



# scmv mag

Organe officiel  
de la Société  
cantonale  
des musiques  
vaudoises

N° 98  
Décembre 2019





**Comité cantonal**

**Présidente: Monique Pidoux Couptry**  
Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens  
tél. privé 021 905 30 81  
natel 079 404 33 07  
e-mail monique.pidoux@scmv.ch

*Vice-président et caissier:*

**Jean-Daniel Richardet**  
route de Cronay 18 – 1405 Pomy  
tél. privé 024 425 87 01  
Fax. 024 425 87 09  
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

*Secrétaire: Françoise Golliez*

Ch. de la Verne 21 – 1073 Savigny  
tél. privé 021 781 23 26  
natel 079 642 52 80  
e-mail f.golliez@bluewin.ch

*Responsable informatique + Suisa:*

**Didier Bérard**  
ch. des Grands Champs 22  
1092 Belmont-sur-Lausanne  
Tél. privé 021 534 63 10  
Natel 079 712 37 01  
e-mail didier.berard@scmv.ch

*Service des membres:*

**Pierre-André Martin**  
Le Clos à Georges 1 – 1525 Henniez  
tél. 021 781 24 43  
natel 079 503 13 79  
E-mail: pierre-andre.martin@scmv.ch

*Opération LoRo:*

**Christian Rügsegger**  
Chemin des Cèdres 10  
1305 Penthalaz  
Tél. 079 401 65 36  
e-mail: christian.ruegsegger@scmv.ch

*Archives et logistique:*

**Christian Indermühle**  
Rte de Founex 8 – 1296 Coppet  
Tél. privé 022 776 31 67  
natel 079 740 06 40  
e-mail christian.indermuehle@scmv.ch

*Membre:*

**Lyliam Occhipinti**  
Le Clos 6 – 1346 Les Bioux  
Tél. privé 021 845 48 36  
e-mail: lyliam.occhipinti@scmv.ch

**Une place vacante****Commission de musique**

*Président: Stéphane Pecorini*  
Chemin du Mont-Blanc 3  
1170 Aubonne  
Tél. 078 894 90 41  
E-mail: specorini@bluewin.ch

*Secrétaire: Nathalie Messerli*

Ch. du Clos 4 – 1182 Gilly  
Natel 079 128 03 32  
e-mail: nath.messerli@bluewin.ch

*Camp d'été: Serge Gros*

Ch. du Chêne 11 – 1307 Lussery-Villars  
tél. privé 021 801 56 67  
natel 079 305 21 69  
e-mail Serge.Gros@bluewin.ch

*Finale des solistes et petits ensembles:*

**Stéphane Flotron**  
Av. de Valmont 12 – 1010 Lausanne  
natel 079 402 41 74  
e-mail: stephane.flotron@bluewin.ch

*Membres:*

**Vincent Maurer**  
route de Lavigny 3 – 1163 Etoy  
natel 079 789 99 66  
e-mail: vincent-maurer@bluewin.ch

**Antoine Rabut**

Rue de la Gare 18 – 1197 Prangins  
Natel 078 711 15 66  
e-mail: antoine.rabut0144@orange.fr

**Commission technique des tambours**

*Responsable:*

**Florian Spirito**  
Place du Soleil 3 – 1183 Bursins  
tél. privé 021 824 17 37  
natel 079 698 02 40  
e-mail: spirito.f@hotmail.com

*Membres:*

**Christophe Laurent**  
ch. de l'Ancienne Laiterie 8  
1187 St-Oyens  
Tél. 079 582 03 22  
e-mail: christo2000@hotmail.ch

**Olivier Monge**

ch. des Plantaz 36 - 1260 Nyon  
natel 076 372 23 18  
e-mail: olivier@monoli.com

**Association des écoles de musiques SCMV**

*Président:*

**Bertrand Curchod**  
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve  
Tél. 079 769 68 29  
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com  
(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

*Membres:*

**Jean-Pierre Bourquin**  
route d'Eclépens 15b – 1306 Daillens  
Tél. 079 542 99 60  
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

**François Marion**

Rue de l'Eglise 6 – 1543 Grandcour  
Tél. 079 294 48 12  
e-mail: fmarion@vaudoise.ch

**Claude Perrin**

rue de Montassé 19 – 1023 Crissier  
Tél. 079 628 70 82  
e-mail: claude-edouard.perrin@bluewin.ch

**Jean-Daniel Richardet**

Route de Cronay 18 – 1405 Pomy  
Tél. 024 425 87 01  
Fax 024 425 87 09  
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

**AVMVF**

*Président: Claude Cherbuin*

chemin du Châtelard 10  
1562 Corcelles-près-Payerne  
Tél. 026 660 41 97

En vert: informations modifiées depuis la dernière édition

Publicité

Impressum

SCMV  
**Mag**

Editeur: SCMV, Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens  
Rédacteur responsable: Didier Bérard  
Mise en pages: Olivier Pittet, Chernet  
Impression: Presses centrales, Lausanne  
Paraît quatre fois par année



## Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?

[www.raiffeisen.ch/societaires](http://www.raiffeisen.ch/societaires)

Ouvrons la voie

**RAIFFEISEN**

# SCMV Mag

Organe officiel de la Société  
cantonale des musiques vaudoises

N° 98/Décembre 2019

## SCMV

- 5 COMMUNICATIONS DU COMITÉ DE LA SCMV
- 6-7 AGENDA
- 8-10 153<sup>e</sup> ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉ(E)S DE LA SCMV .....
- 11 CAMPS DE MUSIQUE 2020
- 12-13 UNE INTÉGRATION RÉUSSIE:  
EXEMPLES DE BONNES PRATIQUES .....
- 14-17 FINALE VAUDOISE DES SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES .....



- ## ACTIVITÉS ET MANIFESTATIONS
- 18-20 TÉMOIGNAGES SUR LA FÊTE DES VIGNERONS 2019
- 21 CAMP MUSICAL DE LA CÔTE EST
- 22 31<sup>e</sup> ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'AVMVF
- 23 50<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE LA FANFARE DE LA POLICE  
CANTONALE VAUDOISE .....



Publicité





**TOP SCORE**  
DIFFUSION

**Spécialistes partitions**  
Route d'Englisberg 11 - 1763 Granges-Paccot  
tél 026 / 413 45 56 - 026 413 40 13  
difem@difem.ch - office@woodbrass-music.ch  
www.difem.ch - www.woodbrass-music.ch

**LA MUSIQUE PAR LES SENTIMENTS !**

Ouvert mardi à vendredi de 9h<sup>00</sup> à 18h<sup>00</sup>. Samedi de 9h<sup>00</sup> à 14h<sup>00</sup>.  
Lundi fermé



**journal@scmv.ch**  
**www.scmv.ch**

Prochaine parution du journal:  
**20 mars 2020**

Délai rédactionnel pour remise des  
articles et des annonces: **15 février 20**



ARTISANS VIGNERONS YVORNE

QUALITÉ,  
ÉMOTIONS  
& PLAISIR

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE SOCIÉTÉ COOPERATIVE

AVY.CH




**WESS** Mode

- UNIFORMES
- HABITS POUR SOCIÉTÉS

Rue des Granges 17 1530 PAYERNE Sur rendez-vous: 026 660 62 25

**PORTIER & GAUDIN**  
magasin de musique

Av. du Funiculaire 1a · 1304 Cossonay-Ville  
021 861 07 65 · musique@portier-gaudin.ch  
[www.portier-gaudin.ch](http://www.portier-gaudin.ch)

**TOP MUSIC SA**

Atelier, vente et location  
Instruments à vent, Batteries  
& Percussions  
Accessoires & Partitions

Zone Industrielle C82  
1844 Villeneuve  
021 9 604 604 - info@topmusic.ch  
[www.topmusic.ch](http://www.topmusic.ch)



## COMMUNICATIONS DU COMITÉ

# Commission de Musique de la SCMV

Après 8 années passées à la Commission de Musique, Nils Perrot a annoncé sa volonté de se retirer de la CM vaudoise. Un nouveau membre le remplace dans cette commission : Antoine Rabut. Le Comité central remercie Nils pour son travail et souhaite la bienvenue à Antoine.

# Etat nominatif des sociétés 2019-2020 et Jubilaires 2020

Nous rappelons aux sociétés de la SCMV que le délai pour l'envoi de la formule N° 2 et de la formule d'annonce des distinctions pour 2020 est fixé au **31 décembre 2019**. Nous prions les présidents des sociétés de la SCMV de contrôler avec leur responsable des membres que cette tâche soit effectuée au délai indiqué. La gestion des membres de la société se fait dorénavant dans le logiciel en ligne Hitobito. Le formulaire la formule N° 2, la formule d'annonce des distinctions et diplômes pour 2020, le formulaire pour la médaille CISM, ainsi que les explications sur la manière de les corriger et de les remplir ont été envoyés par email le 19 novembre 2019. Les livrets des nouveaux membres et des jubilaires sont à envoyer à l'adresse suivante: **Service des membres de la SCMV, Pierre-André Martin, Le Clos à Georges 1, 1525 Henniez**  
*Pierre-André Martin, Responsable SCMV des membres et des jubilaires*

# Saisie SUISA

Malgré un changement important dû à l'introduction du nouveau logiciel de l'ASM, les responsables des sociétés ont pu saisir dans les délais la liste des pièces jouées durant l'année. Merci pour votre collaboration. Plusieurs remarques parvenues sur la saisie dans le module SUISA seront transmises à l'ASM pour améliorer cette fonctionnalité pour les années futures.

*Didier Bérard, responsable SUISA*

Publicité



## Imprimerie de Bière

RUE DE LA TILLETTE 6 • 1145 BIÈRE • TÉL. 021 809 50 19  
FAX 021 809 59 82 • E-mail: [imp.debiere@sefanet.ch](mailto:imp.debiere@sefanet.ch)  
[info@imprimerie-de-biere.ch](mailto:info@imprimerie-de-biere.ch) • [www.imprimerie-de-biere.ch](http://www.imprimerie-de-biere.ch)

Impressions Offset • Numériques • Imprimés en tous genres  
Étiquettes de vin papier & autocollantes (en feuille ou en rouleau) • Livrets de fête  
• prospectus • Mailings • Flyers • Affichettes • Photocopies noires et couleurs • Calendriers

**Spécialiste et fournisseur de billets de tombola & loterie, ainsi que de séries de loto homologuées système Brunner et Lotopic (depuis plus de 20 ans)**



# Manifestations cantonales

## Assemblée des délégués SCMV

7 novembre 2020, Grandson

## Fête des jubilaires

22 mars 2020

2021

2022 Yvonand

2023 Aclens

2024 Forel

## Finale des solistes et petits ensembles

14 novembre 2020

## Prix Musique 2020

30 août 2020, salle Paderewski à Lausanne

## Festival de Musique légère

26 au 28 juin 2020, Aubonne

Ensemble musical Nordsband

Union Instrumentale de Payerne

Fanfare de Chardonne-Jongny

Corps de musique d'Yvonand

L'Avenir d'Aclens

Union instrumentale de Forel (-Lavaux)

Vallée de Joux

Echo du Chêne d'Aubonne

# Manifestations régionales

20.12.19	L'Echo des Forêts du Pont	Concert de Noël, Temple Le Lieu, 19h 30
21.12.19	Fanfare de Gland et Chœur mixte le Chêne	Concert de Noël, Salle communale, 19h
22.12.19	SCMV Low Brass Christmas	Marché de Noël de Lausanne
28.12.19	Fanfare La Rose des Alpes	Loto annuel, Salle du Nord de Leysin, 20h
29.12.19	Harmonie l'Abeille de Lucens	Grand Loto, Grande salle, 14h et 20h
5.1.20	Union Instrumentale de Sainte-Croix	Concert du Nouvel-An, Foyer A. Jaccard, 17h
11.1.20	Fanfare de Gland	Pasta Party, Salle Polyvalente De Montoly, 19h
12.1.20	La Persévérante de Mont-la-Ville	Concert annuel, Chapelle de Saint Loup, Pompaples, 16h
18.1.20	Fanfare L'Amitié Les Monts-de-Corsier	Concerts annuels, Salle de Châtonneyre, Corseaux, 20h
18.1.20	Echo du Chêne d'Aubonne	Concert annuel, Collège du Chêne, 20h 15
24.1.20	La Persévérante de Mont-la-Ville	Concert annuel, Eglise, 20h 15
25.1.20	Fanfare du Jorat	Repas et concert annuel, Grande Salle de Mézières, 18h 30
25.1.20	Corps de Musique de Montreux-Clarens	Concert annuel, Aula du Gymnase de Burier, La Tour-de-Peilz, 20h
25.1.20	La Persévérante de Mont-la-Ville	Concert annuel, Eglise, 20h 15
25.1.20	Fanfare L'Amitié Les Monts-de-Corsier	Concerts annuels, Grande salle de Corsier, 20h
26.1.20	Corps de Musique de Montreux-Clarens	Concert annuel, Aula du Gymnase de Burier, La Tour-de-Peilz, 17h
28.1.20	Fanfare Gilly-Bursins	Pré-concert, salle communale de Grancy, 20h
31.1.20	Fanfare « La Villageoise » de Pomy	Repas et soirée annuelle, Grande salle, 19h
1.2.20	Fanfare du Jorat	Repas et concert annuel, Grande Salle de Mézières, 18h 30
1.2.20	Fanfare « La Villageoise » de Pomy	Repas et soirée annuelle, Grande salle, 19h
1.2.20	Fanfare Gilly-Bursins	Concert annuel, salle communale de Gilly, 20h
2.2.20	Fanfare Gilly-Bursins	Concert annuel, salle communale de Bursins, 17h
7.2.20	Fanfare de Chardonne-Jongny	Soirées annuelles, Grande salle de Chardonne, 20h 15
8.2.20	L'Avenir de Belmont et La Lyre de Lavaux	Soirée annuelle, Grande salle de Belmont, 20h
8.2.20	Écho du Mt-Aubert Concise	Soirée de la fanfare, Grande Salle, 20h
8.2.20	Fanfare Municipale de Nyon	Concert de Gala, Théâtre de Marens, 20h 15
8.2.20	Fanfare de Chardonne-Jongny	Soirées annuelles, Salle Polyvalente de Jongny, 20h 15
9.2.20	Fanfare Municipale de Nyon	Concert de Gala, Théâtre de Marens, 17h
9.2.20	L'Avenir de Belmont et La Lyre de Lavaux	Soirée annuelle, Grande salle de Belmont, 17h
28.2.20	L'Avenir d'Aclens	Concert annuel, Grande salle, 20h
29.2.20	La Lyre de Lavaux et L'Avenir-Belmont	Soirée annuelle, Salle Davel de Cully, 20h
29.2.20	L'Avenir d'Aclens	Concert annuel, Grande salle, 20h
6.3.20	Union Instrumentale de Forel	Soirée annuelle, Grande salle, 20h
6.3.20	Fanfare de St-Livres	Concerts annuels, Grande salle, 20h 15
7.3.20	Union Instrumentale de Forel	Soirée annuelle, Grande salle, 20h
7.3.20	Union musicale de la sécurité Lausanne	Concert de Gala, Casino de Montbenon, 20h



7.3.20	Fanfare de Gland	Soirée annuelle, Salle communale, 20 h 15
7.3.20	Fanfare de St-Livres	Concerts annuels, Grande salle, 20 h 15
13.3.20	Echo du Nozon Juriens-Romainmôtier	Soirée annuelle, Salle villageoise de Juriens, 20 h 15
14.3.20	Union Instrumentale de Forel	Soirée annuelle, Forum de Savigny, 20 h
14.3.20	Corps de Musique de Pully	Soirées annuelles, Maison Pulliérane, 20 h
14.3.20	Fanfare de la Verrerie de St-Prex	Concert annuel, Centre culturel du Vieux Moulin, 20 h
14.3.20	Fanfare Municipale d'Etoy	Concerts annuels, Salle polyvalente, 20 h
14.3.20	Echo du Nozon Juriens-Romainmôtier	Soirée annuelle, Salle villageoise de Juriens, 20 h 15
15.3.20	Corps de Musique de Pully	Soirées annuelles, Maison Pulliérane, 1/h
15.3.20	Fanfare de Grandvaux	Soirée annuelle, Salle Mariadoules d'Aran, 17 h
15.3.20	Fanfare Municipale d'Etoy	Concerts annuels, Salle polyvalente, 17 h
20.3.20	Echo du Chêne de Pampigny	Soirée annuelle, Salle polyvalente d'Apples, 20 h
20.3.20	Société de Musique de Bavois-Chavornay	Concert annuel, Grande salle de Chavornay, 20 h
21.3.20	Ecole de Musique de Nyon	Concert de Gala annuel, Théâtre de Marens, 17 h
21.3.20	Echo du Chêne de Pampigny	Soirée annuelle, Salle polyvalente d'Apples, 20 h
21.3.20	Union Instrumentale de Bex	Concert annuel, Grande salle, 20 h
21.3.20	Echo de Corjon de Rossinière	Soirées annuelles, Grande salle, 20 h
21.3.20	Fanfare de Grandvaux	Soirée annuelle, Grande salle, 20 h 15
22.3.20	Ecole de Musique de Nyon	Concert de Gala annuel, Théâtre de Marens, 16 h
22.3.20	Écho de Corjon de Rossinière	Soirées annuelles, Grande salle, 17 h
28.3.20	Fanfare de Cheseaux	Soirées annuelles, Salle communale, 19 h
28.3.20	Echo du Sauteruz Bercher-Vuarrens	Soirée annuelle, Grande salle de Vuarrens, 20 h
28.3.20	Persévérance de Cudrefin	Concert annuel, Grande salle, 20 h
28.3.20	Société de Musique de Bavois-Chavornay	Concert annuel, Grande salle de Bavois, 20 h
29.3.20	Echo du Sauteruz Bercher-Vuarrens	Soirée annuelle, Grande salle de Vuarrens, 16 h
29.3.20	Fanfare de Cheseaux	Soirées annuelles, Salle communale, 17 h
4.4.20	Harmonie l'Abeille de Lucens	Soirée de Printemps, Grande salle, 20 h
4.4.20	Echo du Sauteruz Bercher-Vuarrens	Soirée annuelle, Grande salle de Bercher, 20 h
4.4.20	L'Echo des Forêts du Pont	Concert annuel, Grande salle de l'Abbaye, 20 h
9.4.20	Harmonie l'Abeille de Lucens	Grand Loto, Grande salle, 20 h
2.5.20	Union Instrumentale de Sainte-Croix	Concert-spectacle annuel, Salle communale, 20 h
2.5.20	Echo de la Plaine	Soirée annuelle, Salle du Batoir de Noville, 20 h
3.5.20	Echo des Alpes de Glion	Concert annuel, Salle des Remparts, La Tour-de-Peilz, 17 h 30
9.5.20	Echo des Alpes de Glion	Concert annuel, Collège de Glion, 20 h 15
8-10.5.20	71 <sup>e</sup> Giron des musiques de la Côte ouest	Centre des Morettes, 1197 Prangins
15-17.5.20	88 <sup>e</sup> Giron des Musiques du Pied du Jura	Mollens
30-31.5.20	88 <sup>e</sup> Giron des Musiques de la Côte Est	Salle polyvalente d'Etoy
6.6.20	Corps de Musique la Centenaire	Souper – Concert: 100 ans en Musique, Grande salle de Champagne, 19 h
6-7.6.20	63 <sup>e</sup> Giron des Musiques du District d'Aigle	Collège de Clarens-Gare
7.6.20	Giron du Mt Aubert	Grande salle de Champagne
13-14.6.20	Festi Musique	Moudon
11-12.7.20	Union Instrumentale de Forel	Mi-été, Tour de Gourze
16.7.20	Camp SCMV	Concert, Ste-Croix, 20 h
17.7.20	Camp SCMV	Concert final, Forum de Savigny, 20 h 15

## MERCI...

**A** vous tous musiciennes et musiciens de la SCMV et d'ailleurs... Un énorme MERCI pour tout ce que vous faites. Votre engagement, à tous niveaux, dans tous les événements ayant marqué 2019, est signe d'une magnifique culture populaire.

Vous avez rendu une présidente heureuse et fière ! En mon nom et en celui de toute la SCMV, recevez félicitations et encouragements. Passez toutes et tous de belles fêtes de fin d'année et au plaisir de vous retrouver en 2020 pour écrire et jouer ensemble une nouvelle page de notre histoire.

*Monique Pidoux Coupry, Présidente*



## ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS DE LA SOCIÉTÉ CANTONALE DES MUSIQUES VAUDOISES (SCMV)

# La SCMV compte à ce jour 97 membres

C'est en musique que les 178 délégués, représentant 99 sociétés vaudoises, ont été accueillis à la salle du théâtre de Grand-Champ à Gland par l'Orchestre d'harmonie de l'Ecole de Musique de Nyon.

La présidente, Monique Pidoux Coupry, a tout d'abord remercié chaleureusement l'Ecole de Musique de Nyon et sa présidente Nicole Krummenacher pour l'organisation de la manifestation.

Deux sociétés ont annoncé leur démission : L'Union Instrumentale du Mont-sur-Lausanne pour dissolution de leur ensemble et l'Ecole de Musique de Montreux qui reste cependant à l'Association des écoles de mu-

sique (AEM-SCMV). Ce qui porte l'effectif de la SCMV à 97 membres.

Le président du Grand Conseil vaudois, M. Yves Ravenel, était invité à prendre la parole. Dans son discours, il a remercié toutes les sociétés de musique et a rappelé l'importance de défendre la culture et les traditions de notre canton : « Sans la musique, la vie serait une erreur ».

Pas de retrait au comité central qui a été réélu par acclamation, mais au contraire une nouvelle venue, M<sup>me</sup> Lyliam Occhipinti, membre de l'Union Instrumentale du Brassus et présidente d'organisation de la dernière fête cantonale.

Du 26 au 28 juin 2020 aura lieu, à Aubonne, le 5<sup>e</sup> Festival



Yves Ravenel,  
président du Grand Conseil



No Limit

### Publicité



FANFARE  
MUNICIPALE  
AIGLE

La Fanfare Municipale d'Aigle met au concours le poste de

## directeur/directrice

Formation fanfare/Harmonie de 2<sup>e</sup> division, 45 souffleurs.  
Répétitions mercredi + partielle le mardi

Entrée en fonction pour mars 2020 ou date à convenir.

Les offres écrites avec prétention de salaire sont à adresser, avant le 31 janvier 2020, à :

Fanfare Municipale d'Aigle, Case postale 310, 1860 Aigle  
Contact : Alain Bassang, Président, 079 464 49 97,  
[a.bassang@pcl.ch](mailto:a.bassang@pcl.ch)



La Fanfare du Jorat – Mézières

brass band de 2<sup>e</sup> catégorie d'une trentaine de musiciens met au concours le poste de

## directeur/directrice

Répétitions : lundi et mercredi  
Entrée en fonction au 1<sup>er</sup> septembre 2020

Les postulations sont à adresser d'ici au 31 janvier 2020 à :  
Fanfare du Jorat – 1083 Mézières  
ou [info@fanfare-du-jorat.ch](mailto:info@fanfare-du-jorat.ch)  
Renseignements : 077 450 38 69





vaudois de musique légère. Des modifications du règlement de ce concours ont été énoncées par la présidente et acceptées par l'Assemblée. M. Pascal Jeker, président de l'Echo du Chêne d'Aubonne, a présenté la manifestation qui regroupera une trentaine de sociétés.

Le président de la Commission de Musique, Stéphane Pecorini, a rappelé que la SCMV et l'AEM-SCMV planchaient sur la réforme de la Finale vaudoise des solistes et petits ensembles et qu'un projet serait présenté en 2020.

Parmi les annonces du Comi-

té central, citons le Prix Musique ASM qui aura lieu pour la première fois dans le canton de Vaud, à Lausanne, le 30 août 2020.

Après deux heures et demie de délibérations rondement menées par Monique Pidoux Coupry, chacun a pu apprécier les nombreuses sur-

prises gustatives et musicales prévues par l'Ecole de musique de Nyon. Relevons les prestations appréciées de la fanfare de rue valdovalaisanne Look See Go et de l'ensemble de tambours et percussions No Limit, mis sur pied par Georges Metzner. *Françoise Golliez*



Look See Go, fanfare de rue



Luana Baldi Menoud, membre du Directoire de l'ASM



Nicole Krummenacher, présidente de l'Ecole de Musique de Nyon

Publicité



[www.fanfaredenyon.ch](http://www.fanfaredenyon.ch)

La FANFARE MUNICIPALE DE NYON recherche

**sa nouvelle directrice ou son nouveau directeur**

pour le 1<sup>er</sup> juin 2020.

Harmonie d'une trentaine de musiciens, elle répète le lundi soir.

Ses prochains concerts annuels auront lieu au Théâtre de Marenz à Nyon les 8 et 9 février 2020.

Pour tous renseignements, n'hésitez pas à contacter son président Florian Burgin : 078 645 21 42 [florian.burgin@gmail.com](mailto:florian.burgin@gmail.com) ou son directeur « ad interim » Albin de Miéville : 079 607 69 06

Lettre de motivation et CV sont à adresser jusqu'au 20 février 2020 à :  
Fanfare Municipale de Nyon, Route des Tattes d'Oie 99, 1260 Nyon



## COMMISSION DE MUSIQUE DE LA SOCIÉTÉ CANTONALE DES MUSIQUES VAUDOISES

### Antoine Rabut



Antoine Rabut est un musicien dynamique et créatif né en 1987 dans le Jura français. Après avoir suivi les cours de trompette de différents professeurs tels que Philippe Litzler, David Riva, Olivier Anthony Theurillat ou encore Gérard Métrailler, il obtient son Master de pédagogie instrumentale chez Jean-François Michel.

Baigné depuis toujours dans la culture musicale française, Antoine Rabut cultive, durant ses années de formation, le répertoire du XX<sup>e</sup> siècle et en découvre les particularités. Il décide ensuite d'orienter sa carrière vers la direction d'ensemble à vent et percussion. Il entame un Master de direction d'ensemble à vent au sein de l'HEMU, dans la classe de M. Jean-Claude Kolly, Master qu'il obtient en 2019. Antoine Rabut dirige deux brass band dans le canton de Vaud, l'Echo des Rochers

de Puidoux et la Fanfare de Chardonne-Jongny. Il est chef assistant de l'Orchestre d'harmonie la Concordia à Fribourg et il est directeur artistique de l'association Promenade des Arts qui cherche à sortir la musique pour vents des salles de concerts en la mêlant aux autres arts. Il enseigne la trompette à l'école de musique multisite sur le site de Puidoux ainsi qu'au conservatoire de Fribourg sur les sites de Fribourg, Bulle, Courtepin et Le Crêt.

### Merci Nils !

J'ai retrouvé une pépite ; le PV de la première séance que tu as suivie au sein de la commission de musique SCMV. Elle date du 26 novembre 2011 à Saint-Livres chez Jean-Claude Bloch, alors Président de la commission de musique (CM), lequel passait le relais après 18 ans. Séance historique car la CM vivait sa dernière rencontre plénière avec les membres de la future AEM-SCMV (B. Curchod et J.-P. Bourquin) qui allait s'organiser dorénavant de son côté. Partages des tâches, discussions, réorganisation en vue de l'entrée en vigueur de la Loi sur les Ecoles de Musique ; tu as rejoint l'équipe de la CM-SCMV en période de mutation. Et tu nous as rejoints avec ton enthousiasme, ta fraîcheur... et ton calme olympien.

Personnalité discrète – et redoutablement efficace – tu nous dévoiles, via ta biographie, un intérêt particulier pour la « Médecine des Arts » (diplôme européen décroché en 2012 avec prix spécial du jury), pour la musique de chambre que tu pratiques en tant que trompettiste dans le quintette « Opus 5 », pour la pédagogie musicale et la direction d'orchestre à vents. Et tu as encore bien d'autres cordes à ton arc !... #nilsperrot.ch  
Ton job principal au sein de la SCMV fut principalement de travailler pour le Fonds Romand et Tessinois de Compositions qui donne la possibilité aux compositeurs romands et tessinois d'écrire des œuvres de musique légère pour nos formations. Avec finesse et élégance, tu

t'es activé pour que de beaux projets de composition voient le jour, le dernier en date « Roots » de Pierre-Etienne Sagnol, présenté au printemps 2019 et qui t'a visiblement enthousiasmé. Cette même finesse, nous avons pu l'expérimenter à maintes reprises en commission de musique ou lors de discussions à mener à bon port. Aujourd'hui, cher Nils, porté par des horizons de plus en plus fribourgeois, tu nous as fait part de ton souhait de te retirer de notre commission. Alors nous te remercions d'avoir navigué à bord du navire SCMV pendant ces 8 dernières années. Merci de nous avoir fait profiter de ton calme légendaire, de ta personnalité chaleureuse et efficace ; merci pour tous les projets que tu as permis de concrétiser et pour tes conseils avisés. Et ce qui nous plaît bien finalement

(mais vraiment bien), c'est que nous allons pouvoir continuer à travailler avec toi via la commission de musique de nos amis de la société cantonale des musiques fribourgeoises que tu t'apprêtes à rejoindre ;-). Une pépite je vous dis ! MERCI NILS !

*Pour la commission de musique SCMV :  
Nathalie Messerli, secrétaire*







## CAMPS

## Camp SCMV 2020



Les inscriptions au 39<sup>e</sup> camp de musique SCMV, qui se déroulera à Sainte-Croix du 6 au 17 juillet 2020, sont ouvertes. Le chef invité pour cette édition est le fribourgeois Stéphane Delley, musicien et pédagogue reconnu. Enseignant la direction d'ensemble à vents au Conservatoire de Fribourg, il

dirige notamment l'Harmonie Municipale de Sion et le Brass Band de Treyvaux. Les informations et documents sont disponibles sur la page [camp.scmv.ch](http://camp.scmv.ch). Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès des responsables du camp, Daniel Guignard 079 474 89 60 et Emmanuelle Gros 079 256 71 44.



Nationales  
Jugendblasorchester  
Harmonie  
Nationale des Jeunes  
Banda  
Nazionale Giovanile



## Harmonie Nationale des Jeunes HNJ 2020

Du 4 au 11 juillet 2020, l'Harmonie Nationale des Jeunes se rencontrera à Interlaken pour une nouvelle semaine musicale. Le camp est ouvert aux jeunes instrumentistes de bon niveau, âgés de 16 à 22 ans. L'ensemble sera dirigé à nouveau par Patrick Ottiger, trompettiste et chef d'orchestre, notamment le Brass Band Bürgermusik Luzern.

Les inscriptions sont ouvertes : [www.njbo.ch](http://www.njbo.ch)



HSR Harmonie de la Suisse Romande

## Camp musical de l'HSR à Barcelone

L'Harmonie de la Suisse Romande, harmonie de 1<sup>re</sup> catégorie, organise son premier camp musical sous la baguette de son directeur invité, José Alberto Pina, du dimanche 12 avril au samedi 18 avril 2020 à Barcelone.

Cette harmonie a été créée par plusieurs musiciens de différents cantons romands qui se sont rencontrés durant leur service militaire en 2017. Elle cherche à mélanger les différentes cultures et traditions en réunissant des musiciens romands pour former une harmonie présentant des pièces de 1<sup>re</sup> catégorie au public. La dernière tournée s'est arrêtée à Savigny en octobre.

Informations et inscriptions : [www.harmoniesuisseromande.ch](http://www.harmoniesuisseromande.ch)



# TROUVONS ENSEMBLE DES IDÉES POUR L'AVENIR

## UNE INTÉGRATION RÉUSSIE : EXEMPLES DE BONNES PRATIQUES

Suite au Forum Jeunesse organisé en septembre 2018, voici une synthèse des réflexions des participants autour du thème de l'intégration. Nous avons choisi d'articuler cette synthèse autour d'exemples concrets, quoique fictifs, que nous présentons par épisodes dans les éditions du SCMVMag. Pour chaque exemple, on détaillera ce que cela implique pour chacun des acteurs concernés, et on mettra en évidence les mots-clefs de l'intégration.

Elise est directrice depuis une dizaine d'années. Elle vient d'être nommée dans une nouvelle société. Pour le concert annuel, elle prépare la venue de quelques jeunes élèves au sein de l'ensemble.



### PLANIFICATION VALEURS COMMUNES

Le **comité et la commission musicale** ont convenu d'un cahier des charges en collaboration avec elle. Ils se sont mis d'accord sur un projet commun pour faire progresser la société et intégrer les jeunes élèves provenant de l'école de musique.

### IMPLICATION VALORISATION

**Elise** se reconnaît dans ce projet d'intégration et en est le moteur. De manière générale, elle est très attentive à ce que chacun trouve sa place dans la société de musique.

### COMMUNICATION

**Elise** est en contact avec les **enseignants** pour savoir quels élèves peuvent intégrer l'ensemble et se renseigne sur leurs compétences.

### COLLABORATION ADAPTATION

Avec la **commission musicale**, elle a sélectionné un programme musical adapté et actuel, qui motive les jeunes. Si nécessaire, elle adapte certaines partitions.

### PLANIFICATION VALORISATION

**Elise** planifie ses répétitions en fonction de la venue des jeunes musiciens, qui seront mis en avant lors des concerts.

### FORMATION - SUIVI

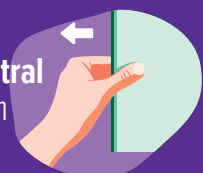
Parallèlement à la préparation des répétitions, **Elise** participe régulièrement à des MasterClass ou des journées de formation continue.

Envoyez-nous vos exemples de  
bonnes pratiques par e-mail

| [vincent-maurer@bluewin.ch](mailto:vincent-maurer@bluewin.ch)



Détacher  
le feuillet central  
pour en faire un  
poster





Jonathan prend des cours de tambour depuis trois ans. Lors d'un repas de famille, son cousin Tristan, clarinettiste, lui parle avec enthousiasme du concours de solistes et du camp de musique. Jonathan est ravi d'apprendre qu'il y a autant de possibilités qui lui sont offertes. Il a très envie d'y participer et va en parler à ses parents et son professeur.



## FÉDÉRATION PROMOTION

Les **sociétés de musique** sont regroupées en giron, qui organisent entre autres des concours régionaux de solistes et petits ensembles. Dans certaines régions un camp musical est aussi organisé.

## COMMUNICATION SUIVI

La **SCMV** supervise l'organisation des concours dans les giron, organise la finale vaudoise et un camp de musique cantonal. Elle en fait la promotion auprès de ses membres.

## COLLABORATION PROMOTION

Les **faitières SCMV et AEM-Scmv** ont défini des valeurs communes et un projet commun d'intégration des jeunes dans leurs sociétés. La promotion de ce modèle fait partie de leurs priorités.

## RÉFLEXION COMMUNICATION

Dans ce but, les **faitières** ont créé le Forum comme plateforme d'échanges entre les différents acteurs de la formation et de la promotion de la musique dans le canton.

Lors d'un concert de l'école de musique, les élèves de toutes les classes présentent un morceau en commun.



## SUIVI

Les classes de chaque **professeur** ont déjà eu l'occasion de jouer ensemble lors de projets de musique de chambre.

## COMMUNICATION PLANIFICATION

Les **professeurs** se sont coordonnés pour choisir une pièce adaptée, organiser les répétitions, et préparer les élèves.

## COMMUNICATION PLANIFICATION

Le **responsable de l'école de musique** a rendu attentif les professeurs sur les autres dates importantes pour la société de musique et les activités de la région.

## PLANIFICATION

Le **responsable de l'école de musique** a organisé la location des salles pour les répétitions, ainsi qu'un éventuel financement.

## COMMUNICATION IMPLICATION

Le **président de la société**, informé de l'événement, en a fait la promotion lors d'une répétition. Les **membres de la société** seront présents au concert et se réjouissent d'entendre les progrès des jeunes de l'école de musique.



## FINALE VAUDOISE DES SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES

# Des musiciens de grands talents

L'édition 2019 des finales vaudoises a vécu... la 27<sup>e</sup>, organisée par la fanfare de Gimel. Elle a su nous faire passer une excellente journée par une organisation simple, efficace, par des bénévoles sympathiques. Le concours donne faim de musique mais aussi d'appétit, pourtant on pouvait mettre au défi quiconque de manger deux hamburgers à la suite ! Une belle journée de musique – une fête de la musique en novembre – s'est déroulée avec toutes et tous, bravo à tous ces musiciennes et musiciens de toute catégories et âges qui ont partagé cette journée, qui ont relevé le challenge, un défi et qui ont toutes et tous acquis une expérience, passé un moment de fête, par le fait de participer. Le podium ne comporte que trois places mais l'essentiel n'est pas forcément là.

Un grand merci aux concurrents, parents, entourage, profs, jurys, pianistes, etc. et à Stéphane Flotron et Florian Spirito pour les résultats.

Une mention spéciale pour le charismatique pianiste François Margot qui a accompagné plus de 500 candidats de 1993 à 2019. Il n'aura loupé que les éditions de 1998, 99, 2001 et 2003. Avoir participé à 23 finales, il méritait bien une attention particulière pour sa dernière finale.

La jeune Mila Annese a réalisé une superbe performance en remportant la superfinale dans la catégorie des bois. La championne sortante Mariska Messerli a terminé troisième.

Quelle récompense pour Gimel de voir Davina Jeanneret remporter la victoire chez les cuivres. Loïc Losey performe à la deuxième place comme en 2018.

En tambour, Michel Favre fait preuve de constance à la deuxième place tandis que Nicolas Ansermoz, troisième en 2018, gagne en 2019. L'inoxidable Didier Laurent a retrouvé cette année le chemin de la superfinale.

En tambour ensemble, pour la première fois du vingt-et-unième siècle, l'école de musique de Nyon ne se classe ni première, ni deuxième ! En batterie, c'est l'année des B/A et des B/B en superfinale. Les jeunes pousses, poussent... En percussion, Louis Thomson, deuxième en 2018, gagne en 2019.

Le concours des finales vaudoises sert aussi à se qualifier pour le Prix Musique suisse et le concours national de solistes et quatuors de cuivre et percussion (CNSQ). Le prochain Prix Musique aura lieu le 30 août 2020 à Lausanne (salle Paderewski), pour la 1ère fois en romandie et en terre vaudoise qui plus est ! Cependant, pour cette édition, il n'y aura pas de qualifié vaudois, car les participants doivent

avoir entre seize et vingt-cinq ans. Le CNSQ 2020 aura lieu à Saanen.

La vice-championne Mariska Messerli a reçu une récompense de la part de la SCMV.

Encore bravo à tous les concurrents d'oser aller stresser à se présenter devant jury dans une ambiance conviviale et de camaraderie.  
*Olivier Monge*

## Les champions vaudois 2019

**Champion vaudois d'instrument à vent / bois :**  
Mila Annese, Harmonie Municipale La Lyre d'Echallens

**Champion vaudois d'instrument à vent / cuivres :**  
Davina Jeanneret, Fanfare de Gimel

**Champion vaudois de tambour :**  
Nicolas Ansermoz, Fanfare Municipale d'Aigle

**Champion vaudois de percussion :**  
Louis Thomson, Fanfare Municipale d'Etoy

**Champion vaudois de batterie :**  
Maël Christin, Union Instrumentale de Forel (Lavaux)

Retrouvez les résultats complets et vainqueurs de catégorie : [www.scmv.ch](http://www.scmv.ch)  
Interviews des champions dans le prochain numéro de SCMV'Mag au printemps 2020







**Cuivres / Superfinale**  
 1. Davina Jeanneret  
 2. Loïc Losey  
 3. Thomas Maurer  
 4. Baptiste Gros  
 5. Loris Stürzinger

## La dernière finale vaudoise de François Margot

Après avoir accompagné vingt-trois finales vaudoises et cinquante-deux concours de giron (sans parler des auditions et examens), je dois vous avouer une terrible chose : le résultat de ces concours, le classement, ne m'a que très peu intéressé...

Non, ce qui m'a intéressé, toujours, c'est de rencontrer, de découvrir des personnalités, de faire la conversation musicale, chaque fois différente.

Pour bien accompagner, à mon avis, il faut bien sûr savoir jouer un peu de son instrument, avoir étudié un peu la partition ; mais surtout comprendre qui l'on a en face de soi. C'est comme ça que l'on est efficace, et c'est comme ça aussi, que l'intérêt peut être sans cesse renouvelé - même si l'on doit jouer dix fois la même partition...

Des gens tous différents : c'est également le cas au sein d'une société de musique, c'est ce qui en fait l'ambiance.

A ce propos, une anecdote : un jour, en train de diriger un chœur dont je connaissais assez bien les chanteurs, je me dis « c'est fou : celui-ci vote à l'extrême droite, l'autre, à côté de lui, vote à l'extrême gauche, et ils font la même faute au même moment, et en rigolent ensemble ! »

C'est ça qui est magique. Sachons nous enrichir de nos différences.

*François Margot, novembre 2019*



Moment d'échange, d'analyse, d'exemplarité et de relativité après la superfinale batterie, entre les quatre finalistes et Gregory Wuest. Une chouette complicité et des liens intergénérationnels.

Ajoutons que dans toutes ces catégories, nous avons vraiment droit à de beaux concerts.

Greg nous livre ci-dessous sa pensée.

L'idée des concours est pour moi plus une rencontre, un festival, des découvertes, des nouvelles tendances musicales qu'une compétition à proprement parlé ! Les musiciens qui jouent dans une même « catégorie » ne sont pas concurrents mais musiciens avant tout ! Dans cette même catégorie, on ne joue pas l'un contre l'autre mais plutôt l'un avec l'autre, c'est un partage de scène. La cerise sur le gâteau ; est qu'il y a deux personnes externes, deux musiciens qui ne connaissent pas les élèves et qui expriment leurs opinions selon la manière de jouer, qui proposent selon eux ce qu'il pourrait être améliorer, parfois

dans le sens du professeur et parfois non. Dans ce deuxième cas, le professeur peut alors avoir quelques nouvelles pistes à explorer s'il pense que ça peut apporter à l'élève voire même à lui-même. C'est ce qui est fantastique dans la musique, on a beau avoir tous les diplômes du monde, il y a toujours de nouveaux horizons à découvrir. Ces concours restent subjectifs, on peut rejouer les mêmes pièces le weekend suivant avec d'autres « Jurys » et les résultats seraient complètement différents selon la sensibilité, la vision de la musique de ces derniers. Surtout ne jamais se prendre la tête avec ces concours, la musique est et doit rester un art et non un sport de compétition. Nonobstant, il faut accepter et respecter les résultats, arrêter de contester le choix fait par les « jurys ». Il y a des déceptions certes mais justement, ça reste un concours, les choses écoutées, vues et apprises durant la journée sont bien plus précieuses qu'un simple résultat !

*Gregory Wuest*







**Bois / Superfinale**  
 1. Mila Annese  
 2. Suzanne Gaille  
 3. Mariska Messerli  
 4. Ysaline Javet  
 5. Gaël Terrin

## Le mot du président de la Fanfare de Gimel, organisatrice des Finales 2019

La Finale des Solistes et Petits Ensembles, c'est une année d'organisation.

Ce sont des séances régulières, l'investissement de plusieurs membres de la société à des postes clés.

Ce sont des recherches de sponsors à travers tout le canton, des recherches de channes et de prix souvenirs à travers internet.

C'est également le soutien et la disponibilité du délégué de la SCMV, pour s'assurer que tout se déroule bien.

C'est plein de détails auxquels il faut penser. Ce sera également ceux qu'on aura oubliés.

Il ne faut pas se mentir, c'est aussi un peu (voire même plus qu'un peu) de stress.

Mais c'est surtout une manifestation menée à bien dans un esprit d'aide et de camaraderie, esprit qui caractérise nos sociétés de musique.

Le stress s'étant déjà estompé, il nous reste en tête de belles mélodies, les visages tantôt tendus, tantôt souriants des participants, la motivation et l'énergie qu'ils dégagent. La fébrilité des musiciens en fin de journée lors des super finales était palpable et a amené une atmosphère très particulière dans les différentes salles de concours. Le public était au rendez-vous, et les prestations furent à la hauteur des attentes.

Ce fut donc un honneur pour la fanfare de Gimel d'avoir pu organiser une telle manifestation et ainsi contribuer à la pérennité des sociétés de notre canton.

Je terminerai par un seul mot, dédié à la SCMV, aux membres de la fanfare de Gimel, aux bénévoles qui ont œuvré durant toute la journée, ainsi qu'aux participantes et participants de cette finale, MERCI!!

*Stéphane Pichon  
 Président, Fanfare de Gimel*



**Percussion / Superfinale**  
 1. Louis Thomson  
 2. Muriel Sommer  
 3. Eliot Furrer  
 4. Lionel Schmied



**Cat. P/A**  
 1. Eliot Furrer, Echo du Chêne d'Aubonne  
 2. Havana Menth, Harmonie L'Abeille de Lucens  
 3. Maël Mathys, Harmonie municipale d'Epalinges



**Cat. P/B**  
 1. Louis Thomson, Fanfare Municipale d'Etoy  
 2. Lionel Schmied, Harmonie municipale d'Epalinges  
 3. Kilian Brinkley, Harmonie lausannoise





**Tambours / Superfinale**  
 1. Nicolas Ansermoz  
 2. Michel Favre  
 3. Luca De Gennaro  
 4. Didier Laurent  
 5. Grégory Primmaz  
 6. Robin Thévoz



**Cat. P/C**  
 1. Muriel Sommer, La Clé d'Argent de Renens  
 2. Lucien Pégüron, Corps de Musique de Pully  
 3. Loïc David, Corps de Musique d'Yvonand



**Cat. B/A**  
 1. Léo Fustinoni, Fanfare de la Verrerie de Saint-Prex  
 2. Enzo Capriati, Echo du Chêne d'Aubonne  
 3. Lucien Voeffray, Corps de Musique de Pully



**Cat. P/E**  
 1. Acousticks, Fanfare de Crissier  
 2. Chickens Allegro, Ecole de musique de Rolle et Environs  
 3. Les Precussionnistes, Fanfare de la Verrerie de Saint-Prex



**Cat. B/B**  
 1. Maël Christin, Union Instrumentale de Forel (Lavaux)  
 2. Gabriel La Framboise, Fanfare de la Verrerie de Saint-Prex  
 3. Florian Zeiler, Union Instrumentale de Forel (Lavaux)



**Cat. B/C**  
 1. Paul-Henri Monge, Ecole de musique de Nyon  
 2. Jérémy Gauchat, Fanfare Municipale d'Eroy  
 3. Quillan Favey, L'Avenir d'Aclens



**Batterie / Superfinale**  
 1. Maël Christin  
 2. Léo Fustinoni  
 3. Gabriel La Framboise  
 4. Paul-Henri Monge





## FÊTE DES VIGNERONS 2019

# Quelques impressions des participants

### L'expérience de la Fanfare Funk SCMV a été une réelle surprise

Lorsque l'on m'a proposé de participer au cortège de la fête des vigneronns le 11 août, je me voyais déjà marcher au pas comme pour un défilé type. Mais ce fut tout le contraire. Après 3 répétitions, nous étions prêts à faire bouger le public de Vevey. Nous nous sommes amusés durant près d'une heure et demie. Nous avons dansé, joué et ri dans une ambiance complètement folle. Jamais je n'ai participé à un défilé de ce genre. Après le cortège, nous nous sommes tous retrouvés au caveau de l'harmonie pour rejouer nos morceaux une dernière fois. C'était sans compter sur notre motivation qui a repris le dessus après les feux d'artifices. Nos instruments en mains, nous sommes partis en quête de bars et caveaux prêts à nous accueillir pour partager notre musique à nouveau. Notre tournée nocturne a duré jusqu'à une heure passée du matin. Cette journée me laisse de merveilleux souvenirs en mémoire. Entourée d'amis dans une ambiance conviviale et familiale, j'espère sincèrement pouvoir tous les retrouver un jour pour reformer cet ensemble de folie et refaire de la musique en leur compagnie. Je ne remercierai jamais assez la SCMV ainsi que Stéphane Pecorini de m'avoir fait vivre ces instants musicaux.

*Pamela Busset*







### Dans l'Harmonie de la Fête



«Fête des Vignerons 2019»... même plus de trois mois après la fin de cette aventure, la simple évocation de ces mots me donne encore la chair de poule. Ayant déjà participé en 1999 en tant que musicienne, je pensais avoir une petite idée dans quelle aventure je me lançais... et bien, pas tant que ça! Dès le début des répétitions à l'automne 2018, il a fallu très vite laisser tomber les comparaisons avec ma précédente expérience: nous étions partis sur des bases nouvelles mais très excitantes, surtout grâce aux magnifiques partitions des compositeurs de la Fête. Et se

retrouver avec plus de cent musiciens et musiciennes a représenté tant un défi qu'une nouvelle opportunité à mes yeux. Il y a eu des moments d'extase, de frustration, de rires, d'incompréhension, de larmes mais aussi, et surtout, de belles rencontres. Car au-delà de la fierté et de la joie de jouer de son instrument devant 20 000 spectateurs, je garde particulièrement en mémoire les moments de partage en coulisses avec mes nouveaux amis insectes extraordinaires. Que de marches d'escaliers nous avons arpentées sous et dans l'arène, que de clins d'œil complices durant les répétitions et les représentations mais surtout que de bonheur à partager toute cette aventure au sein de la grande famille de la musique. Il y a comme l'évidence d'un lien supplémentaire que, à mon avis, seule la musique peut créer. Et même si la fin de la Fête sonne inexorablement la fin de son Harmonie, cette dernière restera dans mon cœur comme une expérience à part dans ma vie de musicienne. J'emporte précieusement ces mois de répétitions et ces trois semaines de spectacle dans ma fourre de mon tambour pour ne pas les oublier et les rappeler à mon bon souvenir chaque fois que je sors mes baguettes. Merci à tous les membres de l'Harmonie pour cette parenthèse veveysane enchantée!

*Serena Baehler*







### Ma FEVI 2019



En 1999, mes enfants étant très jeunes, je décidais de renoncer à ma participation. Cette année-là, j'ai même arrêté de jouer de la clarinette. Plus de temps, plus d'envie... Bref, j'ai laissé mon mari prendre part seul à ce grand événement, tout en me disant qu'à la prochaine, j'y serai !

Début 2018, j'ai repris mon instrument, avec quelques hésitations quand même... 20 ans sans jouer une note, c'était un challenge ! J'ai repris le chemin du local de répétitions, et avec l'aide de

mon fils aîné pour les conseils techniques et la patience du chef de la fanfare d'Aigle, je m'y suis remise à fond, merci à eux ! (y avait intérêt, la fête cantonale était au programme !) Puis tout va très vite... L'inscription à la fête, le début des répétitions avec l'Harmonie de la Fête (waow on est plus de 100 et j'y ai retrouvé ma marraine de registre de mes débuts à La Lyre de Vevey !), la prise de mesures du costume, l'essayage du costume (ok, je suis un insecte volant extraordinaire, dixit la chef costumière...), la proclamation de la fête (mais qu'est-ce qu'on est beaux !), les répétitions avec les chœurs, puis enfin les répétitions dans la fameuse arène ! Cette fois, ça y est, la magie commence à opérer.

Les deux derniers mois de préparation ont été intensifs, beaucoup d'énergie pour concilier la vie de tous les jours avec les horaires des répétitions qui sont de plus en plus nombreuses. On supporte la chaleur caniculaire avec le sourire. On prend l'habitude de travailler avec l'oreillette, on fait connaissance avec la voix envoûtante de Daniele, metteur en scène incroyable, qui sait trouver les mots pour que tu aies envie de lui faire plaisir ! Je suis crevée, heureuse, mais j'en ai marre, il faut l'avouer. Je veux que ça commence !

Puis arrivent enfin les répétitions générales publiques et dès ce moment-là, toute la fatigue est oubliée. Nos deux directeurs sont au taquet pour nous motiver afin que chaque spectacle soit meilleur.

Et s'en suivent 3 semaines de folie, de belle musique, de partage, d'amitié. A noter aussi, la joie de participer à deux cortèges devant une foule immense et enthousiaste ; du jamais vu pour moi !

A la sortie du spectacle, le public est conquis, les gens ont des étoiles plein les yeux !

Trop fière d'avoir fait partie de cette belle et merveilleuse aventure ! Merci la FEVI !

*Carole Bassang*

### Fanfare de Lavaux

C'était la deuxième collaboration entre les sociétés de musiques de Forel (Lavaux) et Pully lors d'une Fête des Vignerons. Réunis sous le nom de « Fanfare de Lavaux », nous étions une cinquantaine de musiciennes et musiciens arborant un costume inédit et intégralement sur mesure (ourlets compris). Quelques répétitions pour préparer trois marches, issues du répertoire de la Fête et de la musique de marche suisse, ainsi que pour mémoriser les différents commandements inhérents à la canne de défilé et nous étions prêts. En ville de Vevey, l'euphorie ! Défiler en colonnes par cinq dans des rues saturées fut une expérience grandiose pour tout le monde, car des cortèges d'une telle ampleur n'ont lieu pour nous que tous les vingt ans. Ces rues, donc ! La Grande Armée à Austerlitz ! La Place Rouge un 9 mai ! Jacques Anquetil en 62 au Parc des Princes, la bicyclette en moins mais avec la même sueur ! Quelle chaleur ! Finalement, le képi et le tricot : ce n'était pas si mal. Croyez-moi, tous les musiciens se sont donnés de la peine pour éponger le déficit de la Fête. Au bord du lac, on perd vite le sens de l'orientation ; se retrouver devient difficile : « On s'est perdu ! ». Perdu, perdu, perdu au fond d'un verre de Chasselas, oui ! Si le costume était agréable à porter, il a également eu ses habituels avantages sociaux ; être costumé, c'est être civique. On se salue, on se sourit, on s'assainit. Les badauds (pas les bateaux) nous prennent en photo, toute la Chine est persuadée que les suisses vivent en costume de sauterelle et d'étourneau à l'année. Stars d'une journée ! Quatre truculents personnages ont d'ailleurs pu arborer fièrement le mythique Sousaphone, organe de cuivre boosteur de confiance en soi qu'ils auront l'occasion de ressortir vite : dans vingt ans. Après une première grande chaleur, il nous a fallu tester l'imperméabilité de notre tenue. Le 27 juillet, deuxième cortège : la pluie. Vous vous souvenez, ça tombait comme ça. Le cortège a été annulé, pourtant nous avons décidé de faire notre office. S'en est suivi une série de précieux moments en compagnie des déçus d'un spectacle reporté. C'est pourquoi, à mon sens, le plus beau cortège a été celui qui n'a pas eu lieu.

*Sébastien Pasche*







## CAMP MUSICAL DE LA CÔTE EST

# L'année prochaine : c'est la dixième...

Comment ? Vous ne connaissez pas le CMCE, ce formidable camp musical qui regroupe des jeunes de toutes la Côte Est, de 9 à 20 ans ? Ah, si vous saviez le nombre de fans qu'ils ont. On se bousculait aux portes du concert qui, cette année, s'est déroulé à Crissier en octobre. Mais revenons tout d'abord sur l'histoire de ce fabuleux ensemble.

Le groupe se forma, il y a bientôt une décennie, sous l'impulsion de Mélissa Duboux, Valérie Jeker, Vincent Maurer en 2011, avec une trentaine de jeunes instrumentistes. Depuis, l'effectif a carrément doublé avec une septantaine de musiciens ! Cette année est une année un peu spéciale, car après huit ans à la tête de l'organisation, Mélissa a décidé de passer le flambeau à Pamela Busset et Alyssa Ol-

giati, respectivement responsable des activités et « maman du camp ». Première année et déjà un énorme succès ! À la direction et fidèles à leur poste, Vincent Maurer et Lionel Parisod ont tenu au doigt et la baguette tous ces jeunes musiciens et nous ont offert deux concerts de qualité, avec en grande première un trio de rap. Bien sûr, il ne faut pas oublier les coachs qui ont aidé ces jeunes et en secondant nos deux directeurs, mais aussi les responsables de groupes. Cette année, ceux-ci portaient des noms célèbres comme les groupes Europe, Coldplay, Beatles... Et oui, vous l'avez certainement deviné, le thème de cette année était les groupes de musique. En plus des noms de groupe, les apprentis artistes ont su donner de la voix lors d'une soirée « The Voice » des plus retentissante. Décidément, Charmey a accueilli la crème de la crème de la musique durant cette semaine. En plus de la soirée à thème, l'habituelle marche aux flambeaux se déroula dans les meilleures conditions malgré le temps incertain. Cette année aussi, les plus jeunes ont eu droit à leur sortie à la piscine, les moyens firent une escapade au Bowling FunPlanet de Bulle tandis que les plus de 16 ans ont pu profiter d'une soirée au Pub.

Toujours autant d'entrain à



envoyer son inscription, à participer, à jouer de la musique tous ensemble mais aussi toujours autant d'émotions lorsqu'il faut se séparer, car il est vrai qu'on tisse des liens très forts en camp lorsqu'on partage une même passion. Il est donc temps pour moi de vous dire à l'année prochaine.

Bon, les responsables me l'ont interdit, mais je pense que vous saurez garder un

secret. L'année prochaine est une année spéciale car ce sera le dixième CMCE. Alors préparez-vous à quelque chose d'immense, de gigantesque, d'extra-mégacool ! Réservez d'ores et déjà la première semaine d'octobre afin de fêter dignement avec nous cette décennie de musique et d'amitié lors d'un camp qui promet d'être des plus surprenant !

*Killian Lachat*







## 31<sup>e</sup> ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION VAUDOISE DES MUSIENS VÉTÉRANS FÉDÉRAUX

# Une association forte de 278 membres

C'est dans le village de Trélex que l'assemblée générale de l'AVMVF a eu lieu et organisée par la fanfare de Nyon, présidée de main de maître par Florian Burgin, le samedi 26 octobre dernier.



**Claude Cherbuin Président de l'AVMVF**

C'est notre groupe musical qui ouvre l'AG, dirigé par Eric Martin. Notre « Ensemble Musical AVMVF » est depuis une année inscrite à la Société Cantonale des Musiques Vaudoises. Le président Claude Cherbuin ouvre l'assemblée en saluant les membres présents et les personnalités qui nous font l'honneur d'assister à notre assemblée, M. Didier Froidevaux Vice-Président ASM et le Syndic des lieux et Président du Grand Conseil Vaudois, M. Yves Ravenel, qui nous présente sa commune de Trélex, « tré » (derrière) « lai » (forêt) veut dire « Village que l'on trouve derrière ou au-delà des forêts ».



**M. Yves Ravenel, Syndic de Trélex et Président du Grand Conseil Vaudois**

L'AVMVF compte à ce jour 278 membres et depuis la dernière AG ce sont 26 nouveaux membres qui nous ont rejoints ; malheureusement 9 membres nous ont quittés et nous leur rendons un hommage par un morceau de circonstance. Ce sont Gilbert Christinet, membre d'honneur, Edouard Ducret, membre d'honneur; Daniel Turin, Roland Henry, Pierre-André Pitton, Bernard Vallotton, René Baudin, Eric Pelletier et Ernest Roth.

Pour les 30 ans de notre association en 2018, tous les membres ont reçu un cadeau souvenir et les membres qui vont rejoindre notre association vont également recevoir ce cadeau souvenir.

Notre prochaine AG sera organisée par la fanfare de Combremont-Le-Grand le samedi 24 octobre 2020.

Nous tenons à remercier la fanfare de Nyon pour la parfaite organisation de notre AG, son Président Florian Burgin et le traiteur des lieux – la boucherie de la



**M. Didier Froidevaux, Vice-Président ASM**

Tour à Trélex – pour le délicieux repas qui nous a été servi.  
*Claude Ducret*







## 50<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE FANFARE DE LA POLICE CANTONALE VAUDOISE

# Spectacle ENSEMBLE

**La Fanfare de la police cantonale fête en 2020 son cinquantième anniversaire. Elle interprétera, en compagnie d'un chœur d'adultes et d'un chœur d'enfants de Cugy, ainsi que de solistes, un programme populaire de chansons francophones et anglophones. Des représentations sont prévues à Savigny, Cossonay, Gland et à un endroit à déterminer.**

**E**n 1970, La Fanfare de la Police cantonale vaudoise voyait le jour. Grâce au travail de son directeur d'alors, Monsieur Marcel Zumbrunnen et aux efforts fournis par les musiciens, tous issus de la Gendarmerie et de la Police de sûreté, ce brass band est devenu la fanfare officielle de l'Etat de Vaud en 1972. Cette société se produit dans le canton, en Suisse et à l'étranger. Aujourd'hui, c'est Monsieur Serge Gros qui assure la direction.

Pour marquer le 50<sup>e</sup> anniversaire, qui se déroulera en 2020, l'idée de réunir la couleur des cuivres et le timbre des voix s'est faite tout naturellement. Monsieur Florian Bovet, directeur du chœur « Atout Chœur » et du chœur d'enfants « As de Chœur » de Cugy, a été convaincu par le projet. Les deux chefs ont préparé un programme riche et varié, avec des chansons francophones et anglophones, destinées à un public de tout âge. Les arran-

gements sont assurés par Monsieur Etienne Crausaz. Quatre artistes-solistes romands: Amandine, Faustine Jenny, Didier Coenegracht et Nicolas Flotron, prêteront leur voix à ce spectacle qui verra également la participation d'une section ryth-

mique.

Alors n'hésitez pas à réserver déjà vos billets durant les Fêtes de Noël, la billetterie est ouverte dès le mois de décembre sur le site: [www.fpcv.net](http://www.fpcv.net)

Les représentations sont prévues à Savigny, le 28 mars,

avec le Kiosque à Musique le matin. A Cossonay, les 4 et 5 avril 2020, à Gland, les 6 et 7 juin 2020. Pour le 12 juin, l'endroit est encore à déterminer.

### Prix

8 à 16 ans  
16 ans et +:

Fr. 15.-  
Fr. 35.-

FANFARE DE LA POLICE CANTONALE VAUDOISE,  
ATOUT CHŒUR, L'AS DE CHŒUR, AMANDINE, FAUSTINE JENNY,  
NICOLAS FLOTRON ET DIDIER COENEGRACHT

# ENSEMBLE

28 MARS 2020 SAVIGNY  
4-5 AVRIL 2020 COSSONAY  
6-7 JUIN 2020 GLAND  
12 JUIN 2020

50<sup>e</sup>  
ANNIVERSAIRE  
DE LA FANFARE  
DE LA POLICE  
CANTONALE  
VAUDOISE  
[www.fpcv.net](http://www.fpcv.net)

direction musicale: Serge Gros et Florian Bovet | arrangements musicaux: Etienne Crausaz



# PRÊT À VOUS CONSEILLER POUR TROUVER L'ACCORD PARFAIT

**Jérôme Etienne**

Resp. de marques Toyota / Lexus

Tél.: 021 631 24 21

jerome.etienne@emilfrey.ch



**TOYOTA**

ALWAYS A  
**BETTER** WAY



**Emil Frey SA Crissier**  
Votre fournisseur d'émotions

Plus d'infos sur [emilfreycrissier.ch](http://emilfreycrissier.ch) Suivez-nous sur :

