

scmv mag

Organe officiel
de la Société
cantonale
des musiques
vaudoises

N° 75
Mars 2014



Guido Anklin, ici en compagnie
de l'actuel commandant de la
musique militaire suisse (col
Philipp Wagner)
Photo: Centre comp mus mil

Guido Anklin :



la musique à vent
a perdu
un grand Monsieur



RAIFFEISEN



Comité cantonal

Président: Alain Bassang
Les Rennauds 12 – 1853 Yvorne
tél. privé 024 466 70 60
natel 079 464 49 97
e-mail: cc@scmv.ch

Vice-président et caissier:

Jean-Daniel Richardet
route de Cronay 18 – 1405 Pomy
tél. privé 024 425 87 01
Fax: 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

Secrétaire: Monique Pidoux Coupry

Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens
tél. privé 021 905 30 81
prof. 021 316 48 01
natel 079 404 33 07
e-mail monique.pidoux@scmv.ch

Secrétaire au PV: Claudia Rouge

Ch. d'Enhaut 1
1880 Les Posses-sur-Bex
tél. privé 024 498 15 84
natel 079 697 72 84

Responsable informatique + Suisa:

Didier Bérard
ch. des Grands Champs 22
1092 Belmont-sur-Lausanne
Tél. privé 021 534 63 10
Natel 079 712 37 01
e-mail didier.berard@bluewin.ch

Service des membres:

Pierre-André Martin
Av. du Silo 28 – 1020 Renens
tél. 021 781 24 43
natel 079 503 13 79
E-mail: palmartin@palmartin.onmicrosoft.com

En vert: les modifications depuis la dernière parution.

Sponsoring: Michel Pichon

Ch. de la Fin 12 – 1188 Gimel
tél. privé 021 828 30 60
natel 079 446 30 44
e-mail: mpichon@bluewin.ch

Journal:

Stéphane Terrin
Impasse des Roches 11 – 1553 Châtonnay
natel 076 505 19 15
e-mail steph.terrin@bluewin.ch

Commission de musique

Président Laurent Rossier
route Moulin-Martinet 18 – 1175 Lavigny
tél. privé 021 807 11 57
natel 079 941 52 76
e-mail: laurent.r@bluewin.ch

Secrétaire: Nathalie Messerli

Ch. du Clos 4 – 1182 Gilly
tél. privé 021 824 35 26
Natel 079 128 03 32
e-mail: nath.messerli@bluewin.ch

Camp d'été: Serge Gros

Ch. du Chêne 11 – 1307 Lussery-Villars
tél. privé 021 801 56 67
natel 079 305 21 69
e-mail Serge.Gros@bluewin.ch

Fonds romand et tessinois de composition:

Nils Perrot
Ancien-Collège 1 – 1462 Yvondand
Natel 078 738 06 85
e-mail perrot.nils@net2000.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Jean-Daniel Buri
Ch. du Bocage 3 – 1026 Echandens
tél. privé 021 701 07 61
tél. prof. 021 693 24 58
natel 079 277 70 42
e-mail: jean-daniel.buri@bluewin.ch

Membre

Stéphane Pecorini
Chemin du Mont-Blanc 3
1170 Aubonne
Tél. 078 894 90 41
E-mail: specorini@bluewin.ch

Commission technique des tambours

Responsable:

Georges Metzener
Domaine des Pins K – 1196 Gland
tél. privé 022 364 30 02
natel 079 683 22 79
fax 022 364 30 02
e-mail: metzenergeo@bluewin.ch

Secrétaire:

Lionel Renaud
Ch. des Pontets 17 – 1212 Grand-Lancy
natel 079 778 74 69
e-mail: lionel_renaud@bluewin.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Florian Spirito
Place du Soleil 3 – 1183 Bursins
tél. privé 021 824 17 37
natel 079 698 02 40
e-mail: spirito.f@hotmail.com

Association des écoles de musiques SCMV

Président:

Bertrand Curchod
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve
Tél. 079 769 68 29
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com
(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

Membres:

Jean-Pierre Bourquin
route d'Eclépens 15b – 1306 Dailens
Tél. 079 542 99 60
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

François Marion

Rue de l'Eglise 6 – 1543 Grandcour
Tél. 079 294 48 12
e-mail: fmarion@vaudoise.ch

Claude Perrin

rue de Montassé 19 – 1023 Crissier
Tél. 079 628 70 82
e-mail: direction@afiro.ch

Jean-Daniel Richardet

Route de Cronay 18 – 1405 Pomy
Tél. 024 425 87 01
Fax 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

AVMVF

Président: Edmond Ottinger

Beffex 5
1895 Vionnaz
Tél. 024 565 47 81
Natel 079 213 47 82
e-mail edmond@ottinger.ch

www.scmv.ch

Publicité



Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?

www.raiffeisen.ch/societaires

Ouvrons la voie

RAIFFEISEN

5 **Edito**
LA BELLE SAISON EST DE RETOUR

6-7 **Agenda**
8 **Les résultats du JSMC**

SCMV
9-11 **PRÉSENTATION DE LA FÊTE DES JUBILAIRES 2014**
13 **UN NOUVEAU COURS D'INITIATION
À LA DIRECTION SUR LES RAILS !**
14-15 **LE CAMP SCMV 2014 SE PRÉSENTE**

Divers
17 **« DÉLIT DE CUIVRES » : UN SPECTACLE À DÉCOUVRIR !**
20-21 **HOMMAGE À GUIDO ANKLIN**
23 **LE BRASS À L'HONNEUR À CORCELLES**

Le coin des écoles de musique
24 **ASSEMBLÉE 2014 DE L'AEM-SCMV**
25 **L'ÉCOLE MULTISITE EST LANCÉE !**
27 **A NYON, L'ÉCOLE DE MUSIQUE A FÊTÉ NOËL EN CHANSON**
29 **RETOUR EN IMAGES SUR LE SPECTACLE « MÉCAMORPHOSE »**

La rubrique « Musique insolite »
30-31 **LES SCULPTURES SONORES**

Publicité



La Fanfare municipale de Chardonne-Jongny évolue entre la 2^e et la 3^e division Brass Band. Elle comprend 36 membres dont une majorité de jeunes ainsi que 6 tambours. Nous répétons le jeudi soir (partielle possible le lundi soir).

Nous recherchons, pour début septembre 2014, un ou une
DIRECTEUR(TRICE)

Merci de nous faire parvenir votre candidature avec présentation de salaire avant le 30 avril 2014 à l'adresse suivante: Fanfare municipale de Chardonne-Jongny, Case Postale 16, 1803 Chardonne ou par mail fanfarechardonnejongny@bluewin.ch
Pour tous renseignements:
Ariane Volet-Lucchini, tél. 079 395 32 29 ou par mail

L'Echo des Rochers de Puidoux
recherche un ou une

Directeur(trice)

Pour la fin de mois d'août 2014
Nous sommes 36 musiciens et 2 tambours
et évoluons en 2^e division catégorie Brass Band,
nous répétons le mardi soir et le vendredi soir
en cas de partielles.

Délai de postulation au 13 avril 2014
à l'adresse suivante:

Echo des Rochers
Case postale 96, 1070 Puidoux
ou par mail:

fanfare-puidoux@echo-des-rochers.ch



*Notre
savoir-
faire...
votre
plaisir!*

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE

Tél. 024 466 23 44/84 · info@avy.ch · www.avy.ch



**BOUTIQUE
WEISS**

**1530 PAYERNE
Tél. 026 660 62 25**



UNIFORMES • HABITS POUR SOCIÉTÉS • PRÊT-À-PORTER

TOP MUSIC SA

Atelier, vente et location
Instruments à vent, Batteries
& Percussions
Accessoires & Partitions

Zone Industrielle C81
1844 Villeneuve

021 9 604 604 - info@topmusic.ch

www.topmusic.ch



difem



**TOP SCORE
DIFFUSION**

Spécialistes partitions

Route d'Englisberg 11 - 1763 Granges-Paccot

tél 026 / 413 45 56 - 026 413 40 13

difem@difem.ch - office@woodbrass-music.ch

www.difem.ch - www.woodbrass-music.ch

LA MUSIQUE PAR LES SENTIMENTS !

Ouvert mardi à vendredi de 9h⁰⁰ à 18h⁰⁰. Samedi de 9h⁰⁰ à 14h⁰⁰.
Lundi fermé



Edito

La belle saison est de retour!

A l'heure où le soussigné écrit ces lignes, le soleil est annoncé pour toute une semaine! Sûrement le signal tant attendu pour sortir matériel de jardin, chaise longue, barbecue, et j'en passe... s'en suivra peut-être cette réflexion: « c'est dommage d'aller s'enfermer au local par ce temps! ».

Mais si l'arrivée du printemps est propice aux activités extérieures, c'est surtout la plus belle partie de l'année pour nous, musiciennes et musiciens! Pour certains, c'est encore la période du concert annuel, alors que d'autres préparent déjà le giron... deux événements qui concrétisent l'énorme travail effectué tout au long de la saison, et qui permettent à chaque société de présenter son savoir à un large public. Car nous le savons bien, quel meilleur salaire pour notre travail que des applaudissements

nourris de la part des spectateurs!

Malheureusement, ce printemps-là nous laissera un arrière-goût un peu amer...

en effet, Guido Anklin, ancien instructeur des fanfares militaires de Suisse Romande, nous a quitté le 21 février dernier.

Nous avons donc décidé de retarder quelque peu la parution de ce N° 75, afin d'y rappeler le parcours de ce grand Monsieur, qui aura tant fait pour la musique à vents dans ce coin de pays.

Stéphane Terrin



Le constructeur de l'arc lémanique

Génie civil

Construction et rénovation de bâtiments

Démolition

Conseil et études techniques

Production et développement de matériaux

Développement durable

Siège: Perrin Frères SA, case postale 1331 - 1260 Nyon
Bureau, 1267 Vich, tél. 022 354 43 43

Succursales: Lausanne, tél. 021 646 70 26
Rolle, tél. 021 825 46 11
Aubonne, tél. 021 808 61 46
Genève / Bernex, tél. 022 850 02 90

perrin@perrin-freres.ch - www.perrin-freres.ch

Manifestations fédérales et cantonales

Fête Fédérale des musiques

10-12 et 17-19 juin 2016

Riviera Vevey/Montreux

Assemblée générale SCMV

2014, Salle de spectacles Founex
2015, Mollens
2016, Le Brassus
2017, Daillens/Penthalaz

Harmonie de Terre-Sainte
L'Echo du Jura, Mollens
Union Instrumentale du Brassus
Echo de la Molombe, Penthalaz-Daillens

Fête des jubilaires

6 avril 2014, Gland
2015, Vevey
2016, Corcelles-près-Payerne
2017, Provence

Fanfare de Gland
La Lyre de Vevey
La Lyre de Corcelles-près-Payerne
La Jurassienne Provence-Mutrux

Finale des solistes et petits ensembles

Novembre 2014, Chamblon
Novembre 2015, Le Brassus

Avenir Yverdon-les-Bains
Union Instrumentale du Brassus

Manifestations régionales

28.03.14	L'Espérance et La Lyre de Bavois et Chavornay	Concert annuel, salle de spectacles Chavornay, 20h
28.03.14	Echo du Nozon Juriens-Romainmôtiers	Concert annuel, grande salle Juriens, 20h15
29.03.14	Echo de la Molombe Penthalaz / Daillens	Concert annuel, 20h
29.03.14	Harmonie la Jurassienne Le Sentier	Concert annuel, Grande salle des Bioux, 20h
29.03.14	Ecole de musique Nyon	Concert de gala, 20h15
29.03.14	L'Espérance et La Lyre de Bavois et Chavornay	Concert annuel, grande salle Bavois, 20h
29.03.14	Echo du Nozon Juriens-Romainmôtiers	Concert annuel, grande salle Juriens, 20h15
30.03.14	Ecole de musique Nyon	Concert de gala, 17h
04.04.14	Echo des Campagnes Rances – Valeyres-s/Rances	Concert annuel, Valeyres-s/Rances, 20h
05.04.14	Fanfare de Gland	Inauguration des uniformes et de la bannière complexe de Grand Champ
05.04.14	Harmonie l'Abeille Lucens	Concert de printemps, grande salle, 20h
05.04.14	La Lyre Bussigny	Concert annuel, 20h
05.04.14	Union instrumentale du Brassus	Concert annuel, 20h
05.04.14	Fanfare de Lavey-Morcles	Concert annuel, Lavey-village, 20h
05.04.14	La Clé d'Argent Rennens	Concert annuel, salle de spectacles, 20h
12.04.14	Echo du Mauremont La Sarraz	Concert annuel, salle du Casino, 18h
12.04.14	Ensemble de cuivres Melodia A et junior	Concert annuel, Théâtre de Grand-Champ à Gland, 20h
12.04.14	Harmonie du Pontet	Concert annuel, 20h
12.04.14	Union Instrumentale de Bex	Concert annuel, grande salle, 20h
13.04.14	Ensemble de cuivres Melodia A	Concert annuel, Salle polyvalente Palézieux-Village, 17h
25.04.14	Ensemble de cuivres « Friend's Band »	Concert annuel, salle du Battoir à Chapelle-sur-Moudon, 20h15
26.04.14	Echo des Forêts Le Pont	Concert annuel, grande salle de l'Abbaye, 20h
26.04.14	Fanfare de Crissier	Concert spécial 101 ^e et inauguration des nouveaux uniformes, salle de spectacles de Chisaz, 20h
26.04.14	Ensemble de cuivres « Friend's Band »	Concert annuel, salle du Battoir à Chapelle-sur-Moudon, 20h15
02.04.14	Echo des Campagnes Rances – Valeyres-s/Rances	Concert annuel, Rances, 20h

02-04.05.14	Echo du Jura de Mollens	Giron de la Côte Ouest, Bursins
03.05.14	Fanfare l'Argentine Frenière	Concert annuel, halle des fêtes Mollens, 20h
03.05.14	les-Plans	
09.05.14	Echo du Jura de Mollens	Concert annuel, salle les Martenets, 20h
10.05.14	Fanfare La Verrerie St-Prex	Concert annuel, grande salle de Bière, 20h
10.05.14	Fanfare Concordia St-Triphon	Audition de l'école de musique, salle de la Paix, 20h
10.05.14	Fanfare de Gryon	Concert annuel, salle du collège, 20h30
16-18.05.14		Concert annuel, grande salle de Barboleusaz, 20h30
24-25.05.14		Giron du Gros-de-Vaud et Lavaux, Echallens
23-25.05.14		Giron du Pied du Jura, Le Lieu
23-25.05.14		Giron de La Veveyse, Le Crêt (FR)
24.05.14	Echo des Alpes Ollon	Giron de la Côte Est, Le Mont-sur-Lausanne
29.05-01.06.14		Concert annuel, grande salle, 20h30
12.06.14	La Lyre de Vevey et le Corps de Musique Montreux-Clarens	Giron de la Broye, Avenches
13-15.06.14		Concert d'été en commun à Vevey (Quai Perdonnet), à 19h30
13-15.06.14		Giron du district d'Aigle, Gryon
14.06.14	La Lyre Corcelles-près-Pay.	Giron du Nord Vaudois, Vallorbe
21.06.14	Echo de Corjon Rossinière	Brass Festival
		Concert exceptionnel (20 ans de direction José Niquille), La Tour-de-Trême, 20h00
17.07.14	Camp SCMV	Concert, Ste-Croix, 20h
18.07.14	Camp SCMV	Concert final, Forum Savigny, 20h

Publicité



L'Union Instrumentale de Forel (Lx)
recherche pour fin août 2014 un ou une

Directeur(trice)

Evoluant en 2^e catégorie Brass Band, elle comprend une quarantaine de membres actifs énergiques et motivés, et un corps de tambours. Les répétitions ont lieu le mercredi (1^{er} soir) et le vendredi (2^e soir).

Nous nous réjouissons de recevoir votre candidature **jusqu'au 26 avril 2014** à l'adresse suivante :
Union Instrumentale de Forel (Lx),
c.o. Christine Flotron,
Route de Genève 60a, 1028 Préverenges
ou par email à christineflotron@bluewin.ch

PORTIER & GAUDIN
magasin de musique

Av. du Funiculaire 1a · 1304 Cossonay-Ville
021 861 07 65 · musique@portier-gaudin.ch
www.portier-gaudin.ch

SCMV
mag

Prochaine parution
du journal:
19 juin 2014

Délai rédactionnel pour remise des articles
et des annonces: **21 mai 2014**

Paloma Gros (de la Fanfare Municipale d'Aigle, à droite) en compagnie de la cornettiste Mathilde Roh, gagnante toutes catégories
© Jacques Gagliardi



LEYTRON

Une vaudoise remporte le titre chez les bois!

Lors de l'édition 2014 du Junior Slow Melody Contest, Paloma Gros a su en effet résister à la déferlante valaisanne. La saxophoniste de la Fanfare Municipale d'Aigle a remporté avec brio le titre chez les bois, ainsi que la 1^{re} place de sa catégorie!

Lors de ce concours, qui s'est déroulé le samedi 25 janvier dernier à Leytron,

d'autres musiciennes et musiciens vaudois étaient en lice. On retrouve notamment trois autres musiciens de la Fanfare Municipale d'Aigle, Oriane Burnier (13^e place en catégorie F), Antoine Bassang (12^e catégorie G) et Emilie Forestier (14^e en catégorie G).

Toujours du Chablais, mais de la Concordia de Saint-Triphon cette fois, Vincent Du-

commun (38^e en catégorie D). Pour la Musique Militaire de Rougemont, Sébastien Pilet s'est classé 22^e dans cette même catégorie. En catégorie H, le bassiste Guillaume Rolaz (Echo des Rochers Puidoux) termine lui aussi 22^e.

Quelques élèves du Conservatoire de Lausanne s'étaient également déplacés: Romain Gili (21^e en ca-

tégorie F), Marie Fasel (4^e en catégorie J) et Eric Bulka (7^e en catégorie K). Finalement, relevons encore la 15^e place de Théophile Blanchon (Nordband) en catégorie I2.

Un grand bravo à tous ces jeunes solistes pour leur participation! Avis à tous les intéressé(e)s, l'édition 2015 aura lieu le 7 février 2015 à Brig!
STN

Publicité

6 AU 8 JUIN

Festival des musiques populaires, Moudon

Re rendez vous les 6, 7 et 8 juin au 11^e Festival des Musiques Populaires de Moudon.

Tout le week-end, plus de mille musiciens et chanteurs vont se produire gratuitement sur six scènes placées dans cette charmante ville. Chorales, accordéons, fanfares et musiques du Monde seront présents dès le samedi matin en présence de la RTS et l'émission du Kiosque à Musiques de Jean-Marc Richard. De plus, le vendredi et samedi soir trois concerts payants seront

proposés. Le Quatuor, spectacle musical et humoristique à ne manquer sous aucun prétexte, Chabada et Utopie, deux chorales régionales de renom et le Brass Band de Fribourg, champion suisse 2013. Mais également du slam, avec Narcisse, de la «pop-folklor» avec les Chälly Buebbe, de la chanson française avec Pamplemousse, formation de Moudon et région et plein d'autres avec notamment un bal populaire le samedi.

Marco Cantoni – Resp. comm. Festival

Bénévoles: vous voulez vivre notre manifestation en apportant votre aide, vous êtes les bienvenus. C'est avec plaisir que nous vous accueillerons pour aider à la préparation des scènes, pour accompagner un groupe, pour aider au bar du festival, etc. N'hésitez pas à consulter le site ou à me contacter.

Monique Pidoux Couptry -
Secrétaire SCMV – ARMP
Resp. bénévoles CO Festival

Toutes les infos sur:
www.festival-moudon.ch



www.scmv.ch



FÊTE DES JUBILAIRES

Dimanche 6 avril 2014 à Gland

La Fanfare de Gland se réjouit d'accueillir en avril prochain la Fête des Jubilaires de la SCMV. Formée de 40 membres, la Fanfare de Gland est placée sous la direction de Olivier Brändly. Formation Brass-Band, nous comptons dans nos rangs de nombreux jeunes musiciens issus des rangs de l'école de Musique de Nyon. Notre société, membre du Giron de la Côte-Ouest présente deux concerts par année: Concert de Noël au Théâtre de Grand

Champ et le concert annuel en mars.

La Fanfare de Gland s'apprête à franchir une grande étape puisqu'elle inaugurera ses nouveaux uniformes et sa nouvelle bannière le samedi 5 avril lors d'une grande manifestation à Grand Champ. Cette importante échéance ponctuera un grand investissement un énorme travail de la part des membres de la Fanfare de Gland. Nous serions très heureux de vous rencontrer à Gland pour fêter avec nous!

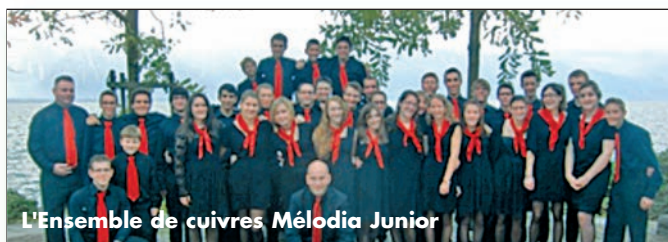
Le Menu de l'assemblée des Jubilaires

Terrine Garnie

Rôti de porc / Gratin dauphinois / Duo de carottes

Mousse au chocolat maison

Bienvenue à tous! Renseignements au 079 175 35 79
ou info@fanfaredegland.ch



L'Ensemble de cuivres Mélodia Junior



La Fanfare Municipale de Salvan (VS)

Le programme

8 h Ouverture de la journée
Café croissants

9 h Assemblée des Jubilaires
Animation par la Fanfare de Salvan
www.fmsalvan.ch

La Fanfare Municipale de Salvan (VS) est composée à ce jour de 40 musiciennes et musiciens dont une dizaine de tambours et œuvre en 2^e catégorie. Elle dispose d'une école de musique d'une quinzaine élèves. Elle se fera le plaisir d'animer la partie officielle de la Journée des Jubilaires.

11 h 45 Cortège dans les rues de Gland

12 h Apéritif offert par la commune de Gland dans la cour de Grand Champ ou dans le hall selon la météo

12 h 30 Banquet officiel

Animation par l'Ensemble Melodia Junior
www.ecmelodia.ch

L'Ensemble de cuivres Mélodia Junior assure la relève de son aîné, l'Ensemble de Cuivres Mélodia, seul Brass Band vaudois évoluant en catégorie «Excellence» lors du Championnat suisse des Brass Bands. Mélodia Junior a été créé en 2008 afin de proposer une formation supplémentaire aux jeunes musiciens de la région. La formation compte aujourd'hui une trentaine de jeunes musiciens talentueux et motivés venant des quatre coins du canton, qui continuent tous à jouer dans leurs sociétés locales respectives.

14 h 30 Ouverture du bar



Après le Mont-sur-Lausanne, c'est Gland qui accueillera cette année la traditionnelle remise des diplômes et médailles

GLAND

Et voici les jubilaires 2014...

Cette année, c'est à Gland, le 6 avril, que seront fleuris les musiciennes et musiciens au long cours de la SCMV. Avant la cérémonie, voici le détail des 150 jubilaires !

20 ans de musique (Membre d'honneur SCMV)

L'Avenir d'Aclens	Jeker Valérie
L'Avenir d'Aclens	Roulet Olivier
Fanfare Municipale d'Aigle	Papaux Eric
L'Avenir de Belmont-sur-Lausanne	Vallotton Fabienn
L'Avenir de Bercher	Devallonné Florian
La Montagnarde de Château-d'Œx	Daenzer Frédéric
Echo du Mont-Aubert de Concise	Leuenberger Christian
Harmonie de Terre Sainte – Coppet	Muller Wilhelm
Harmonie de Terre Sainte – Coppet	Rachoulis Judy
La Lyre de Corcelles-près-Payerne	Bulliard Nicolas
La Lyre de Corcelles-près-Payerne	Jan Patrick
Fanfare de Crissier	Bard Bruno
Fanfare de Gryon	Anex Gilbert
Harmonie lausannoise – Lausanne	Jeanrichard Jean-François
La Jurassienne Harmonie du Sentier	Berney Pierre-Yves
Harmonie l'Abeille de Lucens	Nicod Albane
Fanfare du Jorat de Mézières	Borcard Romuald
Fanfare du Jorat de Mézières	Freiburghaus Régis
Fanfare du Jorat de Mézières	Metthez Gilbert
Fanfare du Jorat de Mézières	Züblin Michel
Fanfare Municipale de Nyon	Guignet Viviane
Fanfare Municipale de Nyon	Naville Carol
Harmonie d'Oron – Oron-la-Ville	Buschi Jean-Pierre
Echo du Chêne de Pampigny	Berney Michel
Echo du Chêne de Pampigny	Bezençon Christian
Fanfare de Perroy	Roch-Jeanneret Lise
La Villageoise de Pomy	Dumauthioz Chantal
La Villageoise de Pomy	Richardet Mathieu
Echo des Rochers de Puidoux	Chevalley Jean-Christophe
Corps de Musique de Pully	Corbaz Cédric
Echo des Campagnes de Rances-Valeyres-s/Rances	Guye Michel
Echo des Campagnes de Rances-Valeyres-s/Rances	Jaccard Marie-Louise
Echo de Corjon de Rossinière	Martin Julien
Echo de Corjon de Rossinière	Martin Sylvain
Echo de Corjon de Rossinière	Périsset Carole
Echo de Corjon de Rossinière	Pilet Pierrick
Société de Musique de Saint-Légier	Mignot Chantal
La Concordia de Saint-Triphon	Perrier Laurent
Ensemble musical Nordsband – Chamblon	Araujo Emilio
Ensemble musical Nordsband – Chamblon	Rodriguez Sylvain

Corps de musique de Montreux-Clarens	Robert Christine
Fanfare de Gilly-Bursins	Palamara Alain
Corps de Musique La Centenaire de Champagne-Onnens	Arnaud Christophe

25 ans de musique (vétérans cantonal)

L'Avenir d'Aclen	Gros Martial
Fanfare Municipale d'Aigle	Conus Marc-André
La Montagnarde de Bullet	Previtali Daniel
L'Alliance de Baulmes et Champvent	Von Siebenthal Eric
Fanfare Municipale de Chardonne-Jongny	Borgeaud Nicolas
Fanfare Municipale de Chardonne-Jongny	Bressoud Damien
Fanfare Municipale de Chardonne-Jongny	Gross Steve
Fanfare Municipale de Chardonne-Jongny	Neyroud Gilbert
Fanfare de Combremont-le-Grand	Chardonnens Daniel
Echo du Mont-Aubert de Concise	Cousin Yves
Harmonie de Terre Sainte – Coppet	Ramseyer Jacques
Harmonie de Terre Sainte – Coppet	Ramseyer Liselotte
Harmonie de Terre Sainte – Coppet	Ramseyer Patrick
La Lyre de Corcelles-près-Payerne	Moll Jérôme
Fanfare de Crissier	Girardet François
Fanfare de Crissier	Jeanneret Marc
Fanfare de Crissier	Jeanneret Sandra
Fanfare de Gimel	Renaud Cédric
La Lyre de Grandcour	Marcuard Maxime
Fanfare de Grandvaux	Chappuis Jean-David
Fanfare de Gryon	Dupertuis Didier
Fanfare de Gryon	Gaudard Marc-André
Union Instrumentale de Lausanne	Fonjallaz Pierre
Union Instrumentale de Lausanne	Pélichet Jean-Michel
Echo des Alpes Le Sépey	Gavairon Georges
La Rose des Alpes de Leysin	Borloz Olivier
Harmonie l'Abeille de Lucens	Badir Brahin
Harmonie l'Abeille de Lucens	Hollenstein Véronique
Harmonie l'Abeille de Lucens	Rey Marcel
La Persévérante de Mont-la-Ville	Chezeaux Marie-Laure
Union Instrumentale de Moudon	Demierre Martin
Union Instrumentale de Moudon	Streit Christophe
Fanfare Municipale de Nyon	Blanchard Laurent
Harmonie d'Oron – Oron-la-Ville	Carera Sylvain
Echo du Chêne de Pampigny	Dumauthioz Claude
Union Instrumentale de Prilly	Cazeaux-Fontaine Martine
Union Instrumentale de Prilly	Oberson Charly
Musique Militaire de Rougemont	Blum Frédéric



67^{ème} Giron des Musiques de la Côte Ouest

Bursins
2 au 4 mai 2014

Vendredi 2 mai 2014

Alouette de Bursins
Choeur d'Hommes de Gilly
Jodlerklub Alpenrösli de Nyon
Bal avec Odyssey for Friends Big Band (B)

Samedi 3 mai 2014

Concours des solistes et petits ensembles
Concert par les Fanfares du Giron
Bal avec Odyssey for Friends Big Band (B)

Dimanche 4 mai 2014

Morceau d'ensemble sur la Place des Tilleuls
Cortège avec les Fanfares du Giron et les élèves des classes
de Gilly et Bursins
Prestation des Fanfares sous cantine
Partie officielle

Plus d'informations et programme détaillé sur le site Internet de la manifestation:

<http://giron.fanfaregillybursins.ch>

Journée d'initiation à la direction

12 avril 2014, de 9h à 15h

Pully

local du Corps de Musique de Pully

Le Prieuré

Tu as entre 16 et 99 ans ?

Tu te demandes souvent à quoi sert le chef ?

Tu te demandes si c'est difficile de diriger ?

Tu as toujours eu envie de venir devant un ensemble mais tu n'as jamais osé ?

Cette journée est pour toi !

Programme :

9h – 12h approche de la partition, théorie et gestique
12h – 13h prenez votre pic-nic !
13h – 15h mise en pratique devant un ensemble

Alors n'hésite pas ! Envoie ton inscription par mail ou par courrier au plus tard le 1^{er} avril à :

Stéphane Pecorini, Mont-Blanc 3, 1170 Aubonne
specorini@bluewin.ch

Bulletin d'inscription à la journée d'initiation à la direction du 12 avril 2014 à Pully

Nom : _____ Prénom : _____

Instrument : _____ Société : _____

Date de naissance : _____ Mail : _____

Adresse : _____

Téléphone portable : _____

Je m'inscris à la journée d'initiation à la direction du 12 avril 2014

Prix de la journée : 80.00 CHF à payer sur place

Lieu et date : _____ Signature : _____

Après Hervé Grélat et le mime l'an passé, c'est la gent féminine qui sera à l'honneur du camp 2014



33^e CAMP SCMV 2014, DU 7 AU 18 JUILLET + 19 JUILLET 2014

Sur des accords au féminin...

Ce n'est que vers les années 1975-80 que les premières filles ou dames ont eu accès aux sociétés et écoles de musique. Heureusement, elles ne se sont pas faites prier pour prendre cette porte qui s'ouvrait à elles, leur donnant enfin accès à la pratique de la musique aux côtés des garçons... Aujourd'hui, il faut savoir que les dames sont souvent plus nombreuses que les messieurs dans bon nombre de structures musicales, et pour le plus grand bonheur des responsables d'ensembles qui peinent à recruter des membres pour compléter les divers registres des fanfares, brass band et harmonies, car ces dames et demoiselles osent aujourd'hui la pratique des cuivres, des bois ou percussions... et quelque fois même: de la direction!

Des accords au féminin!?

vous l'aurez compris nous ne parlons pas ici d'un test d'orthographe à passer pour les musiciens du camp mais bien de la venue, en cette édition 2014, d'une directrice invitée en la personne de Madame Véronique CHA-PUIS. Un souhait qui s'affiche auprès des responsables du camp depuis bien quelques temps déjà et qui se concrétise enfin aujourd'hui. Nous vous laissons le soin de découvrir notre directrice invitée sur la présentation en encadré.

Alors «allez les filles», inscrivez-vous nombreuses à cette édition du camp et démontrons qu'ouvrir les portes de la musique «aux accords féminins» était une fort bonne idée, des plus judicieuses pour la pérennité et l'évolution de la musique et des ensembles musicaux... et je reste convaincue que cela ne déplaira pas aux garçons si vous vous inscrivez en masse, et ceci même s'ils ne l'admettront pas si facilement et qu'ils devront faire quelques efforts de galanterie durant ces deux magiques semaines de juillet...

Eh oui, nous l'avons toujours dit: le camp est aussi une école de vie que nous nous réjouissons de partager avec vous toutes et tous!

Bon, c'est bien joli tout ça, mais après le cours d'orthographe, une fois que les accords seront acquis, nous allons faire quoi durant ces deux semaines de cohabita-

tion et de partage? Comme toujours, vous vous en doutez, un programme inédit, axé sur la «découverte» attend les 150 jeunes musiciens vaudois.

Découverte...

- de partitions plus ou moins remplies de ribambelles de notes de musique composant un programme musical varié et inédit, interprété en diverses formations ou par l'Orchestre d'harmonie des 150 musiciens;
- de pleins de nouvelles amies et de nouveaux amis tous passionnés de musique;
- de nouvelles et nouveaux professeurs professionnels avec chacun leur personnalité et leur mode d'enseignement;
- de la pratique de la direction, sous la conduite de M. Stéphane Pecorini;
- de Sainte-Croix et de ses Autorités, employés com-

munaux et habitants qui nous accueillent et collaborent à nos côtés fidèlement depuis 12 ans;

- de la fameuse sortie au «coucher du soleil» avec les grillades au feu de bois si la météo nous l'accorde;
- de l'art du sport et du déboulement lors des activités hors musique;
- de l'art du cinéma, avec la complicité de M. Théo Schmitt;
- de la couleur du t-shirt officiel 2014;
- de la réalisation et de la diffusion d'une émission radio avec le «Kiosque à musiques» de la RTS, en direct du Forum de Savigny (lieu encore à officialiser) le 19 juillet 2014, entre 9h et 12h30 sous la carte-blanche de M. Jean-Claude Bloch (présence obligatoire et impérative de tous les musiciens du camp de 9h à 12h30);
- de ce moment de convivialité que les responsables

Dates à retenir :

- **jeudi 17 juillet à 20h :**
concert à la salle de La Joux de Sainte-Croix (entrée libre - collecte à la sortie);
- **vendredi 18 juillet à 20h15 :**
concert final au Forum de Savigny (billets à l'entrée);
- **samedi 19 juillet de 11h00 à 12h30 :**
émission du Kiosque à Musiques de la RTS transmis depuis le Forum de Savigny (lieu encore à officialiser) suivi d'un repas (entrée libre et ouverte à tous - repas dont le bénéfice sera attribué à la «cagnotte en vue de la célébration du 35^e camp en 2016».



Véronique Chapuis Fernandez, née le 5 juillet 1975, a débuté la musique à l'âge de 7 ans. Elle commence à suivre des cours de musique et pratique divers instruments tels que l'accordéon, la flûte, l'euphonium et le basson.

A partir de 1993, elle étudie aux conservatoires de musique de Sion et de Lausanne ainsi qu'à la Hochschule für Musik de Trossingen en Allemagne où elle passe sa virtuosité en classe d'accordéon. En 2002, elle obtient son Certificat d'Etudes Supérieures de direction et harmonie avec mention et félicitations du jury. Elle suit ensuite les cours de direction d'orchestre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne avec Hervé Klopffenstein et Aurélien Azan-Zielinski et obtient en juin 2011 le Master en direction d'orchestre.

Actuellement professeur au Conservatoire de musique de Lausanne, elle entame sa carrière professionnelle en 1997 en prenant la direction d'un club d'accordéonistes et de la fanfare l'«Espérance» de Courfaivre. Elle donne également des concerts en tant qu'interprète à travers diverses formations et est fréquemment sollicitée comme expert musical à divers concours.

Elle est pour l'heure à la tête de la société des accordéonistes « L'Hirondelle » de Prilly, l'harmonie « L'Avenir » du Mouret ainsi que de « L'Edelweiss » de Semsales.

du camp souhaitent partager avec vous tous, ensuite de l'émission radio du 19 février, autour d'un repas dont le bénéfice sera attribué à la «cagnotte en vue de la célébration du 35^e camp en 2016»;

– de toute l'équipe d'encadrement, qui ne sera pas une découverte vu qu'en principe l'équipe reste inchangée et toujours aussi motivée avec, priorité aux dames: Véronique, Emmanuelle, Nicole, Eliane,

Claire, Cindy, Geneviève & Carole; et les messieurs : Serge, Olivier, Vivy, Cédric, Daniel, Lulu, Johan & Bence.

Voilà je crois les éléments essentiels qui vont motiver chacun à venir participer, écou-

ter, soutenir et applaudir le camp 2014, que vous soyez filles ou garçons, mamans ou papas, sœurs ou frères, ou public fidèle & curieux de découvertes ! Merci de votre soutien et de votre confiance.
Nicole, Emmanuelle, Olivier & co

Le camp d'été de la SCMV recrute !

Chères musiciennes, chers musiciens,
Amies et amis de la musique.

Voilà déjà plus de dix ans que certains membres de l'organisation œuvrent pour offrir un magnifique camp à tous nos jeunes musiciens du canton. Ce n'est ni la motivation, ni l'énergie qui manque. Toutefois, c'est au futur qu'il faut penser afin de faire perdurer cette belle aventure qui a commencé il y a trente-trois ans déjà. Il est temps de passer le relai à une génération plus jeune, dynamique, passionnée, créative et qui saura encore faire évoluer cette entreprise.

Le camp c'est:

- Deux semaines durant le mois de juillet à St-Croix.
- Une préparation qui s'échelonne tout au long de l'année.
- Quelques séances avec le comité central de la SCMV.

Mais aussi...

- Une participation active dans l'élaboration des divers projets musicaux.
- Un contact avec les autorités et les commerçants de St-Croix.
- De bons moments d'amitiés partagés.

Et surtout...

- Un contact avec 150 jeunes musiciennes et musiciens.
- Une passion partagée de la musique.
- De l'investissement personnel et une grande capacité d'adaptation.

Que vous soyez un homme ou une femme, d'âme bricoleuse et entreprenante, de contact aisé, que des idées se bousculent déjà dans votre tête et que vous avez un excès d'énergie à dépenser sans trop compter les heures de sommeil, alors prenez immédiatement contact avec nous.

Si vous êtes intéressé(e)s mais qu'il vous manque encore trop d'informations pour faire votre choix, contactez-nous aussi et nous répondrons à toutes vos questions.

Dans tous les cas, votre présence lors des concerts du camp et tout autre soutien seront les bienvenus.

Contact:
Olivier Eugster,
021 635 6867
ou

oliviereugster@bluewin.ch

www.scmv.ch



Fa-si-la Lyre

66e giron des musiques de la Veveysse

VENDREDI 23 MAI

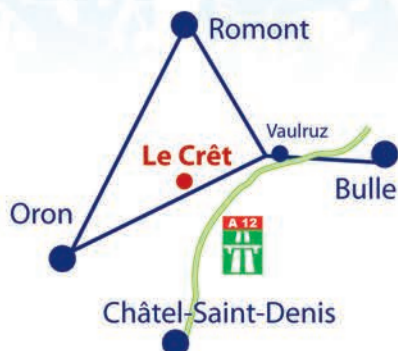
- 18h00 restauration chaude
20h00 **SUPER LOTO** avec **Fr. 24'000** de lots
En bons d'achats et en espèces
20 séries de 2 quines et 3 cartons
Lots entre Fr. 100 et Fr. 1'000
1 série spéciale Fr. 3'500 (3 cartons)
1 bingo et mini-bingo Fr. 1'500
22h00 bal avec l'orchestre Guy Rolland Show-Band
7 musiciens et une chanteuse

SAMEDI 24 MAI

- 11h00 restauration chaude
12h30 dîner des familles
animation musicale dans la cantine durant tout l'après-midi
14h00 début des concours des sociétés
18h00 restauration chaude
20h00 **CONCERT DE GALA**
par le Wind Band Neuchâtelois
Orchestre d'harmonie de 60 musiciens
(Entrée libre)
22h00 bal avec l'orchestre Guy Rolland Show-Band
7 musiciens et une chanteuse

DIMANCHE 25 MAI

- 10h00 concours de marche des sociétés
11h00 restauration chaude
14h30 **GRAND CORTÈGE**
17h30 remise des rapports
18h00 bal avec l'orchestre Guy Rolland JETSET
et BERGSTEIN Musik



LE CRÊT

23 au 25 mai 2014

www.lecret2014.ch
FANFARE PAROISSIALE LA LYRE - LE CRÊT



SPECTACLE

« Délit de cuivre » : à découvrir... sans peur d'être mis à l'amende !

Ce spectacle, ébouriffant par son humour tout comme par sa qualité musicale, se taille un succès croissant dans et hors de nos contrées... mais ce n'est pas vraiment une surprise, puisque les « coupables » sont bien connus dans le canton !



En effet, les 6 musiciens assurant le show sont tous actifs au sein de la SCMV, resp. de l'AEM-SCMV, en tant que directeur de fanfare, d'école de musique ou d'enseignant. Dans le détail, on y retrouve: Jean-Claude Bloch et Zoran Kasakov à la trompette, Eran Levi et Tony Legett au trombone, Serge Gros au tuba et Florian Spirito à la percussion.

Fin 2012, les six compères que l'on connaît d'ordinaire plutôt sérieux, ont pris le parti de monter sur scène avec « Délit de cuivre », une histoire dans laquelle chacun des musiciens joue un

personnage aux caractéristiques bien typées...pas de mots, mais de la musique « vécue et imagée » pour faire partager au public le jeu subtil des émotions et relations partagées par les acteurs. Conflits, idylles, réconciliations et accidents sont notamment au rendez-vous. D'ailleurs, les personnages n'ont pas peur de s'impliquer et de se mettre à nu... littéralement parlant, si l'on en croit l'affiche du spectacle !

Un mélange des genres musicaux

Dans une mise en scène de

Nicolas Haut, on retrouve de la musique de tous les horizons, du ranz des vaches à la 5e de Beethoven, en passant par la guerre des étoiles. Des compositions originales sont également au programme, ainsi qu'un arrangement ébouriffant du bien connu « Alte Kamara-den ».

Depuis ses débuts, le spectacle a déjà connu un grand succès. En décembre dernier, il a notamment gagné le concours 2013 «Bourse Avi-

gnon de l'Humour Suisse», organisé par la Société Suisse des Auteurs en partenariat avec le Montreux Comedy Festival. Il a également été sélectionné à la bourse aux spectacles de Thoun, qui sélectionne les meilleures productions de Suisse et d'étranger.

A votre tour, courez donc découvrir l'univers fascinant et rafraîchissant de « Délit de Cuivre », à l'occasion d'une de leurs prochaines dates !

STN / Comm

Histoire dans l'air présente:

SSA 2012-2013
Lauréat du concours 2013
Bourse Avignon de l'Humour Suisse
Organisé par la Société Suisse des Auteurs en partenariat avec le Montreux Comedy Festival.

DELIT DE CUIVRE

Écrit et mis en scène par
Nicolas Haut

210
200
190
180
170
160
150
140
130
120
110
100
90
80
70

Musique de
Jean-Pierre Hartmann, Frank Urfer et Antoine Auberson

www.delitdecuivre.ch | Leidy

Renseignements, dates et extraits: www.delitdecuivre.ch



Giron de la côte est
le Mont/Lausanne



L'Union Instrumentale
du Mont-sur-Lausanne
organise le **84^e GIRON
DE LA CÔTE EST**
Au Mont-sur-Lausanne



Les 23, 24 et 25 mai 2014
Sous cantine chauffée
Place de fête du Châtaignier



Vendredi 23 mai 2014

19:30 Grand concert unique du
**SWISS ARMY
BIG BAND**
Direction:
Johannes Walter
Entrée gratuite

**boarding
pass**



Samedi 24 mai 2014

dès 19:00 Grande animation
musicale avec le
« Funk et Rythmes
and blues » du groupe
BOARDING-PASS
Entrée gratuite



RAIFFEISEN

Sérigraphie
Tampographie
dserviseric@bluewin.ch

evco
CONSEILS
conseil d'entreprises et fiduciaire

AVENCHES TATTOO

SPECIAL « 10^e ANNIVERSAIRE », 4-6 SEPTEMBRE 2014

Une affiche exceptionnelle pour une édition exceptionnelle

Avenches Tattoo va fêter l'an prochain son 10^e anniversaire! Un programme exceptionnel sera mis sur pied à cette occasion et les organisateurs sont heureux de pouvoir annoncer d'ores et déjà la participation des fameux tambours bâlois «TOP SECRET DRUM CORPS»! (www.topsecretbasel.ch)

Cette formation, à la notoriété planétaire, a eu l'occasion de présenter son fabuleux show dans de nombreux pays, en Europe, mais aussi en Amérique, Australie, Canada, Russie, Afrique du Sud et en Chine. C'est donc une chance exceptionnelle pour Avenches Tattoo d'accueillir l'an prochain un ensemble d'une telle renommée!

Les formations qui ont d'ores et déjà confirmé leur participation, sont toutes de très grande qualité, avec la Musique de la Brigade des

sapeurs-pompiers de Paris, les Royal Marines de la Grande-Bretagne, le Swiss Army Central Band – l'orchestre phare de la musique militaire en Suisse – et la Fanfare de la police de la ville de Zürich.

Bien entendu, il y aura aussi une formation de cornemuses, composée en majorité par des ensembles britanniques, auxquels viendront s'ajouter des musiciens en provenance de la Suisse romande, ensemble qui sera conduit par le Drum Major Paula Braidén.



Billetterie

La vente est ouverte dès le lundi 2 décembre par les canaux de réservations habituels.

Commande téléphonique:

AVENCHES TOURISME, tél. 026 676 99 22

Commande par internet avec impression directe des billets à domicile (Print at home) et paiement par carte de crédit: www.avenchestattoo.ch ainsi que dans les points de vente de Ticketcorner

Information complémentaire: Michel Doleires
Directeur Avenches Tattoo
mdoleires@avenches.ch ou tél. 079 301 11 59

Cinq représentations, soit une de plus que l'an dernier, sont prévues aux dates suivantes:

Jeudi 4 septembre, à 20 h 30

Vendredi 5 septembre, à 17 h 30 et 21 h

Samedi 6 septembre, à 17 h et 21 h

Offre familles: Lors des représentations du vendredi à 17h30 et du samedi à 17h, à l'achat d'un billet adulte et d'un billet enfant, le 2^e enfant et suivants sont gratuits! A noter également un rabais de Fr. 10.-, respectivement de Fr. 5.- pour enfant, pour ces deux représentations.

Conditions spéciales pour les sociétés SCMV: Rabais de 10% pour commande groupée dès 10 personnes / Rabais de 15 % pour commande groupée des 20 personnes...





Guido Anklin (en bas) lors de l'inspection d'une fanfare... dans les jardins du château de Gruvères!

OLLON

Guido Anklin s'en est allé découvrir la partition céleste

Le 21 février dernier, le monde de la musique à vent apprenait avec tristesse le décès de Guido Anklin, dans sa 92e année. L'ancien adjudant-instructeur des fanfares militaires de Suisse romande a marqué de son empreinte l'évolution musicale de la Romandie, il était donc bien normal pour votre journal de lui rendre hommage.

Né le 22 août 1922 à Zwingen, le jeune Guido s'établit avec sa famille à Binningen, dans la banlieue bâloise. Issu d'une famille de musiciens (ses deux sœurs et sa mère jouaient du piano, son frère de la trompette), c'est au tambour qu'il fait ses premiers pas en musique. Il débute ensuite au bugle à l'âge de 10 ans, et 4 ans plus tard, il est nommé premier bugle à la fanfare de Bassecourt, où son père l'a envoyé apprendre le français. De retour à Bâle, il décide qu'il veut faire de la musique sa profession, et rentre au Conservatoire, où il suit les cours de l'«Orchester Schule». Il étudie bien entendu la trompette comme instrument principal, mais aussi le piano et le violoncelle comme instruments accessoires, ainsi que la théorie musicale.

En 1941, la vie d'Anklin prend un premier tournant décisif: il réussit en effet son examen de trompette militaire et il effectue son école de recrues à Liestal sous les

ordres de l'adjudant Spieler, en 1942. Il est ensuite directement incorporé au régiment bâlois, alors en pleine période de mobilisation. Il poursuit avec l'école de sous-off à Berne, suivie du paiement de galons à Colombier.

Une opportunité... au Vatican !

En 1943, Anklin faillit prendre un tout autre chemin que celui d'instructeur, comme il le confiait en 1995 à votre journal, à l'occasion d'un entretien réalisé par Gilbert Christinet (alors président SCMV): «Je m'étais annoncé pour la Garde Suisse Pontificale, où une fanfare était en formation. Je devais partir pour 3 ans à Rome, mais mon père m'a dit: «Laisse tomber le Vatican et va à l'armée. Là au moins, tu es assuré pour l'avenir!». Quel aurait été mon avenir si j'avais été à Rome? Je n'en sais rien, mais en tout cas pas prêtre!».

En septembre 43, Anklin reçoit donc la proposition de devenir instructeur à la mu-

sique militaire et débute une école d'aspirant à St-Gall, où il fonctionne comme instructeur adjoint. Deux ans plus tard, il a la responsabilité de sa première école, à Lucerne. C'est également à cette époque qu'il se lance dans la composition de ses premières marches, dont «De tout cœur», afin... d'épater ses supérieurs !

Une discipline... toute Suisse alémanique !

En 1947, il est nommé instructeur, promu au grade de sergent-major et reprend la responsabilité de l'école de Lausanne. Lorsqu'il débarque à la Pontaise, beaucoup de travail l'attend : il est non seulement responsable de la formation des trompettes militaire pour toute la Suisse romande, mais également des fanfares de bataillons. Et puis, pas toujours évidemment pour un suisse-alémanique d'imposer sa vision des choses, comme il le confiait en 1995: «J'étais très exigeant sur la musique bien sûr, mais aussi sur la discipline. Je pense que, sur ce point-là, j'étais un peu sévère pour la Suisse romande. Je ne pouvais pas admettre qu'une fanfare se présente mal... on peut boire des verres, mais après le concert seulement, pas avant! Je sais que certains ont souffert plus que d'autre

de ma rigidité, mais je crois qu'en général, c'était positif».

Anklin prend également le parti d'interpréter une musique variée et moderne, faisant découvrir à ses fanfares et au public les sonorités jazzy et swing notamment. Comme tout précurseur dans le domaine artistique et militaire, ses choix ne conviennent pas à tous et lui vaudront d'ailleurs passablement de critiques. On tentera même pendant un temps de lui interdire certains morceaux... pas trop militaires!

Il est aussi actif dans la musique de défilé. «Il a été un des premiers à remettre au goût du jour et à développer les formes de défilé et d'évolutions que l'on connaît aujourd'hui. Avec lui, la musique de marche s'est véritablement professionnalisée» note le lieutenant-colonel Patrick Robatel, aujourd'hui grand spécialiste du genre au sein de la musique militaire suisse. «On se souvient bien entendu de ses fameux sousaphones, dont il était un inconditionnel!» poursuit-il.

Un pionnier du brass à l'armée

Promu au grade d'adjudant en 1953 (le plus haut grade alors en vigueur à la musique militaire), Anklin a

Vous connaissez certainement Gilbert Christinet en tant qu'ancien président de la SCMV. Mais il a aussi été recruté d'un certain... Guido Anklin, et il garde encore de vifs souvenirs.

STN : Gilbert, de quand date ton école de recrues ?

Gilbert Christinet : C'était en juillet 1955, tout d'abord à Lausanne, puis en disloc à Orsières, Sion, Vissoie et Sierre

Comment l'adj Anklin était-il perçu au sein de la troupe ?

Comme un chef sévère, parfois un peu trop exigeant sur la discipline. Mais agissant toujours avec une grande conviction et précision. J'ai été marqué par sa tenue et son respect des hommes, ainsi que par sa capacité d'innovation.

Quel type de meneur était-il ?

Il était toujours juste avec ses recrues... mais attention avec les réfractaires, ceux-ci n'avaient pas la tâche facile ! De plus, il était toujours prêt à défendre ses hommes devant n'importe qui.

As-tu un souvenir particulier en lien avec lui ?

Je me souviens évidemment de cette réunion SCMV en 1995, lorsque je lui avais remis sa médaille de membre du Comité d'honneur. Son humour militaire n'avait pas changé ! A cette occasion, je lui ai rappelé la peine que les altos (registre dont je faisais alors partie) avaient à jouer les contre-temps sans l'aide des basses... je lui ai alors révélé que lors d'un concert, j'avais proposé à mes collègues de registre de jouer les temps et les contre-temps, afin d'être plus en rythme ! Nous avons même obtenu des félicitations de sa part, sans qu'il ne se rende compte de l'astuce ! Cette révélation l'avait surpris, et il m'avait répondu « mais vous auriez dû comprendre la combine tout de suite ! ».



L'ancien adjudant, avec le vice-président de l'époque Gino Müller, lors de la remise de sa médaille de membre du Comité d'honneur SCMV en 1995

aussi contribué à l'éclosion du mouvement brass band en Suisse. Jean-Raphaël Fontannaz l'expliquait ainsi dans le journal « Unisono » en 2002 : « Comme les fanfares militaires de l'ER de printemps étaient sous-dotées en musiciens de façon chronique, Anklin décida de les transformer en ensembles de cuivre. En revanche, l'ER d'été retrouvait la grande formation d'harmonie habituelle ». Avec ses écoles de recrues, l'adjudant a eu l'occasion de vivre de grands moments. « Un de mes meilleurs souvenirs constitue certainement le défilé lors de l'Expo 64, à l'occasion de la journée de l'Armée, où je conduisais toutes les fanfares des écoles de recrues suisses réunies, plus de 250 musi-

ciens ! » notait-il en 1995. Mais Guido Anklin, c'est aussi des marches au style aisément reconnaissable, marches qui ont marqué des générations de musiciens. On connaît bien sûr « Flic-Flac », « Finale », ou la fameuse « Régiment 41 ». Relevons aussi « CASAC », dédiée au club alpin suisse, dont le compositeur était lui-même membre. Sans oublier « Ollonum », qu'il dédia à son village adoptif d'Ollon, ou encore « Lausanne 81 », la marche officielle de la fête fédérale des musiques. Toutefois, la préférence du compositeur allait à une de ses marches moins connues, « Rionda ».

Le déchirement de Savatan

En 1966, les ER d'infanterie et fanfare sont transférées

dans la « forteresse » de Savatan, en Valais. Un coup dur pour Anklin, comme il le relevait dans un entretien donné au journal « Unisono » en 2012 : « C'est vrai qu'après les grands moments qui ont ponctué mon activité à la Pontaise à Lausanne, la décision qui m'imposait d'aller dans les rochers de Savatan m'a été très pénible. Pour les jeunes recrues, ne plus avoir de contact avec la population urbaine constituait une décision que j'ai considérée comme malheureuse ».

L'adjudant a toutefois eu à cœur de continuer à transmettre sa passion et des idées musicales à ses jeunes musiciens jusqu'en 1977. Atteint également dans sa santé, il prend alors une retraite anticipée à l'âge de 55 ans. Il passera encore de nombreuses années dans un cadre magnifique à Ollon, en compagnie de son épouse Claudine, tout en restant attentif aux dernières évolutions dans le monde de la musique à vent et de la fanfare militaire.

Premier chef de la Fanfare de la Police de Lausanne

On l'oublie parfois, mais Guido Anklin a également été actif sur le plan civil dans le canton de Vaud.

C'est ainsi qu'il devient le premier instructeur et directeur de la nouvellement fondée « Fanfare de la Police de Lausanne » en 1948. Il rappelait d'ailleurs au cours de l'entretien dans votre journal que « entre 50 et 100 policiers se sont présentés pour entrer dans la fanfare,



Un adjudant respecté de tous

mais 8 seulement savaient jouer d'un instrument à vent ! J'ai formé tous les autres sur des instruments militaires usagés ».

En 1995, Guido Anklin a été nommé membre du Comité d'honneur de la société cantonale des musiques vaudoises, pour ses nombreux services rendus à la musique instrumentale dans notre canton.

Avec ces quelques lignes, le soussigné espère avoir rendu l'hommage qu'il mérite au musicien de grand talent, au chef loyal et respecté, à une personnalité qui a grandement contribué à établir des liens solides entre le milieu militaire et civil, et surtout à un grand bâtisseur du monde de la musique à vent. STN

Sources bibliographiques et extraits d'entretiens : Journal SCMV N°2, juillet 1995, Journal Unisono N°15/2002, journal Unisono N°15/2012. Source photos : SCMV, J-R. Fontannaz, Musique militaire suisse

Au joli mois de mai...

...les Giron du Gros-de-Vaud et de Lavaux...

...s'unissent pour vous proposer...



GRAINS DE MUSIQUE
GIRON 2014
ECHALLENS

Grains de blé

+

Grains de raisin...

=



SAMEDI 10 MAI

Collège des Trois-Sapins

Concours des solistes et petits ensembles

VENDREDI 16 MAI

Place des fêtes

Grand Loto fribourgeois – dès 20h00

SAMEDI 17 MAI

Place des fêtes

Giron des musiques – dès 11h00
Dreamcatchers – Dance & Folk Music – 20h00
Karaoké avec la Jeunesse d'Echallens – 22h00

DIMANCHE 18 MAI

Place des fêtes

Giron des musiques – dès 08h00

Nous serons prêts à vous accueillir...

...alors venez nombreux !





Les vaudois de Mélodia seront bien évidemment de la partie

CORCELLES-PRÈS-PAYERNE

Un festival de brass dans la Broye

Le 14 juin prochain, il y aura comme un petit air de Grande-Bretagne à Corcelles: en effet, la société de musique «La Lyre» a décidé de se lancer dans l'organisation du 1^{er} «Brass Festival Broye»!

L'idée de base est simple mais originale: combiner une manifestation populaire avec des prestations musicales de qualité, en offrant un programme varié pour plaire à tous les auditeurs. Les buts de la manifestation sont les suivants: faire mieux connaître la musique de genre brass band dans la région, promouvoir la musique

auprès des jeunes et moins jeunes et offrir un moment de rencontre convivial autour de la musique.

Pour cette première version du festival, le public aura l'occasion d'entendre trois ensembles:

- La Lyre de Courtion, un brass band fribourgeois, placé sous la baguette de Dominique Morel, cornetiste mib de renommée in-



La Lyre de Courtion, ici lors de la fête des jubilaires SCMV 2012 à Grandcour

ternationale. Cette société villageoise, fondée en 1921, a notamment remporté la première place en 2^e division brass band au dernier concours cantonal des musiques fribourgeoises, en 2010.

- Le Brass 43, également un ensemble fribourgeois de 2^e catégorie, dirigé de main experte par Jacques Rossier. Cette jeune formation a vu le jour en 2012, et a terminé à la 2^e place en 3^e catégorie lors de sa première participation au championnat suisse des brass bands à Montreux!
- L'ensemble de cuivres Mélodia, que l'on ne présente plus sous nos latitudes. Sous la baguette de Stéphane Duboux, le seul brass vaudois en catégorie excellence se porte toujours garant d'un programme alléchant et d'un très haut niveau musical!

La manifestation débutera à 18h sur le site de l'Auberge communale (entrée au festival Fr. 20.-), heure à partir de laquelle le public aura l'occasion de se restaurer et de se retrouver dans un esprit festif.

Chacune des trois sociétés montera ensuite sur scène pour un concert d'environ 60 minutes par ensemble, après quoi le public aura l'occasion de poursuivre la soirée autour d'un verre.

Com./STN



Les fribourgeois du Brass 43 (Photo Copyright www.bb43.ch)

Renseignements et réservations:
brassfestivalband@gmail.com ou au 079 567 69 91.



Les délégués
des 43 écoles présentes

CHESEAUX-SUR-LAUSANNE

L'AEM-SCMV en assemblée

Le 8 mars, les 64 écoles membres de l'AEM-SCMV étaient convoquées pour leurs assises annuelles au collège de Derrière-la-Ville, à Chesaux. L'occasion de faire le point sur la riche actualité de nos écoles de musiques.

En présence de 43 écoles, le président de l'AEM Bertrand Curchod a estimé que l'évolution de nos écoles étaient réjouissante, tant au niveau de l'organisation que de la qualité de l'enseignement dispensé. Il a en outre relevé que 14 écoles (13 + l'école multisite) avaient obtenu la précieuse reconnaissance cantonale... 14 écoles représentant tout de même environ 2700 élèves répartis sur l'ensemble du canton !

Trois nouvelles EM et une charte révisée

L'assemblée a eu le plaisir d'accueillir trois écoles au sein de l'association : l'école « Crescendo », de Vevey, l'école « Boîte à musique », qui regroupe les élèves de Pomy et Yvonand, et bien entendu l'école multisite, regroupant 48 « petites » écoles sur l'ensemble du canton (voir le détail en page suivante).

Ceci a impliqué un léger changement dans le principe de votation. En effet, ces 48 écoles étant dorénavant membres à la fois de l'école multisite et de l'AEM-SCMV, il n'était pas concevable que

l'école multi-site dispose d'une voix en plus des écoles qu'elle regroupe. Il a donc été convenu que, suivant l'objet traité par l'assemblée, le droit de vote resterait soit individuellement aux 48 écoles (comme jusqu'à ce jour), soit irait à l'école multisite uniquement (p.ex. pour des questions sur les conditions salariales). Le but étant que chaque école puisse donner son opinion, sans toutefois que le multisite ait plus de poids que les 13 autres écoles reconnues.

Dans les autres points « administratifs », relevons éga-



M. Serge Sandoz,
municipal, a apporté
les salutations d'usage
de la commune



Le comité de l'AEM-SCMV, qui abat un travail de titan pour nos EM

lement que la charte éthique SCMV (que toutes les écoles membres de l'AEM doivent signer) a été quelque peu révisée, puisqu'elle datait de 2003. Dénommée dorénavant « AEM-SCMV », la charte fixe notamment les buts suivants : inscrire la reconnaissance des écoles sur le papier / renforcer le lien avec la SCMV et l'AVCEM / inscrire les missions du comité de l'AEM sur le long terme.

L'organisation des examens adaptée

Au point « Musique & Pédagogie », Jean-Pierre Bourquin s'est plu à relever la forte présence des professeurs lors des examens, ce qui est très réjouissant. Il a également prié les écoles de renvoyer leurs listes d'élèves dans les délais, afin de faciliter la planification. En outre, les écoles ont été

informées que le planning des examens changerait quelque peu dès la saison prochaine : en effet, tous les examens auront désormais lieu au printemps (de mars à juin) et non tout au long de la saison musicale comme c'était le cas jusqu'à maintenant.

Enfin, relevons encore que les finances de l'AEM-SCMV sont saines, puisque le caissier a pu annoncer un bénéfice d'exercice de 388.40 CHF, grâce notamment au fort soutien de la Fondation pour l'Enseignement de la Musique. Le calendrier financier a également été adapté, puisque les comptes sont désormais bouclés au 31 juillet et non plus à la fin de l'année civile, ce qui implique que la prochaine assemblée aura lieu cette année déjà, le 27 septembre.



école de musique multisite

AEM-SCMV

L'Ecole Multisite a pris le large, un défi relevé!

L'année 2013 a vu le navire « Multisite » larguer les amarres. Le commandant Curchod et son copilote Bourquin se sont mouillés ! Ils en tiennent maintenant courageusement le gouvernail. Les 140 membres d'équipage sont à leur poste, veillant sur quelque 1300 passagers, et la vitesse de croisière semble prise...

Samedi 8 février 2014, les responsables des 48 sites d'enseignement, regroupés au sein de l'Association Multisite des Ecoles de musique, étaient invités pour une séance de travail à Forel-Lavaux.

Cette structure est désormais une école qui compte !

Avec 1030 cours individuels (280 bois, 354 cuivres, 323 percussionnistes et 73 autres – piano, guitare, flûte à bec) et 754 inscriptions aux cours collectifs (initiation, solfège, groupes tambours, percussions et ensembles de jeunes) l'Ecole totalise 1784 inscriptions de cours pour 1270 élèves, certains élèves suivant un cours collectif en plus de leur leçon individuelle. Comparable, en effectif comme en qualités pédagogiques, aux Conservatoires de Vevey-Montreux, de l'Ouest Vaudois ou de Lausanne, on peut donc parler d'un défi relevé pour cette

organisation qui déploie son activité jusqu'aux confins du Canton. Que ce soit à Aubonne, à Cudrefin, à Ste-Croix ou à Gryon, ce sont plus de 140 enseignants, qui permettent aux jeunes instrumentistes de suivre des cours de tous niveaux, conformément à la nouvelle Loi sur l'enseignement de la musique.

Une reconnaissance cantonale

L'école a été reconnue par la FEM et bénéficie ainsi du soutien des communes et de l'Etat, au même titre que les autres conservatoires et écoles AVCEM ou AEM-SCMV. Une réussite que nous devons au travail acharné d'une direction motivée et compétente. Bertrand Curchod et Jean-Pierre Bourquin, qui assument le pilotage de ce grand bateau, n'ont pas perdu de temps. La tâche était de taille pour reprendre le contrat de travail de chaque professeur en clarifiant conditions sala-

riaux, règlements, cahiers des charges, définition des cours et autres ajustements qui font que nos petites écoles jouent désormais dans la cour des grands. Une visite sur www.multisite.ch permet de se faire une idée. Si la mise en œuvre de cette structure a représenté un immense labeur, les chamboulements se sont surtout situés « derrière les décors », sans faire de grosses vagues dans le public, car ce sont autant que possible les mêmes professeurs qui ont pu poursuivre leur activité dans les mêmes salles avec les mêmes élèves... C'était le but : se mettre en conformité avec les exigences lé-

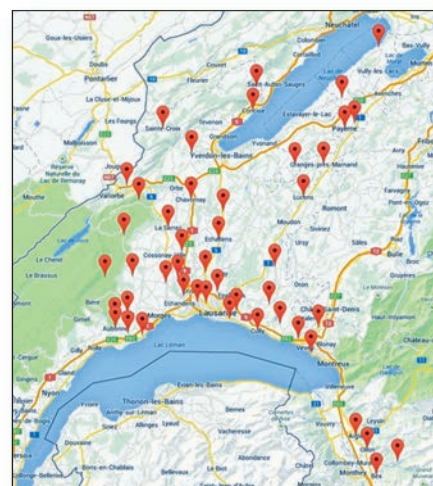
gales sans supprimer de site, sans déplacer de cours et sans perdre des élèves en chemin.

Il reste naturellement un important travail, tant au niveau de la Direction, que des sites d'enseignement, leurs responsables ont pu s'en rendre compte. Mais grâce à l'enthousiasme de tous, nous pouvons poursuivre notre vocation : cultiver l'apprentissage de la musique auprès de chaque école, dans la pépinière de chaque société de musique du canton.

Merci à toutes et à tous !

*Au nom du comité de l'Association Multisite
François Marion, Président*

La structure multisite, une école répartie sur l'ensemble du canton



24 mai et
29 mai au 1^{er} juin



à Avenches

www.avemusica.ch

93^e Giron des musiques broyardes Avenches accueillera AVE MUSICA



Du 24 mai au 1^{er} juin 2014, le Giron des musiques broyardes vivra sa 93^e édition dans la ville romaine d'Avenches sous le nom d'AVE MUSICA. Des concours de solistes et de sociétés, un cortège, un loto, l'inauguration d'un CD, ainsi que des animations en soirée avec des artistes comme Yann Lambiel ou Alain Morisod formeront un magnifique tableau musical.

« AVE MUSICA – Salut la musique », c'est par ces mots que La Lyre accueillera 700 musiciens broyards, autant de bénévoles et 20 fois plus de spectateurs à Avenches pour le 93^e Giron des musiques broyardes, 19 ans après la dernière édition avenchoise.

LES CONCOURS DE MUSIQUE

Le concours de soliste et petits ensembles se déroulera le samedi 24 mai dans différentes salles de la ville d'Avenches. Le samedi 31 mai, les 19 sociétés de musique ainsi que les sections de tambours exécuteront un morceau de libre choix apprécié par un jury. Elles se produiront ensuite en concert dans la cantine de fête. La journée sera complétée par un concours de marche. Les concours de musique sont ouverts gratuitement au public.

SPECTACLES

Le samedi 24 mai 2014, Yann Lambiel sera de retour dans la Broye avec son nouveau spectacle Les 4 sans voix. L'imitateur vedette de Suisse romande invitera sur scène trois de ses confrères imitateurs : le Français Laurent Chandemerle, le Belge Fabian Le Castel et le Québécois Steeve Diamond. Véritable melting pot humoristique, Les 4 sans voix est un spectacle unique en son genre, chaque artiste y partageant un petit bout de son pays. La fin de soirée sera animée par le groupe de rock suisse Winnipeg.

Le vendredi 30 mai 2014, c'est à un bal qu'Alain Morisod, Sweet People et leurs musiciens invitent le public. Pour un soir, Alain Morisod et ses comparses ont accepté de "remettre ça" en recréant l'ambiance chaleureuse des "petits bals", mais version 2014. Le public revivra toutes les émotions des années 60' à 80', avec les succès de Johnny, d'Abba, de Boney M et de Joe Dassin.



PARTIES OFFICIELLES

Les festivités liées au tir annuel de la Société de tir des Bourgeois d'Avenches (STBA) se dérouleront dans le cadre d'AVE MUSICA le jeudi 29 mai. Ce jour-là sera également inauguré le CD enregistré par La Lyre comprenant la marche « Avenches », offerte par la STBA à la population avenchoise lors de son 400^e anniversaire en 2011. Cette pièce sera en outre jouée par toutes les sociétés de musique lors de la cérémonie de clôture officielle d'AVE MUSICA qui se déroulera le dimanche 1^{er} juin 2014.

ANIMATIONS

Plusieurs animations sont proposées durant AVE MUSICA : le jeudi 29 mai, vous pourrez prendre part à un loto géant dans la cantine de fête. De très beaux lots d'une valeur de 23'400.- sont prévus ! Les habitants de la région pourront déguster le poulet rôti, offert le samedi 31 mai à midi. Enfin, un magnifique

cortège traversera la ville d'Avenches pour rendre à la place de fête le dimanche 1^{er} juin. La journée se poursuivra avec des animations musicales gratuites (Majesticks, groupe de tambours qui s'est produit à l'Avenches Tattoo et création « spéciale Avenches » par l'ensemble Melodia Junior) et un souper.

Anne Rizzoli,
commission communication

Programme

Samedi 24 mai	Concours des solistes Nouveau spectacle de Yann Lambiel Les 4 sans voix Billets spectacle CHF 52.- Billets souper-spectacle CHF 110.-
Jeudi 29 mai	Journée des Bourgeois d'Avenches Loto géant Valeur des lots CHF 23'400.-
Vendredi 30 mai	ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE Formule bal "Salut la nostalgie !" Billets CHF 30.-
Samedi 31 mai	Concours des sociétés Repas des habitants d'Avenches et environs
Dimanche 1 ^{er} juin	Grand cortège



Starticket CallCenter:
0900 325 325
(CHF 1.19/min depuis
un poste fixe)
(Offices du tourisme
Avenches et Vully-les-Lacs)



Chanteurs et musiciens réunis pour quatre concerts de l'Avent, les 12 et 13 décembre 2013 à Nyon

NYON

Quand les enfants de Nyon chantent «Noël» en musique !

C'est une initiative des responsables de l'Ecole de Musique de Nyon qui a réuni pour quatre concerts, sur la scène du théâtre de Marens à Nyon, 280 jeunes nyonnais : petits chanteurs des classes de l'Etablissement primaire de Nyon et jeunes musiciens de l'Orchestre d'harmonie de l'Ecole de Musique de Nyon.

Quinze pièces colorées et dans l'esprit de Noël étaient au programme de ces rendez-vous qui ont apporté des messages de paix et d'espérance au travers des

voix claires des enfants dans le décor musical harmonieux des instruments de l'orchestre. Tout ceci dans un équilibre sonore des plus plaisants permettant une précieuse qualité d'écoute pour chacun.

Une atmosphère magique

Ce ne sont pas moins de 1050 personnes, venues découvrir et applaudir les jeunes interprètes, qui sont ressorties enthousiastes et admiratives face à la qualité du concert mais également face à l'enthousiasme et la fierté visible des enfants et

des jeunes en scène. Leur mission était de transmettre, en musique, ce message magique : - Noël est arrivé !

Défi réussi pour lequel les élèves, les enseignants et les responsables des deux écoles peuvent se sentir fiers, fiers aussi de toute l'énergie déployée à la préparation de ces concerts qui ont exigé de nombreuses heures de répétitions dès la rentrée de septembre pour les musiciens et pour les petits chanteurs qui, il faut le préciser, connaissent toutes les chansons par cœur.

Belle expérience qui a permis un échange précieux tant entre les enfants qui ont appris à s'écouter et à construire ensemble, qu'entre adultes partageant une même passion pour notre jeunesse qui est aussi notre avenir !

C'est sûr, cette expérience sera renouvelée... mais en attendant le Père Noël tient à remercier toutes celles et ceux qui se sont engagés pour l'aider à offrir ce magnifique cadeau à la population de Nyon !

Nicole Kruppenacher

COUP D'ŒIL AILLEURS

La musique et ses multiples facettes...

Notre canton regorge de musiciens de grande qualité. Ces derniers ont une énorme difficulté à se faire connaître. Votre journal a décidé de laisser une place à de jeunes musiciens et musiciennes et vous propose à chaque numéro de commander un album récent à un prix préférentiel. Le premier artiste se nomme Marc-Antoine Zufferey..

Olivier Pittet/STN



Marc-Antoine Zufferey est un artiste vivant à Chernex. «NU» est un album pop au sens de «populaire», de styles variés (rock, reggae, indie,...) et de paysages sonores, pour traverser les murailles, passer les nuages et au-delà... Les textes sont des réflexions sur les relations entre êtres vivants, chacun étant une cellule d'un seul grand corps social : l'humanité. **Soutenez Marc-Antoine en commandant son album au prix de Fr. 15.- au lieu de Fr. 19.90.**

Je commande album(s) de Marc-Antoine Zufferey

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Date: _____ Signature: _____

Coupon à renvoyer à **OPmusic**, Olivier Pittet, route de la Fin-du Craux 45, 1822 Chernex ou par e-mail à opmusic@bluewin.ch

59ème Giron
des musiques du district d'Aigle
13-14-15 juin 2014 - Gryon



PARTENAIRE OFFICIEL

LA FANFARE DE GRYON SE RÉJOUIT DE VOUS
ACCUEILLIR POUR LE :

59ÈME GIRON DES MUSIQUES DU DISTRICT D'AIGLE

LE 13-14-15 JUIN 2014

LES ACTEURS :

- ☺ 13 sociétés du Giron des Musiques du District d'Aigle
- ☺ 2 Fanfares amies invitées
- ☺ de nombreux jeunes des écoles de musique
- ☺soit env. 700 musiciens de tous horizons

PUBLIC :

♥ que nous espérons nombreux, du Chablais et de toute la Romandie.

LES POINTS FORTS:

Vendredi soir : concerts des Fanfares de St-Maurice et de Pully

Samedi : En journée concours des solistes et en soirée concert-gala avec :

Dimanche : prestations des sociétés de musiques devant jury, cortège et concours de marche, concerts sous cantine

Mais encore : ambiance festive, bar, tombola, carrousels, auto-tamponneuses, ...



Plus d'info sur : www.fanfaredegryon.ch





L'harmonie de l'EMRE en répétition avant le spectacle

ROLLE

Retour sur « Mécamorphose »

C'est à travers la création d'un spectacle original que l'école de musique de Rolle et environs (EMRE) a clos en beauté 2013, année de son 40^e anniversaire. Son titre : Mécamorphose, ou l'histoire du Professeur D, un génial inventeur vivant dans son atelier au milieu de créations robotiques le protégeant des contacts sociaux. Fou amoureux de la danseuse Ariana, à laquelle il voue des sentiments qu'il ne parvient pas à exprimer, il se résout à une mesure extrême : voler le cerveau d'un célèbre chef d'orchestre, Milos, interprété par Serge Gros, également directeur musical du spectacle et de l'EMRE. Leur histoire se terminera néanmoins sur une note positive.

Pour l'occasion, une importante équipe de bénévoles et de professionnels de la

musique et du spectacle s'est mise en place. Parmi eux, Thierry Besançon pour la musique, Yvan Richardet à la mise en scène et Florian Leduc à la scénographie.

Au final, c'est un spectacle unique en son genre qui a été mis sur pied : théâtral d'abord - avec 3 comédiens professionnels; musical ensuite, avec la participation d'une centaine de musiciens, sans oublier celle d'un chœur d'adultes et d'un chœur d'enfants, de Mécamômes et de... robots de l'EPFL, conçus par l'équipe du Professeur Mondada. Le tout dans les anciennes caves de Gilly-Bursinel, réinvesties et mécamorphosées pour l'occasion.

Bref, un pari un peu fou qui a pris la forme d'une création musico-théâtrale aux accents poétiques pour une histoire hors du temps et un spectacle qui a tenu ses pro-

Une partie du chœur des adultes avec Thierry Besançon (2^e depuis la droite), compositeur de la musique du spectacle



messes jusqu'au bout, faisant salle comble durant les 6 représentations à l'affiche. En résumé, une belle réussite pour un bien bel anniversaire !

Pour le Comité d'organisation du 40^e : Carine Huber Michoud



Le chef d'orchestre Milos (Serge Gros) et la danseuse Ariana (Audrey Caveilius) sur scène



Une partie du comité d'organisation du spectacle du 40^e anniversaire de l'EMRE



Les Mécamômes dans l'atelier du professeur D

Une joueuse de Cristal Baschet lors du concert d'Emilie Simon aux Eurockéennes de Belfort en 2005



INSOLITE

Sculptures Sonores

C'est la combinaison de la lecture de l'autobiographie de François Baschet et la rencontre avec Bill Holden, tous deux passionnés à leur manière par la matière et les vibrations que celle-ci génère, qui me donna envie d'écrire sur le sujet.

En créant des sculptures musicales d'un genre nouveau, dans les années 50, François Baschet et son frère Bernard furent des pionniers dans la recherche musicale acoustique, faisant vibrer et résonner la matière de manière inédite. Après la 2^e guerre mondiale, période durant laquelle il parcourut le globe, François, très intéressé par la gent féminine, se rendit vite compte que jouer de la guitare était un piège à filles particulièrement efficace. Mais la guitare était particulièrement encombrante à transporter. Il eut donc l'idée de remplacer la caisse de résonance, partie la plus volumineuse de cet instrument, par un coussin gonflable et inventa ainsi la *guitare pneumatique*. C'est en voulant perfectionner son invention, qui n'avait tout de même pas un très bon son, qu'il définit l'Instrument de Musique en général.

Pour produire un son audible, un instrument de musique doit comporter selon lui au moins 3 des 5 éléments suivants :

1) Un élément qui donne une vibration périodique (anche, corde, tige vibrante, ...)

2) Une forme d'énergie qui active ce vibreur (vent, archet, percussion, ...)

3) Un dispositif pour monter la gamme (clavier, trous, clés, pistons, ...)

4) Un amplificateur de son (table d'harmonie, pavillon, caisse de résonance, ...)

5) Accessoirement, des vibreurs par sympathie qui ajoutent des formants. Les formants sont des fréquences, autre que la fondamentale, qui enrichissent le son soit de manière harmoniques (timbre), soit de manière plus complexe (son de cloche ou voix humaine par exemple) ou encore anarchique (bruit).

Par exemple, pour le violon: 1) cordes 2) archet 3) plusieurs cordes et doigts sur les cordes 4) caisse de résonance. Pour la trompette: 1) lèvres + embouchure 2) souffle 3) pistons 4) pavillon 5) les sourdines qui modulent les harmoniques. Si vous le voulez, vous pouvez vous aussi essayer de décortiquer votre instrument préféré selon ce schéma.

Il eut donc l'idée de vouloir répertorier sous forme de tables tous les types de vi-

brateurs, toutes les formes d'énergies, toutes les manières de moduler la hauteur de la note, tous les systèmes d'amplification. En combinant ainsi ces différents éléments un à un, il aurait ainsi pu obtenir un tableau, semblable à celui créé par Mendeleïev pour la chimie, regroupant tous les instruments existants ainsi que tout ceux qu'il restait à inventer. Suite à la parution de sa théorie son frère et lui furent mandatés par Pierre Schaeffer. Celui-ci est, avec Pierre Henry, le père de ce qu'ils ont appelé *Musique Concrète*; il est également le fondateur du Groupe de Recherches Musicales (GRM) qui est notamment porté sur les recherches acoustiques. C'est dans ce cadre-ci que Bernard (ingénieur au GRM) et lui sont amenés à travailler à l'établissement de cette liste d'instruments. C'est ainsi que de fil en aiguille, en travaillant à cette tâche, ils en arrivèrent à

créer leurs propres structures musicales. Celles-ci sont à mi chemin entre la musique et la sculpture, raison pour laquelle ils utilisèrent le terme de *Sculpture Sonore* ou également *Structure Sonore* lors d'expositions et le terme d'instrument lorsqu'elles étaient utilisées lors de concert ou performance musicale. Le centre de chaque structure est une lourde barre de fer. Les vibrations, générées par des tiges de verre ou de métal flexibles, activées par les doigts ou un archet, sont collectées dans cette barre de fer dans laquelle d'autres vibrations sont également ajoutées afin de créer un timbre particulier. A la suite de cela, les vibrations ressortent dans des pavillons qui amplifient le son. C'est exactement le même principe qui se produisait lorsque vous étiez enfant et que vous jouiez avec un « téléphone » fait à partir d'un fil tendu entre deux boîtes de

Bill Holden expliquant le rôle du sagex dans ses sculptures





conserve: le son de votre voix faisait vibrer la première boîte et la vibration était transmise à la ficelle. La deuxième boîte agissait comme amplificateur et faisait ressortir le son.

Les sons produits par ces structures sont souvent étranges et cristallins. Les Frères Baschet eurent très vite beaucoup de succès, que se soit dans des expositions d'art contemporain ou dans des concerts. Ils enregistrèrent beaucoup de disques pour la BBC et travaillèrent pour le cinéma (par exemple pour le Testament d'Orphée de Jean Cocteau en 1964). En effet, le cinéma était demandeur de sons novateurs et, à l'époque, ceux-ci étaient trop difficiles à reproduire à l'aide de synthétiseurs.

Ils eurent des problèmes à faire valider leurs brevets, étant perçus comme trop innovateurs voire farfelus. Par exemple, lors d'une tournée aux USA, malgré de nombreux articles dans les journaux, il leur fallut aller à Washington monter leurs structures au Bureau des Brevets, pour prouver que celles-ci, malgré leur étrangeté, pouvaient bien émettre des sons. Quelques années plus tard, c'est le Bureau des Brevets allemand qui refusa un autre brevet. Cette fois-ci, afin de s'épargner un déplacement pénible aux implications logistiques hasardeuses, ils envoyèrent un modèle de taille réduite. Ils reçurent en retour: «le brevet est accepté. Pouvons-

nous garder la maquette à des fins d'études?».

Un travail similaire du son est effectué aujourd'hui par Bill Holden, Chaux-de-Fonnier d'adoption et trompettiste dans un groupe de jazz. Il crée des instruments exclusivement à partir de matériel de récupération, à l'inverse des Frères Baschet pour qui il était crucial d'utiliser des matériaux «nobles». Pour Bill, il est important d'offrir une nouvelle vie à des objets de métal, de plastique de bois ou de verre qui auraient fini dans une poubelle alors qu'ils ont des pré-dispositions vibratoires excellentes. Il crée et expose dans de nombreux lieux; souvent les résultats de ses recherches sont inattendus. Je l'avais rencontré et avais découvert son travail lors du festival Node en janvier dernier. Pour cette journée, il avait apporté plusieurs de ses créations dont:

- l'un des premiers instruments de sa création, un bidon d'huile de friture maintenu verticalement par des sommiers. Au fond de ce bidon est accroché un fil de fer relié à un bout de bois posé au sol qui agit comme une pédale. Le principe est de frapper la corde et de faire varier la tension dans celle-ci, modifiant ainsi la hauteur de la note. Le son produit est assez étrange et ressemble parfois à une bande magnétique que l'on avance ou recule dans un lecteur de cassette audio.

- un autre instrument original de sa création, le Ski de Phone: il s'agit d'un vieux ski de fond sur lequel sont tendues des cordes. Celui-ci est maintenu horizontalement grâce à des perches fixées sur des jantes de voiture. Au centre du ski est suspendue une pédale; ainsi, en modifiant la forme du ski, on change le son produit. De chaque côté du ski sont accrochées de grosses caisses en polystyrène expansé (sagex): elles agissent comme amplificateurs. En effet, le sagex étant principalement fait de petites bulles d'air enfermées dans le plastique, les vibrations se propagent à partir du ski dans le sagex qui se met à vibrer énormément, ce qui fait ainsi vibrer l'air environnement jusque dans nos oreilles: le résultat est impressionnant. Par la suite, Bill nous en a fait la démonstration en ôtant

le polystyrène de l'une de ses œuvres: on n'entendait alors presque plus rien.

Que ce soit pour les Frères Baschet ou actuellement pour Bill Holden, l'accessibilité à ces sculptures et instruments de musique auprès du public est très importante. Aujourd'hui, on trouve des structures de Baschet dans certaines écoles d'éveil musical. Le Cristal Baschet est devenu un instrument à part entière et il est enseigné dans quelques conservatoires. Quant à Bill, il propose des ateliers à des jeunes et montre son travail dans des expositions. Il a également collaboré avec des percussionnistes qui ont utilisés ses sculptures lors de concerts.

Alain Gillieron

Mémoires Sonores, François Baschet, L'Harmattan, ISBN 978-2-296-03383-2
Site internet de Bill Holden: www.lasonorie.ch



DU 13 AU 15 JUIN 2014



47^e GIRON DES MUSIQUES Nord Vaudois

« **DEUX FÊTES EN UNE !**
C'est tout un **programme !** »

VENDREDI 13 JUIN 2014 dès 20h00

Spectacle audiovisuel du 100ème
« La Lyre fait son cinoche » (musiques de film)

SAMEDI 14 JUIN 2014 dès 10h00

Le Kiosque à Musiques de la RTS en direct avec Jean-Marc Richard
Suivi du repas de midi
Après-midi musicale autour de la tonnelle
Concours des solistes du Nord-Vaudois
Soirée raclette suivi du Grand Show de Jacky Thomet dès 20h00

DIMANCHE 15 JUIN 2014 dès 8h00

47e Giron des musiques du Nord-Vaudois
Grand Banquet de midi (CHF 30.-) ouvert au grand public
Suivi du cortège (16h00) et des morceaux d'ensemble



www.fanfarelalyre.ch

