

COMPOSITIONS

Compositeur suisse romand, Thierry Besançon est reconnu tant pour ses musiques de films que pour ses musiques de concerts.

Orchestrée de manière fine et maîtrisée, son écriture impressionne souvent par sa structure narrative et son ambiance. Comme une histoire racontée en musique, son langage musical dégage en même temps des émotions fortes et un univers cinématographique très présent.

« **Thierry Besançon est maintenant le compositeur romand le plus apprécié de sa génération.** »

Anne-Sylvie SPRENGER, 24Heures, 2006

En tant que compositeur, il signe bon nombre d'œuvres lyriques telles que l'oratorio profane *Le Prince des Ténèbres*, l'opéra *Dame Helvetia* (commandé par l'Exposition nationale 2002) ainsi que l'affabulation musicale *Landwehrland* (pour commémorer le 200^e anniversaire de la Landwehr de Fribourg). Plus récemment, il compose la *Missa Ludus* pour soprano, chœur et orchestre ainsi que l'Ante-requiem *Et Natus Es* (précédant le *Requiem* de Mozart). En décembre 2008, il collabore avec la célèbre soprano June Anderson lors du premier concert de Noël de l'Orchestre de Chambre de Genève.



Pour le cinéma, Thierry Besançon signe plusieurs bandes originales dont: *Loups* (prix du meilleur court-métrage suisse 2003), *Coupé Court* (sélectionné au Festival de Locarno en 2006) et *Playmobils* (2008).

2007 marque le début d'une carrière Européenne pour le compositeur. Outre deux reprises (*Et Natus Es* à Pau et *Le coq la mouche et l'autour* à Toulouse), *Big Jig* est joué en Autriche et en Irlande. A Paris, la chaîne Canal+ s'intéresse à ses musiques de films et lui propose d'écrire la bande originale d'un épisode de la série « Sable Noir »: *In Memoriam*. L'Orchestre de Pau lui commande un opéra pour enfants *Comment devenir un bon petit chaperon rouge ?* qui est créé en mars 2009.