



D é c o u v e r t e s e t  
d e s p a s m û r e s

Björk  
Biophilia



4 années après son dernier album *Volta*, Björk a récemment sorti *Biophilia*. Cet "album concept" est tout d'abord un album audio, mais également une application pour les appareils tactiles à la pomme croquée tant adorés par votre rédaction. Elle y parle principalement de nature, de science tout en introduisant des notions de solfège et de musicologie: tout un programme.

Cet album n'est pas facile d'accès. Il faut plusieurs écoutes avant de commencer à l'apprécier. Björk est repartie sur les chemins de l'expérimentation. Certains morceaux (*Hollow*, *Dark Matter*) sont dans la mouvance de *Medulla* (album sorti en 2004), par les sons créés avec des choeurs. Elle a également collaboré avec des amis de longue date: Mark Bell (électroniques sur *Dark Matter* et *Nattúra*) et Mathiew Herbert (électroniques sur *Mutual Core* et basse synthétique sur *Nattúra*).

Björk a fait construire plusieurs instruments comme par exemple le Teslacoil, utilisé sur *Thunderbolt*. Il s'agit d'un générateur d'arcs électriques ayant des sons de basses différents et pouvant être programmés par un arpeggiateur. Le Gameleste, sorte de xylophone assemblé à l'intérieur d'un orgue lui-même piloté via MIDI à l'aide d'une tablette graphique utilisée sur *Crystalline*. Ou encore le Sharpischord: sorte de boîte à musique géante fonctionnant à l'énergie solaire et ayant des marteaux frappant des cordes métalliques qui sont ensuite amplifiées.

On retrouve également d'autres instruments étranges comme ces immenses pendules représentant la rotation de la terre et générant des sons selon leurs mouvements.

Vous trouverez sur youtube plusieurs vidéos de démonstrations de ces instruments. Ils ont été testés cet été lors de concerts au Manchester Museum Of Science And Industry.

[AGI]

cahier-jeunes@scmv.ch

Charlie Tribute

## Le Cahier Jeune ne craint pas le feu!



**Cinq coups retentissent au loin. Il est dix-sept heures. La nuit est déjà tombée, les maisons fument. Les rayons du soleil ne s'imposent plus. Il fait froid.**

On sort les écharpes. On sort les gants. Et on attend. On attend de pouvoir admirer nos montagnes, vêtues de leur plus beau manteau d'hiver.

On attend la neige, les weekends de ski ou bien simplement de pouvoir rester près de sa cheminée avec un bon livre et un chocolat chaud sur la table basse.

Aujourd'hui vous avez troqué votre roman, votre feuilleton, votre catalogue de Noël pour le Cahier jeunes.

Vous tenez en effet entre vos mains le dernier numéro du Cahier Jeunes de l'année 2011. Cette 66ème édition met surtout en avant la Finale vaudoise de percussions, batterie et instruments à vent qui s'est déroulée le samedi 12 novembre à Mont-sur-Rolle. Un diaporama photo, pensé comme un album souvenir, un cadeau pour les fêtes. La rédaction y était présente et c'est Pamela Busset qui nous offre ses impressions, à lire en page 3.

Denis Hauswirth, devait, en page 2,

nous conter l'expérience vécue par l'école de musique d'Aclens, une rencontre avec le comédien Örs Kisfaludy. Mais, actualité oblige, celui-ci a été remplacé par un texte sur l'Exploit de Mélodia Junior durant ce week end de novembre à Montreux. Le texte de Denis paraîtra dans le prochain numéro.

En page 7, lumière sur un tout nouveau camp musical, le CMCE, vécu par quelques musiciens pour la première fois cet automne et en page 8, le programme de la tournée 2012 du Divert'in Brass!

Des textes qui vous font aussi bien revivre les derniers événements de l'année qu'imaginer les prochains, déjà annoncés ou non et des coups de coeurs musicaux qui combleront peut-être la dernière place inoccupée sous votre sapin.

La Rédaction du Cahier Jeunes va reprendre des forces et penser à une ligne rédactionnelle toujours plus jeune, pour vous.

De très belles fêtes de fin d'année à tous et à l'année prochaine!

Au nom de toute l'équipe,

[Céline Bilardo]

### Ont participé à ce cahier:

Céline Bilardo, Pamela Busset, Denis Hauswirth, Alain Gillièron

Merci à nos rédacteurs d'un jour





Championnats Suisse

## Chronique d'un samedi à Montreux...



© Mélissa Duboux

**Montreux au mois de novembre : son lac, ses quais, le soleil, son Marché de Noël, et... son Championnat Suisse des Brassbands.**

Tout comme pour son ensemble aîné, cet événement d'envergure nationale est un des moments clef dans la saison de l'Ensemble de Cuivre Mélodia Junior, et ce depuis sa création, voici maintenant trois ans.

Tout commence donc le vendredi soir 25 novembre avec le tirage au sort. Cette année, nous obtenons l'ordre de passage n°2. Nous jouerons donc aux environs de 8h30. Il va falloir se lever tôt, le rendez-vous ayant été donné à 6h30!

À l'heure du rendez-vous samedi matin, nous nous retrouvons tous au royal Plaza. Tout le monde est là, certains à peine tirés des bras de Morphée, les yeux encore collés... Une petite «chauffe», répétitions de deux ou trois passages clefs et dernier réglages sous la baguette de notre chef Stéphane Duboux. Dernières recommandations par notre responsable Vincent Maurer, ça y est, cette fois nous sommes prêts!

Nous nous déplaçons donc à l'auditorium Stravinsky. Dernières notes, dernier échauffement, puis l'attente derrière la scène... La tension monte, et enfin, nous entrons sur scène où nous délivrons une prestation tout à fait honorable, voir plus, de notre morceau imposé *Sinfonetta n°1* de Johan de Meij! Le sourire est de mise à la sortie de scène et les applaudissements de nos supporters, amis et familles présents de si bon matin sont la première récompense de cette journée riche en musique et en émotions!

Mais il n'est que 9h00! Nous passons la journée à nous nourrir de musique, ensemble après ensemble, dans les superbes salles que sont l'Auditorium Stravinsky et le Miles Davis Hall. Certains opéreront également pour un petit tour du côté du Marché de Noël, histoire de se dégourdir les jambes et les oreilles.

Puis, le moment des résultats arrive. Il est 19h00, et après plus de 12 heures passées à Montreux, nous sommes tous impatients!

Première annonce : le meilleur musicien tenant le pupitre de bugle parmi les 12 ensembles en lice se voit attribuer un prix spécial. Il s'agit de... Simon Pellaux, bugle à l'Ensemble de Cuivres Mélodia Junior! 2ème récompense de la journée et première explosion de joie dans un Miles Davis plein comme un œuf!

Puis la speakerine continue en annonçant les résultats, remontant de la 6ème place pour finir au vainqueur de la 3ème catégorie: Ensemble de Cuivres Mélodia Junior! C'est l'euphorie, rires, cris et larmes! Il s'agit là de la 3ème récompense de la journée, et quelle récompense! Cela vient conclure de la plus belle des manières le travail fourni tout au long de cet automne!

Un grand merci à notre chef Stéphane Duboux, à notre conseiller musical Yvan Lagger, à notre responsable Vincent Maurer, et à tous les musiciens! Nuls doutes que la nuit sera longue, mais qu'importe, nous serons tous présent demain pour soutenir notre Ensemble «sénior» et pour donner de la voie, mais ceci est une autre histoire...

[Pamela Busset]



© Mélissa Duboux

**Auditorium Stravinsky, 8h35, les Juniors à l'oeuvre**



© Mélissa Duboux

**Quel sourire!**



© Mélissa Duboux

**Des responsables heureux!**



© Maude Chagnais

**Immortalisation du Moment avec un téléphone portable...**

décembre 2011

25

