

## MISE EN SCÈNE

Gérard Demierre ne se présente pas, tant son parcours est grand, sinueux et mouvant, fait de rencontres artistiques et humaines, de lieux en lieux, de talents multiples, de publics toujours différents, dans des espaces les plus variés, parfois bien loin des conventions théâtrales classiques, mais toujours avec la même magie dans la rencontre: sa présence !

« **Cet artisan du spectacle fait des choses bien plus grandes que son mètre 66, il fait en sorte que la musique devienne spectacle.** »

*Aimé CORBAT, Le Matin, 2007*

Après avoir fréquenté la Kunstgewerbeschule de Bâle, le Piccolo Teatro de Milan et l'Ecole Nationale du Cirque de Paris, il jongle avec les idées les plus folles, les acteurs et les lieux de ses créations.

Rien ne résiste à son envie de réaliser, de mettre en scène, de faire plaisir, d'amuser et de divertir. Que ce soit dans un champ de maïs, dans une gravière, dans une fabrique de chocolat, dans une usine électrique, dans une forêt, dans des grottes, dans un cimetière de voitures, sur une scène ou sur l'eau, sous un chapiteau, dans un théâtre ou à l'opéra, il fait travailler avec le même bonheur, les amateurs comme les professionnels.



Il a signé à ce jour plus d'une centaine de mises en scène. Dernièrement, c'est à l'opéra d'Erfurt, en Allemagne, qu'il a signé un magnifique « Pagliacci » de Leoncavallo, suivi par « La Grande Duchesse » de Gerolstein d'Offenbach et Pierre et le Loup de Prokofiev. Il a fait vibrer la Cathédrale de Lausanne avec sa mise en scène de La Passion selon St Jean. C'est au théâtre de Vidy Lausanne qu'il signe la création des Heures du Diable. A l'Opéra de Lausanne, avec Hélène Zambelli, il crée Les Moutons Bleus. Son spectacle Madame de Stael a connu un franc succès au Château de Coppet. Il nous a proposé une version romande de la comédie musicale Les Misérables au théâtre de Beaulieu ainsi que la création scénique Le Garçon Savoyard de Ramuz dans le port de Cully.