

scmv mag

Organe officiel
de la Société
cantonale
des musiques
vaudoises

N° 76
Juin 2014



Comité cantonal

Président: Alain Bassang
Les Rennauds 12 – 1853 Yvorne
tél. privé 024 466 70 60
natel 079 464 49 97
e-mail: cc@scmv.ch

Vice-président et caissier:

Jean-Daniel Richardet
route de Cronay 18 – 1405 Pomy
tél. privé 024 425 87 01
Fax: 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

Secrétaire: Monique Pidoux Coupry

Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens
tél. privé 021 905 30 81
prof. 021 316 48 01
natel 079 404 33 07
e-mail monique.pidoux@scmv.ch

Secrétaire au PV: Claudia Rouge
Ch. d'Enhaut 1

1880 Les Posses-sur-Bex
tél. privé 024 498 15 84
natel 079 697 72 84

Responsable informatique + Suisa:

Didier Bérard
ch. des Grands Champs 22
1092 Belmont-sur-Lausanne
Tél. privé 021 534 63 10
Natel 079 712 37 01
e-mail didier.berard@bluewin.ch

Service des membres:

Pierre-André Martin
Av. du Silo 28 – 1020 Renens
tél. 021 781 24 43
natel 079 503 13 79
E-mail: palmartin@palmartin.onmicrosoft.com

En vert: les modifications depuis la dernière parution.

Sponsoring: Michel Pichon

Ch. de la Fin 12 – 1188 Gimel
tél. privé 021 828 30 60
natel 079 446 30 44
e-mail: mpichon@bluewin.ch

Journal:

Stéphane Terrin
Impasse des Roches 11 – 1553 Châtonnaye
natel 076 505 19 15
e-mail steph.terrin@bluewin.ch

Commission de musique

Président: Laurent Rossier
route Moulin-Martinet 18 – 1175 Lavigny
tél. privé 021 807 11 57
natel 079 941 52 76
e-mail: laurent.r@bluewin.ch

Secrétaire: Nathalie Messerli

Ch. du Clos 4 – 1182 Gilly
tél. privé 021 824 35 26
Natel 079 128 03 32
e-mail: nath.messerli@bluewin.ch

Camp d'été: Serge Gros

Ch. du Chêne 11 – 1307 Lussery-Villars
tél. privé 021 801 56 67
natel 079 305 21 69
e-mail Serge.Gros@bluewin.ch

Fonds romand et tessinois de composition:

Nils Perrot
Ancien-Collège 1 – 1462 Yvondand
Natel 078 738 06 85
e-mail perrot.nils@net2000.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Jean-Daniel Buri
Ch. du Bocage 3 – 1026 Echandens
tél. privé 021 701 07 61
tél. prof. 021 693 24 58
natel 079 277 70 42
e-mail: jean-daniel.buri@bluewin.ch

Membre

Stéphane Pecorini
Chemin du Mont-Blanc 3
1170 Aubonne
Tél. 078 894 90 41
E-mail: specorini@bluewin.ch

Commission technique des tambours

Responsable:

Georges Metzener
Domaine des Pins K – 1196 Gland
tél. privé 022 364 30 02
natel 079 683 22 79
fax 022 364 30 02
e-mail: metzenergeo@bluewin.ch

Secrétaire:

Lionel Renaud
Ch. des Pontets 17 – 1212 Grand-Lancy
natel 079 778 74 69
e-mail: lionel_renaud@bluewin.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Florian Spirito
Place du Soleil 3 – 1183 Bursins
tél. privé 021 824 17 37
natel 079 698 02 40
e-mail: spirito.f@hotmail.com

Association des écoles de musiques SCMV

Président:

Bertrand Curchod
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve
Tél. 079 769 68 29
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com
(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

Membres:

Jean-Pierre Bourquin
route d'Eclépens 15b – 1306 Dail lens
Tél. 079 542 99 60
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

François Marion

Rue de l'Eglise 6 – 1543 Grandcour
Tél. 079 294 48 12
e-mail: fmarion@vaudoise.ch

Claude Perrin

rue de Montassé 19 – 1023 Crissier
Tél. 079 628 70 82
e-mail: direction@afiro.ch

Jean-Daniel Richardet

Route de Cronay 18 – 1405 Pomy
Tél. 024 425 87 01
Fax 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

AVMVF

Président: Edmond Ottinger

Beffeux 5
1895 Vionnaz
Tel. 024 565 47 81
Natel 079 213 47 82
e-mail edmond@ottinger.ch

www.scmv.ch

Publicité



Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?
www.raiffeisen.ch/societaires

Ouvrons la voie

RAIFFEISEN

SCMV mag

Organe officiel de la Société
cantonale des musiques vaudoises

N° 76/juin 2014

5 **Edito**
LE MOT DU PRÉSIDENT

6 **Agenda**
7 **La SCMV accueille un nouveau sponsor!**
8 **Une plateforme romande mise sur pied pour la formation**

9-11 **SCMV**
FÊTE DES JUBILAIRES 2014

12-13 **RETOUR EN IMAGES SUR NOS GIRONS**

15-17 **Divers**
L'OFFRE DES COURS DE DIRECTION S'ÉLARGIT DANS LE CANTON

18-19 **RETOUR SUR LA RENCONTRE DES COMITÉS ROMANDS**

21 **DEUX CONCERTS DANS LE CANTON POUR LE BBNJ**

22 **UN BRASS SUISSE CHAMPION D'EUROPE!**



Publicité

Votre publicité
aurait pu avoir
cet emplacement.

Pour tous renseignements
et réservation:

Michel Pichon
Ch. de la Fin 12 – 1188 Gimel
tél. privé 021 828 30 60
natel 079 446 30 44
e-mail: mpichon@bluewin.ch

TOP MUSIC SA

Atelier, vente et location
Instruments à vent, Batteries
& Percussions
Accessoires & Partitions

Zone Industrielle Cez
1894 Villeneuve

021 7 669 669 – info@topmusic.ch
www.topmusic.ch



ARTISANS
VIGNERONS
YVORNE

*Qualité,
émotions
et plaisir...*

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE



WWW.AVY.CH



BOUTIQUE
WEISS

1530 PAYERNE
Tél. 026 660 62 25



UNIFORMES • HABITS POUR SOCIÉTÉS • PRÊT-À-PORTER

PORTIER & GAUDIN
magasin de musique



Av. du Funiculaire 1a · 1304 Cossonay-Ville
021 861 07 65 · musique@portier-gaudin.ch

www.portier-gaudin.ch

difem



TOP SCORE
DIFFUSION

Spécialistes partitions

Route d'Englisberg 11 - 1763 Granges-Paccot

tél 026 / 413 45 56 - 026 413 40 13

difem@difem.ch - office@woodbrass-music.ch

www.difem.ch - www.woodbrass-music.ch

LA MUSIQUE PAR LES SENTIMENTS !

Ouvert mardi à vendredi de 9h** à 18h**, Samedi de 9h** à 14h**,
Lundi fermé



Edito

Le mot du président

Comme le temps file... Lors de la dernière assemblée des délégués, j'annonçais mon départ pour novembre 2014 et nous voilà déjà bientôt en été ! C'est pour moi la dernière ligne droite, mais vous savez tous que je ne serai jamais très loin. Et je suis persuadé que le comité continuera à faire de l'excellent travail et sera toujours tourné vers l'avenir.

D'ailleurs, parlons-en ! En 2013, « Vents de Fête » nous a fait tourbillonner avec délice. Quelle magnifique fête cantonale nous avons vécue ! Nous n'aurons jamais assez de mots pour féliciter les organisateurs de cette manifestation !

Mais il nous faut déjà penser à la prochaine : 2018 n'est pas si éloignée que ça pour une telle organisation. Si une ou plusieurs sociétés se sentaient l'âme organisatrice, n'hésitez pas à me contacter ; le cahier des charges est à disposition.

Bien sûr avant cela, il y aura la Fête fédérale sur la Riviera (10 au 12 juin et 17 au 19 juin 2016). Même si je quitte mes fonctions à la SCMV, je ne vais pas vous lâcher pour autant, étant le vice-président d'organisation, aux côtés de M. Laurent Wehrli, Président. Je souhaite vivement que les sociétés vaudoises répondent présentes en nombre. Que ce soit pour concourir, pour se produire en concert ou aubade, pour participer au cortège, et même pour travailler au sein des bénévoles, NOUS AVONS BESOIN DE TOUT LE MONDE ! Merci d'avance, en vous souhaitant plein succès dans vos concerts et manifestations et un très bel été !

Alain BASSANG,
Président cantonal



Le constructeur de l'arc lémanique

Génie civil

Construction et rénovation de bâtiments

Démolition

Conseil et études techniques

Production et développement de matériaux

Développement durable

Siège : Perrin Frères SA, case postale 1331 - 1260 Nyon
Bureau, 1267 Vich, tél. 022 354 43 43

Succursales : Lausanne, tél. 021 646 70 26
Rolle, tél. 021 825 46 11
Aubonne, tél. 021 808 61 46
Genève / Bernex, tél. 022 850 02 90

perrin@perrin-freres.ch - www.perrin-freres.ch

Manifestations fédérales et cantonales

Fête Fédérale des musiques

10-12 et 17-19 juin 2016

Riviera Vevey/Montreux

Assemblée générale SCMV

1^{er} novembre 2014, Salle de spectacles Founex
2015, Mollens
2016, Le Brassus
2017, Daillens/Penthalaz

Harmonie de Terre-Sainte
L'Echo du Jura, Mollens
Union Instrumentale du Brassus
Echo de la Molombe, Penthalaz-Daillens

Fête des jubilaires

2015, Vevey
2016, Corcelles-près-Payerne
2017, Provence

La Lyre de Vevey
La Lyre de Corcelles-près-Payerne
La Jurassienne Provence-Mutrux

Finale des solistes et petits ensembles

8 novembre 2014, Chamblon
Novembre 2015, Le Brassus

Avenir Yverdon-les-Bains
Union Instrumentale du Brassus

Manifestations régionales

03.07.14	Brass Band National des Jeunes	Concert Formations A et B, Rougemont, 20 h
04.07.14	Brass Band National des Jeunes	Concert formation A, Granges-près-Marnand, Battoir, 20 h
17.07.14	Camp SCMV	Concert, Ste-Croix, 20 h
18.07.14	Camp SCMV	Concert final, Forum Savigny, 20 h
18.09.14	Musique militaire suisse	Concert hommage à Guido Anklin par l'orchestre symphonique à vent de la musique militaire suisse, La Tour-de-Peilz, Salle des Remparts, 20h00
24.10.14	Camp musical Nord-Vaudois/Broye	Concert final, L'Auberson, 20 h
25.10.14	Camp musical Nord-Vaudois/Broye	Concert final, Yvonand, 20 h

« Hommage à Guido Anklin »

Le jeudi 18 septembre 2014, à 20 h, un concert exceptionnel prendra place à la salle des Remparts de La Tour-de-Peilz!

L'orchestre d'Harmonie de la Fanfare d'Armée Suisse, sous la direction du major Philippe Monnerat, y rendra un vibrant hommage à Guido Anklin, qui s'est éteint le 21 février dernier (voir numéro précédent du SCMV-MAG). Lors de ce concert, quelques-unes des plus célèbres compositions de l'ancien adjudant seront en effet programmées.

En prime, le public aura la chance d'entendre comme soliste le percussionniste Laurent Zufferey. Le vain-



queur du « Prix Musique » 2013, accompagné de l'orchestre d'Harmonie, présentera un « Concerto » qui promet beaucoup! *STN/Comm*



SOCIÉTÉ CANTONALE DES MUSIQUES VAUDOISES

COMMUNICATION

Informations du comité cantonal

A l'intention des caissier(ière)s et des président(e)s

D'ici fin juin prochain, vous allez recevoir la facture des contributions de l'année 2014 (cotisations, rachats, abonnement journal, etc.). Merci de bien vouloir la régler d'ici au 15 août 2014.

Le caissier: J-D Richardet

Bourse aux instruments

Sur le site internet de la SCMV, une nouveauté est

disponible, dans la rubrique «annonces». En effet, sur proposition de plusieurs sociétés, notre responsable informatique Didier Bérard y a ajouté une «bourse aux instruments», qui permet à chaque société/musicien de faire paraître une annonce. Si vous recherchez un instrument, ou que vous souhaitez faire profiter d'autres musiciens et sociétés des instruments dont vous n'avez plus l'utilité, ne manquez pas d'aller y faire un tour!

Sponsors: un renouvellement et une nouveauté

En avril dernier, la SCMV a eu le plaisir de signer un nouveau contrat de sponsoring avec l'association des artisans-vignerons d'Yverne. Rappelons que l'association fait don de 3000.- par année à la SCMV, sans oublier qu'un pourcentage est reversé à notre société cantonale pour chaque bouteille vendue... pensez-y donc lorsque le moment sera venu de remplir votre cave! De plus, depuis cette année,

nous avons la chance de pouvoir compter sur un nouveau sponsor! En effet, un accord a pu être trouvé avec le Swiss Vapeur Parc, au Bouveret. Endroit de détente bien connu des familles romandes et en particulier vaudoises, l'institution soutiendra la SCMV également à hauteur de Fr. 3000.- par année. Si vous ne connaissez pas encore cet endroit idéal pour une sortie loisirs, ne manquez pas de découvrir la présentation du parc ci-dessous et d'aller y faire un tour dès cet été!

LE SWISS VAPEUR PARC DU BOUVERET

Un vrai voyage chez Liliput pour petits et grands Gulliver!

Le Swiss vapeur parc, un modèle unique en son genre, dévoile ses charmes sur plus de 17000 m². Difficile en effet de traduire les impressions d'un premier petit tour en train miniature si ce n'est le plaisir de découvrir les joies premières d'un enfant. Ces petits trains qui avancent comme par enchantement au travers de décors somptueux, faits de répliques de

miniatures du riche patrimoine helvétique et bâtiments ferroviaires de tous types et œuvres d'art, ponts-viaducs-tunnels etc, Tout renforce en fait l'idée d'un voyage au pays des rêves.

C'est aussi: Un parcours ferroviaire de 1500 m, d'une durée de 15 minutes.

Un chemin piétonnier de 1800 m, qui vous permet de musarder et d'admirer les

nombreuses répliques de monuments et œuvres d'art reproduits à l'échelle, ainsi que la décoration florale, plus de 130 plantes ou arbustes.

Un snack couvert de 85 places assises, ainsi qu'une terrasse agréable. Des places pique-nique et encore bien d'autres découvertes.

www.swissvapeur.ch
info@swissvapeur.ch





SOCIÉTÉ CANTONALE DES MUSIQUES VAUDOISES

COMMUNICATION

Une plateforme romande commune pour la formation

Lors de la rencontre romande et tessinoise au mois de mars, le président de la commission de musique vaudoise, Laurent Rossier, a présenté une nouvelle plateforme internet, élaborée par la commission romande des musiques. Cette plateforme, issue des réflexions de la commission lors de la rencontre 2013, regroupe les offres de formations musicales dans l'ensemble de la Suisse romande. A l'adresse www.musiquesromandes.com, il est ainsi possible de retrouver par exemple les différents workshops mis sur pied

en Romandie, tant dans le domaine des instruments que de la direction. Le but central de cette plateforme est de pouvoir offrir un accès à un large panel de cours, workshops, formations et information, tout en profitant de l'échange d'idées et de compétences entre les différents cantons.

Des pistes pour fidéliser les jeunes

En marge de cette plateforme, la commission romande des musiques a également élaboré un support visant à donner des pistes aux socié-

tés de musiques dans leur approche avec les jeunes musiciens. En effet, nous savons tous combien il est aujourd'hui difficile de trouver une relève nombreuse et de qualité, mais encore plus de fidéliser cette relève une fois arrivée dans nos sociétés. Dans le document intitulé « Nos sociétés et les jeunes », la commission traite ainsi de différents aspects tels que le recrutement, la formation, l'intégration et la fidélisation. Pour chaque aspect, un constat de l'état actuel est suivi de propositions concrètes et pouvant



être facilement mises en pratique afin d'améliorer la situation. Ne manquez pas de découvrir ce support ainsi que d'autres informations sur www.musiquesromandes.com!

STN

COUP D'ŒIL AILLEURS

La musique et ses multiples facettes...

Notre canton regorge de musiciens de grande qualité. Ces derniers ont une énorme difficulté à se faire connaître. Votre journal a décidé de laisser une place à de jeunes musiciens et musiciennes et vous propose à chaque numéro de commander un album récent à un prix préférentiel. La deuxième artiste se nomme Fanny Leeb.



Fanny Leeb est une jeune artiste née le 9 juin 1986 à Paris. Elle vit depuis quelques années en terre vaudoise. Elle chante depuis son plus jeune âge et est inspirée par des artistes tels que Jill Scott, Erika Badu, Amy Winehouse et beaucoup d'autres... D'un père artiste aimant le jazz, elle baigne dans cet univers depuis son enfance. **Soutenez Fanny en commandant son album au prix de Fr. 15.- au lieu de Fr. 20.-.**

Le commandé album(s) de Fanny Leeb.

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Date: _____ Signature: _____

Olivier Pittet/STN

Coupon à renvoyer à **OPmusic**, Olivier Pittet, route de la Fin-du Craux 45, 1822 Chemex
ou par e-mail à opmusic@bluewin.ch

La cérémonie s'est déroulée dans la grande salle polyvalente du complexe de Grand-Champ



GLAND

152 jubilaires distingués à Grand-Champ

Cette année, la traditionnelle fête des jubilaires s'est déroulée à Gland, le 6 avril dernier. Après avoir inauguré une nouvelle bannière et de nouveaux uniformes le jour précédent, la fanfare locale a remis le couvert le dimanche, afin d'accueillir comme il se doit cette journée de fête.

Après l'entrée des bannières et les salutations d'usage du président cantonal, la grande distribution de médailles, diplômes et autres bouteilles pouvait débiter! Conduite pour la deuxième fois avec assurance par Pierre-André Martin, res-

pensable des membres, la cérémonie a permis de distinguer 152 musiciennes et musiciens méritants actifs dans les sociétés de notre canton. Au total, ce sont ainsi 4710 (!) années de fidélités à la musique qui ont été honorées!

Comme de coutume, les sou-

rires (et peut-être aussi quelques pensées nostalgiques) étaient de mise à l'heure du rappel des événements de l'année ayant vu les jubilaires débiter au sein de leur première société... rappel parfois d'un autre temps, puisqu'il a fallu retourner jusqu'en 1949 pour les deux doyens de cette année!



Christine Girod-Baumgartner, présidente de la fanfare organisatrice



Après le défilé, on apprécie d'étancher sa soif au soleil!

En compagnie d'une fanfare valaisanne

Après la Lyre de Conthey en 2013, les fanfares valaisannes ont décidément la cote puisque c'est la Fanfare municipale de Salvan qui a cette année apporté la touche musicale à l'événement. Après avoir agrémenté la cérémonie de quelques productions de qualité, la fanfare a également



Pierre-André Martin, maître de cérémonie



Un peu tendu à l'idée de se faire piquer?



Le détachement « remise des diplômes » entre en scène

conduit le défilé des bannières et des jubilaires à travers Gland, défilé à l'issue duquel l'apéritif sur l'esplanade de Grand-Champ était plus que bienvenu! En parlant d'apéritif, le président cantonal a d'ailleurs relevé en souriant que les quelques musiciens valaisans venus en « éclaireurs » samedi soir déjà n'avaient pas failli à leurs obligations... et qu'il s'étonnait

La fanfare de Salvan a agrémenté la matinée de ses prestations



de les voir en aussi belle forme de bon matin ! A l'heure du dessert, les jubilaires et leurs accompagnants ont pu apprécier la prestation d'un autre ensemble, vaudois cette fois-ci. En effet, l'ensemble de cuivres Mélodia Junior, sous la baguette de Vincent Maurer, a largement démontré si besoin était que les jeunes musiciens du canton avaient l'étoffe nécessaire



Distingués pour 60 ans de musique, Georges Winz, Jacques Petit-Jean et Maurice Grandchamp

pour assurer la relève de leurs prédécesseurs ! Les diplômés et médaillés sont donc rentrés à n'en pas douter avec un excellent souvenir de cette journée. Quant à vous, chers lectrices et lecteurs, si vous souhaitez découvrir toutes les photos de la journée (notamment celles de tous les jubilaires), une seule adresse : www.scmv.ch.

STN



60 ans de musique et la médaille CISM pour André Pilet, Michel Grandchamp et Jean-Paul Husson



Marcel Deladoey, Gérald Mercier et Laurent Reymond, eux aussi honorés pour 60 ans



Les deux doyens du jour, René Duvoisin et Henri Sandoz, fêtés pour 65 ans de musique !



Le tout nouveau drapeau de la fanfare de Cland a accompagné la bannière cantonale

**L'ensemble de cuivres Mélodia Junior,
sous la baguette de Vincent Maurer**



**Les plus jeunes de la journée, membres d'honneur
SCMV avec 20 ans de musique**



Les nouveaux vétérans cantonaux pour 25 ans



**Un demi-siècle de musique
pour ces fidèles sociétaires!**



**Avec 35 ans de musique, l'équipe des vétérans
fédéraux ASM**



**Mené par la fanfare de Salvan,
le cortège a permis de découvrir
les ruelles de Gland**



Les tambours sont concentrés sur le chef !

BROYE/VEVEYSE

Nos giron en images

Votre rédacteur a profité de sa présence dans les deux giron «frontières» du canton (Broye et Veveyse) pour y promener son objectif... en voici quelques reflets, qui démontrent bien l'engouement des musiciens et du public pour ces manifestations !

STN



On se dépêche de faire place nette pour les fanfares !



On ne recule devant rien pour avoir des souvenirs de qualité !



Une montée ? Pas de problème pour les Monts-de-Corsier !



La Fanfare montée du Chablais, invitée de marque à Avenches



Les traditions, un élément indispensable dans chaque cortège



Chez les romains, ce bon vieux Jules se devait d'être présent...



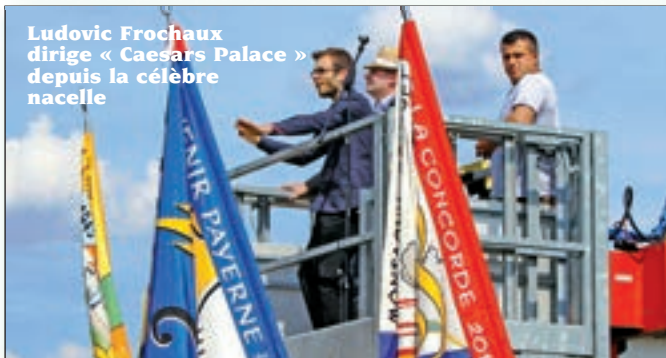
L'Harmonie d'Oron, presque perdue dans la foule...



Les sociétés ont défilé devant un public nombreux



Un tambour-major... très bien entouré !



Ludovic Frochaux dirige « Caesars Palace » depuis la célèbre nacelle



Le morceau d'ensemble, une tradition solidement ancrée dans la Broye



Aucun doute sur le lieu de la fête, même la partition est claire...



Recevra-t-il son permis de musicien à l'issue du giron ?



ECHO DU CHÊNE

(AUBONNE)

& GILLES ROCHA

(EUPHONIUM)

DIRECTION: VINCENT MAURER

- AUBONNE 28.06.2014 -

- AULA DU CHATEAU -

PORTES: 19H30 - CONCERT: 20H00

ENTRÉE : 15.-

(GRATUIT JUSQU'À 16 ANS)



**Le poids de la baguette, un obstacle pas si insurmontable qu'il n'y paraît
(Photo copyright Harvard University Band)**

LAUSANNE

Direction: une aventure qui vaut d'être tentée !

Responsable des cours de direction au conservatoire de Lausanne, Hervé Grélat revient sur son parcours personnel. Il évoque également la nécessité de former plus de nouveaux chefs et présente le cursus de formation au conservatoire.

Pourquoi commence-t-on la direction ?

Vous êtes-vous déjà demandé ce qui peut bien pousser un musicien à troquer son instrument contre une baguette. Par vocation ou par hasard ? Y a-t-il des musiciens qui, dès leur plus jeune âge, rêvent de devenir chef d'orchestre ? Est-ce la curiosité qui pousse des musiciens à se lancer dans la direction afin de ressentir ce que l'on éprouve lorsqu'on se tient devant un ensemble ou simplement la nécessité dictée par les besoins des ensembles qui cherchent un directeur, un sous-directeur, un directeur pour l'ensemble des cadets ou encore une personne pour donner des partiellés ?

Mon expérience personnelle

Toutes ces questions, je me les suis posées jusqu'au jour où j'ai repris les rênes d'un brass band de 2^e catégorie chez moi dans le Jura à l'âge de 19 ans. J'avais imaginé quelques années auparavant que les chefs que j'avais côtoyés jusque-là étaient des musiciens qui, n'arrivant pas à exprimer leurs qualités

derrière un instrument, s'étaient essayés à la direction; ou encore que ces personnes s'étaient quasiment « sacrifiées » pour le bien de leur société. Il était alors pour moi inconcevable que le fait de diriger puisse apporter un plaisir semblable à celui de jouer. Jusqu'au jour où j'ai été amené, un peu malgré moi, à diriger cet ensemble avec lequel j'ai tout de suite eu beaucoup de plaisir : le fait de pouvoir influencer l'ensemble des voix et non plus uniquement la mienne m'a beaucoup séduit; le fait de modeler la sonorité à ma manière et quelques années plus tard de pouvoir modifier le tempo, la nuance, le son ou l'articulation simplement par le geste sont autant d'éléments qui m'ont fait changer d'avis sur la question. De plus, contrairement au sport où l'on débute sa carrière d'entraîneur une fois sa carrière de joueur terminée, la direction peut être un complément très enrichissant à l'activité d'instrumentiste : en effet je crois que l'instrumentiste qui a l'expérience d'être ou d'avoir été devant l'ensemble, joue de manière sensiblement différente,

puisqu'il a une idée assez précise de ce qu'attend un chef.

Pourquoi étudier la direction ?

Certains musiciens sont persuadés qu'il suffit d'avoir des idées musicales pour pouvoir

être un bon chef. Naturellement les idées sont un élément incontournable pour se tenir devant un ensemble, mais combien de fois j'ai vu des chefs incapables de faire démarrer un ensemble de manière précise, d'assurer une transition de manière

Publicité

conservatoire de lausanne

Cours de direction d'ensemble d'instruments à vent

Formation en trois ans menant à un certificat non professionnel

Samedi de 8h30 à 12h30

120' de direction avec Hervé Grélat
60' de solfège + 60' d'harmonie

Début des cours : septembre 2014
Délai d'inscription : 27 juin 2014

Renseignements
www.conservatoire-lausanne.ch



L A U S A N N E

Hervé Grélat a notamment fonctionné comme chef invité pour le camp SCMV l'an dernier



claire ou encore de montrer un phrasé tant le geste était maladroit. Un geste clair peut en effet nous faire gagner du temps en répétition et peut rassurer également un ensemble sur scène.

C'est aussi ma façon de justifier mes six années passées à étudier la direction.

Une bonne base au niveau du solfège et de l'harmonie est également indispensable pour devenir un bon chef. Le conservatoire de Lausanne propose par conséquent les cours organisés de la manière suivante :

- Direction par degré (gestuelle, travail de partitions)
- Direction collective (travail pratique avec un petit ensemble)
- Solfège (travail d'écoute, théorie musicale)
- Harmonie (analyse, harmonisation de mélodies,...)

Les 3 degrés sont équiva-

lents aux cours de l'Association Suisse des Musiques (cours inférieur, moyen et supérieur, informations sur www.windband.ch)

Besoins actuels

Le certificat non professionnel proposé par le conservatoire de Lausanne a pour but de former des directeurs de qualité destinés à diriger (dans un premier temps) des ensembles de 2^e, 3^e et 4^e catégorie. Ces ensembles méritent d'avoir à leur tête des personnes compétentes capables de trouver les astuces nécessaires à bien faire jouer l'ensemble.

Mon expérience de jury m'a souvent démontrée que, quelle que soit la catégorie dans laquelle évolue l'ensemble, le travail et la «patte» du chef sont toujours perceptibles.

On a pu constater au cours des 40 dernières années une

grande évolution au niveau de la formation des jeunes musiciens, ils bénéficient de cours individuels et de conseils distillés par des musiciens professionnels, faisons de même pour les directeurs !

À qui s'adressent ces cours ?

- À tous les curieux qui aimeraient voir si la direction peut les intéresser: n'hésitez pas à me contacter pour venir assister à un cours du samedi matin afin de vous faire une idée. NB: la SCMV met également sur pied un cours de direction et une initiation à la direction, ouvert à tous les intéressé(e)s (voir page suivante).

- À tous ceux qui sont amenés à diriger parfois des partielles, à reprendre un ensemble de cadets ou encore un poste de directeur ou de sous-directeur.

- À tous les directeurs en acti-

tivité qui désireraient bénéficier de conseils personnalisés, combler certaines lacunes ou simplement apprendre au contact des autres étudiants. Le travail pendant les cours est toujours très intéressant lorsque l'étudiant dirige déjà un ensemble, il a des questions très concrètes par rapport à son ensemble.

Conclusion

Pour conclure je dirais que la bonne santé musicale d'un ensemble va dépendre en grande partie des compétences musicales et humaines de son directeur. Bien sûr que les musiciens viennent à la répétition pour partager un moment avec des amis, mais ils le font toujours autour de la musique, d'où l'importance de l'intérêt musical d'une répétition.

Hervé Grélat

PULLY

Journée d'initiation à la direction

S'adressant à un large public, la journée qui s'est déroulée le 12 avril était placée sous le signe de la découverte et de l'expérimentation. Ainsi, on a pu y voir surtout des jeunes, intrigués par la fonction de chef ou se destinant peut-être à reprendre la sous-direction de leur société dans un avenir plus ou moins proche. Lors de cette journée, les 13 participants ont eu l'opportunité de se familiariser tout d'abord

avec les aspects théoriques, découvrant par exemple la manière d'aborder une partition de direction (pas toujours évident de d'y retrouver parmi toutes ces lignes!). Le responsable du cours, Stéphane Pecorini, a également abordé les bases de gestuelle nécessaires pour se faire comprendre d'un ensemble.

A la suite de cette partie théorique, tous les participants ont pu mettre leurs connaissances en pratique,

avec la précieuse collaboration du corps de musique de Pully. Pour tous ceux qui n'ont jamais osé se lancer ou qui n'ont jamais eu la chance d'avoir un ensemble à leur disposition, c'était donc l'occasion rêvée! Avec un peu d'appréhension mais surtout beaucoup de bonne volonté, les directeurs en herbe ont pu se rendre compte des finesses et du doigté que requiert la fonction. Avec le coaching efficace de Stéphane Pecorini, cette expérien-

ce les aura sans doute motivés à poursuivre dans cette voie, en suivant par exemple le cours de sous-direction proposé par la SCMV (cf ci-contre)!

A relever qu'au vu du succès rencontré par cette journée, d'autres journées d'initiation seront certainement mises sur pied à l'avenir... vous trouverez naturellement les informations en temps utile dans le journal ou sur notre site internet!

STN

COURS DE SOUS-DIRECTION SCMV SAISON 2014-2015

Un cours destiné à tous les jeunes et moins jeunes musiciens qui désirent s'initier à la direction d'un ensemble ou se former à la sous-direction de sa société.

Professeurs :

Stéphane Pecorini : pratique et gestique
Jean-Pierre Hartmann : théorie

30h de cours pratiques et gestiques
30h de cours théorique

Les lieux et les jours de cours seront optimisés en fonction des inscriptions.

Age : dès 16 ans
Prix : Fr. 300.– par semestre, soit Fr. 600.– pour l'année.

Début des cours : 1^{er} novembre 2014.
Fin des cours : 2 mai 2015

Renseignements : Stéphane Pecorini : sousdirection@bluewin.ch

N'attendez plus, inscrivez-vous par email ou au moyen du bulletin ci-dessous qui est à renvoyer à l'adresse mentionnée ci-dessous.

Délai d'inscription : 30 septembre 2014

Stéphane Pecorini, Mont-Blanc 3, 1170 Aubonne
specorini@bluewin.ch

Bulletin d'inscription à la journée d'initiation à la direction du 12 avril 2014 à Pully

Nom :	Prénom :
Rue :	
Code postal :	Lieu :
Tél. :	Mobile :
Date de naissance :	Instrument :
Nom de la société :	Date :
Soir de répétition :	Signature :



Les débats se sont déroulés dans les belles salles du centre sportif de Saignelégier

JURA

Réflexions sur l'avenir au menu de la rencontre romande

Le dernier week-end de mars, les comités et commissions des associations de musique romandes et tessinoises avaient rendez-vous dans les Franches-Montagnes pour leur rencontre annuelle. Dans un excellent climat de travail, les diverses commissions ont pu partager leurs expériences dans leurs tâches respectives et esquisser des pistes pour assurer l'avenir de la musique à vent dans les régions latines. Après cette partie «sérieuse», la

journée récréative du dimanche a permis aux participants de se familiariser avec la belle région du Doubs.

L'ASM au centre des débats

Lors de leur séance, les membres des comités centraux se sont penchés en priorité sur le fonctionnement actuel de l'association suisse des musiques (ASM), en particulier sur ses structures. En vue de l'assemblée suisse, quelques questions ont tout d'abord concerné le budget, notamment l'absen-

ce de la planification financière (NB: cela a été corrigé suite à la demande envoyée au directoire ASM), ainsi qu'une réflexion sur le type de sponsoring et son importance à l'avenir.

D'autre part, la question des structures -en particulier du comité directeur- a cette année encore enflammé les débats. En vue de l'échéance de 2017 (fin de la législation pour le comité ASM actuel) et des éventuels départs qu'elle pourrait entraîner, les latins se préoccu-

pent de savoir si des successeurs pourront être trouvés afin d'assumer des charges de travail très importantes, notamment pour les postes les plus exposés. Afin de ne pas être pris au dépourvu, les associations romandes et tessinoises ont proposé au comité directeur la création d'un groupe de travail au niveau suisse, groupe qui aura pour mission d'étudier les structures actuelles et d'en proposer une éventuelle réforme ou adaptation pour l'assemblée des délégués



Philippe Garbani, président de la Fédération jurassienne de Musique



Un «rang d'honneur» pour la dernière rencontre romande d'Alain Bassang



La délégation valaisanne semble avoir choisi le président vaudois comme cobaya... verdict: «comment, c'est pas de l'Yvorne?!»



Les randonneurs vaudois avaient prévu le casse-croûte pour ne pas flancher!

Les organisateurs avaient commandé le soleil pour tout le weekend !



2015 (NB: cette proposition a été acceptée par le comité directeur lors de l'assemblée des délégués à Glaris).

Concours de composition : du succès chez les tambours

Dans les travaux des diverses commissions, on citera notamment la création d'une plateforme commune et d'un support pour la jeunesse de la part des commissions de musique (voir page 8 de ce numéro). La commission a en outre informé que le concours de composition 2014 n'avait pas pu être mené à terme du fait des faibles qualités des trois compositions reçues. Pour 2015, une pièce a été commandée au neuchâtelois Tony Cheseaux.

Chez les tambours, le concours de composition a en revanche assez bien fonctionné, puisque une dizaine de compositions avaient été reçues à fin mars. La commission a notamment débattu du statut des moniteurs tambours, qui se retrouvent parfois en marge des diplômes reconnus par les diverses nouvelles lois cantonales, et mentionné des projets pour développer la pratique du tambour dans le Jura. Enfin, les représentants des vétérans ont relevé la mauvaise qualité des médailles de vétéran ASM (35 ans), depuis le changement de fournisseur. Le vice-président ASM Didier Froidevaux a pris note et promis de faire le nécessaire pour régler le problème.

A la découverte du Doubs

A l'issue des séances au centre sportif de Saignelégier, tout le monde s'est déplacé au Peu-Péquignot pour le repas du soir, lors duquel se sont déroulées les toujours très appréciées et bariolées présentations des diverses délégations cantonales.

Le lendemain, les participants avaient rendez-vous à Soubey, au bord du Doubs, où ils ont pu profiter d'un exposé passionnant sur l'histoire et la géographie de cette magnifique région. Après un apéritif ensoleillé, la rencontre s'est terminée autour d'un bon repas à Epauvillers, où les délégués ont pu apprécier un excellent plat régional.

STN / Photos Delphine Paratte



La relève est déjà prête au Jura !

Ambiance détendue lors de la séance des commissions de musique, ici avec les vaudois Stéphane Pecorini et Laurent Rossier



Gérard Cattin, ancien président de la FJM et grand manitou de ces 2 jours dans le Doubs



Un orchestre hétéroclite a animé la soirée du samedi soir

Jeunes musiciennes, Jeunes musiciens de la SCMV

Avez-vous envie de vivre **21** semaines de **musique** avec d'autres jeunes ?

TU ...

- ... as entre 15 et 18 ans ?
- ... joues d'un **instrument à vent** ?
- ... joues déjà dans un ensemble musical ?
- ... veux vivre une expérience particulière ?

La musique militaire suisse se réjouit de rencontrer des jeunes filles et des jeunes gens comme toi



La musique militaire suisse s'engage à promouvoir les jeunes talents musicaux désireux de faire leur service en tant que musiciennes et musiciens. Vous pouvez aussi suivre une formation de directrice ou de directeur. Les écoles de musique militaire proposent des offres attrayantes de formation de base et de formation continue, et vous ouvre ensuite les portes d'orchestres tels que:

- Les 8 harmonies et 8 brass bands de la musique militaire suisse
- L'orchestre symphonique à vent de la fanfare d'armée
- L'orchestre de représentation de la fanfare d'armée
- Le Swiss Army Big Band
- Le Swiss Army Brass Band

**Venez à la séance
d'information avec
votre instrument le 11 octobre 2014 de 9h à 12h**

dans les locaux de l'harmonie lausannoise et de l'Harmonie des écoles lausannoises, Rue
Chaucrau 8 à Lausanne

Programme :

- Projection d'une présentation de la fanfare militaire, des examens et de la formation musicale
- Travail sur des épreuves des années précédentes théoriques et musicales

BULLETIN D'INSCRIPTION :

Nom :	Prénom :	
Rue :	Code postal :	Lieu :
Numéro de téléphone :	Natel :	Date de naissance :
Instrument :	Nom de la société de musique ou EM affiliée :	
Date :	Signature	

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante au plus tard jusqu'au 1^{er} octobre 2014:
Pierre-André Martin – Avenue du Silo 28 – 1020 Renens – Tél. privé 021 781 24 43– natel 079 503 13 79 – E-mail :
palmartin@palmartin.onmicrosoft.com



BRASS

Le BBNJ fait halte dans le canton

Le canton de Vaud a la chance d'accueillir cette année deux concerts du prestigieux brass band national des jeunes (BBNJ), le 3 juillet à Rougemont et le 4 juillet à Granges-Marnand.

Le traditionnel camp d'été des jeunes talents du brass suisse se déroule cette année pour la 2^e fois à Zollikofen, du 28 juin au 5 juillet. La centaine de musiciens, répartis dans les formations A et B, ne manquera pas de travailler intensément, afin de présenter au public un programme de concert de haute volée.

Avec Erik Janssen à la baguette

La formation A sera placée cette année sous la baguette du chef néerlandais Erik Janssen. Celui-ci officie notamment à la tête du Brass Band Schoonoven, avec qui il trône les podiums dans les divers concours depuis bientôt 5 ans. Il est également actif dans de nombreuses autres formations aux Pays-Bas, et occupe le poste de directeur artistique au sein des célèbres éditions Molenaar.

Avec la formation A, Erik Janssen va offrir un programme de très haut niveau, comprenant notamment la composition d'Edward Gregson, «Of Distant Memories», pièce imposée lors des championnats nationaux de Grande-Bretagne 2013. De nombreux arrangements de variété seront également à n'en pas douter très apprécié du public.

La formation B sera quant à elle dirigée par le neuchâtois Vincent Baroni, directeur notamment du Conservatoire de la Broye et de l'harmonie de Colombier. Il est également lauréat du concours suisse de direction à Baden en 2006, et saura sans aucun doute tirer plein parti de l'énorme potentiel de jeunes musiciennes et musiciens.

Des solistes de renommée internationale

Comme de coutume, deux solistes invités se produiront lors de ces concerts. La formation A aura l'immense privilège d'accompagner cette année Richard Marshall, actuel cornet principal du fameux Black Dyke Band. La présence de ce musicien d'un immense talent vaut sans doute à elle seule le déplacement ! Pour la formation B, c'est la tromboniste norvégienne Birgitte Bjornsdatter Burget (trombone solo du Manger Musikklag, champion d'Europe des brass en 2011) qui fera profiter l'ensemble et le public de ses compétences.

Deux concerts dans le canton

Comme relevé en titre, le public vaudois aura la chance de pouvoir apprécier le BBNJ à deux reprises cette année. Le 3 juillet, les for-

NJB
That's inspiring!

BRASS BAND NATIONAL DES JEUNES
Formation "A"

CONCERT DE GALA

Vendredi 4 juillet à 20 heures
au Battoir à Granges-Marnand

Dès 18h⁰⁰ : Tonnelle et petite restauration

Directeur invité : Erik Janssen (Netherlands)
Soliste invité : Richard Marshall (England)

Entrée 20.- CHF

Organisation : Commission culturelle Valbroye & Brass Friends

Despraz SA

mations A et B seront présentes à Rougemont, avec les deux solistes invités (concert à 20h). Et le 4 juillet, la formation A en compagnie de Richard Marshall viendra enchanter le public du battoir de Granges-Marnand (concert à 20h)... venez donc nombreux découvrir le talent de ces jeunes musiciennes et musiciens !

STN / Comm.



Erik Janssen, directeur de la formation A



Le Brass Band Bürgermusik Luzern (ici lors de sa victoire au championnat suisse l'an dernier) a remporté un historique titre européen!

PERTH (ECOSSE)

Un brass suisse décroche le graal européen!

La ville écossaise de Perth a eu droit à une véritable sensation le 3 mai dernier: en effet, c'est la première fois depuis la création du championnat d'Europe des Brass-Bands qu'un brass suisse remporte la mise! Cet honneur est revenu au Brass Band Bürgermusik Luzern, champion suisse en titre. A l'occasion de leur première participation au concours depuis dix ans, les lucernois ont présenté deux prestations solides. Ils ont en effet terminé à la 2^e place tant sur la pièce

imposée que sur le choix, une régularité qui a payé à l'heure du décompte final, leurs concurrents directs perdant beaucoup de points dans l'une ou l'autre des disciplines. Au final, Lucerne devance ainsi les norvégiens d'Eikanger et le fameux Black Dyke Band.

Tous les experts étaient unanimes à déclarer que ce titre récompensait l'énorme progression vécue par la scène brass en Suisse depuis dix ans. Force est de constater également que ce titre porte la patte d'un chef au talent

hors-normes: en effet, Michaël Bach a su patiemment porter la Bürgermusik vers les sommets. Avec sa passion, son charisme et son expérience des concours, il a su trouver le bon angle d'attaque sur la pièce imposée, «Muckle Flugga», de Rory Boyle. Et que dire de «REMSCAPES», la pièce de choix qui avait déjà fait sensation lors des derniers championnats suisses, et dans laquelle il a littéralement transcendé son ensemble.

Cette victoire permettra en outre à deux ensembles

suisse de participer au championnat d'Europe 2015 (à Freiburg, Allemagne), puisque Lucerne sera déjà qualifié d'office en tant que vainqueur sortant. Relevons encore que la fête suisse était complète, puisque le premier concours européen des brass-bands de jeunes a été remporté par le Liberty Brass Band Junior, venu de Suisse orientale. Un doublé historique donc, qui démontre définitivement la vitalité et la qualité des brass suisses!

STN

AVENCHES

Il reste encore des places pour le Tattoo!

Pour fêter son 10^e anniversaire, Avenches Tattoo présentera un programme exceptionnel avec la présence de formations qui marqueront de leur empreinte cette édition 2014. Tous les orchestres ont maintenant confirmé leur participation et l'affiche de cette année est sans aucun doute la plus spectaculaire jamais présentée à Avenches depuis la création de l'événement en 1999. Afin de convaincre les derniers hésitants, voici un bref récapitulatif des formations

qui seront présentes à l'occasion de cette 10^e édition:

- Le Top Secret Drum Corps, les fameux tambours bâlois célèbres dans le monde entier
- Le Royal Marine Band de Grande-Bretagne
- La Musique de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris
- La Musique Royale de la Force Aérienne de Belgique
- L'Ecole de recrues des Forces Terrestres de Finlande
- Le Swiss Army Central Band, l'orchestre de para-

de de la musique militaire suisse

- La Musique de la Police de la Ville de Zürich
- Et bien évidemment, les Massed Pipes & Drums, sans qui le Tattoo ne serait pas ce qu'il est!

Comme l'an dernier, c'est Christoph Walter qui sera à la baguette des prestations d'ensemble. Pour cette année, le compositeur de renom prépare une ouverture spéciale consacrée à la gloire d'Aventicum et un final « spécial 10^eme anniversaire »!

Comm.

Informations pratiques

Représentations :

jeudi 4 septembre 20h 30;
vendredi 5 septembre 17h et 21h;
samedi 6 septembre 17h et 21h + défilé et parade au centre-ville à 15h (gratuit)

Billetterie :

www.avenchestattoo.ch
(commande en ligne);
Avenches Tourisme au tél. 026 767 99 22; points de vente Ticket Corner

Le podium des adultes, avec de gauche à droite, Lionel Fumeaux (2^e), Jérémy Coquoz (1^{er}) et Damien Lagger (3^e)

Photo CNSQ



SAANEN

Une forte participation vaudoise au CNSQ

Le traditionnel championnat national des solistes et quatuors se déroulait cette année à Saanen, du 4 au 6 avril. Si l'hégémonie valaisanne sur les podiums a – comme de coutume – été presque totale, il est très réjouissant de constater que le nombre de participants vaudois était en forte hausse par rapport à l'année dernière!

Voici donc un rapide tour d'horizons des résultats de nos solistes cantonaux.

Chez les plus jeunes tout d'abord, en catégorie cadets, on retrouve 4 vaudois chez les cornets-bugles: Emily Birrer (St-Triphon) et Kilian Lachat (Etoy), ex-aequo à la 11^e place, Aurélien Terzi (Aubonne, 15^e) et Eleni Gertsch (Aubonne, 22^e). Chez les trombones,

Mathieu Albiez (Mt-sur-Rolle) se classe à une belle 2^e place. Enfin, chez les basses, Loïc Favre (Etoy) termine lui aussi au 2^e rang.

En catégorie juniors, commençons par ceux qui remportent un titre: Samuel Gyger (Rougemont, basse) et William Birrer (St-Triphon, baryton) montent tous deux sur la plus haute marche du podium! Ils sont accompagnés pour les basses par Guillaume Rolaz (Puidoux, 8^e) et Loïc Favre (11^e) et pour les euphoniums-barytons par Sébastien Pasche (Forel, 7^e). Dans la catégorie cornets, on retrouve Myriam Karlen (Rougemont, 8^e place) et Iris Cochard (Etoy, 12^e). Chez les altos, Fabrice Pipoz (Rossinière) se classe au 4^e rang. Enfin, un podium est également à relever chez les

trombones avec Charlotte Oesch (Rougemont) à la 3^e place, accompagnée de Mathieu Albiez (8^e).

Enfin, chez les «grands», Samuel Gyger remporte également le titre chez les basses! William Birrer termine cette fois à la 2^e place chez les euphoniums-barytons, Florian Karlen (Rougemont) se classant quant à lui 9^e. Une nouvelle 3^e place vient récompenser Charlotte Oesch chez les trombones, alors que Loïc Losey (Cornelles-près-Payerne) termine 10^e dans la catégorie cornet-trompette-bugle.

Pour ce qui est des finales, la catégorie solistes adultes a couronné le cornettiste Jérémy Coquoz (avec un total de 99 pts sur 100!), devant les trombones Lionel Fumeaux et Damien Lagger. Ce der-

nier s'est en revanche imposé chez les juniors, devançant Mathilde Roh et Jérémy Coquoz. Chez les cadets, Mathilde Roh remporte sa 3^e victoire consécutive, devant Loïse Boulnoix et Yannick Bachmann. Une catégorie «minimes» (moins de 12 ans) a été mise en place pour la première fois cette année. Elle a été remportée par Emma Roh, devant Fabio Lehner et Adrien Mabillard. Enfin, chez les quatuors, c'est les valaisans «Edidap» qui remportent la mise en excellence, l'Oberaagauer Brass Quartett en 1^{ère} catégorie et le quatuor BBZ en 2^e catégorie.

L'an prochain, le CNSQ se déroulera en terre neuchâteloise (à Colombier), du 18 au 19 avril.

STN

SCMV
Mag

Prochaine parution
du journal:

25 septembre 2014

Délai rédactionnel
pour remise des articles
et des annonces: 20 août 2014

Nous aimons les trains !

Et vous ?



Situé à l'embouchure du Rhône, SWISS VAPEUR PARC vous offre les attractions de l'un des plus prestigieux circuits miniatures d'Europe.

Dans un parc verdoyant et aménagé de 17000m², plusieurs dizaines de locomotives à vapeur vous invitent à venir rêver au royaume fascinant du rail.

SWISS VAPEUR PARC, pour les petits et les grands, un paradis modèle réduit !

NOCTURNES 2014

- **31 juillet**
- **16 août** nocturne offerte par le Swiss Vapeur Parc avec orchestre

OUVERTURE

- jusqu'au 22.9.14: chaque jour de 10h à 18h
- du 23.9. au 2.11.14: chaque après-midi de 13h30 à 18h week-end et jours fériés de 10h à 18h



1897 Le Bouveret

WWW.SWISSVAPEUR.CH