www.lesspectaclesdesremparts.ch>



# 10 ANS



## DE GARANTIE TOYOTA

SUR TOUS LES VÉHICULES.\*

\*Garantie de 10 ans ou 160'000 km à compter de la 1<sup>re</sup> immatriculation (selon première éventualité), activée lors du service, valable sur tous les véhicules Toyota. Vous trouverez des informations détaillées dans les dispositions applicables en matière de garantie sur [toyota.ch](http://toyota.ch).



**Emil Frey Crissier**  
Votre fournisseur d'émotions  
[emilfrey.ch/crissier](http://emilfrey.ch/crissier)