

# TROUVONS ENSEMBLE DES IDÉES POUR L'AVENIR

## UNE INTÉGRATION RÉUSSIE : EXEMPLES DE BONNES PRATIQUES

Suite au Forum Jeunesse organisé en septembre 2018, voici une synthèse des réflexions des participants autour du thème de l'intégration. Nous avons choisi d'articuler cette synthèse autour d'exemples concrets, quoique fictifs, que nous présentons par épisodes dans les éditions du SCMVMag. Pour chaque exemple, on détaillera ce que cela implique pour chacun des acteurs concernés, et on mettra en évidence les mots-clés de l'intégration.

### JONAS, UN NOUVEAU TROMBONISTE DE 14 ANS, REJOINT LES RANGS DE LA SOCIÉTÉ À LA REPRISE DE SEPTEMBRE



#### COMMUNICATION

Le directeur ou le président a contacté le professeur pour être sûr que Jonas a un niveau suffisant pour suivre les répétitions.

#### ADAPTATION COMMUNICATION

Le président a convenu d'un horaire allégé avec les parents de Jonas, et leur a communiqué toutes les dates importantes de la saison.

#### ADAPTATION

Le directeur prend garde à ce que Jonas puisse suivre la répétition et ne soit pas trop perdu.

#### VALORISATION

Les collègues trombonistes, ravis de cette nouvelle venue, l'installent au milieu d'eux et l'aident à suivre la répétition.

Lors des moments récréatifs en société, comme il n'y a pas beaucoup de jeunes de son âge, les musiciens plus âgés intègrent Jonas à leurs discussions en lui demandant quelle formation il souhaiterait entreprendre. Peut-être que l'un d'entre eux aurait une place d'apprentissage à proposer à Jonas.

#### SUIVI

On a donné à Alain, trompettiste au sein de la société et parent d'élève, le rôle de parrain pour superviser l'intégration de Jonas.

## MARIE, UNE ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE, JOUE UN MORCEAU AVEC LA SOCIÉTÉ LORS DU CONCERT ANNUEL



### COMMUNICATION PLANIFICATION

### COMMUNICATION

Le **directeur** a proposé une pièce pour intégrer les élèves de l'école de musique, en consultant **les professeurs**.

Le **professeur** a pu intégrer cette pièce dans son programme de cours, car elle lui a été transmise dès le début de l'année scolaire.

Le **président** a communiqué **aux parents** les dates et horaires des répétitions et du concert, et les a invités à assister au concert dans son entier. Il en a profité pour leur expliquer dans les grandes lignes ce qu'était la société de musique.

### VALORISATION SUIVI

Marie reconnaît plusieurs **membres de la société** qu'elle a déjà vu lors des auditions de l'école de musique et qui l'encouragent à progresser pour pouvoir plus tard rejoindre les rangs de l'ensemble.

## FRAÎCHEMENT DIPLÔMÉE DE L'HEMU, SOPHIE, UNE JEUNE TROMPETTISTE ENSEIGNANTE, SE RECONNAÎT DANS LES VALEURS DÉFENDUES PAR L'AEM-SCMV.



### Elle a postulé dans une école de musique de l'AEM

### COMMUNICATION VALEURS COMMUNES

### ADAPTATION

### SUIVI VALEURS COMMUNES

### COMMUNICATION VALORISATION

**Les faitières (SCMV et AEM-Scmv)** communiquent clairement leurs modèles et leurs valeurs.

**L'enseignante** se renseigne sur les valeurs de son école et les particularités du site d'enseignement, et adapte son enseignement en conséquence.

Lors de l'entretien d'engagement, **le directeur de l'école de musique** a insisté sur ces valeurs. Leur respect fait l'objet d'un suivi régulier.

**Le responsable de l'école de musique** communique aux membres de la société et au directeur l'arrivée d'une nouvelle enseignante. Pour lier connaissance, on prévoit de lui demander de venir mener une partielle lors du séminaire de travail.

Envoyez-nous vos exemples de  
bonnes pratiques par e-mail

| [vincent-maurer@bluewin.ch](mailto:vincent-maurer@bluewin.ch)



Détacher  
le feuillet central  
pour en faire un  
poster

