

scmv mag

Organe officiel
de la Société
cantonale
des musiques
vaudoises

N° 78
Décembre 2014



Monique Pidoux Coupry,
nouvelle présidente de la SCMV



Comité cantonal

Présidente: Monique Pidoux Coupry
Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens
tél. privé 021 905 30 81
prof. 021 316 48 01
natel 079 404 33 07
e-mail monique.pidoux@scmv.ch

Vice-président et caissier:

Jean-Daniel Richardet
route de Cronay 18 – 1405 Pomy
tél. privé 024 425 87 01
Fax. 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

Secrétaire: Françoise Golliez

Ch. de la Verne 21 – 1073 Savigny
tél. privé 021 781 23 26
natel 079 642 52 80
e-mail f.golliez@bluewin.ch

Secrétaire au PV: Claudia Rouge
Ch. d'Enhaut 1

1880 Les Posses-sur-Bex
tél. privé 024 498 15 84
natel 079 697 72 84

Responsable informatique + Suisa:

Didier Bérard
ch. des Grands Champs 22
1092 Belmont-sur-Lausanne
Tél. privé 021 534 63 10
Natel 079 712 37 01
e-mail didier.berard@bluewin.ch

Service des membres:

Pierre-André Martin
Av. du Silo 28 – 1020 Renens
tél. 021 781 24 43
natel 079 503 13 79
E-mail: palmartin@palmartin.onmicrosoft.com

En vert: les modifications depuis la dernière parution.

Opération LoRo:

Christian Rügsegger
Chemin de Bellevue 26
1033 Cheseaux-sur-Lausanne
tél. privé 021 731 22 13
e-mail: chri.ruegsi@bluewin.ch

Journal:

Stéphane Terrin
Impasse des Roches 11 – 1553 Châttonnay
natel 076 505 19 15
e-mail steph.terrin@bluewin.ch

Archives et logistique:

Christian Indermühle
Rte de Founex 8 – 1296 Coppet
Tel. privé 022 776 31 67
natel 079 740 06 40
e-mail ch.indermuehle@tranquille.ch

Commission de musique

Président: Laurent Rossier
Chemin du Crochet 12A – 1868
Collombey/Les Negres
tél. privé 021 807 11 57
natel 079 941 52 76
e-mail: laurent.r@bluewin.ch

Secrétaire: Nathalie Messerli

Ch. du Clos 4 – 1182 Gilly
tél. privé 021 824 35 26
Natel 079 128 03 32
e-mail: nath.messerli@bluewin.ch

Camp d'été: Serge Gros

Ch. du Chêne 11 – 1307 Lussery-Villars
tél. privé 021 801 56 67
natel 079 305 21 69
e-mail Serge.Gros@bluewin.ch

Fonds romand et tessinois de composition:

Nils Perrot
Rue de la Cité 8 – 1373 Chavornay
Natel 078 738 06 85
e-mail perrot.nils@net2000.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Stéphane Flotron
Av. de Valmont 12 – 1010 Lausanne
natel 079 402 41 74
e-mail: stephane.flotron@bluewin.ch

Membre

Stéphane Pecorini
Chemin du Mont-Blanc 3
1170 Aubonne
Tél. 078 894 90 41
E-mail: specorini@bluewin.ch

Commission technique des tambours

Responsable:
Georges Metzener
Domaine des Pins K – 1196 Gland
tél. privé 022 364 30 02
natel 079 683 22 79
fax 022 364 30 02
e-mail: metzenergeo@bluewin.ch

Secrétaire:

Lionel Renaud
Ch. des Pontets 17 – 1212 Grand-Lancy
natel 079 778 74 69
e-mail: lionel_renaud@bluewin.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Florian Spirito
Place du Soleil 3 – 1183 Bursins
tél. privé 021 824 17 37
natel 079 698 02 40
e-mail: spirito.f@hotmail.com

Association des écoles de musiques SCMV

Président:

Bertrand Curchod
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve
Tél. 079 769 68 29
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com
(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

Membres:

Jean-Pierre Bourquin
route d'Eclépens 15b – 1306 Daillens
Tél. 079 542 99 60
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

François Marion

Rue de l'Eglise 6 – 1543 Grandcour
Tél. 079 294 48 12
e-mail: fmarion@vaudoise.ch

Claude Perrin

rue de Montassé 19 – 1023 Crissier
Tél. 079 628 70 82
e-mail: claude-edouard.perrin@bluewin.ch

Jean-Daniel Richardet

Route de Cronay 18 – 1405 Pomy
Tél. 024 425 87 01
Fax 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

AVMVF

Président: Edmond Ottinger

Beffeux 5
1895 Vionnaz
Tel. 024 565 47 81
Natel 079 213 47 82
e-mail edmond@ottinger.ch

www.scmv.ch

Publicité



Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?
www.raiffeisen.ch/societaires

Ouvrons la voie

RAIFFEISEN

SCMV Mag

Organe officiel de la Société
cantonale des musiques vaudoises

N° 78/décembre 2014

5 **Edito**
LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

6-7 **Agenda**
8 **COMMUNICATIONS**

SCMV
9-11 **RETOUR SUR L'ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS 2014**
12 **TROIS NOUVEAUX MEMBRES AU COMITÉ CANTONAL**
13-17 **LA FINALE VAUDOISE DES SOLISTES EN IMAGES**



Événements
18-19 **DES NOUVELLES DE LA FÉDÉRALE 2016**
21 **« MARCHÉ EN FÊTE » : À DÉCOUVRIR ABSOLUMENT!**
22-23 **VICTOIRE VALAISANNE AU 40^E CONCOURS SUISSE
DES BRASS BANDS**



Associations
25 **ASSEMBLÉE DE L'AVMVF**
26 **RENCONTRE DE L'AVTTM**



Jeunes
27 **CAMP DU GROS-DE-VAUD À VERCORIN**
28-29 **ASSEMBLÉE AEM-SCMV**

La rubrique « Musique insolite »
30-31 **MÉCANIQUE MUSICALE**

Publicité



Pour toutes
vos manifestations,
bals, festivals
et giron, **un seul groupe:**

LES WAITERS

le groupe de reprises qui mousse...

www.les-waiters.ch
Contact: 079 279 4876 opmusic@bluewin.ch



TOP SCORE
DIFFUSION

Spécialistes partitions
Route d'Englisberg 11 - 1763 Granges-Paccot
tél 026 / 413 45 56 - 026 413 40 13
difem@difem.ch - office@woodbrass-music.ch
www.difem.ch - www.woodbrass-music.ch

LA MUSIQUE PAR LES SENTIMENTS !

Ouvert mardi à vendredi de 9h⁰⁰ à 18h⁰⁰. Samedi de 9h⁰⁰ à 14h⁰⁰.
Lundi fermé



ARTISANS
VIGNERONS
YVORNE

*Qualité,
émotions
et plaisir...*

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE



WWW.AVY.CH



BOUTIQUE
WEISS

1530 PAYERNE
Tél. 026 660 62 25



UNIFORMES • HABITS POUR SOCIÉTÉS • PRÊT-À-PORTER

PORTIER & GAUDIN

magasin de musique



Av. du Funiculaire 1a · 1304 Cossonay-Ville
021 861 07 65 · musique@portier-gaudin.ch

www.portier-gaudin.ch

TOP MUSIC SA

Atelier, vente et location
Instruments à vent, Batteries
& Percussions
Accessoires & Partitions

Zone Industrielle Cez
2894 Villeneuve

021 9 604 604 - info@topmusic.ch

www.topmusic.ch





Edito

Merci pour votre confiance

Chères musiciennes, chers musiciens,

Prendre la décision de succéder à la présidence, après Alain Bassang, n'a pas été sans réflexion de ma part. D'y repourvoir n'est pas anodin et j'espère en être digne. En tous les cas, je m'y affairerais au plus près de ma conscience. En acceptant une candidature féminine lors de l'Assemblée du 1^{er} novembre, les délégués m'ont fait confiance et je tiens à les en remercier. Je ne saurais omettre par ces quelques lignes de remercier vivement toutes les personnes qui m'ont fait confiance depuis bientôt près de 20 ans à la SCMV, qu'il s'agisse des membres du comité et de leurs présidents, Alain Bassang et Gino Müller, et des membres des commissions. Enfin, des remerciements particuliers à Blaise Héritier, le premier à m'avoir fait confiance en me faisant entrer à la Commission cantonale de musique à ses côtés.

Je suis prête à entendre vos doléances, à écouter vos suggestions, à connaître votre investissement d'une manière ou d'une autre tout comme je me réjouis de l'accueil réciproque que vous réserverez non seulement à votre nouvelle présidente mais à tous les membres du comité et des commissions, en respect d'un but qui nous unit tous : faire de la musique sur la même portée, même si des nuances peuvent en altérer son interprétation !

Monique Pidoux Coupry
Présidente SCMV



Le constructeur de l'arc lémanique

Génie civil

Construction et rénovation de bâtiments

Démolition

Conseil et études techniques

Production et développement de matériaux

Développement durable

Siège : Perrin Frères SA, case postale 1331 - 1260 Nyon
Bureau, 1267 Vich, tél. 022 354 43 43

Succursales : Lausanne, tél. 021 646 70 26
Rolle, tél. 021 825 46 11
Aubonne, tél. 021 808 61 46
Genève / Bernex, tél. 022 850 02 90

perrin@perrin-freres.ch - www.perrin-freres.ch

Manifestations fédérales et cantonales

Fête Fédérale des musiques

10-12 et 17-19 juin 2016

Assemblée générale SCMV

7 novembre 2015, Mollens

2016, Le Brassus

2017, Daillens/Pentahlaz

Fête des jubilaires

22 mars 2015, Vevey

2016, Corcelles-près-Payerne

2017, Provence

Finale des solistes et petits ensembles

14 Novembre 2015, Le Brassus

Novembre 2016, St-Prex

Novembre 2017, Yens

Novembre 2018, Forel/Savigny

Riviera Vevey/Montreux

L'Echo du Jura, Mollens

Union Instrumentale du Brassus

Echo de la Molombe, Penthalaz-Daillens

La Lyre de Vevey

La Lyre de Corcelles-près-Payerne

La Jurassienne Provence-Mutrux

Union Instrumentale du Brassus

Fanfare La Verrerie de St-Prex

Fanfare de Yens

Union instrumentale de Forel (Lavaux)

Manifestations régionales

21.12.14	Union instrumentale Bex	Concert de Noël, Temple, 17h
31.01.15	Corps de musique Montreux-Clarens	Concert annuel, Aula du Gymnase de Burier, La Tour-de-Peilz, 20h
31.01.15	Echo du Mt-Aubert Concise	Concert annuel, grande salle, 20h
31.01.15	Fanfare municipale Mont-sur-Rolle	Concert annuel, grande salle, 20h
31.01.15	L'Avenir Payerne	Concert annuel, halle des fêtes, 20h
31.01.15	Fanfare du Jorat Mézières	Concert annuel, grande salle, 18h30
01.02.15	Fanfare municipale Mont-sur-Rolle	Concert annuel, grande salle, 17h
06.02.15	La Villageoise Pomy	Souper - Concert annuel, grande salle, 19h (repas sur inscriptions)
06.02.15	Fanfare municipale Chardonne-Jongny	Concert annuel, grande salle Chardonne, 20h15
06.02.15	Société de musique St-Légier	Concert annuel, grandes salle, 20h15
07.02.15	Fanfare du Jorat Mézières	Concert-show, grande salle, 20h15
07.02.15	La Villageoise Pomy	Souper - Concert annuel, grande salle, 19h (repas sur inscriptions)
07.02.15	Fanfare municipale Chardonne-Jongny	Concert annuel, salle polyvalente Jongny, 20h15
07.02.15	Société de musique St-Légier	Concert annuel, grandes salle, 20h15
07.02.15	Harmonie de Terre Sainte	Concert annuel, salle communale Chavannes-de-Bogis, 20h
13.02.15	Union instrumentale de Forel (Lavaux)	Concert annuel, grande salle Forel, 20h
14.02.15	Union instrumentale de Forel (Lavaux)	Concert annuel, grande salle Forel, 20h
14.02.15	Fanfare municipale de Nyon	Concert de gala, Théâtre de Marens, 20h15
14.02.15	Echo du Mt-Aubert Concise	Concert annuel, grande salle, 20h
15.02.15	Fanfare municipale de Nyon	Concert de gala, Théâtre de Marens, 17h
15.02.15	Harmonie de Terre Sainte	Concert annuel, salle de spectacles Founex, 17h
21.02.15	Union instrumentale de Forel (Lavaux)	Concert annuel, Forum Savigny, 20h
28.02.15	Echo de Corjon Rossinière	Concert annuel, grande salle, 20h15
01.03.15	Echo de Corjon Rossinière	Concert annuel, grande salle, 17h
07.03.15	Fanfare de Grandvaux	Thé-concert annuel, grande salle de Paudex, 15h

07.03.15	Corps de musique Pully	Concert annuel, Maison pulliérane, 20h
08.03.15	Corps de musique Pully	Concert annuel, Maison pulliérane, 17h
08.03.15	Fanfare de Grandvaux	Thé-concert annuel, salle des Mariadoules Aran, 15h
14.03.15	Corps de musique Grandson	Concert annuel ensemble CGO, salle des quais Grandon, 20h
14.03.15	Fanfare de Grandvaux	Concert annuel, grande salle, 20h
14.03.15	Fanfare la Verrerie St-Prex	Concert annuel, Vieux-Moulin, 20h
20.03.15	Avenir de Belmont et Lyre de Cully	Concert annuel, Belmont, 20h
20.03.15	Fanfare Cheseaux-sur-Lausanne	Concert annuel, salle communale, 20h
20.03.15	Echo du Nozon Juriens-Romainmôtier	Concert annuel, salle villageoise Juriens, 20h15
21.03.15	Fanfare Cheseaux-sur-Lausanne	Concert annuel, salle communale, 20h
21.03.15	Echo du Nozon Juriens-Romainmôtier	Concert annuel, salle villageoise Juriens, 20h15
21.03.15	Fanfare la Centenaire Champagne-Onnens	Concert annuel ensemble CGO, grande salle de la Cour Bonvillars, 20h
21.03.15	Fanfare municipale Etoy	Concert annuel, salle polyvalente, 20h00
21.03.15	Echo de la Molombe Penthalaz-Daillens	Concert annuel, salle du verger Penthalaz, 20h30 (repas dès 19h)
22.03.15	Avenir de Belmont et Lyre de Cully	Concert annuel, Belmont, 17h
22.03.15	Fanfare municipale Etoy	Concert annuel, salle polyvalente, 17h
22.03.15	EM Nyon	Concert de gala, Théâtre de Grand-Champ Gland, 17h
27.03.15	Fanfare de Bavois et Chavornay	Concert annuel, grande salle de Chavornay, 20h15
28.03.15	Fanfare de Bavois et Chavornay	Concert annuel, grande salle de Bavois, 20h15
28.03.15	La Clé d'Argent Renens	Concert annuel, salle de spectacles, 20h
28.03.15	La Persévérance Cudrefin	Concert annuel, grande salle, 20h
28.03.15	Union instrumentale Bex	Concert annuel, grande salle, 20h
28.03.15	Espérance Vaultion	Concert annuel, 20h15
28.03.15	Fanfare de Bavois-Chavornay	Concert annuel, grande salle de Bavois, 20h15
28.03.15	Avenir de Belmont et Lyre de Cully	Concert annuel, Salle de Ruvine Cully, 20h
28.03.15	Echo de la Molombe Penthalaz-Daillens	Concert annuel, Salle Jean Villard-Gilles Daillens, 20h30 (repas dès 19h)
24.04.15	Echo des Campagnes Rances-Valeyères	Concert annuel, Valeyres-sous-Rances, 20h00
25.02.15	L'Abeille Lucens	Concert de printemps, grande salle, 20h15
02.05.15	La Lyre Avenches	Concert annuel « dessins animés », Théâtre du château, 20h
03.05.15	Giron musiques côte Ouest	Begnins
8-10.05.15	Giron musiques Gros-de-Vaud et Lavaux	Puidoux
09.05.15	Giron des musiques Mont-Aubert	Concise
21-24.05.15	Giron des musiques Veveyse	Corsier
23-24.05.15	Giron des musiques côte Est	Prilly
24.05.15	Festival « Marche en fête »	Chablais
28-31.05.15	Giron des musiques Broye	Payerne
05-07.06.15	Giron des musiques Pied-du-Jura	Pampigny
13-14.06.15	Giron des musiques District d'Aigle	Bex



ÉTAT NOMINATIF DES SOCIÉTÉS 2014-2015

RAPPEL pour le retour des listes des membres

Nous rappelons aux sociétés de la Société cantonale des musiques vaudoises que le délai pour l'envoi de l'état nomina-

tif et de la formule N°2 arrive à échéance. Nous prions les présidents des sociétés de la SCMV d'informer leur responsable des membres

et de veiller au respect du délai du **31 décembre 2014**. L'état nominatif 2014-2015, le formulaire la formule N°2 ainsi que les explications sur

la manière de les corrigés vous ont envoyés avec la convocation pour l'assemblée des délégués du 1^{er} novembre 2014.

PUBLICITÉS

Des nouveaux tarifs plus avantageux !

S'étant rendu compte de la faible part des annonces publicitaires dans le SCMV-MAG, votre comité a décidé de revoir ses tarifs, afin de rendre son offre plus attractive, notamment pour ses membres. Voici le nouveau barème, en

vigueur dès ce numéro de décembre 2014: vous remarquerez que plus l'annonce est grande, plus le tarif a diminué! Vous êtes musicienne ou musicien au sein d'une société SCMV et vous souhaitez promouvoir votre com-

merce? Vous recherchez un musicien, un instrument, un directeur? Vous voulez promouvoir votre giron dans tout le canton? Les pages du SCMV-MAG vous sont grandes ouvertes! Pour toute demande ou intérêt, n'hésitez pas à prendre

contact avec le responsable du journal, Stéphane Terrin, à l'adresse steph.terrin@bluewin.ch.

NB : les annonces de recherches (directeurs notamment) rentrent dans la catégorie à 150.-

	1/8 ^e A4	1/4 A4	1/2 A4	1 page A4	Page A4 giron/anniversaire
Membres SCMV	Fr. 150.-	Fr. 250.-	Fr. 400.-	Fr. 600.-	Fr. 200.-
Non-membres SCMV	Fr. 180.-	Fr. 350.-	Fr. 550.-	Fr. 800.-	



Une énorme ovation debout pour le président sortant !

FOUNEX

Une présidente prend la tête de la SCMV !

Après 10 ans de présidence, Alain Bassang a remis son mandat le samedi 1^{er} novembre à Founex, à l'occasion de la 148^e assemblée des délégués de la société cantonale des musiques vaudoises (SCMV). Monique Pidoux-Coupry reprend le flambeau, une première pour une association romande.

Des larmes, des rires, des frissons : l'assemblée des délégués 2014 de la SCMV a été riche en émotions ! Les représentants des 95 sociétés présentes ont pris congé à cette occasion de leur président Alain Bassang ; après 24 ans de comité (!) dont 10 ans à la présidence, celui-ci avait en effet décidé de passer la main. De nombreux hommages lui ont été rendus : par « sa » secrétaire Monique

par Eric Kunz au nom des comités des associations romandes et par Didier Froidevaux au nom de l'Association Suisse des Musiques. Néanmoins, le moment le plus émouvant aura certainement été une « standing ovation » interminable de l'entier de l'assemblée, qui aura rendu humides de nombreuses joues, en particulier celles des membres du comité cantonal et bien entendu celles de son président sortant !



Une transition... dans la bonne humeur !

Monique Pidoux-Coupry reprend la baguette

Pour le siège présidentiel, nous avons la chance de pouvoir travailler dans la continuité : en effet, c'est Monique

Pidoux-Coupry qui a été élue par acclamations à ce poste stratégique. Au bénéfice d'une longue expérience, Monique a débuté à la SCMV au poste de secrétaire de la commission de musique en 1995, sur requête de Blaise Héritier. En 2000, elle rejoint le comité cantonal, également en tant que secrétaire, cumulant les deux postes jusqu'en 2007, année où elle quitte la CM. Elle représente la SCMV au sein de l'association romande des musiques populaires, où elle est également membre du comité, et a été responsable des bénévoles lors du festival des musiques populaires à Moudon depuis sa création. Personnalité appréciée et connue de tous au sein de la SCMV, l'élection de Monique a donc été unanimement saluée ! Plus étonnant, cette nomination « bouscule » les conventions, puisque c'est la



La Fanfare organisatrice (Harmonie de Terre Sainte, Coppet)



« L'ancien comité cantonal » a vécu sa dernière assemblée

première fois qu'une présidente est élue à la tête d'une association des musiques en Suisse Romande. Monique l'a d'ailleurs relevé avec une pointe de fierté: « Quand j'ai débuté la musique, les femmes dans une société de musique représentaient l'exception; aujourd'hui, c'est plutôt les sociétés sans couleur féminine qui font figure d'exception! ».

Trois nouveaux au comité

L'équipe dirigeante étant en sous-effectif depuis 2 ans, et

Michel Pichon ayant également annoncé son intention de quitter ses fonctions, c'est donc trois nouvelles têtes qu'il s'agissait de trouver pour avoir un team au complet! Heureusement, ce n'est pas les musiciennes et musiciens motivés qui manquent dans le canton: ainsi, l'assemblée a pu élire avec joie trois nouveaux membres au comité cantonal. Françoise Golliez, de l'Union Instrumentale de Forel-Lavaux, Christian Indermühle, de l'Harmonie de Terre-Sainte

et Christian Rügsegger, de la Fanfare Municipale de Nyon rejoignent les 6 membres déjà en place, présageant d'une excellente dynamique de groupe dans les prochaines années!

La commission de musique a elle aussi enregistré un départ: après plus de 15 ans à la tête de la finale vaudoise des solistes et un travail toujours très apprécié, Jean-Daniel Burri se retire cette année. Il sera remplacé par Stéphane Flotron, de l'Union instrumentale de Forel-Lavaux.

Toujours pas de candidature pour 2018

Dans les points « standards » de l'assemblée, organisée à Founex par l'Harmonie de Terre-Sainte, relevons notamment un léger bénéfice d'exercice de Fr. 620.- ainsi que l'attribution de la finale cantonale des solistes jusqu'en 2018. Le président du CO de la fête fédérale 2016, Laurent Wehrli, a également présenté aux délégués l'avancement des travaux avec de plus en plus d'informations concrètes, notam-



Le colonel Philipp Wagner représentait la musique militaire



Le président du Grand Conseil, M. Jacques Nicolet, a honoré l'assemblée de sa présence



L'apéro sous le soleil, une belle tradition!



Les représentants des associations romandes, tous réunis pour rendre hommage au travail d'Alain Bassang

ment l'ouverture des pré-inscriptions aux sociétés dès le début de l'année 2015.

Un point inquiétant est toutefois à signaler: en effet, on ne voit toujours poindre aucune candidature à l'horizon pour l'organisation de la fête cantonale des musiques en 2018! S'il est compréhensible que l'ampleur de la tâche puisse rebuter certaines sociétés, pourquoi alors ne pas tendre la main à ses voisins pour travailler ensemble et pouvoir accueillir cette magnifique fête dans sa région? Pour que

l'organisation de cette grande manifestation ne prenne pas de retard, il est essentiel que nos sociétés activent leurs réseaux, réfléchissent de façon intensive à la faisabilité de la chose et surtout, osent se lancer dans cette aventure! Régions et fanfares de tout le canton, votre comité cantonal compte sur vous et votre légendaire motivation!

Enfin, après l'assemblée, les délégués ont pu déguster le traditionnel apéritif sous le généreux soleil de la Côte ainsi qu'un excellent



Monique Pidoux-Coupry, un choix unanimement salué pour reprendre les rênes de la SCMV

repas. Celui-ci était animé par la fanfare municipale de Meinier, venue en voisine du canton de Genève. **STN**



Jean-Daniel Burri, remercié pour son immense travail à la tête de la finale vaudoise



« Je pars... mais je ne vous oublie pas! » semble dire Alain Bassang



La Fanfare municipale de Meinier, venue en voisine



ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS 2014

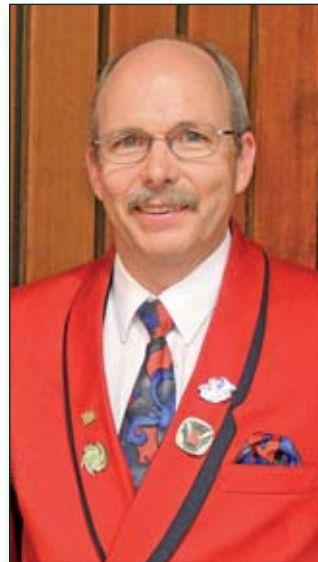
Trois nouveaux membres entrent au comité



Françoise Golliez

Pilier de l'Union Instrumentale de Forel (Lavaux), Françoise Golliez a tout d'abord fonctionné comme responsable de l'école de musique. Elle a ensuite repris le poste de secrétaire de la fanfare dès 1991, puis la présidence en 1997, présidence qu'elle a quitté... cette année, après 23 ans passés au comité ! Elle a en outre œuvré comme responsable de la décoration lors de la dernière fête cantonale. Françoise a mené sa société avec dynamisme et enthousiasme, non seulement aux quatre coins du canton, mais également lors de nom-

breuses excursions en Suisse et à l'étranger. Ayant quitté ses fonctions cet été, elle se trouvait à la recherche d'un nouveau challenge : quoi de mieux qu'une place au comité cantonal pour cela ! Elle assumera le poste de secrétaire, y remplaçant la nouvelle présidente, Monique Pidoux-Coupry.



Christian Indermühle

Christian Indermühle a d'abord été actif à la fanfare de Perroy, avant de rejoindre à l'euphonium l'Union Instrumentale du Cercle de Coppet (aujourd'hui Harmonie de Terre-Sainte) en 1989. Il a occupé de nombreuses responsabilités depuis, étant notamment président de l'école de musique de 2000 à 2007 et vice-président de la fanfare depuis 2010. Sur le plan cantonal, il s'est également engagé dans la commission des écoles de musique au moment où celle-ci préparait le terrain pour l'arrivée de la nouvelle loi.

Marié, père de trois enfants tous musiciens, Christian a donc souhaité mettre ses compétences et son expérience au service du canton ; il occupera pour cela le poste nouvellement créé de responsable logistique et matériel au sein du comité cantonal.



Christian Rügsegger

Enfant d'Yverdon-les-Bains, marié et père de deux enfants, Christian Rügsegger a passablement bourlingué lors de son riche parcours musical. Après avoir joué de la trompette au Nordsband de Chamblon, puis à la fanfare de Champvent-Baulmes, il a passé à la clarinette en faisant une escapade hors-canton à la Nautique de Genève. Il a également joué à l'Harmonie Lausannoise et à l'orchestre Bande-Son. Il est membre de la fanfare municipale de Nyon depuis 2000, et y occupe le poste de vice-président depuis 2003.

Il a notamment eu la responsabilité du service des membres, ainsi que de la commission infrastructures lors du giron de 2010, et il est webmaster du site de la fanfare. Représentant la Côte, travaillant à Avenches et habitant Chesaux-sur-Lausanne, Christian est donc un produit vaudois par excellence !

Au sein du comité cantonal, il sera responsable de la très populaire et importante opération « instruments » de la loterie romande.



Les champions 2014 : Nicolas Serex (percu), Christophe Laurent (tambour), Noémie Turrian (bois), Sébastien Pasche (cuivres) et Thibault Besuchet (batterie)

CHAMBLON (VD)

Finale vaudoise : un sextuplé historique !

Nullement rassasiée après sa victoire au Prix Musique, la saxophoniste Noémie Turrian a remis le couvert lors de la Finale vaudoise des solistes et petits ensembles, pour un 6^e titre dans la catégorie bois ! Environ 150 solistes se sont affrontés le 8 novembre, à l'occasion de la 22^e édition de cette finale.

Les concours se sont déroulés dans un cadre un peu particulier, puisque la société organisatrice (Ecole de Musique l'Avenir d'Yverdon-les-Bains) avait choisi...les casernes de Chamblon comme site de compétition ! Force est de constater que ce choix fut couronné de succès, les diverses salles de

concours et emplacements de restauration se trouvant ainsi regroupés sur un périmètre restreint et permettant ainsi au public de naviguer à sa guise entre les diverses catégories. Au cours de la journée, les auditeurs ont pu constater que les solistes et petits ensembles étaient non seulement présents en nombre, mais que



On immortalise le moment chez la jeune génération...



Le talent n'attend pas le nombre des années !



Concentration maximale...

la qualité était également au rendez-vous, et cela dès le plus jeune âge !

Noémie Turrian : et de six !

Incroyable mais vrai : chez les bois, Noémie Turrian a réalisé la passe de six, dont cinq victoires consécutives ! La saxophoniste de l'Harmonie des écoles de Lausanne a une nouvelle fois déclassé tous ses concurrents lors de la superfinale, avec une interprétation virtuose et pleine de caractère de la « Pequena Czarda ». Les saxophones ont su tirer leur épingle du jeu, avec Sonia Holzer à la seconde place et Nicolas Mognetti à la troisième.

Chez les cuivres, il s'en est fallu d'un cheveu que Loïc Losey confirme sa victoire de l'an passé. Il en a toute-

fois été empêché par un Sébastien Pasche en très grande forme, qui réalise à l'euphonium le meilleur score des super finales avec 96 points sur 100. Eleni Gertsch, au cor, complète le podium.

Dans les 4 catégories instruments à vents (bois et cuivres y sont classés ensemble), on note des similitudes intéressantes : chaque podium comporte deux bois et un cuivre, et toutes les catégories ont été remportées par... des bois !

Percu : Nicolas Serex confirme

Après son titre l'an dernier, Nicolas Serex s'est à nouveau adjugé la superfinale percussion. Il y devance assez nettement Mathis Peliaux et Christofer Borloz. A

Des « pots » très convoités !

Les légendes des podiums sont publiées sans tenir compte des éventuels candidats absents lors de la cérémonie de remise des prix ; de plus, l'ordre est celui du classement et non celui sur la photo.

noter que dans les diverses catégories, les écoles de musique de Rolle, St-Prex et Crissier dominent en terme de résultats et de nombre d'élèves participants. Chez les batteurs, c'est le local de l'étape Thibault Besuchet qui l'emporte, à la plus grande joie de la société organisatrice ! Il est accompagné sur le podium par Julien Walpen et Axel Maurer. Par rapport à celui des percussionnistes, le classement des catégories batterie est nettement plus diversifié : les élèves du Nord-Vaudois et du Gros-de-Vaud s'y sont notamment distingués.

Tambours : le duel des « Laurent » continue !

Alors que Didier Laurent avait remporté la mise l'an passé, c'est cette fois à nouveau son fils Christophe qui a pris le meilleur en finale, devançant son père de quelques dixièmes de points. La joie partagée en famille faisait d'ailleurs plaisir à voir ! Jean-Yves Zwahlen prend la troisième place. Les titres des diverses caté-

gorie sont trustés en majorité par des représentants de la Côte et de la Lyre d'Avenches, comme de coutume chez les tambours ! Pour terminer, relevons encore la participation réjouissante de nombreux petits ensembles, aux couleurs et instrumentations très diversifiées.

Lors de la partie officielle, le responsable de la finale au sein de la commission de musique cantonale, Jean-Daniel Burri, a remis son mandat après plus de 15 ans de bons et loyaux services, sous les applaudissements nourris de l'assistance. Il transmet le flambeau à Stéphane Flotron, qui aura d'ailleurs pu apprécier le calme et le sang-froid de son prédécesseur, lorsque la salle principale a été victime d'une coupure générale d'électricité et s'est retrouvée dans le noir total... à moins de 10 minutes du début de la superfinale ! Pour les résultats détaillés, une seule adresse : www.scmv.ch.

STN



Le dynamique président du comité d'organisation, Joseph Krummenacher



Après plus de 15 ans à la tête de la finale vaudoise, Jean-Daniel Burri laisse la place !



Même les yeux fermés ? Facile !



Noémie Turrian, une interprétation inégalable



Les salles de théories de Chamblon étaient bien remplies tout au long de la journée.



Superfinale percussion : 1. Nicolas Serex (Ecole de musique Rolle et environs - EMRE) ; 2. Mathis Pellaux (La Villageoise Pomy) ; 3. Cristofer Borloz (L'Amitié Monts-de-Corsier) ; 4. Elouan Gäumann (La Verrerie St-Prex)



Superfinale batterie : 1. Thibault Besuchet (Avenir Yverdon-les-Bains) ; 2. Julien Walpen (Fanfare St-Livres) ; 3. Axel Maurer (EMRE) ; 4. Sacha Perusset (Fanfare de Gland) ; 5. Jonathan Regev (La Verrerie St-Prex)



Superfinale bois : 1. Noémie Turrian (Harmonie Ecole de musique Lausanne) ; 2. Sonia Holzer (Alliance Baulmes-Champvent) ; 3. Nicolas Mognetti (EM Nyon) ; 4. Sonia Indermühle (Harmonie Terre Sainte-Coppet) ; 5. Juliette Stevenson (EMRE)



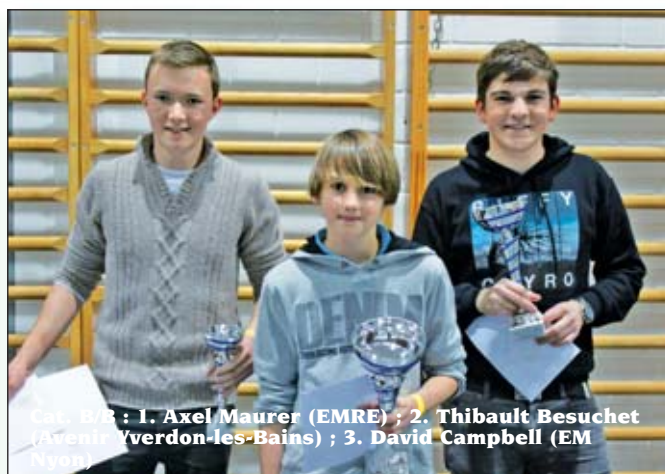
Superfinale cuivres : 1. Sébastien Pasche (Union instrumentale Forel Lavaux) ; 2. Loïc Losey (La Lyre Corcelles-près-Payerne) ; 3. Beni Gertsch (Echo du Chêne Aubonne) ; 4. Pierre Alexandre marchand (Corps de musique Pully) ; 5. Michael Girod (EM Nyon) ; 6. Alain Perret (Fanfare Crissier)



Superfinale tambours : 1. Christophe Laurent (Fanfare municipale Etoy) ; 2. Didier Laurent (Avenir Aclens) ; 3. Jean-Yves Zwahlen (Fanfare Grandvaux) ; 4. Paul-Henri Monge (EM Nyon) ; 5. Axel Maurer (EMRE)



Cat. B/A : 1. Julien Walpen (Fanfare St-Livres) ; 2. Quentin Olivier (Avenir Yverdon-les-Bains) ; 3. Laurent Rudaz (Avenir Bercher)



Cat. B/B : 1. Axel Maurer (EMRE) ; 2. Thibault Besuchet (Avenir Yverdon-les-Bains) ; 3. David Campbell (EM Nyon)



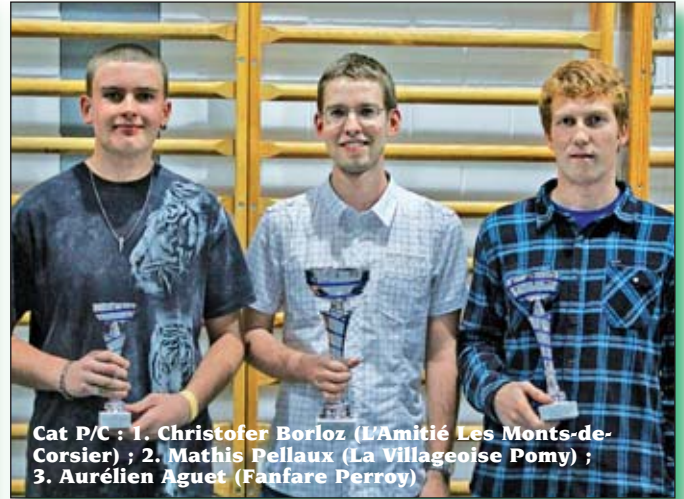
Cat. B/C : 1. Sacha Perusset (Fanfare Gland) ; 2. Tanguy Schwitzguebel (Avenir Bercher) ; 3. Mathis Pellaux (La Villageoise Pomy)



Cat. P/A : Elouan Gäumann (La Verrerie St-Prex) ; 2. Angélique Vallotton (Fanfare municipale Aigle) ; 3. Valérian Schweizer (La Verrerie St-Prex)



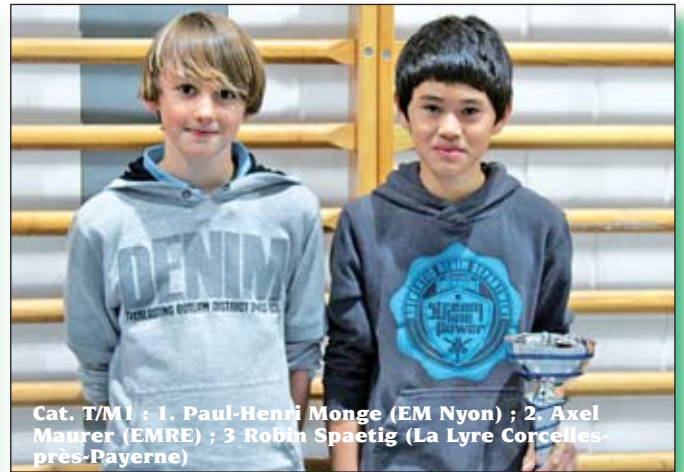
Cat P/B : 1. Nicolas Serex (EMRE) ; 2. Alexis Ottet (Fanfare Crissier) ; 3. Thomas Gubler (Fanfare Crissier)



Cat P/C : 1. Christofer Borloz (L'Amitié Les Monts-de-Corsier) ; 2. Mathis Pellaux (La Villageoise Pomy) ; 3. Aurélien Aguet (Fanfare Perroy)



Cat P/E : 1. Chicken Allegro (EMRE) ; 2. Les Bras Cassés (Fanfare Crissier) ; 3. G.Vetro-Prex (La Verrerie St-Prex)



Cat. T/M1 : 1. Paul-Henri Monge (EM Nyon) ; 2. Axel Maurer (EMRE) ; 3. Robin Spaetig (La Lyre Corcelles-près-Payerne)



Cat. T/M2 : 1. Luca De Gemmaro (La Lyre Avenches) ; 2. Nicolas Ansermoz (Fanfare municipale Aigle) ; 3. Théo Widmer (La Villageoise Rom))



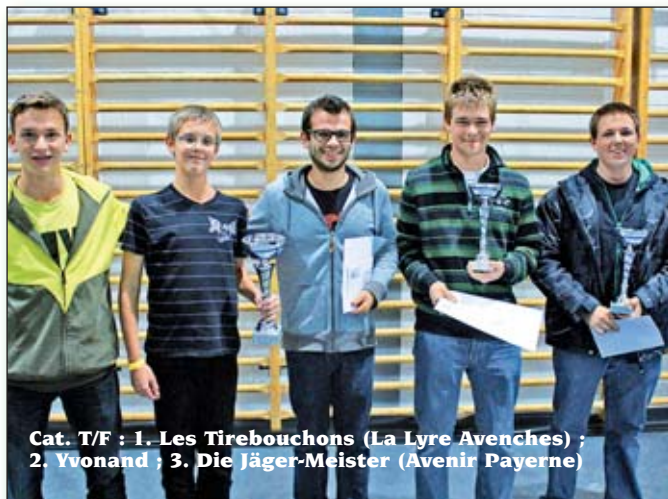
Cat. T/J1 : 1. Christophe Laurent (Fanfare municipale Etoy) ; 2. Samuel Dorsaz (EM Nyon) ; 3. Raphaël Virgolin (Corps de musique Yvonand)



Cat. T/S : 1. Didier Laurent (Avenir Aclens) ; 2. Jean-Yves Zwahlen (Fanfare Grandvaux) ; 3. Gaëtan Savary (Avenir Payerne)



Cat. T/E : 1. Ecole de musique de Nyon ; 2. Les décapsuleurs (La Lyre Avenches)



**Cat. T/F : 1. Les Tirebouchons (La Lyre Avenches) ;
2. Yvonand ; 3. Die Jäger-Meister (Avenir Payerne)**



**Cat. T/BA : Les Etierruz (Fanfare municipale Etoy) ;
2. Pomy ; 3. Tambours de Grandvaux**



**Cat. I/A : 1. Juliette Stevenson (EMRE) ; 2. Pierre
Alexandre Marchand (Corps de musique Pully) ;
3. Kilian Wolfensberger (EM Nyon)**



**Cat. I/B : 1. Sonia Holzer (Alliance Baulmes-Champvent) ;
2. Mariska Messerli (EMRE) ; 3. Michael Girod (EM
Nyon)**



**Cat. I/C : 1. Nicolas Mognetti (EM Nyon) ; 2. Noémie
Turrian (Harmonie école de musique Lausanne) ; 3.
Sébastien Pasche (Union instrumentale Forel-Lavaux)**



**Cat. I/D : 1. Sonia Indermüle (Harmonie Terre Sainte-
Coppet) ; 2. Alain Perret (Fanfare Crissier) ; 3. Ludovic
Lambert (Avenir Payerne)**



**Cat. I/E : 1. Dures à Cuivre (Fanfare municipale Etoy) ;
2. The Clowns-rinettes (Harmonie municipale
Echallens) ; 3. Sea, Sax & Sun (EM Nyon)**



**Cat. I/F : 1. Ben, Sax alors ! (La Broyarde Granges-près-
Marnand) ; 2. Les coulisses payernoises (Avenir
Payerne) ; 3. Vetro Quartet (La Verrerie St-Prex)**



MONTREUX 2016

Le secrétaire général a été choisi

Montreux et la Riviera se réjouissent de vous accueillir en juin 2016. Depuis l'attribution de l'organisation par l'ASM le 27 avril 2013, l'Association pour la Fête fédérale de Montreux 2016 met tout en œuvre pour que ce rendez-vous exceptionnel reste dans toutes les mémoires !

Sous la vice-présidence d'Alain Bassang, président de la Société cantonale des musiques vaudoises (SCMV), et la présidence de Laurent Wehrli, syndic de Montreux et député, le Comité d'organisation (CO) s'est déjà réuni à maintes reprises pour préparer au mieux cette Fête.

Secrétaire général nommé

Dans chaque édition, les lecteurs retrouveront ici les dernières nouvelles relatives à cette organisation. Et pour bien débiter, le CO a le plaisir d'annoncer qu'il a

engagé un secrétaire général en la personne de Jean-Luc Berney. Ancien chef du Service de protection et sauvetage de la ville de Lausanne, Jean-Luc Berney possède une grande expérience dans la gestion de grands événements, que ce soit au niveau organisationnel, sécuritaire ou logistique. Son savoir-faire et son savoir-être ainsi que sa maîtrise des langues nationales ont rapidement convaincu le Comité que M. Berney était l'homme de la situation.

Par ailleurs, le secrétariat de l'Association, véritable



Jean-Luc Berney



centre névralgique de la Fête, sous la direction de Jean-Luc Berney, s'est installé, depuis le 1^{er} décembre, dans des locaux communaux fonctionnels au centre de Montreux, à cinq minutes à pied de la gare et de la place du Marché.

Une équipe viendra rapidement l'aider dans ses nombreuses tâches, en particulier dans les domaines de la communication et du secrétariat, ce poste est occupé par Priscilla Ansermoz qui a commencé le 1^{er} décembre.

Programme d'inscription dernier cri

Le CO se réjouit que certains musiciens s'impatientent de venir dans la région de Montreux et réservent déjà maintenant des chambres dans nos hôtels. Mais il ne faut pas trop se presser: le CO est en cours de négociation avec les hôteliers et l'Office du tourisme pour pouvoir offrir des chambres à des tarifs préférentiels.

Le CO va également proposer des espaces dans des abris de protection civile et dans des salles de gymnastique à des prix très raisonnables.



nables. Les offres seront disponibles début 2015 et annoncées sur le site web, en même temps que les pré-inscriptions. Le Comité d'organisation a également mandaté une jeune start-up de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL)

pour la réalisation d'un nouveau programme d'inscription basé sur les nouvelles technologies à disposition.

Programme général pour fin 2014

Enfin, d'ici la fin de cette année, les Commissions de

musique concernées auront arrêté le programme détaillé des concours, par typologie et catégorie. Le CO y reviendra donc dans le prochain numéro.

Cela permettra aux musiciennes et musiciens de déterminer leur participation,

que le CO attend avec grand plaisir!

Nous sommes convaincus que la Fête sera belle! Au plaisir de vous rencontrer à Montreux et sur la Riviera!

Laurent Wehrli,
Président

du Comité d'organisation



w w w . f f m 2 0 1 6 . c h

Merci!

Divert'in
Brass
www.divertin.ch

Après sa folle épopée devant les caméras de la SRF1 pour l'émission «Kampf der Orchester», le Divert'in Brass est revenu sur ses terres valdo-fribourgeoises la tête pleine de souvenirs inoubliables.

Un grand merci à vous tous pour votre soutien, vos votes, votre intérêt à suivre notre ensemble durant cette aventure, votre courage d'écouter des heures de suisse-allemand... toute cette effervescence nous a beaucoup touché et nous vous en remercions du fond du cœur!

Avec un peu de retard... le Divert'in se remet enfin au travail pour préparer son prochain spectacle auquel nous vous convions toutes et tous!

Epalinges (VD)

24 janvier 2015 - 20 h

25 janvier 2015 - 17 h

Bicubic Romont (FR)

31 janvier 2015 - 20 h

1^{er} février 2015 - 17 h

LA MUSIQUE, SON HISTOIRE: LE BILAN

par le fabuleux ensemble de cuivres

DIVERT'IN BRASS

dirigé par
S. Pecorini

une conférence du
Pr Riesenschlapp

joué par
X. Alfonso

mise en scène par
Y. Richardet

mise en lumière par
J. Rossier



VOUS CHERCHEZ UNE IDÉE DE SORTIE ATTRACTIVE ET RÉCRÉATIVE POUR VOTRE SOCIÉTÉ DE MUSIQUE ?

21

Venez découvrir le CHABLAIS VAUDOIS en musique lors de la journée des caves ouvertes le **24 mai 2015**

La Société cantonale des musiques vaudoises (SCMV) en collaboration avec l'Office des vins vaudois (OVV) organise le dimanche 24 mai 2015


Le Festival « MARCHÉ EN FÊTE »

Première du nom, cette manifestation a pour but d'offrir la possibilité aux sociétés de musique de toute la Suisse, y compris du canton de Vaud, de découvrir une région en se produisant dans plusieurs villages. Les sociétés de musique se présenteront en aubade et en marche dans 3 villages différents. Les sociétés animeront, suivant un parcours défini les villages d'Aigle, Ollon et Yverne. Ce festival «Marché

en Fête» se veut festif et récréatif. Les prestations seront jugées par un jury mixte (populaire et professionnel) et un classement sera établi avec une remise des prix lors de la cérémonie de clôture qui se déroulera à Aigle en fin de journée. L'inscription à cette journée est gratuite et les déplacements entre les villages ainsi que le repas de midi seront pris en charge par l'organisateur. Seul le déplacement des sociétés de leur lieu de résidence jusqu'à Aigle sera à leur propre charge.

Les places sont limitées et les 9 premières sociétés inscrites seront retenues. Un but de ballade sympathique, dans une région qui l'est tout autant, alors n'hésitez pas ! Renseignements et règlement disponibles auprès de

Laurent Rossier, président de la Commission de musique : laurent.r@bluewin.ch



en Fête» se veut festif et récréatif. Les prestations seront jugées par un jury mixte (populaire et professionnel) et un classement sera établi avec une remise des prix lors de la cérémonie de clôture qui se déroulera à Aigle en fin de journée. L'inscription à cette journée est gratuite et les déplacements entre les villages ainsi que le repas de midi seront pris en charge par l'organisateur. Seul le déplacement des sociétés de leur lieu de résidence jusqu'à Aigle sera à leur propre charge.

Inscription au plus tard le 15 janvier 2015

(9 sociétés retenues par ordre d'arrivée)

par e-mail à : m.pidouxcoupry@bluewin.ch

ou par écrit à : SCMV Monique Pidoux Coupry, Ch. du Tzatio 10, 1410 Thierrens. Fournir les coordonnées complètes de la société et du président. Les sociétés retenues seront contactées.

Un 13^e titre pour le brass band 13 Étoiles !



MONTREUX

Concours suisse des brass : le Valais reprend la main !

Pour la 40^e édition du concours suisse des brass-bands à Montreux, les valaisans du 13 étoiles ont ajouté un 13^e trophée à leur collection ! En marge de la manifestation, le compositeur Oliver Waespi a été distingué avec le prix Stephan Jaeggi.

Dans un auditorium Stravinsky rempli jusqu'à la dernière chaise, les ensembles de la catégorie excellence ont comme de coutume présenté un niveau musical absolument impressionnant. Les 11 brass en compétition ont tous présenté une pièce à choix différente le dimanche, ce qui a bien entendu contribué à rendre le concours d'autant plus intéressant pour les nombreux auditeurs. Au final, c'est donc le brass-band 13 étoiles, dirigé par James Gourlay, qui l'a em-

porté : la régularité des valaisans a payé, puisqu'ils ont été classés 2^e tant sur l'imposé du samedi que sur le libre de dimanche. Avec cette victoire, ils auront l'honneur de représenter la Suisse au prochain concours européen, à Freiburg en Brisgau, en compagnie de la Bürgermusik Luzern, champion d'Europe sortant. Le 13 étoiles est accompagné sur le podium par Valaisia, qui a cartonné sur la pièce imposée, et par le Brass Band Berner Oberland, deux fois 3^e. Le quintet de tête est complété par le Brass Band Bürgermusik Luzern et par l'ensemble de cuivres Mélodia.

Libre choix : Thomas Doss et BML encore une fois devant

Après avoir recueilli une ovation l'an dernier avec « REM-SCAPES », le Bürgermusik Luzern a récidivé cette année, avec une autre pièce du compositeur Thomas Doss, « Trance ». Sous la conduite de Michael Bach, les lucernois ont fait mouche avec une interprétation d'une force et d'une énergie diabolique. La pré-



Le Stravinsky, bondé comme d'habitude !

cision « chirurgicale » du 13 étoiles sur le difficile « Apocalypse » aura elle aussi payé, les valaisans terminant 2^e sur ce libre choix. La prestation du Brass Band Fribourg, 4^e du libre, aura également suscité de nombreux commentaires dans les travées : l'originalité de la pièce de Ludovic Neurohr pour brass et... onde marteau avait en effet de quoi surprendre les habitués !

Imposé : Valaisia...et Oliver Waespi gagnants!

Cette année, la pièce imposée a été commandée au compositeur suisse Oliver Waespi. Et force est de constater que les organisateurs ne se sont pas trompés : la pièce « As if a voice were in them » a en effet été unanimement saluée pour sa qualité, tant au niveau du

travail que de l'écoute ! C'est donc de façon d'autant plus méritée qu'Oliver Waespi a reçu le prix de la fondation Stephan Jaeggi, une des plus hautes distinctions de la musique à vent suisse, en marge de la remise des prix



Oliver Waespi, récipiendaire du prix Stephan Jaeggi



Le bugliste Claude Romailier, meilleur soliste sur la pièce à choix

Une belle 5^e place pour les vaudois de Mélodia



de la catégorie excellence. Dans les résultats, l'imposé a été dominé par les valaisans, Valaisia s'y classant devant le 13 étoiles. Relevons la très belle 4^e place des vaudois de Mélodia, qui ont quitté Montreux avec le sourire cette année !

Les autres résultats

En première catégorie, le Regional Brass Band Bern remporte le titre, sous la ba-

quette de Vincent Baroni. Ils précèdent les fribourgeois d'Euphonia, à nouveau placés, et le Brass Band Eglisau. Les ensembles se sont affrontés sur « A Lenda do Curupira », une pièce de Stephan Hodel rendant hommage à la culture brésilienne.

En deuxième catégorie, c'est une pièce de Betrand Moren, « The Son of the

Light », qui était proposée. Les valaisans du RosAlp Brass band l'ont emporté, devant le Brass Band Cazis et le Liberty Brass band Junior.

Le Jugend Brass Band Michelsamt s'est imposé en 3^e catégorie, devant Emotion Brass et l'ensemble de cuivres jurassien B. La pièce de Pierre Schmidhäusler, « Cha das caldeiras », s'est ré-

vélée très agréable à l'écoute et devrait sans doute être reprise par des ensembles de niveau similaires dans de prochains concours, notamment cantonaux.

Enfin, en 4^e catégorie, victoire du Jugend Brass band Neuenkirch devant l'Entlebucher Jugend Brass band et le Hinterländer Jugend Brass band, sur « Flow », de Mario Bürki. *STN*

Publicité

La Fanfare du Jorat - Mézières vous présente son show musical

Grande salle de Mézières

ALF :
DESTINATION JORAT!

Samedi 31 janvier 2015 dès 18h30

Samedi 7 février 2015 dès 18h30

Infos sur www.fanfare-du-jorat.ch

Mise en scène : Nicolas Flotron
Direction musicale : David Aebi
Soliste et invités surprises
Dès 18h30 – Apéritif et repas

1^{re} partie – Concert

Horizons Paul Lovatt-Cooper
A Cambrian Suite Michael Ball
World Trade Center Craig Armstrong
Lenzburg Derek Broadbent
Participation des élèves de l'école de musique et des Cadets de Forel-Lavaux

2^e partie – Show musical

Trente ans après le crash de son vaisseau sur le garage des Tanner à Los Angeles, Alf, un extraterrestre originaire de la planète Melmac, revient sur Terre pour s'offrir des petites vacances. Loin d'imaginer ce qui l'attend, il décide de terminer son périple sur l'île du Jorat. Voyages, mésaventures et romance, Alf n'est pas prêt d'oublier ses vacances qu'il espérait, tranquilles...

Voici un aperçu du spectacle proposé par la Fanfare du Jorat à l'occasion de ses trois concerts annuels qui auront lieu le samedi 31 janvier, vendredi 6 février (sans repas) et samedi 7 février 2015.



ÉVÈNEMENT

11^e édition d'Avenches Tattoo : les ventes sont ouvertes !

Après le grand succès populaire de cette année, **Avenches Tattoo**, le seul événement du genre en Suisse romande, va vivre du 3 au 5 septembre 2015, une 11^e édition qui sera marquée par la participation de la fameuse Fanfare de cavalerie de la garde républicaine !

Cette prestigieuse formation, qui participe à la plupart des grandes cérémonies officielles de l'Etat français, défilé du 14

juillet, armistice, réception de chefs d'Etats, etc. participera pour la première fois à un Tattoo en Suisse. Elle se déplacera avec une trentaine de cavaliers et leurs montures. Par la splendeur de leur uniforme et le brillant de ses cuivres éclatants, la fanfare de cavalerie de la Garde républicaine représentera un moment fort d'un spectacle qui en promet beaucoup !

Une autre attraction majeure sera le fameux show band hollandais « KUNST EN GE-

NOEGEN » ! Cette formation, constituée de 75 musiciens, dans un uniforme qui rappelle celui du corps des marines des Etats Unis, est certainement ce qu'il y a de mieux dans le domaine du show parade. Cet ensemble civil a remporté en 2013 le titre de champion du monde de la spécialité. A Avenches, nous pourrons la voir dans un show époustouflant appelé « The Battle » !

Le canton du Valais, qui fête en 2015, le bi-centenaire de son adhésion à la Confédération, sera à l'honneur dans un spectacle proposé par le brass band « Constellation » avec les solistes des Cors des Alpes de Nendaz !

Dans les formations qui ont confirmé leur participation, citons également le groupe de jeunes tambours de la région : « MAJESTICKS DRUM CORPS » qui avait déjà fait sensation lors de leur apparition en 2013. Une fanfare ER, composée de jeunes musiciens très talentueux, sera également de la partie. Bien entendu, il y

aura également un ensemble de cornemuses, sous la direction de la Drum-Major Paula Braiden, et du soliste Finlay MacDonald, avec des musiciens écossais, irlandais et suisses.

Offre pour familles :

Pour les familles avec enfants, une offre très avantageuse leur est proposée lors des représentations de l'après-midi. A l'achat d'un billet adulte et d'un billet enfant, tous les enfants suivants ont la gratuité.

Offre spéciale pour les sociétés de musiques

Rabais de 10% pour toute commande groupée dès 10 personnes
Rabais de 15% pour toute commande groupée dès 20 personnes

NB: Offre valable uniquement pour les représentations du jeudi soir, vendredi 17h30 et samedi 17h ; commande exclusivement auprès d'Avenches Tourisme.

Michel Doleires
Directeur

AVENCHES TATTOO
3-4-5 SEPTEMBRE 2015
500 MUSICIENS DE TOUTE L'EUROPE
AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE LA FANFARE DE CAVALERIE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

DATES DE REPRÉSENTATIONS
Jeudi 3 septembre, 20h30
Vendredi 4 septembre, 17h30 et 21h00
Samedi 5 septembre, 17h00 et 21h00
Durée du spectacle : 2 heures

SECTEURS
SECTEUR 1 : place numérotée avec siège | Fr. 70 - après-midi | Fr. 30 - soir | Enfant 1/2 tarif
SECTEUR 2 : place numérotée avec siège | Fr. 60 - après-midi | Fr. 30 - soir | Enfant 1/2 tarif
SECTEUR 3 : place numérotée sur banc | Fr. 50 - après-midi | Fr. 30 - soir | Enfant 1/2 tarif
SECTEUR 4 : place non numérotée sur gradin | Fr. 40 - après-midi | Fr. 30 - soir | Enfant 1/2 tarif

LOGES VIP COUVERTES
Fr. 140 - après-midi | Fr. 150 - soir
(prix de réduction pour enfant)

HANDICAPÉ / ACCOMPAGNANT
Fr. 40 - après-midi | Fr. 30 - soir (par personne)

OFFRES SPÉCIALES POUR FAMILLES (valables pour les représentations de l'après-midi. En cas d'achat d'un billet adulte et d'un billet enfant, le 2^e enfant et suivants sont gratuits.)

LOGES VIP COUVERTES comprennent parking réservé, accès de terrasse, entrée spéciale et place numérotée avec siège confort. Il y a un réduction pour enfant. Uniquement en vente à Avenches Tourisme.

OFFRES SPÉCIALES POUR GROUPES de 20 personnes. AVEC EXCELLENTE DISCOUNT. Information et réservation auprès d'Avenches Tourisme.

INFORMATION ET RÉSERVATION
www.avenchestattoo.ch (paiement par carte de crédit avec impression directe des billets) / Par téléphone au 026 676 99 22 / Commandes, télépaiement : Avenches Tourisme, tél. 026 676 99 22 / Points de vente Ticketcorner

GASATIARON
Avenches Tattoo - Rue centrale 29
Case postale 78 - 1580 Avenches

Représentations

Jeudi 3 septembre 2015 à 20 h 30
Vendredi 4 septembre 2015, à 17 h 30 et 21 h
Samedi 5 septembre 2015, à 17 h et 21 h

La vente débute le lundi 1^{er} décembre 2014.

Informations et billetterie : www.avenchestattoo.ch

(Commande avec paiement par carte de crédit et impression des billets à domicile)

Avenches Tourisme, commandes par téléphone au 026 676 99 22
Points de vente Ticketcorner



L'ensemble musical a régalé les oreilles des membres

OLLON

Assemblée annuelle de l'AVMVF

L'association vaudoise des musiciens vétérans fédéraux (AVMVF) a tenu ses assises annuelles au collège de Perrosalle, à Ollon, le 25 octobre dernier. Devant environ 110 membres présents, l'assemblée a débuté par un hommage musical très apprécié à Guido Anklin : sur les terres de l'ancien adjudant, décédé ce printemps, l'ensemble musical des vétérans a en effet interprété « Rosablanche » pour une assistance conquise.

Le président Edmond Ottinger a dû déplorer 5 décès et 11 démissions, contre 4 admissions. Au moment de l'acceptation du PV, il a noté que l'envoi informatique n'était pas vraiment la panacée, trop peu de membres étant « connectés », mais

que l'envoi postal représentait des frais non négligeables... au point qu'il faudrait peut-être se poser la question de revenir à la lecture du PV lors de l'assemblée, malgré la décision prise il y a 2 ans ! Dans son rapport, le dynamique président s'est déclaré préoccupé par l'évolution de l'association : en effet, bien que la plupart des membres soient plutôt « expérimentés », l'effectif en diminution laisse à penser que l'association est perçue comme une équipe de « vieux » par les nouveaux médaillés fédéraux ! Une intense réflexion a ainsi été engagée par le comité pour tenter de trouver des pistes visant à rendre les activités de l'AVMVF plus attractives.

Deux nouveaux membres au comité

Deux membres du comité ont quitté leurs fonctions lors de cette assemblée : Edouard Ducret et Daniel Cave. Pour le premier, c'est une affaire de famille, puisque c'est...son frère, Claude Ducret, qui le remplace ! Daniel Cave est quant à lui remplacé par Claude-Alain Bovon, de Bex. Le président a d'ailleurs relevé en riant que cela commençait à faire beaucoup de « Claude » au comité, puisque un autre Claude (Cherbuin) s'y trouve déjà ! Dans les divers, on relèvera que l'AVMVF a le sourire

question finances, puisque le caissier a pu annoncer un bénéfice d'exercice de 2452 francs. L'assemblée 2015 se déroulera au Mont-sur-Lausanne, le 24 octobre. Pour terminer, on notera le toujours excellent niveau de l'ensemble musical de l'association, placé sous la baguette de Charly Senn. Il est par ailleurs remarquable qu'une grande partie des vétérans de plus de 80 ans, ayant touché la traditionnelle bouteille, jouent encore au sein de l'ensemble... dont le doyen de l'assemblée, 93 ans, qui assume avec assurance la partie de bugle !

STN



Une partie du comité, avec au centre le président Edmond Ottinger



L'assemblée dans la « fosse » du collège de Perrosalle



Les tambours et trompettes militaires à Forel-Lavaux

AVTTM

Les tambours et trompettes militaires à Forel-Lavaux

Ainsi le veut la tradition, le dernier dimanche d'octobre est réservé pour la rencontre annuelle des membres de l'AVTTM. L'Amicale Vaudoise des Tambours et Trompettes Militaires et de protection civile regroupe des musiciens provenant au départ de diverses formations. Puis, l'AVTTM étant partenaire de l'Etat depuis la création du Corps de Musique de la Protection civile vaudoise, les jeunes musiciens directement incorporés dans cet ensemble sont également membres de plein droit de cette amicale.

Cette année, répondant à l'invitation de Daniel et Stéphane Flotron associés à Alain Perreten, c'est à la salle villageoise de Forel-Lavaux qu'une trentaine d'amis musiciens se sont retrouvés pour partager en musique un moment d'amitié et de convivialité. Forte de 130 membres, l'AVTTM est présidée par

Gino Müller, bien connu des musiciens vaudois.

Un nouveau venu à la baguette

Lors de la traditionnelle assemblée du matin, un moment de silence a été observé à la mémoire de l'adjudant trompette Guido Anklin. Elle a été suivie d'une courte répétition pour préparer les prestations musicales de fin de matinée. En l'absence de Stéphane Duboux, retenu à un autre pupitre, c'est le jeune et nouveau membre Frank Waeber qui a tenu la baguette avec brio. Le petit ensemble s'est ensuite déplacé à Savigny pour jouer quelques pièces au sortir de l'office religieux. Il s'est ensuite rendu au forum pour y animer la vente des Dames de La Couture.

Le challenge se mérite !

Après un excellent repas, restait à disputer une épreuve... sportive pour désigner

le nouveau détenteur du challenge. La dite épreuve est toujours une surprise dont seul les organisateurs connaissent la teneur.

L'Union Instrumentale de Forel-Lavaux ayant inscrit Le Guillaume Tell de Rossini à son programme de l'année c'est tout naturellement un tir à l'arbalète avec... flèche ventouse que les organisateurs ont mis sur pied. Dans cet exercice improbable, c'est le nouveau membre et directeur du jour, Frank Waeber qui s'est montré le

meilleur et qui pourra inscrire son nom sur le challenge. L'année prochaine, le 25 octobre 2015, les membres de l'AVTTM seront reçus à Le Vaud par les trompettes Denis Christinet et André Hubert.

Pour rejoindre l'amicale vous pouvez contacter le président Gino Müller, Chemin des Bancelles 6, 1004 Lausanne. Vous pouvez également visiter le site de l'AVTTM à l'adresse: <http://home.citycable.ch/avttm>

Arnold Grandjean



Daniel Flotron remet le Challenge à Frank Waeber



André Hubert et Denis Christinet, dignes fils de Tell



Frank Waeber en répétition



VERCORIN

20^e camp musical du Gros-de-Vaud

Ils étaient 76 à s'être inscrits pour ce 20^e camp des jeunes du Gros-de-Vaud (le 16^e à la colonie de Belle-crête à Vercorin). Provenant des écoles de musique du Giron, mais aussi d'autres régions du canton, dont une belle équipe d'Aclens, ils ont passé une magnifique semaine et présenté un programme musical de qualité lors du concert final à Sullens. Sous la direction de MM. Serge Gros et Stéphane Pecorini pour l'ensemble, Nicolas Crausaz pour les percussions et Mathieu Richardet pour les tambours,

nos jeunes ont donné le spectacle conçu par Yvan Richardet pour ce 20^e camp, « Ben-Hur 3D », avec la complicité de Xavier Alfonso tour à tour metteur en scène, acteur et réalisateur. Magnifique prestation devant une salle comble et un public enthousiaste.

Merci à tous les autres professeurs qui ont œuvré tout au long de la semaine, Fanny, Jonathan, Julien, Marc, Olivier, Sandy et Simon, ainsi que les accompagnants pour ce beau moment de musique et d'amitié.

Org.



Et voici un bref résumé de cette semaine musicale par Robin Pittet :

Haaalllutt!

En voilà encore un qui complète la liste des mots à ne pas oublier.

Comme d'habitude, le père Pittet, après son camp, raconte sa vie en étant dans son lit douillet. Mais cette fois-ci, c'est dans le journal de la SCMV.

La première chose qui me vient à l'esprit, c'est les regards des petits loups qui ne savent pas dans quoi ils s'embarquent, et qui au fur et à mesure de la semaine, s'attachent à toi. Mais 5-6 jours plus tard... Flop! on disparaît tous. Ils s'en rendent pas compte comment ils me manquent à chaque fois, ces petits loups.

Et pis, y a les vieux petits loups qui au fil des années, se mettent à jouer comme des chefs. Et c'est dans des moments comme ça que les Loups-Garous se disent que tout est bon, la relève est arrivée.

Enfin, y a les chefs de la meute, qui font un boulot monstre pour que petits, grands et Garou arrivent ENSEMBLE à faire un concert digne des plus grandes troupes de loups. Alors, un grand merci à tous pour cette semaine qui à mes yeux vaut toutes les vacances possibles et imaginables. C'est quand même beau de savoir qu'on n'a pas besoin d'aller je ne sais où, pour passer de belles vacances ; sauf que pour moi, c'était peut-être mon dernier Verco!

Et finalement, c'est quand mêmes grâce à nos reines et rois des loups que tout s'est bien passé pendant 20 ans. Alors un immense merci à Marie-Claude et Jean-Daniel Richardet qui ont tous deux œuvrés, tant à la cuisine qu'à l'organisation.

Pour terminer, une semaine c'est vraiment trop court, alors ma foi lundi, c'est Arbeit.

Robin Pittet

SCMV
Mag

Prochaine parution du journal:

5 mars 2014

**Délai rédactionnel
pour remise des articles
et des annonces:**

4 février 2014

Stéphane Terrin – Impasse des Roches 11 – 1553 Châtonnay
Tél. 076 505 19 15 – E-mail: steph.terrinn@bluewin.ch – www.scmv.ch



FOREL-LAVAUZ

Encore de nombreux défis pour l'AEM-SCMV !

Réuni en assemblée le 27 septembre à Forel, les représentants des écoles de musiques affiliées à l'AEM-SCMV ont pu faire le point sur l'avancement de la mise en œuvre de la nouvelle loi.

Dans son rapport, le président Bertrand Curchod a mis l'accent sur une des principales préoccupations du moment, à savoir le manque de reconnaissance de notre formation au niveau extra-musical. Il a incité les délégués à défendre le niveau de nos écoles sur le plan communal et cantonal notamment ; en effet, malgré tous les efforts de communication effectués par le comité de l'association, il est tout à fait regrettable de constater que la formation labellisée « AEM-SCMV » a aujourd'hui moins de valeur aux yeux du grand public que la formation « AVCEM » (conservatoires vaudois), alors qu'en pratique, la formation est la même. De plus, les excellents résultats obtenus tout au long de l'année par « nos » solistes au plan cantonal et fédéral tendent également à démontrer la bonne qualité de notre cursus !

Deux écoles démissionnaires

Les écoles de musique de Lucens et de St-Triphon ont

fait part à l'assemblée de leur désir de quitter l'association. L'école de musique CGO (Champagne-Grandson-Onnens) a quant à elle demandé son admission ; cela porte donc l'effectif actuel à 63 membres (14 écoles reconnues par la loi, dont l'école multisite qui regroupe la majorité des écoles). Au niveau financier, l'association a le sourire puisque l'exercice présente un bénéfice de Fr. 8500.-, qui sera versé dans l'augmentation de capital, et permettra de baisser la cotisation par élève de six à quatre francs.

Sur le plan pédagogique, un grand travail a été réalisé ; de plus, le comité étant très à l'écoute des doléances des écoles, une séance sera organisée début 2015 pour débattre du mode des examens et de leur organisation.

Les écolages, une préoccupation importante

Le gros de l'assemblée a été consacré à un débat sur les écolages : en effet, il semble de plus en plus clair que le financement prévu par la loi risque de se révéler insuffisant, et l'association souhaite à tout prix éviter que les parents d'élèves deviennent des « vaches à lait » pour compenser le manque. Cela aurait un effet désastreux sur l'attrait de notre formation musicale, comme l'a relevé Bertrand Curchod ! Les écoles se sont donc interrogées sur les possibilités existantes et leur efficacité, comme par exemple l'aide individuelle ou le soutien communal à chaque école ; en mettant en commun leurs expériences, les écoles ont constaté que les conditions étaient fort disparates d'un village à l'autre, rendant dif-

ficile l'établissement de pistes claires et applicables à tous. Tous ont néanmoins insisté sur l'importance du côté social pour défendre l'accessibilité à la musique, formation musicale qui contribue à former le caractère et à intégrer nos jeunes au sein de la vie communautaire !

Le multisite aussi en assemblée

Afin d'éviter deux dates séparées, les représentants des écoles membre de l'association multisite étaient convoqués en assemblée une heure avant l'assemblée de l'AEM. Sous la présidence ad interim de Joël Terrin, qui remplaçait François Marion, absent, les délégués ont appris avec plaisir que l'école multisite s'était dotée d'une secrétaire permanente, en la personne de





M^{me} Florence Perrinjaquet. Le grand travail de Xavier Vuillemain, qui a mis à jour la base de données et le site internet, a également été relevé.

Le multisite enregistre les arrivées des écoles «Crescendo» de Vevey et de l'école CGO; Lucens et St-Triphon ont quant à elles également démissionné de l'association multisite.

Dans son rapport, lu à l'as-

semblée, le président François Marion s'est réjoui de l'importance de la reconnaissance obtenue par l'école multisite ; il a également insisté sur la nécessité d'une certaine «discipline» – notamment administrative – des divers sites, afin que l'ensemble du système soit crédible et efficace. Il a ainsi rappelé le respect des délais, pierre angulaire du bon fonctionnement de chaque site.

La mise en place du multisite s'est bien passée

Le directeur de l'école multisite, Bertrand Curchod, a relevé qu'il était fier du succès de la mise en place : la plupart des professeurs jouent très bien et le jeu et présentent un niveau d'enseignement élevé, qui motive les élèves. Il a ajouté que la reconnaissance de l'école par la FEM était très importante, mais qu'elle impli-

quait bien entendu un certain nombre de directives à respecter ! En général, on a senti dans les propos de la direction une grande volonté d'assurer une grande qualité de fonctionnement, de même qu'un accompagnement « personnalisé » pour chaque site : la qualité des relations entre les diverses écoles et la direction du multisite est ainsi d'une importance stratégique. STN

Publicité

Nous aimons les trains !

Et vous ?



Situé à l'embouchure du Rhône, SWISS VAPEUR PARC vous offre les attractions de l'un des plus prestigieux circuits miniatures d'Europe.

Dans un parc verdoyant et aménagé de 17000m², plusieurs dizaines de locomotives à vapeur vous invitent à venir rêver au royaume fascinant du rail.

SWISS VAPEUR PARC, pour les petits et les grands, un paradis modèle réduit !

**Ouverture 2015
dès le 19 mars !**

OUVERTURE

- du 19.3. au 13.5. et du 23.9. au 1.11.15: chaque après-midi de 13h30 à 18h, week-end et jours fériés de 10h à 18h
- du 14.5. au 21.9.14: chaque jour de 10h à 18h



1897 Le Bouveret

WWW.SWISSVAPEUR.CH



INSOLITE

Mécanique musicale

Sainte-Croix, samedi 6 décembre 2014, 9h05. C'est l'émeute dans le tout petit local au sous-sol de l'usine Reuge : aujourd'hui a lieu le grand déstockage avant la fermeture de l'usine, l'entreprise déménageant. Au contraire de grandes firmes, Reuge ne ferme pas pour délocaliser mais pour intégrer prochainement de nouveaux locaux encore en construction dans la commune. Ils seront modernes et mieux adaptés aux besoins de la société.

En visitant le Musée de Sainte-Croix dédié aux boîtes à musique et aux automates (le CIMA), on se rend compte à quel point, depuis son invention, l'objet musical est devenu l'emblème de la commune. La boîte à musique fût inventée au début des années 1800 par Abraham-Louis Cuendet, horloger genevois et établi à Sainte-Croix vers 1811. A cette époque, les horlogers ne veulent pas seulement mesurer le temps en créant des montres, mais cherchent également à ajouter des sons et des mélodies à leurs mécaniques précises. Petit à petit, l'objet évoluera jusqu'à avoir sa forme actuelle : un mouvement mécanique dont un ressort est remonté, ce qui permet de faire tourner, à rythme constant, un cylindre goupillé actionnant des lames vibrantes, créant ainsi des mélodies. Durant toutes ces années, la ville de Sainte-Croix est dynamisée par ce renouveau technologique mais ne parvient pas à se détacher de Genève et Neuchâtel qui sont pionnières dans le domaine de l'horlogerie. Il faut attendre

1865 et l'arrivée de Charles Reuge pour que le déclin se produise. L'entrepreneur y installe un comptoir de montres musicales. Plus tard, son fils Albert transforme l'atelier familial en petite fabrique de boîtes à musique. Puis, le train Yverdon - Sainte-Croix est construit et Guido Reuge, petit fils de Charles, bâtit, en 1930, l'usine qui porte son nom. C'est grâce à Guido, ses talents de créateur et de stratège en matière de business que va perdurer la fabrication de boîtes à musique, entre tradition et modernité.

La fabrication d'une boîte demandait alors un nombre certain d'heures de travail manuel nécessitant des gestes d'une extrême précision. Il fallait façonner puis assembler toutes les pièces et certaines tâches exigeaient des aptitudes musicales particulières. Ainsi, il fallait d'abord que des musiciens procèdent à un arrangement de la mélodie originale, pour que celle-ci soit transposable sur le nombre restreint de lames que contiendrait le mouvement et que cette mélodie occupe toute la durée du rouleau

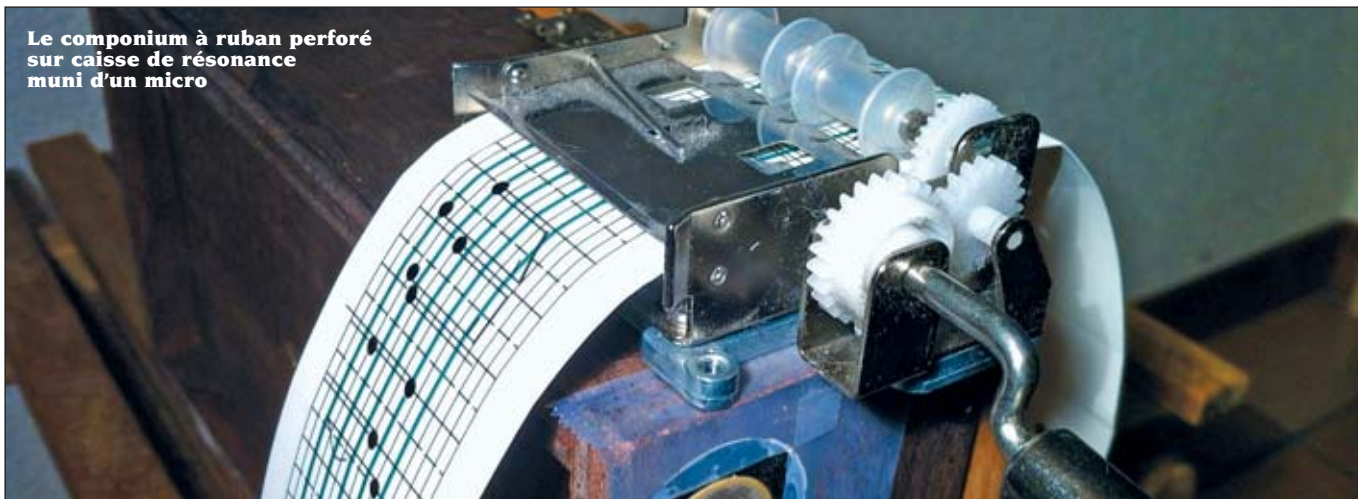
(durée variant en fonction du diamètre). Il fallait en outre prendre garde à ce que des lames voisines ne soient pas jouées simultanément de manière involontaire et résonnent de manière disharmonieuse. Un autre point fondamental était l'accordage des peignes. Jusque dans les années 1970, le personnel habilité à accomplir cette tâche devait remplir une seule condition : avoir l'oreille absolue. Durant l'accordage, le spécialiste – professionnel de la musique ou non – tenait une tige de bois pincée entre ses dents ; l'autre extrémité, posée sur le peigne, transmettait les vibrations sonores à la boîte crânienne lors de l'accordage. Par de multiples petits coups de lime, l'accordeur ajustait chaque lame afin que celle-ci ait la bonne hauteur de note.

La fabrication des boîtes à musique avait une forte importance dans la population modeste, puisque diverses tâches étaient exécutées par les gens de la région, ce qui permettait d'apporter un revenu annexe fort bienvenu en hiver. Les femmes, alors majoritairement au foyer et habituées aux travaux d'ai-

guille et autres activités exigeant une certaine minutie, faisaient du goupillage, c'est-à-dire introduisaient une petite tige de quelques millimètres dans chacun des petits trous d'un rouleau. Ce sont ces petites tiges-là qui font ensuite vibrer les lames du clavier, produisant ainsi la musique.

Au début, les mouvements musicaux étaient mis dans des boîtes à cigares ou de tabac à rouler fabriquées également dans la commune. Celles-ci faisaient office de caisse de résonance et permettaient d'amplifier le son. Mais très vite, la boîte fut décorée de marqueterie, et devint un objet luxueux à part entière. Les mouvements devinrent de plus en plus complexes avec toujours plus de notes et également des éléments de percussions. Il faut garder à l'esprit que c'était à l'époque la seule manière d'écouter de la musique à la maison. De gros modèles étaient construits et ornaient les salles d'attente des gares et jouaient un morceau lors de l'introduction d'une pièce de monnaie dans la fente. Plus tard, le « Polyphon » fut inventé. A la place du cylindre, on retrouve un disque perforé. C'est l'ancêtre du juke-box et de l'orgue de barbarie. Un peu plus tard encore, en 1877, l'invention du phonographe par Thomas Edison sonna le

Le componium à ruban perforé sur caisse de résonance muni d'un micro



glas de la boîte à musique qui ne devint plus qu'un objet de luxe et qui trouva un second souffle avec de petits mouvements jouant des berceuses à l'intérieur de nounours permettant aux enfants de s'endormir.

Au niveau de la symbolique de l'objet, on retrouve assez souvent des airs de boîte à musique dans les films, notamment pour évoquer un retour à l'enfance ou un moment heureux. Par exemple dans *Pirates des Caraïbes*, cet instrument est utilisé pour jouer le thème de Davy Jones, méchant à l'apparence d'une pieuvre qui était fiancé au personnage de Calypso avant de subir un terrible sort l'obligeant à errer sur les mers. Cette musique à la mélodie douce est présente à chaque fois qu'un souvenir rappelle à Davy Jones sa romance avec sa bien-aimée. On découvre dans le 3^e volet du film que les deux amants avaient tous deux une boîte à musique en forme de cœur jouant cette mélodie. Cela a pour but de rendre ce personnage de méchant attachant auprès du spectateur, de l'humaniser et ajouter ainsi un lien émotionnel entre lui et le public.

Néanmoins, la boîte à musique est aussi souvent associée à une atmosphère mystérieuse et angoissante ou liée à un personnage dérangé psychologiquement et en perte d'identité. Par exemple dans *Black Swan*, Nina, l'héroïne jouée par Nathalie Portman, est une danseuse étoile sous l'emprise de sa mère qui rêve de la

voir en haut de l'affiche du «Lac des Cygnes». A plusieurs reprises le film montre la boîte à musique reçue lorsqu'elle était enfant et sur laquelle une petite figurine danse sur l'air du «Lac des Cygnes». Vers la fin du film, Nina, de rage, fait tomber la boîte au sol. Un peu plus tard, lorsque Nina est dans un moment de démence, on entend la boîte dont la mécanique est abîmée jouer la musique plus lentement et par à-coups, puis la caméra montre la boîte : il ne reste plus que le pied de la statuette tournante. La boîte symbolise le personnage de Nina et son rêve de devenir danseuse (ainsi que l'équilibre psychique de l'héroïne) se brisant au moment où Nina casse la boîte.

De par la mécanique des mouvements, la manière de les faire fonctionner, la répétition des mélodies sous forme de boucle, les boîtes à musique pourraient presque être considérées comme les ancêtres des musiques électroniques actuelles. À ce sujet, si l'on souhaite intégrer des sons de boîte à musique dans une composition musicale il existe des banques de sons. Mais il est plus intéressant d'utiliser un componium. Il s'agit d'une boîte à musique à rubans de papier faite comme un petit orgue de barbarie. Il suffit de poinçonner sa propre mélodie sur une bande de papier et tourner une petite manivelle. Pour jouer la mélodie en boucle, il est possible de relier les deux extrémités de la bande avec du ruban ad-

hésif. Pour enregistrer la chose et pouvoir ensuite l'ajouter à ses compositions, il suffit de lui ajouter une caisse de résonance et un petit micro; le bruit de la manivelle et les cliquetis du mouvement peuvent d'ailleurs amener un supplément d'âme à l'enregistrement.

Aujourd'hui, pour quelques Euros, on trouve dans des magasins de souvenirs des boîtes à musique jouant *New York New York* ou encore *Yesterday*. Cependant, à l'heure actuelle, Reuge est la seule entreprise ayant réussi à perdurer et proposer des boîtes à musique haut de

gamme qui sont devenues des objets de luxe, prisés des collectionneurs du monde entier ou offerts lors d'une occasion spéciale. Si ces objets ont perdu de leur prééminence au sein des foyers comme pourvoyeurs de musique d'ambiance, ils gardent intact leur pouvoir de fascination par la beauté et la précision de leur réalisation.

Alain Gillièreon

Bibliographie:
Christophe Gallaz et Etienne Delessert «Sculpteur de Musiques. Guido Reuge. Maître des boîtes enchantées», Editions La Sarine, 1999, ISBN 2-88355-0441





Montreux-Riviera
10-12/17-19 juin

34^e FÊTE FÉDÉRALE DE MUSIQUE 2016

Eidgenössisches Musikfest
Festa Federale di Musica
Festa da Musica Federala



Nous avons besoin de vous!



**Participation au concours:
inscription dès mi-janvier 2015 sur
<http://www.ffm2016.ch>**

**ou comme bénévole
dès septembre 2015 sur
<http://www.ffm2016.ch>**

