

# scmv mag

Organe officiel  
de la Société  
cantonale  
des musiques  
vaudoises

N° 82  
Décembre 2015

VALLÉE DE JOUX [www.myvalleedejoux.ch](http://www.myvalleedejoux.ch)

VALLÉE DE JOUX [www.myvalleedejoux.ch](http://www.myvalleedejoux.ch)



**Comité cantonal**

**Présidente: Monique Pidoux Coupry**  
Ch. du Tzatio 10 – 1410 Thierrens  
tél. privé 021 905 30 81  
prof. 021 316 48 01  
natel 079 404 33 07  
e-mail monique.pidoux@scmw.ch

*Vice-président et caissier:*

**Jean-Daniel Richardet**  
route de Cronay 18 – 1405 Pomy  
tél. privé 024 425 87 01  
Fax. 024 425 87 09  
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

**Secrétaire: Françoise Golliez**  
Ch. de la Verne 21 – 1073 Savigny  
tél. privé 021 781 23 26  
natel 079 642 52 80  
e-mail f.golliez@bluewin.ch

**Secrétaire au PV: Claudia Rouge**  
Ch. d'Enhaut 1  
1880 Les Posses-sur-Bex  
tél. privé 024 498 15 84  
natel 079 697 72 84  
E-mail: claudia.rouge@bluewin.ch

*Responsable informatique + Suisa:*

**Didier Bérard**  
ch. des Grands Champs 22  
1092 Belmont-sur-Lausanne  
Tél. privé 021 534 63 10  
Natel 079 712 37 01  
e-mail didier.berard@scmw.ch

*Service des membres:*

**Pierre-André Martin**  
Av. du Silo 28 – 1020 Renens  
tél. 021 781 24 43  
natel 079 503 13 79  
E-mail: pierre-andre.martin@scmw.ch

En vert: les modifications depuis la dernière parution.

*Opération LoRo:*

**Christian Rügsegger**  
Chemin de Bellevue 26  
1033 Cheseaux-sur-Lausanne  
tél. privé 021 731 22 13  
e-mail: christian.ruegsegger@scmw.ch

*Journal:*

**Vacant**

*Archives et logistique:*

**Christian Indermühle**  
Rte de Founex 8 – 1296 Coppet  
Tél. privé 022 776 31 67  
natel 079 740 06 40  
e-mail christian.indermuehle@scmw.ch

**Commission de musique**

**Président: Laurent Rossier**  
Chemin du Crochet 12A –  
1868 Collombey/Les Negres  
tél. privé 021 807 11 57  
natel 079 941 52 76  
e-mail: laurent.r@bluewin.ch

**Secrétaire: Nathalie Messerli**  
Ch. du Clos 4 – 1182 Gilly  
tél. privé 021 824 35 26  
Natel 079 128 03 32  
e-mail: nath.messerli@bluewin.ch

**Camp d'été: Serge Gros**  
Ch. du Chêne 11 – 1307 Lussery-Villars  
tél. privé 021 801 56 67  
natel 079 305 21 69  
e-mail Serge.Gros@bluewin.ch

*Fonds romand et tessinois de composition:*

**Nils Perrot**  
Rue de la Cité 8 – 1373 Chavornay  
Natel 078 738 06 85  
e-mail perrot.nils@net2000.ch

*Finale des solistes et petits ensembles:*

**Stéphane Flotron**  
Av. de Valmont 12 – 1010 Lausanne  
natel 079 402 41 74  
e-mail: stephane.flotron@bluewin.ch

*Membre*

**Stéphane Pecorini**  
Chemin du Mont-Blanc 3  
1170 Aubonne  
Tél. 078 894 90 41  
E-mail: specorini@bluewin.ch

**Commission technique des tambours**

*Responsable:*

**Georges Metzener**  
Domaine des Pins K – 1196 Gland  
tél. privé 022 364 30 02  
natel 079 683 22 79  
fax 022 364 30 02  
e-mail: metzenergeo@bluewin.ch

*Secrétaire:*

**Vacant**

*Finale des solistes et petits ensembles:*

**Florian Spirito**  
Place du Soleil 3 – 1183 Bursins  
tél. privé 021 824 17 37  
natel 079 698 02 40  
e-mail: spirito.f@hotmail.com

**Ami Rossier**

Route de Clémenty 56 – 1260 Nyon  
natel 079 748 41 54  
e-mail: rossier\_ami@yahoo.fr

**Association des écoles de musiques SCMV**

*Président:*

**Bertrand Curchod**  
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve  
Tél. 079 769 68 29  
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com  
(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

*Membres:*

**Jean-Pierre Bourquin**  
route d'Eclépens 15b – 1306 Dailens  
Tél. 079 542 99 60  
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

**François Marion**  
Rue de l'Eglise 6 – 1543 Grandcour  
Tél. 079 294 48 12  
e-mail: fmarion@vaudoise.ch

**Claude Perrin**  
rue de Montassé 19 – 1023 Crissier  
Tél. 079 628 70 82

e-mail: claude-edouard.perrin@bluewin.ch

**Jean-Daniel Richardet**  
Route de Cronay 18 – 1405 Pomy  
Tél. 024 425 87 01  
Fax 024 425 87 09  
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

**AVMV**

**Président: Edmond Ottinger**  
Beffex 5  
1895 Vionnaz  
Tél. 024 565 47 81  
Natel 079 213 47 82  
e-mail edmond@ottinger.ch

## Publicité



**Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.**

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?  
[www.raiffeisen.ch/societaires](http://www.raiffeisen.ch/societaires)

**Ouvrons la voie**

**RAIFFEISEN**

# SCMV mag


Organe officiel de la Société  
cantonale des musiques vaudoises

N° 82/Décembre 2015

- 5 **Edito**  
**LE TEMPS DES ADIEUX**
- 6-7 **Agenda**  
8 **COMMUNICATIONS**
- SCMV**
- 9 **WORKSHOP DE MUSIQUE DE MARCHÉ**  
10-11 **RETOUR SUR L'ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS** .....
- 12-17 **FINALE VAUDOISE DES SOLISTES : TOUTES LES PHOTOS** .....
- Evénements**
- 19 **FÊTE FÉDÉRALE : ON CHERCHE (TOUJOURS) DES BÉNÉVOLES !**  
20-21 **CAMP SCMV : LES INSCRIPTIONS DU 35<sup>e</sup> SONT OUVERTES !**  
22-24 **BRASS BANDS: LA DOMINATION VALAISANNE SE POURSUIT** .....
- Divers**
- 26 **LE CAMP NORD VAUDOIS-BROYE FÊTAIT  
SON 20<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE**  
27 **AEM-SCMV : INFORMATIONS ACTUELLES**  
28-29 **RETOUR EN IMAGES SUR 4 ANS DE REPORTAGES...**
- Musiques insolites**
- 30-31 **«VIVALDI RECOMPOSED» PAR MAX RICHTER**



## Publicité



**L'Union Instrumentale de Bex**  
Recherche pour avril 2016 (ou à convenir)  
**Une directrice, un directeur**

Harmonie municipale de 2<sup>ème</sup> division comptant une trentaine de membres et une école de musique affiliée au Multisite, nous sommes à la recherche d'une personne expérimentée, qualifiée et motivée.  
Soirs de répétitions : Lundi et vendredi

Nous attendons votre candidature écrite avec CV complet et prétention de salaire pour le 15 janvier 2016 à l'adresse :

Union Instrumentale de Bex  
Case postale 330  
1890 Bex

Ou : [president@instrumbex.ch](mailto:president@instrumbex.ch)  
[www.instrumbex.ch](http://www.instrumbex.ch)

**TOP SCORE**  
DIFFUSION

**Spécialistes partitions**  
Route d'Englisberg 11 - 1763 Granges-Paccot  
tél 026 / 413 45 56 - 026 413 40 13  
[difem@difem.ch](mailto:difem@difem.ch) - [office@woodbrass-music.ch](mailto:office@woodbrass-music.ch)  
[www.difem.ch](http://www.difem.ch) - [www.woodbrass-music.ch](http://www.woodbrass-music.ch)

**LA MUSIQUE PAR LES SENTIMENTS !**

Ouvert mardi à vendredi de 9h<sup>00</sup> à 18h<sup>00</sup>. Samedi de 9h<sup>00</sup> à 14h<sup>00</sup>.  
Lundi fermé



ARTISANS  
VIGNERONS  
YVORNE

*Qualité,  
émotions  
et plaisir...*

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE



WWW.AVY.CH



BOUTIQUE  
**WEISS**

1530 PAYERNE  
Tél. 026 660 62 25



**UNIFORMES • HABITS POUR SOCIÉTÉS • PRÊT-À-PORTER**

**PORTIER & GAUDIN**

magasin de musique



Av. du Funiculaire 1a · 1304 Cossonay-Ville  
021 861 07 65 · musique@portier-gaudin.ch

**www.portier-gaudin.ch**

**TOP MUSIC SA**

Atelier, vente et location  
Instruments à vent, Batteries  
& Percussions  
Accessoires & Partitions

Zone Industrielle C82  
1894 Villeneuve

021 7 604 604 - info@topmusic.ch

www.topmusic.ch





## Edito

### Le temps des adieux...

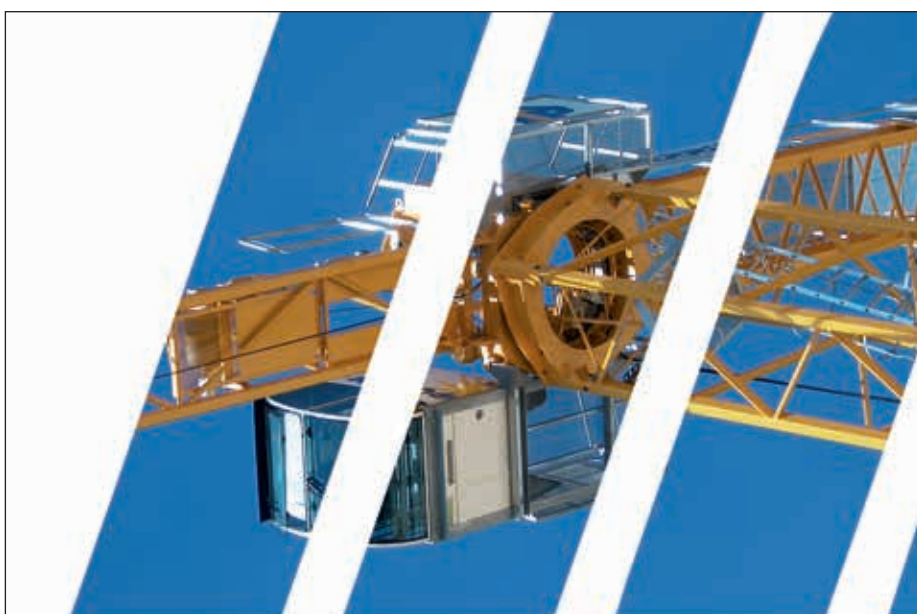
Voici donc venu le temps de composer mes dernières lignes... et après 17 numéros du journal SCMV, renommé entre-temps SCMV-MAG, l'angoisse de la page blanche est plus forte que jamais ! En effet, comment retranscrire en aussi peu de mots les nombreuses émotions ressenties, les innombrables contacts noués et les plus de 3500 photos réalisées ?

Pendant mon mandat, j'ai été frappé par une chose : dans tous les coins du canton, le musicien vaudois est très fier, de son hobby mais aussi et surtout de sa société de musique ! Il se bat corps et âme et investit parfois tout son temps pour que celle-ci vive en bonne harmonie, se développe et puisse transmettre ses valeurs à la génération future. Si la société en général pouvait s'inspirer quelque peu du respect mutuel, de la collégialité et de la volonté qui règnent dans nos ensembles, nul doute que notre monde serait un tantinet plus rose ! Je ne saurais terminer sans remercier mes collègues du comité central, qui m'ont accordé une énorme confiance et une grande latitude dans la gestion du journal.

Mon dernier mot sera pour mon plus proche camarade d'aventure pendant quatre ans, Olivier Pittet – fidèle metteur en page – qui n'a souvent pas compté ses heures de sommeil pour tenir les délais et qui a toujours fait montre d'une grande flexibilité : un immense merci pour ton précieux soutien !

En attendant de vous recroiser quelque part en musique, meilleurs vœux et belles fêtes de fin d'année !

**Stéphane Terrin**



#### SIÈGE

Perrin Frères SA  
case postale 1331  
1260 Nyon 1  
Bureau : 1267 Vich  
tél. 022 354 43 43  
fax 022 354 43 63

#### SUCCURSALES

LAUSANNE  
ch. du Bois-Gentil 58  
tél. 021 646 70 26

#### ROLLE

rte de Lausanne 7  
tél. 021 825 46 11

GENÈVE/PLAN-LES-OUATES  
ch. de Tréfle-Blanc 14-16  
tél. 022 850 02 90

#### GÉNIE CIVIL

**CONSTRUCTION ET RÉNOVATION DE BÂTIMENTS**

DÉMOLITION ET DÉSAMIANTAGE

CONSEIL ET ÉTUDES TECHNIQUES

PRODUCTION ET DÉVELOPPEMENT DE MATÉRIAUX

DÉVELOPPEMENT DURABLE



www.perrin-freres.ch Nyon | Lausanne | Rolle | Plan-les-Ouates

**PERRIN**

# Manifestations fédérales et cantonales

## Fête Fédérale des musiques

10-12 et 17-19 juin 2016

Riviera Vevey/Montreux

## Assemblée générale SCMV

2016, Le Brassus

2017, Daillens/Pentahlaz

Union Instrumentale du Brassus

Echo de la Molombe, Penthalaz-Daillens

## Fête des jubilaires

2016, Corcelles-près-Payerne

2017, Provence

2018

2019

La Lyre de Corcelles-près-Payerne

La Jurassienne Provence-Mutrux

Echo de la Plaine Noville

Ensemble de Cuivres Mélodia

## Finale des solistes et petits ensembles

Novembre 2016, St-Prex

Novembre 2017, Yens

Novembre 2018, Forel/Savigny

Fanfare La Verrerie de St-Prex

Fanfare de Yens

Union instrumentale de Forel (Lavaux)

# Manifestations régionales

17.01.16	La Persévérante Mont-la-Ville	Concert annuel, Pommaples, Chapelle de Saint-Loup, 16h
23.01.16	Fanfare du Jorat Mézières	Repas-concert, Grande salle, concert à 20h30 (repas 18h30 sur inscriptions)
23.01.16	Fanfare l'Amitié Les Monts de Corsier	Concert annuel, Corseaux, 20h
23.01.16	La Persévérante Mont-la-Ville	Concert annuel, église Mont-la-Ville Chappe de Saint-Loup, 20h15
29.01.16	Corps de musique Yvonand	Concert annuel, Molondin, Grande salle, 20h15
30.01.16	Fanfare du Jorat Mézières	Repas-concert, Grande salle, concert à 20h30 (repas 18h30 sur inscriptions)
30.01.16	Divertin Brass	Spectacle « Alice de retour au pays des merveilles », omont, Bicubic, 20h
30.01.16	Fanfare l'Amitié Les Monts de Corsier	Concert annuel, Corsier, 20h
30.01.16	Echo du Mont-Aubert Concise	Concert annuel, Grande salle, 20h
30.01.16	Corps de musique Yvonand	Concert annuel, Grande salle, 20h15
31.01.16	Divertin Brass	Spectacle « Alice de retour au pays des merveilles », Romont, Bicubic, 17h00
05.02.16	Avenir de Belmont et Lyre de Cully	Concert annuel, Belmont, 20h15
05.02.16	Fanfare Municipale Chardonne-Jongny	Concert annuel, Grande Salle Chardonne, 20h
06.02.16	Fanfare Municipale Chardonne-Jongny	Concert annuel, Salle polyvalente Jongny, 20h
06.02.16	Corps de musique Montreux-Clarens	Concert annuel, Aula Gymnase du Burier, 20h15
07.02.16	Avenir de Belmont et Lyre de Cully	Concert annuel, Belmont, 17h
07.02.16	Corps de musique Montreux-Clarens	Concert annuel, Aula Gymnase du Burier, 17h
07.02.16	Divertin Brass	Spectacle « Alice de retour au pays des merveilles », Bussigny, Grande salle, 17h
13.02.16	Harmonie du Bourg Cossonay	Concert annuel, Pré aux Moines, 20h

13.02.16	Fanfare de la Police cantonale vaudoise	Concert en commun avec le Brass Band de Grenoble, Crissier, Grande salle, 20h15
13.02.16	Fanfare Municipale Nyon	Concert annuel, Théâtre de Marens, 20h15
14.02.16	Fanfare Municipale Nyon	Concert annuel, Théâtre de Marens, 17h
20.02.16	Avenir de Belmont et Lyre de Cully	Concert annuel, Cully, salle des Ruvines, 19h
27.02.16	Echo de Corjon Rossinière	Concert annuel, Grande salle, 20h15
28.02.16	Echo de Corjon Rossinière	Concert annuel, Grande salle, 20h15
04.03.16	Avenir Aclens	Concert annuel, Grande salle
05.03.16	Avenir Aclens	Concert annuel, Grande salle
05.03.16	Fanfare de Grandvaux	Thé-concert, Grande Salle Paudex, 15h
05.03.16	Fanfare Perroy	Concert annuel, Salle communale, 20h
06.03.16	Fanfare de Grandvaux	Thé-concert, Salle des Mariadoules Arran, 15h
06.03.16	Fanfare Perroy	Concert annuel, Salle communale, 17h
12.03.16	Ecole musique Nyon	Concert de gala, réservation sur <a href="http://www.emn.ch">www.emn.ch</a> ou 022 362 42 75
12.03.16	Corps de Musique Pully	Concert annuel, 20h
12.03.16	Fanfare municipale Etoy	Concert annuel, salle polyvalente, 20h
12.03.16	Fanfare de Grandvaux	Thé-concert, Grande Salle Grandvaux, 20h15
12.03.16	La Lyre Avenches	Concert annuel, Théâtre, 20h
13.03.16	Ecole musique Nyon	Concert de gala, réservation sur <a href="http://www.emn.ch">www.emn.ch</a> ou 022 362 42 75
13.03.16	Fanfare municipale Etoy	Concert annuel, salle polyvalente, 17h
13.03.16	Corps de Musique Pully	Concert annuel, 17h
18.03.16	Fanfare Cheseaux-sur-Lausanne	Concert annuel, Salle communale, 20h15
19.03.16	La Clé d'Argent Rennens	Concert annuel 30e anniversaire, salle de spectacle, 20h
19.03.16	L'Echo du Mauremont La Sarraz	Concert annuel, Casino, 18h
19.03.16	Fanfare la Verrerie St-Prex	Concert annuel, Vieux- Moulin, 20h
19.03.16	Fanfare Ollon-Les Plans	Concert annuel, Grande salle Ollon, 20h
19.03.16	Fanfare Cheseaux-sur-Lausanne	Concert annuel, Salle communale, 20h15
20.03.15	Fanfare la Verrerie St-Prex	Concert annuel, Vieux- Moulin, 17h
02.04.16	Fanfare Police cantonale vaudoise	Concert annuel, Forum Savigny, 20h30
09.04.16	Espérance Vaultion	Concert annuel, Grande salle, 20h
16.04.16	L'Echo du Mauremont La Sarraz	Concert annuel, Eclépens, grande salle, 20h
23.04.16	Fanfare de Crissier	Concert annuel, Salle de Chisaz, 20h15
30.04.16	Concordia St-Triphon	Concert annuel, Salle du collège, 20h
30.04.16	La Lyre Avenches	Concert annuel, théâtre, 20h
30.04.16	Fanfare de Gland	Concours des solistes et petits ensembles Giron Côte Ouest
30.04.16	Echo du Chêne Pampigny	Concours des solistes et petits ensemble Giron Pied du Jura
4-8.05.16	Echo du Belmont Léchelles	Giron et concours des solistes de la Broye
5-8.05.16	L'Avenir Bercher	Giron et concours de solistes du Gros-de-Vaud et Lavaux
19-22.05.16	Harmonie Oron	Giron et concours de solistes de la Veveyse
21.05.16	Nordsband Chamblon	Concours de solistes et petits ensembles Giron du Nord Vaudois
28.05.16	La Lyre Bussigny	Concours solistes et petits ensembles Giron Côte Est
04.06.16	Echo du Chamossaire La Forclaz	Concours solistes et petits ensembles Giron du District d'Aigle



## INFO DU COMITÉ

# Votre comité recherche toujours un nouveau membre / un rédacteur

**S**uite à la démission pour raisons professionnelles de Stéphane Terrin, nous sommes toujours à la recherche d'une personne intéressée à rejoindre le comité cantonal et motivée à le remplacer à la tête de notre journal. Pour toutes informations ou intérêt, vous pouvez sans autre contacter notre présidente Monique Pidoux Coupry aux coordonnées en page 2

## Etat nominatif des sociétés 2015-2016 et Jubilaires 2016

**R**APPEL pour le retour des listes des membres et de la formule d'annonce des jubilaires : Nous rappelons aux sociétés de la SCMV que le délai pour l'envoi de l'état nominatif, de la

formule N° 2 et de la formule d'annonce des distinctions pour 2016 sont arrivés à échéance (**30 novembre 2015**). Nous prions les présidents des sociétés de la SCMV de contrôler avec leur

responsable des membres que cette tâche a été effectuée ou le sera au plus vite. L'état nominatif 2014-2015, le formulaire la formule N° 2 ainsi que les explications sur la manière de les corriger vous ont

été envoyés par email le dimanche 8 novembre 2015. La formule d'annonce des distinctions et diplômes pour 2016, ainsi que le formulaire pour la médaille CISM, ont également été transmis par email.

## SUISA : merci à tous !

Toutes les sociétés, sans exception, ont cette année rempli l'annonce SUISA dans le délai imparti (30 novembre) : un grand merci à tous pour le sérieux de votre travail !

**SCMV**  
**mag**

[journal@scmv.ch](mailto:journal@scmv.ch)  
[www.scmv.ch](http://www.scmv.ch)

Prochaine parution du journal:  
**3 mars 2016**

Délai rédactionnel  
pour remise des articles  
et des annonces  
**1<sup>er</sup> février 2016**



## Master Classe

# LA MUSIQUE DE MARCHE ET PARADE

Préparation à la « Fête Fédérale des musiques 2016 »

**SAMEDI 16 JANVIER 2016 – PALEZIEUX-VILLAGE**



### Objectifs

- Théorie et entraînement sur le nouveau règlement fédéral. ASM
  - Démonstrations et explications des ordres avec la canne de tambour major et baguette/sifflet,
  - Travail de mise en place avec l'ensemble, partie théorique le matin et pratique l'après-midi.
- (Parade avec évolution sur demande.)

### **FANFARE DU JORAT / Mézières**



### Intervenant:

**Vincent J. Dubois**

Tambour-major et directeur, au militaire comme au civil.

Avec la participation de

## La fanfare du Jorat

Mézières VD / Brass Band 2<sup>ème</sup> division, double champion vaudois.

### Déroulement

09h00 Accueil Café / Croissant  
 09h30 – 11h30 Théorie  
 Pause et repas libre  
 13h00 – 16h00 Pratique avec la fanfare du Jorat / Mézières

Possibilité de suivre uniquement la demi-journée matin ou après-midi

Possibilité d'intégrer les rangs de la fanfare Jorat lors de l'après-midi (sur demande)

### Tarifs

Journée complète CHF 50.-

Demi-journée CHF 25.-

**inscription à:** [laurent.r@bluewin.ch](mailto:laurent.r@bluewin.ch)

**Délai d'inscription:** Lundi 11 janvier 2016

### Liens

[www.musiquesromandes.com](http://www.musiquesromandes.com)

[www.scmv.ch](http://www.scmv.ch)



L'assemblée s'est déroulée à la salle des Trois Sapins, à Bière

## BIÈRE

# Une 149<sup>e</sup> assemblée rondement menée

**Organisée à Bière par l'Echo du Jura de Mollens, la 149<sup>e</sup> assemblée des délégués SCMV était aussi la première (à ce poste) de la nouvelle présidente Monique Pidoux Couptry. Une première menée tambour battant puisque l'assemblée s'est terminée à... 11h32, ce qui n'est pas loin de constituer un record !**

Devant 101 sociétés sur les 103 que compte la SCMV (209 délégués au total), la présidente a salué dans son rapport l'excellente ambiance de travail qui règne actuellement au sein du comité et des diverses commissions, insistant aussi sur le fait que les trois nouveaux membres du comité central s'étaient très bien intégrés à l'équipe en place.

Au sujet du comité central justement, un départ est à signaler, puisque le soussigné a décidé de quitter son poste au sein du comité et du SCMV-MAG pour raisons professionnelles. Aucun remplaçant n'ayant été proposé ou trouvé lors de l'assemblée, la neuvième place au sein du comité est donc toujours vacante... avis aux intéressés! Monique Pidoux Couptry a

également relevé la fructueuse collaboration avec les associations musicales des différents cantons latins, ainsi qu'avec les sept grandes associations du canton de Vaud.

**La fédérale en point de mire**  
Invité de marque, le président du CO de la fête fédérale 2016, Laurent Wehrli, a présenté les trois principaux défis de cette fête: premièrement, amener un maximum de sociétés sur la Riviera... défi plus que réussi puisque 561 sociétés se sont définitivement inscrites (dont 48 vaudoises!), record battu!

Deuxièmement, amener un maximum de public; pour cela, une collaboration active a été mise en place avec les médias et notamment la RTS, qui couvrira fortement la manifestation et sa préparation. Et finalement, le nerf de la guerre: amener un maximum de bénévoles! Laurent Wehrli a vivement encouragé toutes les sociétés à venir travailler, notamment pour gérer les salles de concours; comme il l'a relevé, les sociétés non-participantes aux concours n'ont aucune excuse... et celles qui participent non plus, vu que la fête s'étale sur deux week-ends!



Une assemblée rondement menée pour Monique Pidoux Couptry



La présidente du Grand Conseil, Roxanne Meyer-Keller, représentait les instances cantonales



L'Echo du Jura de Mollens, société organisatrice

### Les autres informations essentielles

Au niveau financier, le caissier Jean-Daniel Richardet a eu le plaisir d'annoncer un petit bénéfice de Fr. 1582.– pour l'exercice 2014. Le budget 2016 s'annonce un peu moins reluisant, puisqu'il prévoit un déficit de Fr. 8400.–. Une des causes est que le subside ASM pour les examens est en grande diminution,

l'AEM-SCMV utilisant pour majorité d'autres pièces imposées que celles prescrites au niveau suisse. De plus, avec la fédérale sur terre vaudoise, l'assemblée ASM au printemps aura lieu à nouveau dans le canton, ce qui représente un investissement relativement conséquent. Mais comme l'a assuré JDR, « il n'y a certainement pas lieu de céder à la panique avec les bons

résultats des années passées »!

La fête cantonale 2018, elle, se rapproche toujours plus, sans qu'un organisateur soit pour l'instant désigné. Votre comité ne ménage pas ses efforts et se trouve en intenses discussions pour appuyer des possibles candidats; l'assemblée a donc accepté de déléguer ses pouvoirs de désignation au comité central, dans le cas où

une candidature venait à aboutir dans le courant de l'année, de façon à pouvoir avancer sans perte de temps dans les différentes démarches relatives à une telle manifestation. Finalement, on notera que deux fêtes des jubilaires ont été attribuées: 2018 à l'Echo de la Plaine de Noville et 2019 à l'Ensemble de cuivres Mélo-dia.

STN

# Une expérience unique vous attend !



[WWW.SWISSVAPEUR.CH](http://WWW.SWISSVAPEUR.CH)  
Swiss Vapeur Parc - 1897 Le Bouveret

Ouvert chaque année du 19.03. au 1.11.



Les champions 2015 : Nicolas Mognetti (bois), Camille Cossy (percussion), Christophe Laurent (tambour), David Vuillemier (batterie) et Amanda Girod (cuivres)

## LE BRASSUS

# Finale vaudoise : solistes confirmés et « petits » nouveaux

Le 14 novembre dernier, les prestations ont à nouveau été plus époustouflantes les unes que les autres à l'occasion de la 23<sup>e</sup> finale vaudoise des solistes et petits ensembles. Au final, même si on retrouve de nombreuses têtes connues sur les podiums, un vent rafraîchissant a soufflé sur le palmarès !

Avec une finale prévue mi-novembre à la Vallée de Joux, la principale crainte des participants et du public était de devoir braver la neige pour arriver à bon port... crainte cependant vite oubliée, une magnifique météo d'automne ensoleillé ayant accompagné cette journée ! Les conditions étaient donc idéales pour permettre aux quelques 150 solistes d'affronter le jury et d'impressionner le nombreux public présent tout au long de la journée.

**Instrument à vents : deux nouveaux champions**  
Chez les bois, après l'hégémonie de Noémie Turrian,



c'est un autre musicien de l'Harmonie Lausannoise qui reprend le flambeau ; 3<sup>e</sup> l'an passé, Nicolas Mognetti monte cette année sur la



plus haute marche du podium, devant deux autres saxophonistes (Mariska Messerli et Ludovic Lambert). A relever le fantastique niveau de cette superfinale, puisque les trois pre-

miers terminent avec un total de 98, respectivement 97 et 96 points ! Du côté des cuivres, ce sont trois nouvelles têtes qui apparaissent sur le podium : Léa d'Ascoli, Grégory De-





maurex et Amanda Girod, cette dernière remportant le titre à l'alto.

### Percu : un phénomène fait son apparition !

Loin des podiums l'an dernier, le jeune percussionniste de Bex Camille Cossy y a fait une entrée remarquée cette année, puisqu'il remporte le titre de champion, avec notamment une prestation impressionnante au marimba ! Il est accompagné sur le podium par Axel Maurer et Aurélien Aguet. A noter, comparativement à l'an dernier, que les podiums des diverses catégories sont net-



tement plus diversifiés au niveau de la provenance des solistes.



tement plus diversifiés au niveau de la provenance des solistes.

Chez les batteurs, David Vuillemier a damné le pion avec la manière au champion de l'année dernière, Thibault Besuchet. Ils sont accompagnés sur le podium par Loïc Aguet.

### Tambours : Christophe Laurent réalise la passe de trois

Après 2011 et 2014, Christophe Laurent remporte

donc la superfinale tambours pour la 3<sup>e</sup> fois, devant Vincent Vuillemier et Sa-

muel Dorsaz. Les titres des diverses catégories sont également mieux répartis cette année, alternant entre la Côte, la Broye et la Chablais. Relevons finalement que pour sa première finale en tant que « superviseur », Stéphane Flotron a relevé le challenge avec brio... même lorsqu'un des experts a dû déclarer forfait à la mi-journée pour cause de maladie ! Et n'oublions pas de féliciter également l'Union Instru-



mentale du Brassus, pour la parfaite organisation de la journée et le sympathique accueil.

Pour les résultats détaillés, une seule adresse : [www.scmv.ch](http://www.scmv.ch).

NB: Les légendes des pho-

tos des podiums sont publiées sans tenir compte des éventuels candidats absents lors de la cérémonie de remise des prix ; de plus, l'ordre est celui du classement et non celui sur la photo.

STN





**Les champions 2015 : Nicolas Mognetti (bois), Camille Cossy (percussion), Christophe Laurent (tambour), David Vuillemier (batterie) et Amanda Girod (cuivres)**



**Superfinale percussion : 1. Camille Cossy (Union Instrumentale Bex) ; 2. Axel Maurer (Ecole de musique de Rolle et environs - EMRE) ; 3. Aurélien Aguet (Fanfare Perroy) ; 4. Nicolas Serex (EMRE) ; 5. Valérian Schweizer (Fanfare la Verrerie St-Prex)**



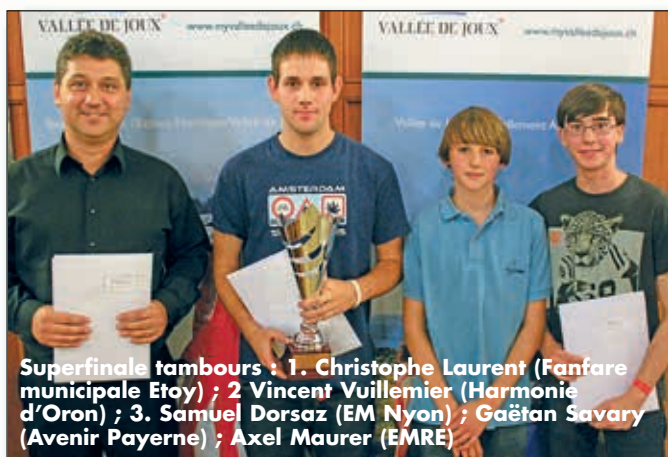
**Superfinale batterie : 1. David Vuillemier (EMRE) ; 2. Thibault Besuchet (Avenir Yverdon-les-Bains) ; 3. Loïc Aguet (Fanfare Perroy) ; 4. Louis Thomson (Fanfare Municipale Etoy) ; 5. Jérémie Pasche (Corps de Musique la Centenaire Champagne-Onnens)**



**Superfinale bois : 1. Nicolas Mognetti (Harmonie Lausannoise) ; 2. Mariska Messerli (EMRE) ; 3. Ludovic Lambert (Avenir Payerne) ; 4. Aloïs Rosset (la Clé d'Argent Renens) ; 5. Eline Gros (EMRE) ; 6. Simon Fuentes (L'Alliance Baulmes et Champvent)**



**Superfinale cuivres : 1. Amanda Girod (Fanfare Gland) ; 2. Grégory Demaurex (EC Mélodia) ; 3. Léa D'Ascoli (L'Avehir Aclens) ; 4. Loris Verga (Fanfare Crissier) ; 5. Jules Düscher (Fanfare Crissier)**



**Superfinale tambours : 1. Christophe Laurent (Fanfare municipale Etoy) ; 2 Vincent Vuillemier (Harmonie d'Oron) ; 3. Samuel Dorsaz (EM Nyon) ; Gaëtan Savary (Avenir Payerne) ; Axel Maurer (EMRE)**



**Cat. B/A : 1. Louis Thomson (Fanfare Etoy) ; 2. Maël Christin (Union Instrumentale Forel-Lavaux) ; 3. Florian Zeiler (Union Instrumentale Forel-Lavaux)**



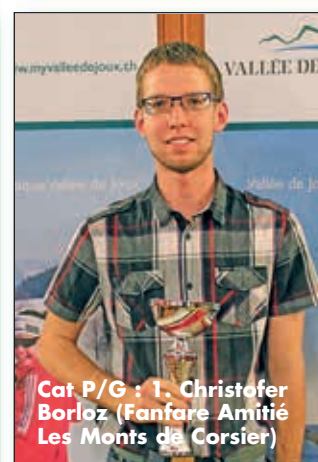
Cat. B/B : 1. Loïc Aguet (Fanfare Perroy) ; 2. Loïc Batista (EM Nyon) ; 3. Valentin Bünzli (Union Instrumentale Forel-Lavaux)



Cat B/C : 1. David Vuillemier (EMRE) ; 2. Besuchet Thibault (Avenir Yverdon-les-Bains) ; 3. Jonathan Regev (fanfare la Verrerie St-Prex)



Cat B/D : 1. Jérémie Pasche (Corps de Musique la Centenaire Champagne-Onnens)



Cat P/G : 1. Christofer Borloz (Fanfare Amitié Les Monts de Corsier)



Cat. P/A : Valérian Schweizer (La Verrerie St-Prex) ; 2. Olivia Parkinson (Union Instrumentale Forel-Lavaux) ; 3. Mehdi Houssais (Fanfare Gryon)



Cat P/B : 1. Camille Cossy (Union Instrumentale Bex) ; 2. Axel Maurer (EMRE) ; 3. Nicolas Wichoud (Harmonie Municipale Epalinges)



Cat P/C : 1. Aurélien Aguet (Fanfare Perroy) ; 2. Guillaume Masnari (Fanfare Municipale Aigle) ; 3. Nicolas Serex (EMRE)



Cat P/E : 1. Chicken Allegro (EMRE) ; 2. Les Bras Cassés (Fanfare Crissier) ; 3. G.Vetro-Prex (La Verrerie St-Prex)



Cat. T/M1 : 1. Axel Maurer (EMRE) ; 2. Luca De Gennaro (La Lyre Avenches) ; 3 Paul-Henri Monge (EM Nyon)



Cat. T/M2 : 1. Théo Widmer (La Villageoise Pomy) ;  
2. Nicolas Ansermoz (Fanfare municipale Aigle) ;  
3. Robin Thévoz (La Lyre Avenches)



Cat. T/J1 : 1. Samuel Dorsaz (EM Nyon) ; 2. Emile Spahr (La Lyre Avenches) ; 3. Micola Burri (Corps de musique Yvonand)



Cat T/J2 : 1. Perdo Bispo Alves (EMRE) ; 2. Adrian Rogner (EM Nyon) ;  
3. Mélissa Haeni (La Lyre Grandcour)



Cat. T/S : 1. Vincent Vuillemier (Harmonie d'Oron) ; 2. Gaëtan Savary (Avenir Payerne) ;  
3. Nicolas Cuérel (L'Avenir Aclens)



Cat. T/E : 1. Ecole de musique de Nyon ; 2. Tempy (La Villageoise Pomy) ; 3. Les décapsuleurs (La Lyre Avenches)



Cat. T/F : 1. Tambours Gilly-Bursins (Fanfare Gilly-Bursins) ; 2. Tempy (La Villageoise Pomy) ;



Cat. I/B : 1. Mariska Messerli (EMRE) ; 2. Eline Gros (EMRE) ; 3. Nora Bender (Harmonie Municipale La Lyre Echallens)



Cat. T/BA : Tempy (La Villageoise Pomy) ; 2. Tambours d'Aclens (L'Avenir Aclens) ; 3. Les « A » Rythmique (EMRE)





Cat. I/A : 1. Simon Fuentes (L'Alliance Baulmes et Champvent) ; 2. Loris Verga (Fanfare Crissier) ; 3. Jules Düscher (Fanfare Crissier)



Cat. I/C : 1. Nicolas Mognetti (Harmonie Lausannoise) ; 2. Aloïs Rosset (La Clé d'Argent Renens) ; 3. Esla Quillet (la Lyre Grandcour)



Cat. I/D : 1. Ludovic Lambert (Avenir Payerne) ; 2. Sonia Aubert (Harmonie Terre-Sainte Coppet) ; 3. Amanda Girod (Fanfare Gland)



Prix spécial (meilleur résultat soïtes I/A en superfinale) : Simon Fuentes (L'Alliance Baulmes et Champvent)



Cat. I/E : 1. Honey Brass (L'Avenir Aclens) ; 2. Trio du Prieuré (Corps de Musique Pully) ; 3. Notes Brassées (Fanfare Municipale Etoy)



*La SCMV vous souhaite  
un Joyeux Noël et d'excellentes fêtes  
de fin d'année, puisse 2016 vous  
offrir de douces mélodies, remplies  
de joie et d'harmonie !*



## AVENCHES

# La Nouvelle-Zélande et la Gruyère à Avenches Tattoo en 2016 !

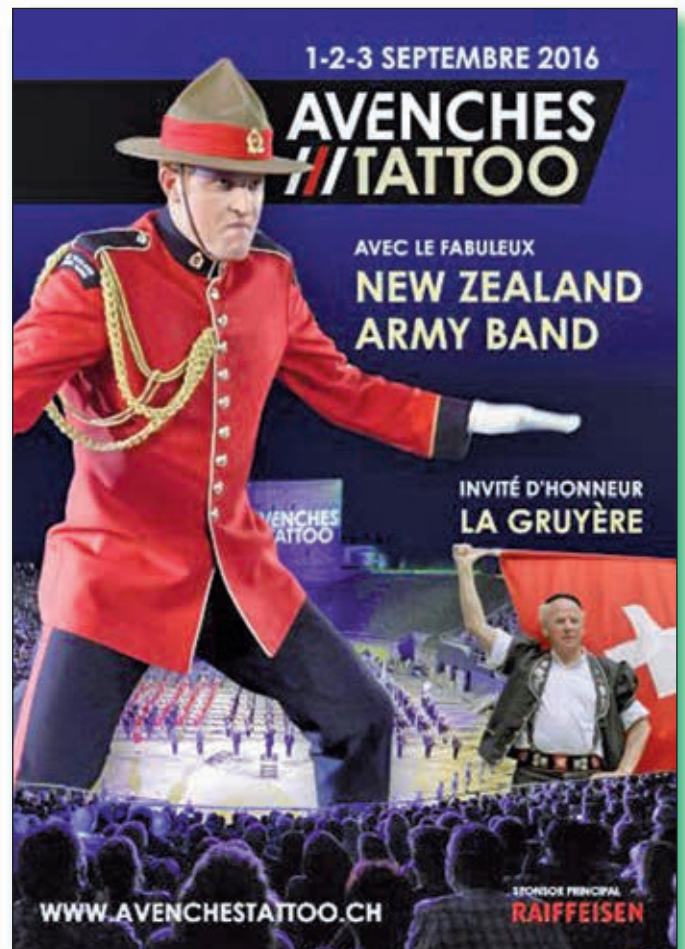
La 12<sup>e</sup> édition d'Avenches Tattoo se déroulera du 1<sup>er</sup> au 3 septembre 2016 avec la participation exceptionnelle du «New Zealand Army Band», considéré par beaucoup comme le meilleur marching band militaire actuel dans le monde entier. L'engagement de cette formation a été rendu possible grâce au partenariat que nous avons conclu avec le « Royal Edinburgh Military Tattoo », l'ensemble néo-zélandais se produisant tout d'abord au Tattoo d'Edimbourg, durant tout le mois d'août, pour ensuite participer à Avenches Tattoo, au début septembre, avant de rentrer définitivement au pays.

### La Gruyère : hôte d'honneur!

Après le Valais en 2015, la région de la Gruyère sera hôte d'Avenches Tattoo avec un spectacle présenté par le Choeur des Armaillis de la Gruyère, accompagné par un troupeau d'une quinzaine de vaches conduites par leurs propriétaires en bredzou! Evidemment, le célèbre « Ranz des Vaches » sera au programme lors du final réunissant les 500 musiciens et chanteurs! Frissons et émotions garantis!

### Représentation

Judi 1<sup>er</sup> septembre, à 20h30  
Vendredi 2 septembre, à 17h30 et 21h  
Samedi 3 septembre, à 17h et 21h



Publicité

### 52<sup>e</sup> Giron des chanteurs du Gros-de-Vaud Oulens-sous-Echallens

Samedi 21 mai 2016 à 20h

## Concert de Gala Brass Band de l'Arquebuse de Genève

Réservation : [choeuresperance@gmail.ch](mailto:choeuresperance@gmail.ch)  
Entrée Fr. 25. -

Commande online  
[www.avenchestattoo.ch](http://www.avenchestattoo.ch)

(paiement par carte de crédit et impression billets à domicile)

Commande téléphonique:

Avenches Tourisme  
tél. 026 676 99 22

Points de vente Ticketcorner  
Comm.

[www.scmv.ch](http://www.scmv.ch)



Pour assurer le bon fonctionnement des salles de concours, le comité de la Fédérale compte beaucoup sur les compétences de nos sociétés de musique !

## FÊTE FÉDÉRALE 2016

# Montreux a besoin de bénévoles

**L'organisation de la Fête fédérale de musique (FFM) Montreux-Riviera 2016 a besoin de bénévoles! En effet, une manifestation de cette ampleur est irréalisable sans l'aide discrète et efficace de ces travailleurs de l'ombre. Il en faut quelque 3000! Voici des pistes pour ceux qui entendent vivre la Fédérale d'une façon particulière, de l'intérieur!**

Une manifestation d'envergure nationale qui va rassembler plus de 550 sociétés de musique (un record absolu), près de 25 000 musiciens et quelque 220 000 visiteurs ne se conçoit pas sans l'aide indispensable de bénévoles. «De par leurs connaissances musicales et techniques, les membres des sociétés de musique auront évidemment un rôle de premier plan à assurer», explique Pascal Favre.

Nous tenons donc à vous encourager vivement et nous réjouissons de vous retrouver sur la Riviera vaudoise dans moins d'une année!

«Ils seront en effet destinés prioritairement à la gestion des salles de concours et des parcours de parade. Même si, bien évidemment, tous ne pourront pas fonctionner dans l'Auditorium Stravinski, mais dans toutes les salles de Montreux-Riviera vous aurez l'occasion de vivre intensément des moments de grandes émotions. Cette invitation peut aussi s'adresser à vos proches, à vos amis ou à vos connaissances», poursuit le président de la Commission de musique de Montreux 2016.

### 3000 slots à assurer

Pour le bon déroulement des deux week-ends de la Fédérale, les journées concernées ont été divisées en trois slots de 6 à 8 heures: matin, après-midi et, éventuellement, soirée pour certaines catégories. Pour chaque slot, il faut pouvoir compter un team de 12 à 20 personnes pour gérer une salle de concours, une dizaine pour un parcours de parade.

«De toute évidence, la gestion d'un site sera facilitée si les gens impliqués se connaissent. C'est pourquoi nous comptons beaucoup sur l'engagement de sociétés. En priorité de sociétés de musique qui ne participent pas à la Fédérale, mais aussi d'autres sociétés culturelles ou sportives», relève Jean-Luc Berney, secrétaire général de Montreux 2016.

### Sous la houlette d'un responsable

Toutes les variantes sont ouvertes pour les bénévoles, en fonction de leur envie de s'engager pour plus ou moins de temps. Ainsi, une société peut prendre la gestion d'une salle sur un jour, sur un week-end, voire sur les deux week-ends. Cas

échiant, des solutions pourront aussi être mises en place sur une partie de journée, en collaboration avec une autre société. A chaque fois, un responsable sera désigné qui assurera la coordination avec la Comité d'organisation (CO) et la Commission de musique.

A titre d'exemple, la gestion d'une salle de concours réclame trois préparateurs de scène, deux secrétaires du jury, entre trois et six portiers, une estafette et deux aides éventuels. Il y a aussi un responsable, un speaker et, suivant les emplacements, deux à quatre personnes pour la caisse et la gestion de l'éventuelle buvette attenante. Sur le parcours de parade, il faudra engager un speaker, des secrétaires du jury et du personnel pour l'administration du secrétariat ainsi que pour l'accueil et le suivi des sociétés sur le parcours. Dans l'idéal, les personnes de l'accueil devraient avoir des notions d'allemand ou d'italien.

### De préférence en groupe

«Afin de faciliter cette immense organisation, notamment au niveau de la formation, le CO souhaite que les inscriptions pour les salles de concours se fassent prioritairement en groupes. Les sociétés intéressées pourront ainsi inscrire un nombre de personnes (entre 12 et 20, voire plus) et indiquer le

nom d'un(e) responsable qui s'organisera ensuite en fonction de ses propres participants et du type de gestion choisi», explique Alain Bassang, vice-président du CO.

A noter que les horaires de présence seront calqués sur les demandes faites par les bénévoles intéressés. Enfin, ce n'est pas négligeable: une contribution financière sera versée à chaque société, selon le succès de la Fête. «Être bénévole à la FFM2016, c'est donner de son temps pour la réussite d'une superbe manifestation nationale. C'est aussi vivre une expérience valorisante et une aventure musicale et populaire hors du commun. C'est encore vivre les concours de l'intérieur et côtoyer des personnalités d'exception, tout en contribuant à une société plus solidaire», conclut Pascal Favre.

Pour plus de renseignements, s'adresser à Mélanie Haus, responsable des bénévoles:

tél. 079 543 56 24 ou par e-mail [benevoles@ffm2016.ch](mailto:benevoles@ffm2016.ch)

### Fête fédérale de musique Montreux 2016

Renseignements complémentaires:

Jean-Luc Berney,  
secrétaire général,  
tél. 021 962 79 03.

[www.ffm2016.ch](http://www.ffm2016.ch)



## SAINTE-CROIX

# 35<sup>e</sup> camp SCMV : les inscriptions sont lancées !

Les formulaires d'inscriptions pour l'édition 2016 du camp d'été de la SCMV ont été envoyés aux responsables des sociétés, ainsi qu'aux participants du dernier camp.

Parlons-en autour de nous, à tous les jeunes de 12 à 20 ans de nos écoles et sociétés de musique, afin de leur offrir la chance de participer à une aventure chevaleresque pour marquer le 35<sup>e</sup> ! (voir description ci-des-

sous). Attention, le délai d'inscription est exceptionnellement avancé au 31 janvier 2016. Deux journées de répétition auront en effet lieu au printemps prochain pour préparer le camp.

Plus assez jeune pour le camp ? Ce n'est pas si grave, vous pouvez aussi y participer en apportant votre soutien à notre organisation ! Nous sommes à la recherche de sponsors pour financer la création de la comédie mu-

sicale « Chevalier » ; les particuliers pourront également faire un don et devenir ainsi membre de la confrérie des amis du 35<sup>e</sup> camp SCMV. Vous pouvez aussi offrir de votre temps et de votre énergie en rejoignant notre équipe, nous avons besoin de bras supplémentaires pour assurer le montage des décors, la tenue des buvettes, etc.

Si vous désirez nous apporter votre aide d'une façon ou

d'une autre, alors n'hésitez pas à contacter un des responsables ! Nos coordonnées se trouvent sur le site internet de la SCMV.

Nous espérons vivement que de nombreuses personnes se joindront à l'évènement, pour que nous puissions célébrer ensemble la 35<sup>e</sup> édition du camp d'été des jeunes musiciennes et musiciens vaudois !

*Daniel Guignard*

## LE CONCEPT DU 35<sup>e</sup> CAMP (3 AU 17 JUILLET 2016)

# une comédie musicale intitulée « Chevalier »

Pour marquer l'évènement, les organisateurs ont décidé de mettre sur pied une comédie musicale : un spectacle inédit, mêlant musique, chant, théâtre et chorégraphie, intitulé Chevalier. Pour créer cette comédie musicale, ils ont fait appel à de jeunes romands talentueux, professionnels de la musique et du spectacle.

Sur une musique de Raoul Baumann et un livret de Cé-

line Rey, « Chevalier » sera mis en scène par Noam Perakis. L'école de comédie musicale Perakis Roehrich est également associée à ce projet.

Quatre représentations seront données à Sainte-Croix, dans le centre sportif de la Joux, entièrement transformé pour l'occasion en un véritable terrain de tournois médiévaux :

**Mercredi 13 juillet 2016**

**Jeudi 14 juillet 2016**

**Vendredi 15 juillet 2016**

**Samedi 16 juillet 2016**

### L'histoire de « Chevalier »

Au Moyen Âge, on ne peut accéder au rang de chevalier que si l'on est de noble extraction. Modeste écuyer, Geoffroy n'ignore rien de cet usage, mais cela ne l'empêche pas de rêver.

Aussi, lorsque son seigneur vient à trépasser, le jeune garçon enfile l'armure, prêt à

affronter un destin glorieux. Avec l'aide de son fidèle ami, Glabair, un fier bagarreur, et de Clodomir, un écrivain itinérant, Geoffroy se forge de toutes pièces un passé et se dote d'une nouvelle identité. C'est sous un autre nom qu'il se prépare à jouter à travers la France. Au fil des mois, il se construit ainsi un prestigieux palmarès mais il se heurte au seigneur Enguerrand. Il y découvre aussi Adélice, une

Après « Dracula » en 2011, voici « Chevalier » en 2016



femme dont il tombe amoureux, et cherche à tout prix à lui prouver son amour...

#### Distribution des rôles

L'orchestre d'harmonie, composé des 160 musiciens participants au camp, repré-

sentera la foule assistant depuis les gradins aux combats des chevaliers. Les élèves de l'école de comédie musicale Perakis Roehrich assureront les chorégraphies, ainsi que des rôles de figurants.

Les 5 rôles principaux de cette comédie musicale sont ceux d'Adelice, mezzo, Geoffroi, ténor, Glabair et Clodomir, barytons et Enguerrand, baryton-basse. Ils seront interprétés par des comédiens profession-

nels de la compagnie Broadway.

Serge Gros, directeur musical du Camp de musique de la SCMV, conduira tous ces musiciens et chanteurs, dans une comédie musicale rythmée et innovante.

## SAINT-PREX

# 2016, 100 ans pour la fanfare de la Verrerie !

Fondée en 1916 par Henri Cornaz, la Fanfare de la Verrerie avait tout d'abord un but social et était formée d'ouvriers de la verrerie. Depuis 99 ans, des flots de notes se sont échappées de la salle de répétition qui est toujours située dans l'enceinte de l'entreprise. Les musiciens actuels proviennent de toutes les couches sociales, de l'ouvrier au médecin, du banquier au mécanicien en passant par l'indépendant et le retraité..

#### Une création anniversaire de Lovatt-Cooper

2016 sera l'occasion pour le Brass Band de la Verrerie, dirigé par Sooa Chung, de se remémorer l'esprit des pionniers et de leur rendre hommage. Pour cela, le comité présidé par Alain Loup et un comité du centième présidé par Louis-Claude Pittet œuvre depuis plusieurs mois déjà pour mettre sur pied plusieurs manifestations en rapport avec ce centenaire.

Ce sera tout d'abord la soirée annuelle fixée au 19 mars avec la présence exceptionnelle de Paul Lovatt-Cooper, célèbre percussionniste et compositeur anglais qui a composé une pièce spécialement pour l'occasion. Œuvre qu'il dirigera lui-même en première mondiale !

Le dimanche 20 mars, en fin d'après-midi, sera donné un concert avec des pièces communes interprétées avec les chœurs-mixtes de Bussy-Chardonney, Perroy et Yvonand. Vendredi 24 juin, la fanfare donnera son aubade traditionnelle au Collège du Cherrat

#### Nouveau drapeau et nouvel uniforme

Vendredi 9 septembre débutera la Fête du 100<sup>e</sup> avec, à la Salle du Vieux moulin, le nouveau spectacle des «Frères Taloches» en première suisse. A la suite de cette présentation, un bal mettra en valeur le groupe



saint-preyard « Why Not ? ». Samedi 10 septembre à 11h, « Le Kiosque à Musique » fera escale au Vieux-Moulin. En soirée à 18h, ce sera le grand chanteur adoré des familles, Henri Dès, qui prendra possession de la scène. Puis suivra un bal ambiance années 80 avec le groupe «Les Pseudos».

Dimanche 11 septembre, c'est une musicienne prestigieuse, la pianiste Mélodie Zhao, qui sera la marraine du nouveau drapeau. Les musiciens inaugureront aussi un

nouvel uniforme dont la Fanfare de Yens sera la marraine.

Cette année du centième se terminera en beauté le samedi 12 novembre par l'organisation, de la finale vaudoise des solistes et petits ensembles.

Le site [www.vetrobrass.com](http://www.vetrobrass.com) vous donne tous les détails concernant ces diverses manifestations et les informations concernant la billetterie qui est dès maintenant ouverte.

Arnold Grandjean

Valaisia, champion suisse 2015 avec brio!



MONTREUX

## Brass: le titre reste en mains valaisannes



Comme de coutume, la foule des grands jours pour la catégorie excellence

**Le petit nouveau surprend !**

Oui, douze ensembles: en effet, cette année, le Liberty Brass Band Ostschweiz avait décidé de faire le saut dans la catégorie supérieure, après avoir souvent joué les premiers rôles en première catégorie... et force est de constater que les représentants de Suisse-Orientale n'ont pas été ridicules du tout! Quelque peu distancée après l'imposé, la formation dirigée par Andreas Koller a effectué une spectaculaire remontée avec son interprétation très appréciée du classique «Music of the Spheres», pour terminer au 6e rang final, déclenchant une explosion de joie bien compréhensible au moment des résultats!

Au niveau des favoris, c'est l'Ensemble de Cuivres Valaisan qui a «lancé les hostilités» dimanche, avec la

Deuxième derrière le Brass Band 13 Etoiles l'an passé, Valaisia a brillamment remporté le titre en catégorie excellence le 29 novembre dernier. Auteurs de deux prestations d'une qualité époustouflante, les musiciens d'Arsène Duc défendront les couleurs helvétiques lors du championnat d'Europe à Lille au printemps prochain.

Valaisia a posé les bases de sa victoire le samedi soir déjà, avec une interprétation virtuose, précise et pleine de sensibilité de la pièce imposée «The Triumph of Time», de Peter Graham. Pendant la soirée, l'auditorium Stravinsky ne comptait plus assez de chaises pour accueillir les nombreux spectateurs et supporters, surtout lors du passage des favoris; le fait que la pièce imposée soit très agréable à écouter y était certainement aussi pour quelque

chose! Ce choix de qualité a d'ailleurs été maintes fois relevé au cours du week-end.

Sur ce premier volet du concours de la catégorie excellence, c'est le Brass Band 13 Etoiles qui prend le deuxième rang, suivi du Brass Band Bürgermusik Luzern et de l'Ensemble de Cuivres Valaisan: il n'est donc point besoin de dire que le dimanche s'annonçait explosif pour l'interprétation des pièces choisies, avec les douze ensembles en lice!





Pour sa dernière avec Stéphane Duboux, Mélodia se classe 7<sup>e</sup>

pièce «Goldberg 2012». Nullement découragée par le fait de devoir jouer en premier, la troupe de François Roh a convaincu le jury, qui la place au troisième rang du choix : cette belle régularité permet à l'ECV de décrocher une magnifique 2<sup>e</sup> place au final ! C'était ensuite au tour du Bürgermusik Luzern de se faire valoir, avec une nouvelle composition de Philip Wilby, « Ascension ». Les lucernois ont semblé quelque peu « en dedans » par rapport à leurs démonstrations des deux années passées, terminant finalement au cinquième

rang final : une déception pour eux à n'en pas douter !

#### Valaisia « en transe »

C'était ensuite au tour de Valaisia de remonter sur scène, pour interpréter « Trance », de Thomas Doss. Un choix peut-être prémédité, puisque les valaisans ont transcendé le jury et le public avec une interprétation décoiffante, déclenchant une interminable ovation ! Après avoir remporté l'imposé, Valaisia se classe également premier sur la pièce de choix, méritant donc amplement son titre de champion 2015 !

Restait encore le 13 étoiles et le Brass Band Berner Oberland, qui interprétaient tous les deux « Journey of the Lone Wolfe », de Simon Dobson. La version bernoise semble avoir été plus convaincante que la valaisanne, puisque le BBO se classe 2<sup>e</sup> sur le libre, alors que le 13 Etoiles prend la 6<sup>e</sup> place. Au final c'est donc le Brass Band Berner Oberland qui a la joie d'accompagner Valaisia et l'ECV sur le podium, le 13 Etoiles se classant à la quatrième place. Du côté vaudois, relevons encore la septième place de l'Ensemble de Cuivres Mé-

lodia. Pour sa dernière sous la baguette de Stéphane Duboux, l'ensemble est bien remonté en se classant cinquième du libre, après avoir quelque peu déçu sur l'imposé.

#### 1<sup>re</sup> catégorie : les habituelles têtes d'affiche sont là

Après avoir terminé 3<sup>e</sup> l'an passé, le Brass Band Eglisau a cette année conquis la palme. Les ensembles s'affrontaient sur la pièce «Swiss Colors», du valaisan Bertrand Moren. Derrière Eglisau, le Brass band Reiden prend la deuxième place, le



Lukas Scherrer (Bürgermusik Luzern) remporte le prix du meilleur soliste sur l'imposé



A nouveau une pièce novatrice pour l'Ensemble Cuivres Jurassien, avec ici les trombones... au milieu du public !



Les petits nouveaux du Liberty Brass Band Otschweiz ont fait mieux que de la figuration en excellence !

Brass band Fricktal la troisième, les fribourgeois de l'ensemble de cuivres Euphonia terminant au pied du podium. Notons quelques surprises dans le classement,

comme par exemple le Regional Brass Band Bern, vainqueur l'an passé et qui termine au dernier rang cette année, démontrant si besoin était que rien n'est

jamais acquis dans ce genre de compétition !

En deuxième catégorie, le Brass Band Abinchova, sous la baguette de Gian Walker, réalise un coup de maître : après avoir remporté le titre en troisième catégorie en 2012 et 2013 et avoir passé à l'échelon supérieur l'an passé, il remporte le titre cette année déjà ! A la deuxième place, on retrouve les fribourgeois du Brass Band 43, qui réalisent également une belle progression par rapport à l'an passé. Le podium est complété par le Posaunenchor Flach. Relevez que les vaudois de Mélodia B se classent au neuvième rang.

### Magnifiques débuts du BBJV

Point de surprise en troisième catégorie, où le vainqueur et le troisième sont les mêmes que l'an dernier : le Jugend Brass Band Michelsamt et l'ensemble de cuivres jurassien B. Cette année, c'est le Brass Band Zürich qui s'intercale à la deuxième place.

Enfin, en quatrième catégorie, ne manquons pas de souligner les magnifiques débuts à Montreux du Brass Band Junior Vaudois, sous la baguette de Simon Sulmoni, qui décroche une superbe deuxième place, seulement battu par le Hinterländer Jugend Brass Band ! STN

### Des trophées très convoités



#### 41<sup>ème</sup> Concours Suisse des Brass Bands 41. Schweizerischer Brass Band Wettbewerb

17:00 Samedi 28 Novembre 2015 / Samstag 28. November 2015  
12:15 Dimanche 29 Novembre 2015 / Sonntag 29. November 2015

Auditorium Stravinski

Catégorie Excellence / Höchstklasse

Pièce imposée: **The Triumph of Time**  
Aufgabestück: Peter Graham

Jury Aufgabestück: Ray Farr  
Jury pièce imposée: Erik Janssen  
Richard Marshall

Jury Selbstwahlstück: Philip Mc Cann  
Jury pièce à choix: Frank Benton  
David Thornton



Prog. Nr.	Ensemble Band	Directeur Dirigent	Pièce imposée Aufgabestück		Pièce à choix Selbstwahlstück		Classement Klassierung			Rang	Pièce à choix Selbstwahlstück
			Ordre de pass. Starter.	Heure de prest. Vortragszeit	Ordre de pass. Starter.	Heure de prest. Vortragszeit	Imposé Aufgabe	Choix Selbstwahl	Total		
1	Brass Band Berner Oberland	Corsin Tzaf	9	20:30	9	15:59	5	2	7	8	Journey of the Lone Wolf
2	Brass Band Bürgermusik Luzern	Michael Bach	5	18:40	4	13:38	8	7	10	5	Ascension
3	Brass Band Fribourg A	Frédéric Théodosis	6	19:05	10	16:25	6	10	16	8	Trance
4	Brass Band Treize Etoiles A	James Gourlay	10	20:55	11	16:51	2	6	8	4	Journey of the Lone Wolf
5	Constellation Brass Band	Yvan Ligger	7	19:40	12	17:18	7	9	16	9	REM-scapes
6	EC Jurassien A	Blaise Héribier	8	20:05	2	12:44	12	8	20	11	BIRTH
7	EC Mélodia A	Stéphane Duboux	1	17:00	6	14:11	10	5	15	7	The fallen bride
8	EC Valaisan	François Roh	12	21:45	1	12:35	4	3	7	2	Goldberg 2012
9	Liberty Brass Band Otschweiz	Andreas Koller	4	18:15	3	13:12	9	4	13	6	Music of the Spheres
10	Musikgesellschaft Risch-Rotkreuz	Rino Chiappori	3	17:50	5	14:06	11	12	23	12	Spirit
11	Oberaargauer Brass Band	Russell Gray	11	21:20	8	15:35	8	11	19	10	As if a voice were in them
12	Valaisia Brass Band	Ariane Duc	2	17:25	7	15:09	1	1	2	1	Trance

#### Spécialité / Prix spécial

Beste Solist / Meilleur soliste

Flügelhorn / Bugle Band Nr / No. 5  
Brass Band Bürgermusik Luzern

#### Spécialité / Prix spécial

Beste Solist / Meilleur soliste

Flügelhorn / Bugle Band Nr / No. 7  
Valaisia Brass Band



**LE NOUVEAU  
SPECTACLE  
MUSICAL DU  
DIVERT'IN BRASS!**

# Alice

*de retour au pays  
des merveilles*

écrit par  
**Xavier Alfonso**

dirigé par  
**Stéphane Pecorini**

joué par  
**Laurence Guenat  
Xavier Alfonso**

mis en lumière par  
**Jeremy Rossier**

**BICUBIC ROMONT (FR)**

samedi 30 janvier 2016, 20 h  
dimanche 31 janvier 2016, 17 h

**GRANDE SALLE BUSSIGNY (VD)**

dimanche 7 février 2016, 17 h

**Divert'in**  
*Brass*  
divertin.ch

Les musiciens du 20<sup>e</sup> camp

## NORD VAUDOIS-BROYE

20<sup>e</sup> édition pour un camp toujours dynamique

Les années passent, mais le camp est toujours autant apprécié par les musiciens amateurs de tous âges. Il est l'un des rares camps à accepter toutes les générations et ce mélange apporte beaucoup à chacun. Lorsqu'un jeune n'arrive pas à jouer une note, il y a toujours un aîné pour lui donner ses trucs.

## Deux directeurs et sept moniteurs

Les 50 musiciens étaient encadrés de manière quasi professionnelle. Simon Lamothé et Chantal Meystre, les directeurs, avaient choisi des morceaux déjà entendus par la plupart. Et les moniteurs ont arrangé les partitions, pour les plus jeunes, afin que chacun parvienne au concert presque à l'aise. Les phrases et les doigtés compliqués ont été bien travaillés lors des parties et les canards se sont fait rares lors des concerts,

le vendredi 23 à L'Auberson et le samedi 24 à Yvonand. La formule du concert le samedi à 17h30 permet aux jeunes de ne pas rentrer trop tard dans leurs foyers et c'est finalement la meilleure des solutions pour tous.

## La musique

L'œil du cyclone a été frôlé dans Into the Storm avant les deux pièces entraînantes de Percy Aldridge Grangier: Irish Tune from County Derry et Shepherd's Hey. Les percussionnistes ont été impressionnants, aussi bien sur les instruments qu'en tapant dans leurs mains ou sur leur corps dans Triplets et Carumba. L'orchestre a fait vibrer les salles par leur enthousiasme avec des arrangements de Carmen et Coldplay on Stage ainsi que dans The Mask of Zorro ou Seis Manuel. Deux belles soirées pour terminer un camp magnifique.



Les moniteurs et directeurs ont fait preuve de bienveillance pendant les 5 jours



La percú répète et répète encore



Toutes les générations autour d'un problème lors du rallye

20<sup>e</sup> camp

Pour marquer cet anniversaire, il n'y pas eu de bougie à souffler, mais les initiateurs ont été remerciés, notamment Richard Savary (le président de L'Avenir de l'époque) qui a organisé le premier camp avec Georges Curchod. Un spectacle invité le mercredi soir a démontré aux musiciens que, sans instrument, le Quatuor Bocall a pu donner un beau concert. Une rétrospective, montée par Sébastien Martinet, avec des musiques et photos des

camps, a donné l'impression aux musiciens de remonter le temps.

Un camp, certes c'est avant tout des heures de musique, mais également un rallye intergénérationnel, des promenades, des jeux, etc... A la fin du camp, ce n'était plus 50 musiciens, mais 50 amis qui se séparaient en se donnant rendez-vous pour le 21<sup>e</sup> camp du 23 au 29 octobre 2016 (informations et bulletin d'inscription sur [www.campmusical-cmnb.ch](http://www.campmusical-cmnb.ch))

M. Kurth

Les écoles de musique de l'AEM-SCMV (ici en assemblée l'an dernier) ont plus que jamais besoin d'un soutien actif de tous les membres des « sociétés-mères »



## AEM-SCMV

# Des nouvelles de nos écoles de musique

**B**ertrand Curchod, président de l'AEM-SCMV, a fait part de ses préoccupations lors de l'assemblée des délégués SCMV à Bière: «Les écoles de musique ont besoin des sociétés, des membres des sociétés. J'entends encore trop souvent que les membres de la société ne s'intéressent pas à la formation ou pire encore, dans certains cas, que le comité ne s'y intéresse pas! La formation de qualité, la formation dispensée dans les écoles membres de l'AEM-SCMV est, nous en sommes certain, l'avenir, la pérennité des sociétés de musique. Il est donc impératif que tous les responsables des sociétés soient conscients de l'importance du lien musical qui doit être entretenu et développé entre les écoles de musique et leur société ». Dans le sens de cette intervention, voici donc quelques nouvelles actuelles «du front», permettant aux membres des sociétés de se mettre à jour (si nécessaire) en ce qui concerne la situation de nos écoles de musiques.

### Au même niveau que les conservatoires

L'AEM-SCMV compte actuellement 14 écoles de musique reconnues par la Fondation pour l'Enseignement de la Musique (FEM). Certaines écoles, notamment l'école de musique Multisi-

te, regroupent plusieurs écoles plus petites, mais ne représentent qu'une seule école au sens de la loi. Au niveau cantonal, nos écoles de musique de l'AEM-SCMV se trouvent maintenant au même niveau structurel que les conservatoires et écoles de musique membres de l'Association Vaudoise des Conservatoires et Ecoles de Musique (AVCEM). En effet, les écoles membres des deux faitières reconnues par le Conseil d'Etat suivent les mêmes règles, les mêmes contrôles, bénéficient des mêmes subventions, de la même reconnaissance et du même traitement de la part de la FEM. Celle-ci pose le cadre au niveau administratif et pédagogique, devenant en quelque sorte la faitière de tous les conservatoires et écoles de musique du canton, peu importe que l'école soit membre de l'AVCEM ou de l'AEM-SCMV.

Au niveau des examens, cette année sera la dernière année des certificats «AVCEM», qui seront remplacés dès le printemps 2017 par des certificats «FEM». Dans ce cadre, nous pouvons, nous devons impérativement tous, sociétés de la SCMV et écoles de musique membre de l'AEM, défendre le niveau de qualité de nos écoles. Ainsi, aller au Conservatoire pour faire son certificat n'est plus d'actualité: nos écoles, nos enseignants peuvent accom-

pagner nos élèves jusqu'à la fin du cursus non professionnel.

### Les écoles AEM-SCMV attractives

Une des priorités de Bertrand Curchod est donc de défendre la formation dispensée dans les écoles AEM. Il précise: «Je parle bien de formation. Il ne s'agit pas ou plus de donner les rudiments pour que les jeunes jouent avec la fanfare. Les attentes des parents et des élèves sont maintenant bien plus élevées. Ce d'autant plus que les tarifs ont, dans certaines régions, pris l'ascenseur, ce qui implique une plus grande exigence des clients de nos écoles. Mais cela implique aussi une redéfinition du métier d'enseignant en école de musique et des tâches qui y sont liées ».

A première vue, les récentes augmentations de tarifs n'ont pas eu un effet trop négatif en terme de nombre d'élèves. Les chiffres le prouvent année après année, vu l'augmentation du nombre d'élèves, les écoles de l'AEM-SCMV sont et restent attractives, de par leur enseignement et le lien social qu'elles permettent d'entretenir.

### Un discours parfois faussé

Comme relevé plus haut, le président de l'AEM-SCMV s'est en outre déclaré surpris de la relative méconnaissance

de la nouvelle structure: « Nous sommes très souvent étonné par le discours de certains responsables de société ou membres de celle-ci, qui ne connaissent pas les écoles, ce qui s'y passe, la formation musicale, l'enseignement, la Loi, la FEM, et qui diffusent des informations fausses ». Il a donc insisté sur l'importance de contacts directs avec le comité de l'AEM en cas de questions, afin de diffuser un message clair et véridique à tous les niveaux. Bertrand Curchod a en outre appelé les sociétés et les écoles à ne pas agir ou réagir seules dans leur coin, mais à coordonner leurs actions avec l'AEM en cas de problèmes: « Une simple lettre envoyée dans le feu de l'action ou un mail un peu trop venimeux peuvent venir détruire de nombreuses années de travail, en particulier dans nos contacts avec les milieux politiques, qui sont particulièrement mis à contribution pour financer cette nouvelle loi, et par conséquent très attentif à sa mise en œuvre ».

Vous l'aurez donc compris, il est essentiel pour tous les membres de la SCMV de rester « groupé », de soigner le contact avec nos écoles de musique et de les soutenir, afin que celles-ci puissent être reconnues à leur juste valeur sur le plan cantonal!

STN / Bertrand Curchod



En quatre ans à la tête du journal, il va sans dire que j'ai eu la chance de vivre un certain nombre d'événements de l'intérieur : les 150 ans de l'ASM, la Fête Cantonale de 2013, les brillantes prestations de solistes et de chefs de classe mondiale, l'attribution de la Fête Fédérale, et des centaines d'autres encore ! Mais quatre ans, ce sont aussi et surtout les





innombrables rencontres, délégations, séances en compagnie de mes collègues du comité : avec ces quelques reflets marquants de notre collaboration, je souhaite rendre hommage à leur immense dévouement pour la cause musicale et les remercier pour cette magnifique expérience vécue au sein cette belle famille qu'est la SCMV!

STN





VIVALDI RECOMPOSED BY MAX RICHTER

## Le remix et la technologie en dialogue avec le classique

Depuis une dizaine d'années, Deutsche Grammophon propose à des musiciens électroniques pointus dans leur domaine de remixer des œuvres classiques dans une série de disques intitulés *ReComposed by*, où l'éditeur « offre » les bandes des enregistrements aux artistes. La plupart du temps, ce sont les bandes multi-pistes originales qui sont utilisées, à savoir le son qui a été capturé par les différents micros durant l'enregistrement. Différents artistes se sont essayés à cet

exercice, tels Matthew Herbert qui a remixé la 10<sup>e</sup> *Symphonie de Mahler*, ou Carl Craig et Moritz von Oswald qui ont remixé ensemble le *Boléro* de Ravel et les *Tableaux d'une Exposition* de Modest Mussorgsky. Aujourd'hui, nous nous intéresserons au travail qui a été proposé à Max Richter sous l'impulsion du violoniste Daniel Hope: *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. Tout comme Philip Glass, Max Richter est un compositeur associé au courant minimaliste. Il est connu notamment pour ses mu-



Couverture de l'album *The Four Seasons ReComposed*

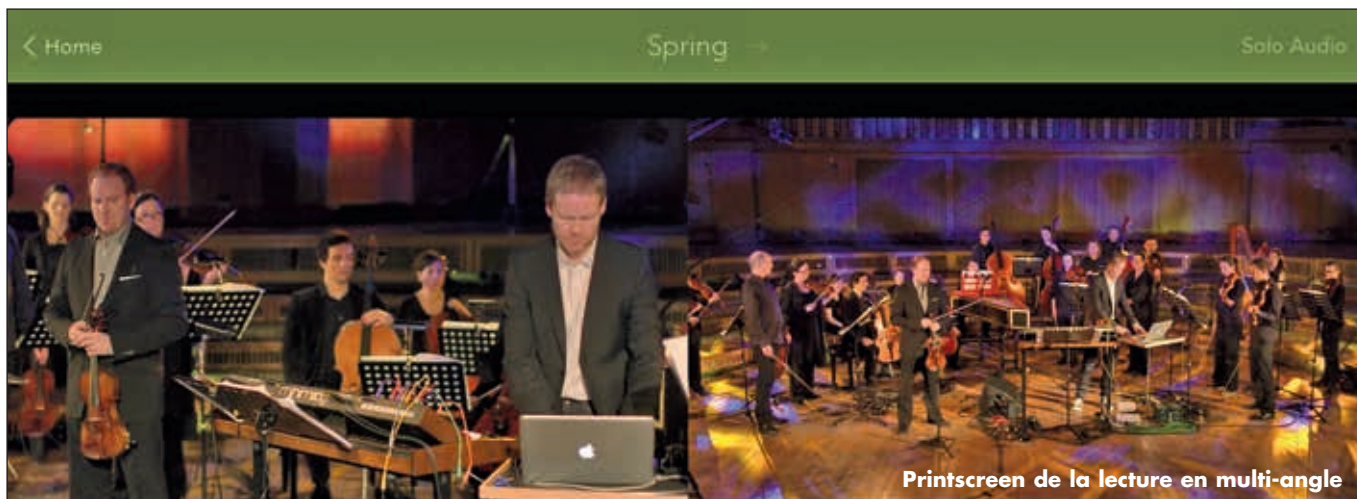


siques de films: *Valse avec Bachir* (Ari Folman) ou *Shutter Island* (Martin Scorsese). Né en Allemagne, il a vécu en Écosse et a étudié la musique classique à la Royal Academy of Music (Edimbourg), tout en étant alors bercé et influencé par la musique actuelle de l'époque, à savoir le punk et l'électronique. Il aime raconter que tout en étudiant des pièces classiques, il utilisait son fer à souder pour monter des synthétiseurs analogiques et que

l'un des premiers groupe qu'il a vu sur scène était Kraftwerk.

Pour *The Four Seasons ReComposed*<sup>1</sup>, Max Richter a utilisé les outils du remix : des techniques de boucle, de copier-coller, de stretching, de recontextualisation du son. Mais, à l'inverse de ses prédécesseurs qui ont travaillé avec Deutsche Grammophon sur ce type de pro-

<sup>1</sup> Plus tard dans le texte, *ReComposed* se rapporte à la version des *Quatre Saisons* de Max Richter.



Printscreen de la lecture en multi-angle

jets, il ne s'est pas servi des bandes audio préexistantes ; il a fait ce travail sur papier directement en partant de la partition de Vivaldi. Il a ainsi finalement recomposé une partition pour orchestre de chambre, violon solo et synthétiseur Moog. Cette partition existe et peut être commandée pour être jouée par des orchestres. Il a ensuite enregistré celle-ci avec un ensemble et le violoniste solo Daniel Hope puis ajouté des touches discrètes d'électronique en manipulant le matériel obtenu, comme dans l'ouverture de *ReComposed* appelé *Spring 0* et la fin de *Summer 3*.

Pour Max Richter, le plus excitant dans ce travail était qu'il est difficile de trouver aujourd'hui une autre pièce de musique classique qui appartienne autant au domaine collectif. Jeune, il appréciait déjà beaucoup cette pièce mais, au fil des années, il s'est mis à la détester car elle était omni-

présente, tout particulièrement le premier mouvement du *Printemps*, trop souvent entendu sous forme de sonnerie de téléphone ou de messages d'attente de répondeur. D'ailleurs, il a choisi de ne pas utiliser la mélodie tant connue du *Printemps*, pour ne pas tomber dans le cliché ; elle figure seulement dans *Spring 0* sous la forme d'un écho lointain. Cependant, la méticulosité de son travail l'a fait à nouveau aimer cette pièce. En analysant chaque mouvement, en en extrayant l'essentiel ou à l'inverse en préférant mettre en avant un passage de base plus en retrait mais qui lui semblait intéressant, il a recomposé la pièce en mêlant son propre ADN musical à celui de Vivaldi.

Poursuivons par quelques exemples de traitements effectués sur les mouvements les plus connus. Pour le premier mouvement du *Printemps*, il a préféré garder et utiliser les effets de chants d'oiseaux, originalement dans la deuxième partie du mouvement, en les mettant en avant par un jeu en polyphonie par l'ensemble de l'orchestre au-dessus d'une nappe lente de basses faites de violoncelles, contrebasses et synthétiseur. Pour l'*Été part 3*, il a utilisé la structure complète originale mais en bouclant les premières mesures et en éliminant le silence à la fin de chaque phrase. Cela ajoute au mouvement un rythme secondaire typé dance music.

Dans la deuxième partie du mouvement, il a ajouté des nappes qui laissent à Daniel Hope un espace pour une partie solistique qui se termine par une partie purement électronique avec des enregistrements de l'orchestres rejoués en écho mystérieux et dilué. Pour l'*Automne part 1*, la partition originale a presque intégralement été conservée dans la première partie, mais quelques coupes discrètes ça et là donnent à l'ensemble une rythmique légèrement asymétrique et instable. La seconde partie du mouvement, lente, a été ralentie encore plus et la partie orchestrale enrichie, afin de sublimer la partie solistique qui vient s'ajouter par-dessus. Dans le cas de l'*Hiver part 2*, Richter a gardé les harmoniques hautes et les a ralenties à l'extrême en les tirant ; ces nappes sur lesquelles la mélodie de base a également été ralentie induisent un aspect figé qui renvoie bien au froid glacial de la morte saison.

Enfin, signalons en conclusion une approche tout à fait innovante et très stimulante de la part de l'éditeur. Pour ce projet, Deutsche Grammophon a collaboré avec une société spécialisée dans le matériel éducatif afin de créer un application pour tablette. Sur cette application, on peut découvrir les deux œuvres de manière très ludique : elle contient la version originale de Vivaldi, un livret explicatif agrémenté de vidéos où une

spécialiste travaillant pour la BBC explique en détail chaque mouvement, et on retrouve la même chose pour *ReComposed*. Max Richter y explique son travail : ce qu'il a voulu garder, ce qu'il a manipulé et comment il l'a fait. Il est possible d'écouter les deux versions avec le score qui défile. Au dessus de celui-ci figure une beatmap avec des cercles représentant les musiciens : ces cercles pulsent lorsque ces derniers sont en action. Pour *Recomposed*, le concept va un peu plus loin, puisqu'en cliquant sur ces cercles, la partie instrumentale choisie est isolée et il est possible de l'entendre avec le reste de l'orchestre en retrait. La session d'enregistrement a également été filmée avec plusieurs angles de caméra et il est possible de choisir ce que l'on veut voir : soit le soliste, soit l'orchestre, soit Max Richter.

Alain Gillièreon



La lecture du score en temps réel



Explications sur la pièce par Suzy Klein (BBC)

