

scnmv mag

Organe officiel
de la Société
cantonale
des musiques
vaudoises

N° 74
Décembre 2013



Finale vaudoise 2013:

Photo: Alain Gillieron



Des valeurs sûres
et quelques
nouvelles têtes!



Comité cantonal

Président: Alain Bassang
Les Rennauds 12 – 1853 Yvorne
tél. privé 024 466 70 60
natel 079 464 49 97
e-mail: cc@scmv.ch

Vice-président et caissier:

Jean-Daniel Richardet
route de Cronay 18 – 1405 Pomy
tél. privé 024 425 87 01
Fax: 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

Secrétaire: Monique Pidoux Couptry

Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens
tél. privé 021 905 30 81
prof. 021 316 48 01
natel 079 404 33 07
e-mail monique.pidoux@scmv.ch

Secrétaire au PV: Claudia Rouge
Ch. d'Enhaut 1

1880 Les Posses-sur-Bex
tél. privé 024 498 15 84
natel 079 697 72 84

Responsable informatique + Suisa:

Didier Bérard
ch. des Grands Champs 22
1092 Belmont-sur-Lausanne
Tél. privé 021 534 63 10
Natel 079 712 37 01
e-mail didier.berard@bluewin.ch

Service des membres:

Pierre-André Martin
Av. du Silo 28 – 1020 Renens
tél. 021 781 24 43
natel 079 503 13 79
E-mail: palmartin@palmartin.onmicrosoft.com

Sponsoring: Michel Pichon

Ch. de la Fin 12 – 1188 Gimel
tél. privé 021 828 30 60
natel 079 446 30 44
e-mail: mpichon@bluewin.ch

Journal:

Stéphane Terrin
Impasse des Roches 11 – 1553 Châtonnaye
natel 076 505 19 15
e-mail steph.terrin@bluewin.ch

Commission de musique

Président Laurent Rossier
route Moulin-Martinet 18 – 1175 Lavigny
tél. privé 021 807 11 57
natel 079 941 52 76
e-mail: laurent.r@bluewin.ch

Secrétaire: Nathalie Messerli

Ch. du Clos 4 – 1182 Gilly
tél. privé 021 824 35 26
Natel 079 128 03 32
e-mail: nath.messerli@bluewin.ch

Camp d'été: Serge Gros

Ch. du Chêne 11 – 1307 Lussery-Villars
tél. privé 021 801 56 67
natel 079 305 21 69
e-mail Serge.Gros@bluewin.ch

Fonds romand et tessinois de composition:

Nils Perrot
Ancien-Collège 1 – 1462 Yvondand
Natel 078 738 06 85
e-mail perrot.nils@net2000.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Jean-Daniel Buri
Ch. du Bocage 3 – 1026 Echandens
tél. privé 021 701 07 61
tél. prof. 021 693 24 58
natel 079 277 70 42
e-mail: jean-daniel.buri@bluewin.ch

Commission technique des tambours

Responsable:
Georges Metzener
Domaine des Pins K – 1196 Gland
tél. privé 022 364 30 02
natel 079 683 22 79
fax 022 364 30 02
e-mail: metzenergeo@bluewin.ch

Secrétaire:

Lionel Renaud
Rue Cité Ouest 1 – 1196 Gland
natel 079 778 74 69
e-mail: lionel_renaud@bluewin.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Francis Muller
Vers-Pousaz 25 – 1860 Aigle
tél. privé 024 466 25 40
natel 079 381 42 11
e-mail: francis_muller@bluewin.ch

Association des écoles de musiques SCMV

Président:
Bertrand Curchod
Route du Pont-Noir 9 – 1844 Villeneuve
Tél. 079 769 68 29
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com
(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

Membres:

Jean-Pierre Bourquin
route d'Eclépens 15b – 1306 Daillens
Tél. 079 542 99 60
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

François Marion

Rue de l'Eglise 6 – 1543 Grandcour
Tél. 079 294 48 12
e-mail: fmarion@vaudoise.ch

Claude Perrin

rue de Montassé 19 – 1023 Crissier
Tél. 079 628 70 82
e-mail: direction@afiro.ch

Jean-Daniel Richardet

Route de Cronay 18 – 1405 Pomy
Tél. 024 425 87 01
Fax 024 425 87 09
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

AVMVF

Président: Edmond Ottinger
Crochetan 73
1870 Monthey
Tél. 021 703 04 01
Natel 079 213 47 82
e-mail edmond@ottinger.ch

En vert: les modifications depuis la dernière parution.



www.scmv.ch

Publicité

Les sociétaires bénéficient d'avantages exclusifs.

En tant que sociétaire Raiffeisen, profitez d'avantages sur les frais et de taux d'intérêt préférentiels. Recevez un Passeport musées suisses gratuit et bénéficiez des offres exclusives «Expériences Suisse».

Quand deviendrez-vous sociétaire?
www.raiffeisen.ch/societaires

Ouvrons la voie

RAIFFEISEN

SCMV Mag

Organe officiel de la Société
cantonale des musiques vaudoises

N° 74/Décembre 2013

5 **Edito**
UN SOUTIEN PRÉCIEUX

6-7 **Agenda**
8 **Communications**

SCMV
9-11 147^E ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS SCMV
13-17 21^E FINALE VAUDOISE DES SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES:
RÉTROSPECTIVE EN IMAGES
18-19 LE COMITÉ CANTONAL EN VISITE AU GRAND CONSEIL



Evénements
20-21 CHAMPIONNAT SUISSE DES BRASS BANDS À MONTREUX
22-23 RETOUR SUR LE CSSE DE LANGENTHAL



Le coin des associations
24 RENCONTRE DE L'AMICALE DES TROMPETTES ET TAMBOURS
25 LES VÉTÉRANS FÉDÉRAUX EN ASSEMBLÉE

Le coin des écoles de musique
26 L'EM DE GRANGES-PRÈS-MARNAND A FÊTÉ SES 25 ANS

Divers
27 LA MUSIQUE MILITAIRE DE ROUGEMONT 100'FLAMMES!
28 ATELIER MUSIQUE, THÉÂTRE & MAGIE
29 LE CORPS DE MUSIQUE DE PULLY AU LUTRIN D'OR



La rubrique « Musique insolite »
30-31 « DO IT YOURSELF :
ET SI VOUS CONSTRUISIEZ VOTRE INSTRUMENT DE MUSIQUE? »

Publicité

TOP MUSIC SA

Atelier, vente et location
Instruments à vent, Batteries
& Percussions
Accessoires & Partitions

Zone Industrielle Cas.
1894 Villeneuve

021 7 669 669 - info@topmusic.ch
www.topmusic.ch

PORTIER & GAUDIN
magasin de musique

Av. du Funiculaire 1a · 1304 Cossonay-Ville
021 861 07 65 · musique@portier-gaudin.ch
www.portier-gaudin.ch



*Notre
savoir-
faire...
votre
plaisir!*

ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE

Tél. 024 466 23 44/84 · info@avy.ch · www.avy.ch



BOUTIQUE
WESS

1530 PAYERNE
Tél. 026 660 62 25



UNIFORMES • HABITS POUR SOCIÉTÉS • PRÊT-À-PORTER

**Votre publicité
aurait pu avoir
cet emplacement.**

**Pour tous renseignements
et réservation:**

Michel Pichon
Ch. de la Fin 12 – 1188 Gimel
tél. privé 021 828 30 60
natel 079 446 30 44
e-mail: mpichon@bluewin.ch

difem



TOP SCORE
DIFFUSION

Spécialistes partitions
Route d'Englisberg 11 - 1763 Granges-Paccot
tél 026 / 413 45 56 - 026 413 40 13
difem@difem.ch - office@woodbrass-music.ch
www.difem.ch - www.woodbrass-music.ch

LA MUSIQUE PAR LES SENTIMENTS !

Ouvert mardi à vendredi de 9h⁰⁰ à 18h⁰⁰. Samedi de 9h⁰⁰ à 14h⁰⁰.
Lundi fermé



Edito

Un soutien précieux

Le 19 novembre, votre comité cantonal était invité à Lausanne par le président du Grand Conseil, M. Laurent Wehrli. Si la chose peut sembler anecdotique, cela représente néanmoins un témoignage tangible des synergies indispensables entre musique et politique.

En effet, depuis plusieurs années, le soutien des milieux politiques cantonaux, au niveau de l'exécutif comme du législatif, s'est constamment développé. La loi sur les écoles de musique aurait-elle abouti sans la ferveur du Grand Conseil à son égard ? Le canton se serait-il lancé dans l'organisation de la fédérale 2016 sans l'appui fort du Conseil d'Etat ? Deux questions qui démontrent l'importance des liens qui se sont progressivement tissés entre la SCMV et la politique vaudoise, que ce soit à l'échelon cantonal ou communal.

Tous ont en effet compris que, pour promouvoir un milieu culturel de qualité, perpétuer nos traditions et surtout former notre jeunesse, il est vital de réunir toutes les forces à l'œuvre, afin de concrétiser des projets ambitieux mais réalistes à l'échelle vaudoise. Alors à tous celles et ceux qui soutiennent la musique à vent dans le canton, soyez-en remerciés, car sans votre contribution...le souffle nous viendrait un jour à manquer !

Stéphane Terrin



Le constructeur de l'arc lémanique

Génie civil

Construction et rénovation de bâtiments

Démolition

Conseil et études techniques

Production et développement de matériaux

Développement durable

Siège : Perrin Frères SA, case postale 1331 - 1260 Nyon
Bureau, 1267 Vich, tél. 022 354 43 43

Succursales : Lausanne, tél. 021 646 70 26
Rolle, tél. 021 825 46 11
Aubonne, tél. 021 808 61 46
Genève / Bernex, tél. 022 850 02 90

perrin@perrin-freres.ch - www.perrin-freres.ch

Manifestations fédérales et cantonales

Fête Fédérale des musiques

10-12 et 17-19 juin 2016

Riviera Vevey/Montreux

Assemblée générale SCMV

2014, Salle de spectacles Founex

2015, Mollens

2016, Le Brassus

2017, Daillens/Penthalaz

Harmonie de Terre-Sainte

L'Echo du Jura, Mollens

Union Instrumentale du Brassus

Echo de la Molombe, Penthalaz-Daillens

Fête des jubilaires

2014, Gland

2015, Vevey

2016, Corcelles-près-Payerne

2017, Provence

Fanfare de Gland

La Lyre de Vevey

La Lyre de Corcelles-près-Payerne

La Jurassienne Provence-Mutruz

Finale des solistes et petits ensembles

2014, Yverdon-les-Bains

2015, Le Brassus

Avenir Yverdon-les-Bains

Union Instrumentale du Brassus

Manifestations régionales

20.12.13

05.01.14

18.01.14

24.01.14

25.01.14

25.01.14

25.01.14

25.01.14

31.01.14

01.02.14

01.02.14

01.02.14

01.02.14

01.02.14

02.02.14

07.02.14

07.02.14

08.02.14

08.02.14

08.02.14

09.02.14

14.02.14

14.02.14

14.02.14

15.02.14

15.02.14

15.02.14

15.02.14

15.02.14

22.02.14

23.02.14

01.03.14

07.03.14

Union Instrumentale Forel

Harmonie la Jurassienne

Le Sentier

Fanfare l'Amitié

Monts-de-Corsier

Avenir Payerne

Avenir Payerne

Fanfare l'Amitié

Monts-de-Corsier

Divert'in Brass

Divert'in Brass

Corps de Musique Yvonand

Corps de Musique Yvonand

Fanfare Gilly-Bursins

Harmonie de Terre-Sainte

Corps de Musique

Montreux-Clarens

Divert'in Brass

Divert'in Brass

Fanfare Gilly-Bursins

Union Instrumentale Forel

La Villageoise Pomy

Harmonie du Bourg Cossonay

Union Instrumentale Forel

La Villageoise Pomy

Harmonie de Terre-Sainte

Fanfare municipale

Chardonne-Jongny

La Centenaire Champagne-

Onnens

Fanfare municipale

Chardonne-Jongny

Echo du Mont-Aubert Concise

Union Instrumentale Forel

La Centenaire Champagne-

Onnens

Echo de Corjon Rossinière

Echo de Corjon Rossinière

Fanfare de la Police cantonale

vaudoise

Avenir Aclens

Concert de Noël des Cadets, église de Forel, 20h

Concert du petit nouvel-an, Temple du Sentier, 17h

Concert annuel, Corseaux, salle de Châtonneyre, 20h

Concert annuel, salle du Beaulieu, 20h

Concert annuel, salle du Beaulieu, 20h

Concert annuel, Corsier-sur-Vevey, grande salle, 20h

Spectacle « Le grand méchant Brass », Bussigny, grande salle, 20h

Spectacle « Le grand méchant Brass », Bussigny, grande salle, 17h00

Concert annuel, Molondin, grande salle, 20h00

Souper et concert annuel, Yvonand, salle polyvalente (réservation pour le souper au 024 433 17 04)

Concert annuel, grande salle, 20h

Concert annuel, grande salle de Chavannes-de-Bogis, 20h15

Concert annuel, Gymnase de Burier, 20h15

Spectacle « Le grand méchant Brass », Romont, Bicubic, 20h

Spectacle « Le grand méchant Brass », Romont, Bicubic, 17h

Concert annuel, grande salle, 17h

Concert annuel, grande salle de Forel, 20h

Souper-concert, grande salle, 19h

Concert annuel, Théâtre Pré-aux-moines, 20h

Concert annuel, grande salle de Forel, 20h

Souper-concert, grande salle, 19h

Concert annuel, salle de spectacles Founex, 17h

Concert annuel, grande salle Chardonne, 20h

Concert annuel, salle de la Cour Bonvillars, 20h

Concert annuel, grande salle Jongny, 20h

Concert annuel, grande salle Concise, 20h

Concert annuel, Forum de Savigny, 20h

Concert annuel avec repas, salle de la Cour Bonvillars, 19h

Concert annuel, grande salle, 20h15

Concert annuel, grande salle, 17h

Concert annuel, Forum Savigny, 20h30

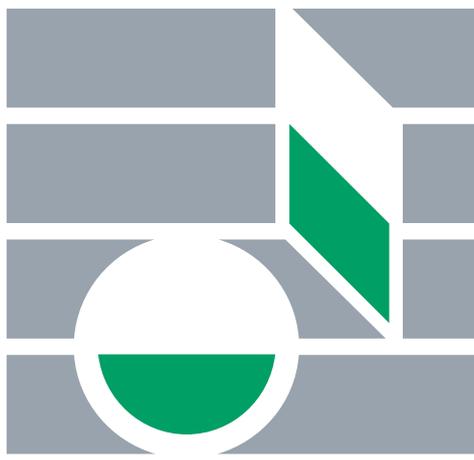
Concert annuel, grande salle, 20h

08.03.14	Avenir Aclens	Concert annuel, grande salle, 20h
08.03.14	Fanfare de Grandvaux	Thé-concert, grande salle Paudex, 15h
08.03.14	La Lyre Avenches	Concert annuel, Théâtre du Château, 20h
08.03.14	Fanfare de Gland	Concert annuel, salle communale, 20h
09.03.14	Fanfare de Grandvaux	Thé-concert, salle des Mariadoules Aran, 15h
14.03.14	Fanfare de Cheseaux	Souper-concert, grande salle Cheseaux, 18h30
15.03.14	Fanfare de Cheseaux	Concert annuel, grande salle Cheseaux, 20h
15.03.14	Fanfare de Grandvaux	Concert annuel, grande salle, 20h
21.03.14	Fanfare L'Ondine Vuarrens	Concert annuel, grande salle, 20h
21.03.14	Avenir Belmont	Concert annuel, grande salle Belmont-sur-Lausanne, 20h15
21.03.14	Echo du Chêne Pampigny	Concert annuel
22.03.14	Corps de musique Pully	Concert annuel, Maison Pulliérane, 20h
22.03.14	Fanfare L'Ondine Vuarrens	Concert annuel, grande salle, 20h
22.03.14	Echo du Chêne Pampigny	Concert annuel
22.03.14	Fanfare La Verrerie St-Prex	Concert annuel, Vieux-Moulin, 20h15
22.03.14	Fanfare Municipale Nyon	Concert annuel, théâtre, 20h15
22.03.14	La Montagnarde Château-d'Œx	Concert annuel, grande salle, 20h15
22.03.14	Fanfare municipale Etoy	Concert annuel, salle polyvalente, 20h
22.03.14	Echo de la Molombe Penthalaz / Daillens	Concert annuel, Daillens
23.03.14	Fanfare Municipale Nyon	Concert annuel, théâtre, 17h
23.03.14	Fanfare municipale Etoy	Concert annuel, salle polyvalente, 17h
23.03.14	Avenir Belmont	Concert annuel, grande salle Belmont-sur-Lausanne, 17h
28.03.14	Echo du Nozon Juriens-Romainmôtier	Concert annuel, grande salle Juriens, 20h15
29.03.14	Union instrumentale Bex	Concert annuel, grande salle Bex, 20h
29.03.14	Harmonie la Jurassienne Le Sentier	Concert annuel, Grande salle des Bioux, 20h
29.03.14	Echo du Nozon Juriens-Romainmôtier	Concert annuel, grande salle Juriens, 20h15
29.03.14	Echo de la Molombe Penthalaz / Daillens	Concert annuel, 20h
29.03.14	Ecole de musique Nyon	Concert de gala, Théâtre Marens, 20h (réservation indispensable sur www.emn.ch)
30.03.14	Ecole de musique Nyon	Concert de gala, Théâtre Marens, 17h (réservation indispensable sur www.emn.ch)
04.04.14	Echo des Campagnes Rances/Valeyres-s-Rances	Concert annuel, Valeyres-sous-Rances, 20h
05.04.14	Harmonie l'Abeille Lucens	Concert de printemps, grande salle, 20h
05.04.14	La Lyre Bussigny	Concert annuel
05.04.14	La Clé d'Argent Rennens	Concert annuel, salle de spectacles, 20h
12.04.14	Harmonie du Pontet	Concert annuel
02.05.14	Echo des Campagnes Rances / Valeyres-s-Rances	Concert annuel, Rances, 20h

SCMV
Mag

Prochain journal:
20 mars 2014

Délai rédactionnel pour remise des articles
et des annonces : 15 février 2014



SOCIÉTÉ CANTONALE DES MUSIQUES VAUDOISES

COMMUNICATIONS DU COMITÉ CANTONAL

Résultats du sondage « fête cantonale 2013 »

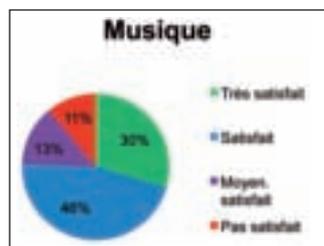
Echantillon d'envoi du questionnaire:

59 sociétés vaudoises (chacune directeur + président) /
6 hors canton (idem) / 13 corps de tambours

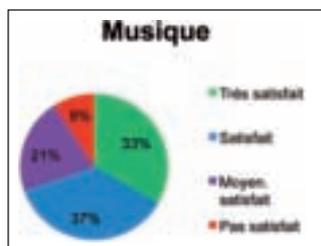
Réponses obtenues :

- Sociétés : 31 présidents / 22 directeurs
- Tambours : 6 corps

Directeurs et présidents sociétés



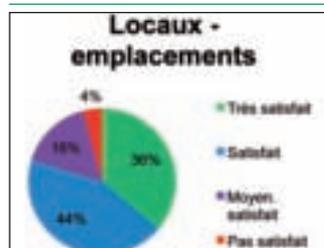
Corps de tambours



Éléments jugés : morceau imposé, marche d'ensemble, qualité de l'instrumentation, qualité d'édition, critiques du jury, planification horaire

Résumé des remarques :

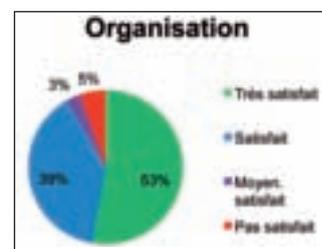
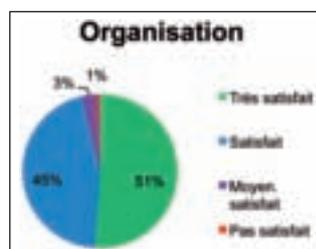
- Morceau imposé tambours : trop difficile, exigeant.
- Morceaux imposés musique : trop complexe et technique (1^{re} et surtout 3^e division), trop long et pénible (3^e). Imposés de 2^e et 4^e div. assez bien accueillis. Privilégier les compositeurs suisses.
- Instrumentation : beaucoup d'insatisfaction (manque de certaines voix, mal adapté en 3^e harmonie, limites de tessitures parfois mal respectées), trop de voix percu (1^{re} et 2^e).
- Edition : nombreuses critiques sur la qualité de la 1^{ère} et 3^e div. en particulier, en général un nombre conséquent d'erreurs relevées. Score de 3^e div. pas bien adapté.
- Critiques du jury : critiques perçues comme constructives et de qualité. En revanche, de nombreux regrets exprimés quant aux critiques en allemand ou anglais.



Éléments jugés : qualité des salles répétition, qualité des salles de concours musique, qualité des salles de concours tambours, concours de marche (parcours), dépôts d'instruments

Résumé des remarques :

- Salles de répétition : pas de salle adaptée pour les tambours ! En revanche, bonne qualité pour l'échauffement sociétés
- Salles de concours : pour les tambours, trop petite. Pour les sociétés, très bonne qualité des deux salles souvent relevée, tant au niveau acoustique-lumière-décoration.
- Concours de marche : Trop court pour certains, qui regrettent également qu'il soit un peu « isolé ». Largeur de la route à la limite pour les grandes sociétés.
- Dépôts d'instruments : beaucoup de commentaires négatifs –TROP PETITS, pas surveillés, fermés trop tôt, loin de la place de fête.



Éléments jugés : Cérémonie du palmarès, accueil et accompagnement, infrastructures place de fête, organisation de la fête, ambiance générale, animation-events

Résumé des remarques :

- Organisation remarquable
- Cérémonie palmarès un peu loin de la place de fête, et une attente parfois très longue avant les résultats
- Très bonne ambiance
- Magnifique décoration et une place de fête extraordinaire!
- Accueil et accompagnement de qualité
- Events variés et intéressants
- Bonne gestion des parkings et transports

NB: Pour les personnes intéressées, le détail des résultats sera disponible sur notre site internet www.scmv.ch, à la rubrique « journal »

L'assemblée s'est tenue dans le cadre historique de la salle des Glariers



AIGLE

147^e Assemblée des délégués de la SCMV

Le 2 novembre dernier, les représentants des sociétés membres de la SCMV étaient convoqués à Aigle pour leur assemblée générale annuelle. Au menu des délibérations, on retrouvait notamment un retour sur la fête cantonale du printemps passé, ainsi qu'une présentation de la fête fédérale 2016.

Les 169 délégués présents, représentant 93 sociétés, ont été accueillis en musique à la salle des Glariers par la Fanfare municipale d'Aigle. Devant un parterre de nombreux invités, le président Alain Bassang a débuté l'assemblée par une nouvelle réjouissante : en effet, l'Harmonie du Bourg de Cossonay a demandé son admission au sein la SCMV, ce qui augmente donc l'effectif à 104 sociétés membres.

Dans son discours, il a tenu à remercier les organisateurs des différentes manifestations qui se sont déroulées durant l'année: malgré une météo souvent difficile, l'organisation a toujours été au top et la convivialité toujours présente ! Alain Bassang a également lancé un appel en vue de compléter le comité central, à qui il manque toujours un membre. D'un point de vue personnel, il a informé l'assemblée de son intention – définitive cette fois! – de se retirer l'an prochain.

Sur le plan financier, les délégués ont eu le plaisir d'apprendre que la SCMV se porte

relativement bien, et qu'un nouveau sponsor a été trouvé (le Swiss Vapeur Parc au Bouveret). Le comité a en outre tenu à remercier vivement l'Etat de Vaud pour son précieux soutien.

Quelques changements au sein des commissions

Afin de mettre en place une meilleure répartition des tâches en son sein, la commission de musique (CM) a le plaisir d'accueillir un nouveau membre en la personne de Stéphane Pecorini. Directeur

de plusieurs ensembles dans le canton et responsable du cursus d'initiation à la direction de la SCMV, il aura le plaisir de faire profiter la CM de sa grande expérience des ensembles à vent.

Chez les tambours, on note également une rocade : en effet, Francis Müller a décidé de se retirer après 17 ans passés au sein de la commission technique des tambours (CTT). En charge de l'organisation de la finale des solistes du point de vue tambours, son travail s'est toujours révélé

précieux et d'une grande fiabilité! Pour le remplacer, le choix de la CTT s'est porté sur Florian Spirito, percussionniste et tambour reconnu dans le canton.

Pas de festival de musique légère en 2015

Les deux prochaines éditions de la finale vaudoise des solistes et petits ensembles ont été attribuées, respectivement à l'Avenir d'Yverdon-les-Bains pour 2014 et à l'Union Instrumentale du Brassus pour 2015.

La fête des jubilaires 2017 a également trouvé preneur, suite à la candidature de la Jurasienne de Provence-Murtrux.

La machine à café, toujours un endroit prisé avant l'assemblée !





La Fanfare Municipale d'Aigle, société organisatrice

En outre, un changement majeur est à noter au niveau des manifestations. En effet, après une intense réflexion de la commission de musique, il a été décidé d'annuler l'édition 2015 du festival de musique légère. En raison de la concurrence de la fête fédérale dans la même saison musicale, il semblait contre-productif de le maintenir au calendrier. En revanche, les sociétés intéressées par le domaine du divertissement pourront se présenter à la fédérale à Montreux dans la catégorie ad hoc, qui comportera plus ou moins les mêmes critères que notre festival de musique légère. La prochaine édition du festival aura donc lieu en 2020.

Une nouvelle manifestation présentée

Une nouveauté est également au programme: un festival de musique de marche, prévu pour 2015 dans le Lavaux.



Les délégués, conduits en cortège jusqu'à l'apéritif

Cette manifestation, ouverte en priorités aux sociétés externes au canton, en particulier celles d'outre-Sarine, fonctionnera sous forme de journée récréative, comprenant un défilé et quelques aubades dans plusieurs villages du vignoble, en collaboration avec les journées portes ouvertes de l'office des vins vaudois. Ce festival permettra ainsi, d'une part, de s'engager activement pour la promotion de la musique de marche et,

d'autre part, de promouvoir cette magnifique région qui accueillera la fédérale 2016.

Fête cantonale: satisfaction générale, malgré quelques bémols musicaux

L'assemblée a été l'occasion d'effectuer une rétrospective complète de la dernière fête cantonale des musiques vaudoises, qui s'est déroulée en mai à Savigny. Par de la poésie tout d'abord (vous retrouverez d'ailleurs le texte dans ces pages), avec un président du CO au sommet de sa forme, qui a rendu un hommage appuyé aux plus de 500 bénévoles. Mais aussi et surtout d'un point de vue musical: en effet, le comité a présenté les résultats du sondage transmis au préalable à toutes les sociétés (le résumé de ces résultats vous est présenté en page 8 de ce numéro). Si elles sont unanimes à relever l'excellente organisation et une ambiance magnifique, la partie musicale (en particulier les pièces imposées) a en revanche généré plus d'insatisfaction. Pro-

blèmes au niveau de l'édition, de l'instrumentation, de difficulté pour certaines sociétés, le président de la CM Laurent Rossier a eu fort à faire pour répondre aux critiques. Néanmoins, il a précisé que c'est grâce aux défis relevés lors d'un tel concours qu'une société pouvait progresser, et a assuré les délégués que la pluparts des points «négatifs» seraient améliorés en vue de la prochaine fête cantonale.

Pour clore le chapitre de la fête cantonale, relevons encore que les trois vice-présidents de la fête, Messieurs Cédric Divoux, Daniel Flotron et Bernard Pouly ont été nommés membres d'honneur de la SCMV.

En route vers la Fête fédérale de 2016 !

La dernière partie de l'assemblée était consacrée à la présentation de la fête fédérale Montreux-Riviera 2016. Après avoir visionné le film de candidature, les délégués ont bénéficié d'un résumé de l'assemblée fédérale et de l'attribution de la fête, qui s'est dé-



Les trois vice-présidents de la fête cantonale Bernard Pouly, Cédric Divoux et Daniel Flotron, nouveaux membres d'honneur SCMV



L'Amicale des trompettes et tambours militaires du district d'Aigle, pendant son aubade avant l'apéro



M. Laurent Wehrli, président du Grand Conseil et président du CO pour la fédérale 2016, un allié précieux pour la SCMV!

roulée à Aigle en avril dernier. Ils ont ensuite eu le plaisir d'entendre le message plein d'enthousiasme du président du CO Laurent Wehrli (par ailleurs président du Grand Conseil), qui a souligné que cette fête représentait une occasion fantastique de présenter le canton de Vaud et sa musique sous son meilleur jour à la Suisse entière. Il a en outre exhorté les fanfares à y participer, que ce soit musicalement ou en tant que bénévoles.

Au chapitre des divers, notons encore que le représentant de l'association suisse

des musiques Didier Froidevaux, a présenté les thématiques d'actualité au sein de l'ASM, notamment la refonte de l'Unisono et la réflexion entamée au sujet de l'affiliation des fanfares de vétérans. A la suite de l'assemblée, les délégués se sont dirigés en cortège vers le lieu de l'apéritif, où ils ont été accueillis par une aubade de l'Amicale des trompettes et tambours militaires du district d'Aigle, ensemble qui a également offert un concert récréatif lors du repas qui a suivi.

STN



Didier Froidevaux, venu adresser le message des autorités de l'ASM

Savigny FCMV 2013... ou La conscience revisitée!

(Discours de clôture du président du CO Alain Perreten lors de l'assemblée des délégués SCMV 2013)

Lorsque, avec sa fanfare et ses membres pas tout à fait vêtus de peaux de bêtes, Echevelé, livide, pas encore au milieu des tempêtes, Votre serviteur se fut enfui de devant ses copains et devant Jehovah, Comme le soir tombait, cet homme un peu fou mais pas sombre arriva Au bas de la Tour de Gourze, en une grande plaine ; Sa femme fatiguée, son comité et ses filles hors d'haleine Lui dirent : « Couchons-nous sur la terre, et dormons. » Lui, ne dormant pas, songeait au pied des monts. Ayant levé la tête, au fond des cieus funèbres, Il vit un oeil, tout grand ouvert dans les ténèbres, Et qui le regardait dans l'ombre fixement. « Je suis con et trop près », dit-il avec un tremblement. Il réveilla ses collègues dormant, sa femme et ses filles lasses, Et se remirent à fuir sinistres dans l'espace. Avec son équipe, ils marchèrent trente jours, ils marchèrent trente nuits. Que dis-je, c'était trente mois ! Ils allaient, muets, pâles et frémissants aux bruits, furtifs, sans trop regarder derrière eux, sans trêve, Sans repos, sans sommeil; ils atteignirent la grève un peu plus loin que le Lac de Bret dans le pays Savignolan qui est dur. « Arrêtons-nous, dit-il, car cet asile pour cette Fête devrait être sûr. Restons-y. Nous avons, du monde, atteint les bornes. » Et, comme le Chef s'essayait, il vit dans les cieus mornes L'oeil à la même place au fond de l'horizon. Alors il tressaillit en proie au noir frisson. « Cachez-moi ! » cria-t-il; et, le doigt sur la bouche, Tous les membres du CO regardaient trembler ce président farouche. Il dit à Dany le Syndic, père et l'âme de Forel et de ceux qui vont et viennent sous des cantines et sortes de tentes de poil dans le désert profond: « Etendons et construisons partout ces centaines de toile de tente. » Et l'on développa plancher, décorations et véritable muraille flottante; Et, quand on eut tout fixé avec des tracteurs, élévateurs et poids de plomb : « Tu ne vois plus rien ? » questionna Bernard, négociateur des vigneron, spécialiste de toute cette logistique, compétent et doux comme l'aurore; Et, tragique, l'autre répondit: « je vois cette fête comme un œil encore ! » Cédric, Stéphane et les autres, pères de ceux qui passent dans les villes et les bourgs Soufflant dans des clairons et frappant des tambours, Crièrent: « on saura bien construire une barrière financière. » Ils firent un mur de bronze et mirent le Président derrière. Et lui s'exclama encore « Cette Fête me regarde toujours ! » André, maître des dollars dit : Abandonnons ce polar et faisons une enceinte de tours si terribles que seront les charges, que rien ne puisse approcher d'elle. Bâtissons une ville avec des sponsors et de la pub avec sa citadelle, Bâtissons carrément une enceinte, et nous la fermerons. » Alors, des soudeurs à la décoration des menuisiers aux serruriers, des charpentiers aux forgerons tous construisirent une Fête énorme et surhumaine. Et pendant qu'ils travaillaient des semaines durant, les autres, dans la plaine, organisaient les Events, cherchaient les spectateurs, de Genève au Bouveret; Et l'on vendait tous les billets à quiconque passait; Et, le soir, on lançait des messages par internet aux étoiles. L'amitié et l'enthousiasme complétèrent la tente aux murs de toiles, On lia chaque bloc dans la boue et sous la pluie avec des noeuds de fer, Et la place semblait une ville de plaisir et d'enfer; L'ombre des tours et des moulins faisaient la nuit dans les campagnes; Ils donnèrent aux murs l'épaisseur de l'amitié et des montagnes; Sur les portes des WC on grava: « Défense aux grincheux d'entrer. » Quand la Fête se fut lancée et qu'ils eurent fini de clore et de murer, On mit celui qui vieillissait à vue d'œil au centre en une tour de pierre ; Et lui restait lugubre et hagard. « Ô toi notre malade et néanmoins compère ! La Fête a-t-elle disparu ? » demandèrent les collègues du CO tremblant comme des jeunes papas. Et toujours le soussigné de répondre: « Ben non, elle est toujours là. » Alors il dit: « je veux terminer et habiter sous la terre Comme dans son sépulcre un homme solitaire; Cette fête ne me verra plus, je ne verrai plus rien. » On fit donc une fosse, et il dit « C'est bien ! » Et après des transpirées et des heures de labeur pour remettre en forme le terrain Il n'y eut plus personne, tout était fini, ni musique, et plus de musiciens. Alors il descendit seul sous cette voûte sombre. Quand il se fut assis, sur son banc offert, dans l'ombre Parce qu'il n'avait pas compris, comme tous les participants proches ou lointains Qu'on ne pourra jamais oublier un tel souvenir du jour au lendemain, Et qu'on eut sur son front fermé le souterrain, La Fête était dans la tombe et le regardait toujours... mais ce n'était pas Cain!

Ce fut alors l'assemblée de la SCMV, Le Vent de Fête suspendit son vol devant les délégués ! Ils se réjouirent, burent, mangèrent jusqu'à plus faim. Mais pour nos gigantesques mémoires, il n'y aura jamais de fin !

www.scmv.ch

Jeunes musiciennes, Jeunes musiciens de la SCMV

Avez-vous envie de vivre **21** semaines de **musique** avec d'autres jeunes ?

TU ...

- ... as entre 15 et 18 ans ?
- ... joues d'un **instrument à vent** ?
- ... joues déjà dans un ensemble musical ?
- ... veux vivre une expérience particulière ?

La musique militaire suisse se réjouit de rencontrer des jeunes filles et des jeunes gens comme toi



**Venez à la séance
d'information avec
votre instrument le 18 janvier 2014 de 9h à 12h**

dans les locaux de l'harmonie lausannoise et de l'Harmonie des écoles lausannoises, Rue
Chaucrau 8 à Lausanne

Programme :

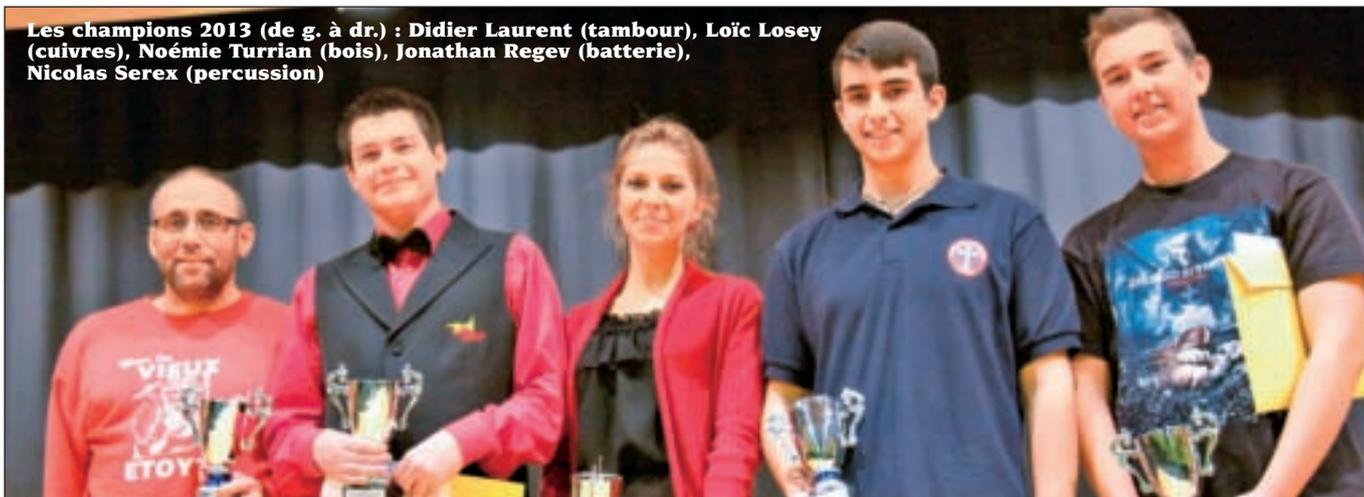
- Projection d'une présentation de la fanfare militaire, des examens et de la formation musicale
- Travail sur des épreuves des années précédentes théoriques et musicales

BULLETIN D'INSCRIPTION :

Nom :	Prénom :	
Rue :	Code postal :	Lieu :
Numéro de téléphone :	Natel :	Date de naissance :
Instrument :	Nom de la société de musique ou EM affiliée :	
Date :	Signature	

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante au plus tard jusqu'au 7 janvier 2014:
Pierre-André Martin – Avenue du Silo 28 – 1020 Renens – Tél. privé 021 781 24 43– natel 079 503 13 79 – E-mail :
palmartin@palmartin.onmicrosoft.com

Les champions 2013 (de g. à dr.) : Didier Laurent (tambour), Loïc Losey (cuivres), Noémie Turrian (bois), Jonathan Regev (batterie), Nicolas Serex (percussion)



AUBONNE

Vingt-et-unième Finale vaudoise des solistes et petits ensembles

C'est sur la Côte que se retrouvaient cette année les meilleurs solistes et petits ensembles vaudois. Le 9 novembre dernier, un nombreux public a ainsi pu suivre tout au long de la journée les prestations de plus de 150 solistes, répartis dans les catégories bois, cuivre, percussion, batterie et tambour.

Chez les batteurs tout d'abord, c'est Jonathan Regev, de St-Prex, qui a remporté haut la main la superfinale, devant Maxime Auberson de Bercher et Thibault Besuchet d'Yverdon-les-Bains. Il était réjouissant de constater une forte participation dans les catégories

des plus jeunes, offrant de belles perspectives de relève à la batterie dans les ensembles vaudois !

Percussion : une finale serrée

Le titre chez les percussions a été enlevé par Nicolas Serex, de l'Ecole de mu-

sique de Rolle et environ (EMRE). Il est accompagné sur le podium de la finale par deux habitués, Christopher Borloz et Bastien Albiez, et par Alexis Ottet à la 4e place. A noter que la différence était faible entre les quatre finalistes, puisque les concurrents sont à

chaque fois classés avec un point d'écart seulement !

Chez les tambours, on retrouve les habituelles têtes d'affiche: la finale a ainsi consacré Didier Laurent (champion pour la 4e fois !), devant son fils Christophe et Ludovic Frochaux.

Dans les diverses catégories, on notera les victoires d'Emile Spahr (Avenches), Axel Maurer (EMRE), Christophe Laurent (Etoy), Micola Burri (Yvonand) et Ludovic Frochaux (Avenches).

Au terme de sa dernière finale vaudoise, le responsable pour la commission technique tambours Francis Müller part avec le sourire



L'annonce des résultats, souvent synonyme... d'intenses émotions !



En groupe, c'est toujours plus sympa !



Des salles de concours bien remplies dès le début de la matinée



Les pianistes accompagnateurs, marathoniens de la journée!

Les concours tambours ont pris place dans le magnifique cadre du château



Du nouveau chez les cuivres !

La superfinale cuivres aura permis de découvrir de nouveaux talents : en effet, aucun des six finalistes n'avait encore participé à la superfinale avant cette année ! Force est de constater que l'expérience des concours s'est tout de même révélée précieuse, puisque c'est le « doyen » Loïc Losey (Corcelles-près-Pay.) qui s'est imposé, devant Sébastien Pasche et Guillaume Rolaz.

Chez les bois en revanche, Noémie Turrian (Harmonie EM Lausanne) a confirmé qu'elle était bien la grande dominatrice de la catégorie,

puisqu'elle a enchaîné une 4e victoire consécutive, et ce avec le meilleur score de la journée ! Elle est accompagnée sur le podium par Ludovic Lambert et Sonia Holzer.

Pour les instruments à vents, relevons encore les victoires de Mariska Messerli (EMRE) en cat. I/A, de Lucie Habermacher (Pampigny) en I/B, les deux autres titres allant aux champions du jour.

Des ensembles bariolés

On a en effet vu des ensembles de tous types se produire à l'occasion de cette finale ! Chez les instruments à vents, c'est « Swing'ô'Sax » (Belmont-sur-

Complicité avec la pianiste au moment d'accorder son instrument



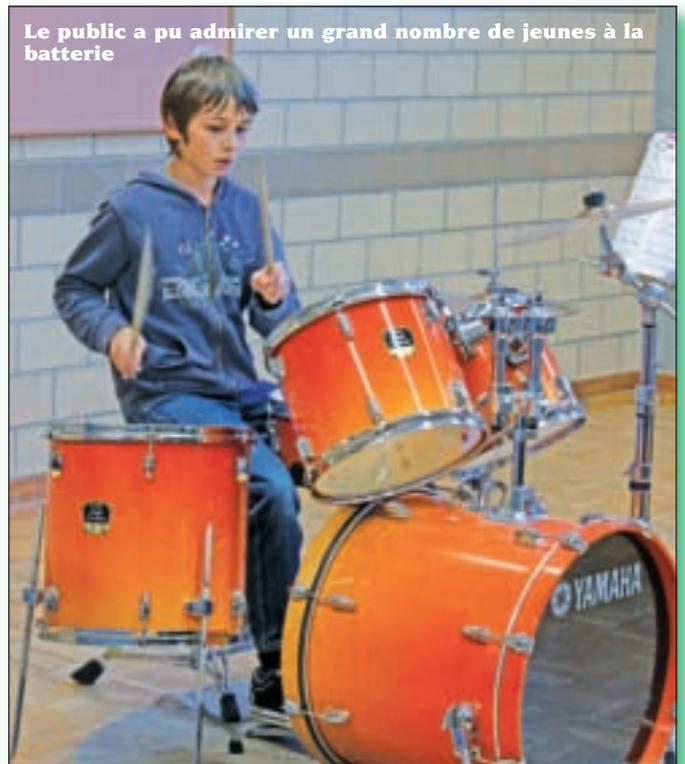
Lausanne) qui l'a emporté en junior et « Ben, Sax

Alors!» (Granges-près-Marnand) chez les seniors. Pour les percussions, les « bras cassés » de Crissier ont réus-



Le regard des experts, fixé sur la pointe des baguettes

Le public a pu admirer un grand nombre de jeunes à la batterie





La foule devant le tableau d'affichage, image traditionnelle de chaque finale!

si à damner le pion aux «Percu T» d'Etoy. Chez les tambours et batterie anglaises enfin, victoires de l'Ecole de musique de Nyon, des Tapolets (Aclens) et des Etierruz (Etoy).



Un ensemble hétéroclite!



Le professeur, parfois encore plus tendu que son soliste!



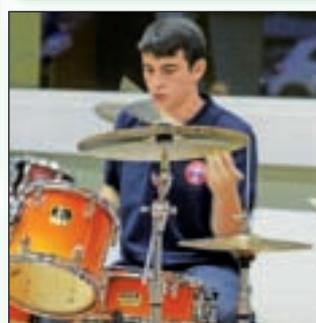
Concentration maximale...



Une forêt de clarinettes...



Le xylo paraît bien long pour ce jeune talent!



Jonathan Regev, en route vers le titre de champion vaudois...



La nouvelle quintuple championne vaudoise Noémie Turrian dans ses œuvres...

Remarques importantes au sujet des photos des podiums:

- Les résultats sont indiqués sans tenir compte d'éventuelles absences de concurrents lors de la remise des prix.
- Pour les catégories qui ne sont pas en photo, soit :
 - les concurrents étaient absents ou trop peu nombreux pour effectuer une photo
 - les concurrents ne désiraient pas d'image
 - les concurrents sont descendus de scène trop rapidement

STN
Photos : Alain Gillièron
(podiums) / STN

Retrouvez tous les résultats et classements sur www.scmv.ch

Superfinale Bois : 1. Noémie Turrian (Harmonie EM Lausanne)
2. Ludovic Lambert (Avenir Payerne) – 3. Sonia Holzer (Alliance Baulmes-Champvent) – 4. Mariska Messerli (EM Rolle et environs)
5. Lucie Habermacher (Echo du Chêne Pampigny) – 6. Lionel Chatagny (La Broyarde Granges-Marnand)



Superfinale Batterie : 1. Jonathan Regex (Fanfare La Verrerie St-Prex) 2. Maxime Auberson (Avenir Bercher) 3. Thibault Besuchet (Avenir Yverdon-les-Bains) 4. Noah Ajani (Avenir Yverdon-les-Bains) 5. Axel maurer (EM Rolle et environs)



Superfinale Tambours : 1. Didier Laurent (Avenir Aclens) 2. Christophe Laurent (Fanfare Municipale Etoy) 3. Ludovic Frochaux (La Lyre Avenches) 4. Yann Bertholet (Echo de la plaine Noville) 5. Emile Spahr (La Lyre Avenches)



Cat. I/A : 1. Mariska Messerli (EM Rolle et environs) 2. Killian Lachat (fanfare Municipale Etoy) 3. Baptiste Gros (Avenir Aclens)



Cat. I/B : 1. Lucie Habermacher (Echo du Chêne Pampigny) 2. Sonia Holzer (Alliance Baulmes-Champvent) 3. Guillaume Rolaz (Echo des Rochers Puidoux)



Cat. I/C : 1. Noémie Turrian (Harmonie EM Lausanne) 2. Ludovic Lambert (Avenir Payerne) 3. Sébastien Pasche (Union instrumentale Forel)



Cat. I/D : 1. Loïc Losey (la Lyre Corcelles-près-Pay.) 2. Cédric Chevalley (Echo des Rochers Puidoux) 3. Lionel Chatagny (La Broyarde Granges-Marnand)



Superfinale Cuivres : 1. Loïc Losey (La Lyre Corcelles-près-Pay.) 2. Sébastien Pasche (Union instrumentale Forel) 3. Guillaume Rolaz (Echo des Rochers Puidoux) 4. Killian Lachat (Fanfare Municipale Etoy) 5. Mélissa Pittet (Avenir Aclens) 6. Pamela Busset (Echo du Chêne Aubonne)



Superfinale Percussions : 1. Nicolas Serex (EM Rolle et environs) 2. Christofer Borloz (Fanfare L'Amitié Les Monts de Corsier) 3. Bastien Albiez (Fanfare municipale Mont-sur-Rolle) 4. Alexis Ottet (Fanfare Crissier)

Cat. P/C :

1. Bastien Albiez (Fanfare Municipale Mont-sur-Rolle)
2. Christofer Borloz (Fanfare l'Amitié les Monts-de-Corsier)
3. Mathis Pellaux (La Villageoise Pomy)



Cat. I/E : 1. Swing'ô'Sax (Avenir Belmont-sur-Lausanne)
2. Les Trois Bois (Echo du Chêne Pampigny) 3. The Clownsr-rit-net (Harmonie Municipale La Lyre Echallens)



Cat. I/F : 1. Ben, Sax Alors ! (La Broyarde Granges-Marnand)
2. Les Coulisses Payernoises (Avenir Payerne)



Cat. T/M1 : 1. Emile Spahr (La Lyre Avenches) 2. Yann bertholet (Echo de la plaine Noville) 3. David Campbell (EM Nyon)



Cat. T/M2 : 1. Axel Maurer (EM Rolle et environs)
2. Luca De Gennaro (La Lyre Avenches) 3. Oscar Dubuis (EM Rolle et environs)



Cat. T/J1. Christophe Laurent (Fanfare Municipale Etoy) 2. Cyrill Tâche (Avenir Yverdon-les-Bains) 3. Samuel Dorsaz (EM Nyon)



Cat. T/J2 : 1. Micola Burri (Corps de musique Yvonand)
2. Raphaël Virgolin (Corps de musique Yvonand)
3. Yann Kellenberger (Fanfare Gilly-Bursins)



Cat. T/S : 1. Ludovic Frochaux (La Lyre Avenches) 2. Didier Laurent (Avenir Aclens) 3. Gaëtan Savary (Avenir Payerne)



Les membres du comité cantonal en compagnie du président du Grand Conseil

LAUSANNE

Le comité cantonal invité au Grand Conseil

Dans le cadre de son mandat à la tête du Grand Conseil, le président Laurent Wehrli a souhaité faire découvrir aux différentes institutions et associations sportives, sociales et culturelles vaudoises les spécificités du législatif cantonal. Le mardi 19 novembre, c'était au tour de votre comité cantonal d'être invité au palais de Rumine, en compagnie des comités des chanteurs et des costumes vaudois.

Après avoir assisté en fin d'après-midi aux derniers débats de la journée depuis les tribunes du public, les invités ont eu droit à une brève présentation du fonctionnement et des rouages du Grand Conseil par son président, directement dans la salle où siègent les députés. Après quelques questions, tout le monde s'est déplacé au caveau officiel du Conseil d'Etat, afin de poursuivre les discussions autour d'un verre. Un grand merci à M. Wehrli et ses collaborateurs pour cette sympathique invitation, pour son accueil chaleureux ainsi que sa disponibilité à cette occasion !

STN

En marge de cette rencontre, votre rédacteur a profité de l'opportunité pour aborder avec le prési-

dent du Grand Conseil quelques thèmes de circonstances, comme le rôle des sociétés de musique à l'heure actuelle ou encore les synergies entre musique et politique.

SCMV: Monsieur le Président, comment décririez-vous votre rapport personnel à la musique ?

Laurent Wehrli: Pour moi, la musique constitue un patrimoine à défendre, un patrimoine essentiel à la vie en société.

Pour être plus précis, je peux vous citer un excellent souvenir: quand j'étais plus jeune, lorsque la société de gym de ma commune de Clarens rentrait d'une fête avec des lauriers, la fanfare était la première à venir la soutenir en cortège à travers le village pour fêter l'événement ! Cela marquait la population et contribuait à la rassembler. Alors même si ces traditions se sont quelques peu perdues avec le temps, il est important de maintenir cette dimension sociale.

Présider le Grand Conseil, est-ce un rôle comparable au chef d'orchestre ?

On peut dire ça, oui...on utilise d'ailleurs souvent les mêmes images entre musique et politique !

Si on analyse le fonctionne-



Laurent Wehrli a présenté aux invités les spécificités du législatif cantonal

ment du législatif, on constate que tout le monde doit suivre la partition (en l'occurrence les règles établies) pour pouvoir « jouer » ensemble. D'autre part, au sein du Grand Conseil, c'est comme dans un orchestre: on retrouve des violons, des bois, des cuivres, des percussions, le challenge étant de pouvoir accorder tout ce monde. A ce niveau, la musique est peut-être un peu

plus simple, car tous les musiciens cherchent à jouer la même mélodie... ce qui n'est pas forcément le cas des différentes forces en politique ! Mais le but final du président reste commun à celui du chef d'orchestre: faire régner une harmonie permettant d'arriver au résultat recherché.

Pour vous, qu'apportent les sociétés de musique au ni-



Laurent Wehrli entouré de sa famille lors de la cérémonie organisée en son honneur à Montreux

veau culturel et social dans le canton ?

Selon moi, leur rôle est triple. Les sociétés ont tout d'abord une fonction d'intégration: en effet, pour peu que l'on sache jouer d'un instrument, les portes d'une fanfare sont a priori ouvertes à tout un chacun, peu importe sa couleur de peau, son origine, son âge, son emploi, etc... en ce sens, les sociétés nous offrent une belle leçon d'ouverture!

Ensuite, elles ont également un rôle social, notamment dans l'encadrement de la jeunesse. Faire partie d'un ensemble oblige le jeune musicien à avoir une certaine discipline de travail. Cela lui apprend également que sa présence est essentielle à la réussite d'un projet commun, autrement dit « je prends toute ma valeur au sein du groupe ».

Et finalement, les fanfares ont aussi une grande importance pour conserver et développer notre patrimoine musical. En effet, la musique vit en étant créée, retravaillée, etc... or, qui voudrait encore écrire de la musique, si celle-ci n'est plus jouée ?

Aujourd'hui, on constate une diminution du bénévolat et de l'investissement dans les loisirs. Existe-t-il des pistes au niveau politique pour contrer ce phénomène ?

J'en suis convaincu ! Pour débiter, je me dois néanmoins de préciser que, à titre personnel, je ne suis pas favorable à une rétribution financière des bénévoles... bénévoles qui ne le seraient

par définition plus et deviendraient des salariés !

En revanche, je suis convaincu que la politique doit s'investir pour contrer cette baisse. On peut imaginer divers moyens :

- Aider les bénévoles – je pense ici surtout au niveau communal – par exemple en leur facilitant la tâche dans des questions d'administration et d'organisation

- Valoriser les compétences: comme dans le domaine professionnel, offrir une reconnaissance du travail effectué et de l'expérience engrangée, au moyen d'une forme de certificat de travail

- Soutenir les projets, au moyen de subventions adéquates, de garanties, en se basant bien entendu sur une planification financière saine et des budgets cohérents

- Former les bénévoles, par la mise en place de cours spécifiques, par exemple pour la gestion d'un comité, les finances, la rédaction de statuts, etc...

Comme vous le voyez, les idées ne manquent pas, mais elles doivent au préalable être bien réfléchies et discutées en profondeur pour avoir un impact réel sur la situation.

Parlons quelque peu de la formation. La nouvelle loi sur les écoles de musique a enfin abouti l'an dernier : comment les milieux politiques perçoivent-ils ce nouveau cadre légal ?

Je pense qu'ils sont satisfaits d'avoir vu le projet se



Laurent Wehrli, à l'arrivée du grand cortège du 3 septembre.

concrétiser, après un travail de longue haleine. Particulièrement au Grand Conseil d'ailleurs, lequel était depuis un certain temps très favorable à cette nouvelle loi.

Au niveau de l'exécutif, les priorités étaient claires: il s'agissait d'abord de ramener les finances de l'Etat sur une base saine et stable, pour ensuite pouvoir investir dans des projets d'avenir. Cette nouvelle loi en fait maintenant clairement partie, même si l'on constate que sa mise en œuvre est un peu plus complexe qu'espéré et qu'il y a encore bon nombres de points de détails à peaufiner!

Pour terminer, arrêtons-nous sur la prochaine fête fédérale des musiques en 2016 à Montreux : on vous sent très investi dans ce projet en tant que président du CO ?

Vous avez raison! Bien entendu, le fait que cela se déroule à Montreux, dans «ma» ville, n'est pas étranger à ma forte implication... mais en fait, la raison première est plus simple: j'adore organiser des choses et me lancer dans des projets ambitieux! Et puis, si je n'avais eu qu'un

intérêt «géographique et économique» (en tant que syndic de Montreux) dans cette affaire, j'aurais pu me mettre en retrait une fois la fête attribuée. Mais le fait est que je désire véritablement faire de cet événement une réunion, une « communion » de tout le canton, et de l'ensemble du pays!

Je suis par conséquent très heureux qu'un tel événement revienne en terre vaudoise, car il représente une opportunité unique de montrer notre musique à un large public, ainsi que la magnifique vitrine que constituera la Riviera.

Quels objectifs souhaitez-vous atteindre avec cette fête ?

Je citerais deux buts principaux : tout d'abord, l'aspect « concours » a une grande importance à mes yeux. La fédérale est non seulement une fête mais également une compétition, et cette compétition doit pouvoir se dérouler dans les règles établies par l'association suisse des musiques, afin que toutes les conditions soient remplies pour des prestations de qualité.

D'un autre côté, le côté «fête» est évidemment tout aussi important. Je souhaite ainsi que Montreux-Riviera 2016 soit une grande fête populaire, où tout le monde pourra faire la fête ensemble, au-delà des différences de langue, d'instrumentation, de niveau, etc.

Propos recueillis par Stéphane Terrin

Photos: STN/Julie Masson



Le Brass Band Bürgermusik Luzern, champion suisse 2013

MONTREUX

Brass Band : le titre échappe aux ensembles romands

La 39^e édition du championnat suisse des brass bands avait lieu les 23 et 24 novembre, comme de coutume dans le magnifique cadre du centre des congrès. Dans la catégorie reine, la Bürgermusik de Luzern a réussi à ramener la coupe outre-Sarine, pour la première fois depuis dix ans !

Et en 2003, c'était d'ailleurs déjà les lucernois qui s'étaient emparé du titre, alors sous la direction de Ludwig Wicki. Avec son chef actuel, Michael Bach, l'ensemble a su se montrer performant tout au long du weekend, et a ainsi enfin obtenu la consécration, après avoir souvent échoué de peu lors des dernières années.

Pour cette 39^e édition, les organisateurs avaient décidé de chambouler les horaires habituels. En effet, le concours d'excellence s'est déroulé sur deux jours, avec la pièce imposée le samedi soir et le libre dimanche après-midi. Si les résultats de cette nouvelle formule doivent encore être analysés et discutés, on peut tout

de même déjà noter que l'auditorium Stravinsky était comble pour les concours d'excellence, tant le samedi que le dimanche. Le traditionnel concert du samedi soir a lui été déplacé en entrée de programme le dimanche matin, suivi du concours des 3^e catégorie. Est-ce dû à ce nouvel horaire, ou au fait que quelques brass ont effectué le saut en 2^e catégorie, toujours-est-il que la 3^e catégorie a dû se « contenter » d'un effectif de 8 ensembles (par rapport à 15 l'an dernier).

Excellence : Mélodia à la 7^e place

Du point de vue romand en excellence, on joue comme d'habitude placé, avec 5 brass-bands dans les

L'ensemble de cuivres Ambitus, vainqueur en 1^{re} catégorie

6 premiers. A la 2^e place, le Valaisia Brass Band clôt l'année en beauté, après avoir remporté le Swiss Open en septembre. Le podium est complété par le Brass Band Treize Etoiles, forcément déçu de n'avoir pas pu remporter son 13^e titre l'année du 40^e anniversaire de l'ensemble ! Suivent le Brass Band Fribourg à la 4^e place, et l'Ensemble de Cuivres Valaisans – pour la première fois à Montreux sous la baguette de son nouveau chef François Roh- à la 5^e.

Pour les vaudois de Mélodia, le bilan s'avère contrasté : la performance sur leur pièce

de choix, « Symphony in Two Movements » d'Edward Gregson, a semblé convaincre le jury, puisque l'ensemble termine à la 5^e place dimanche après-midi. En revanche, la version de la pièce imposée, « Masquerade » de Philip Wilby, n'a pas trouvé grâce aux yeux du collège d'experts, qui a placé Mélodia au 9^e rang.

Au final, les musiciens du chef Stéphane Duboux obtiennent le 7^e rang, le 6^e étant manqué uniquement pour cause d'un total plus faible sur la pièce imposée par rapport au Brass Band Berner Oberland.

Mélodia Junior, premier en scène en 2^e catégorie

Philipp Renggli remporte le prix décerné au meilleur euphonium sur « Masquerade »

Pièces de choix: Thomas Doss et Nigel Clarke font sensation

Dimanche, on s'attendait à un feu d'artifice pour les pièces libres... et force est de constater que le public n'a pas été déçu ! En effet, avec un bon nombre de compositions innovantes, le choix des pièces était attrac-

Mélodia, sous la baguette de Stéphane Duboux



tif pour les connaisseurs. Ainsi par exemple, la pièce «Arabesque» du valaisan Ludovic Neuhorr, interprétée par le Brass Band Constellation. Dans un tout autre genre, «When World Collide», de Nigel Clarke. Déjà présentée l'an dernier par l'Ensemble de Cuivres Jurassien, l'œuvre a été depuis retravaillée par son compositeur et le maestro des jurassiens Blaise Héritier, pour la rendre encore plus énigmatique et spectaculaire. C'est ainsi que l'on a pu voir rien de moins que... des OVNI voler au-dessus du public de l'auditorium Stravinsky pendant la pièce! Néanmoins, c'est bien la présentation de «REM-Scapes», de l'autrichien

Thomas Doss, qui a remporté les faveurs de la cote. Magnifiée par l'interprétation du Brass Band Bürgermusik Luzern, cette pièce présente non seulement un condensé de tous les éléments qui font le bonheur des auditeurs de brass, mais s'aventure également hors des sentiers battus, avec une recherche de styles et d'effets des plus intéressante !

Au niveau du classement, c'est Valaisia qui l'a emporté sur le libre, avec une magnifique interprétation de « Old Licks Bluesed Up », du norvégien Torstein Aagaard-Nilsen. Cette performance a d'ailleurs également valu au cornet principal de l'ensemble, Vincent Bearpark, le

prix du meilleur soliste de l'après-midi. Sur la pièce imposée, c'est Lucerne qui triomphe, son euphonium solo Philipp Renggli décrochant en prime le prix du meilleur euphonium dans « Masquerade ».

1^{re} catégorie : victoire valaisanne

Si les valaisans se sont fait damner le pion en excellence, ils remportent en revanche la 1^{ère} catégorie, grâce à l'ensemble de cuivres Ambitus, dirigé par François Roh. Ils sont accompagné sur le podium par le Brass Band Fricktal et le Liberty Brass Band Ostschweiz. La pièce imposée dans cette catégorie, «Isaiah 40» de Robert Redhead, a représenté un gros défi pour



Vincent Bearpark, prix du meilleur soliste lors des pièces de choix en excellence

tous les brass, en particulier pour les solistes, et très peu d'ensembles ont réussi à en présenter une version propre de haut en bas.

En 2^e catégorie, Mélodia Junior a eu le difficile honneur de se présenter comme premier ensemble sur scène pour interpréter « Traversada », la pièce commandée au compositeur helvétique Oliver Waespi pour ce concours. Malgré cela, les jeunes talents de l'ensemble ont livré une prestation solide, sous la baguette de Vincent Maurer. Au final, un 10^e rang qui les place en milieu de tableau dans cette catégorie.

Au sommet, on retrouve la garniture junior du Liberty Brass Band, suivi de la Feldmusik Escholzmatt et des fribourgeois du Brass Band 43, qui ont démontré une progression spectaculaire... puisqu'ils se trouvaient encore en 3^e catégorie l'an passé! Les nouveaux venus du Rosalp Brass Band font également bonne figure en se classant au 4^e rang.

La 3^e catégorie a été dominée comme l'an dernier par le Brass Band Abinchova, devant le Jugend Brass Band Frutigen et le Brass Band Mutschli. En 4^e catégorie enfin, l'Entlebucher Jugend Brass Band s'est imposé devant l'Elite de Cressier et le Jugend Brass Band Neuekirch. *STN*

HÖCHSTKLASSE / EXCELLENCE		Jury Schiedsricht. für Schweiz		Jury Schiedsrichtliche		Rang / Position		Rang	
Aufgabestück / Pièce imposée: MASQUERADE, Philip Wilby		von Schweiz: Ron Faria, Mark Wilson		von Ostschweiz: Michael Frensch, Pascal Gray, Roger Wabner					
Platz / No.	Name / Ensemble	Dirigent / Directeur	Sollnoten / Tige		Punkte / Points		Rang	Sollnoten / Pièce à choix	
			Aufgabe-stück	Sollnoten-stück	Aufgabe-stück	Sollnoten-stück		Total	Aufgabe-stück
2	Brass Band Bürgermusik Luzern	Michael Bach	9	6	1	2	3	1	REM-Scapes, Thomas Doss
11	Valaisia Brass Band	André Duc	9	10	3	1	4	2	Old Licks Bluesed Up, Torstein Aagaard-Nilsen
4	Brass Band Trionf Elbet	James Dunlop	4	6	2	3	6	3	Heaven in the Band, Kenneth Dwan
3	Brass Band Fribourg	François Trépoizat	2	6	4	4	8	4	A Tale as Far as I Can Go, Philip Sparke
8	Ensemble de Cuivres Valaisan	François Pitt	3	7	6	6	12	6	Concerto Grosso, Derek Bourgeois
1	Brass Band Berner Oberland	Coris Tani	6	3	3	6	14	6	From Ancient Times, Jan van der Noord
7	Ensemble de Cuivres Mittels	Stéphane Duboux	8	2	9	5	14	7	Symphony in Two Movements, Edward Gregson
6	Ensemble de Cuivres Jonction 4	Walter Häberli	11	6	6	7	12	6	When worlds collide, Nigel Clarke
9	Jugend Brass Band	Flavio Chiappini	10	4	7	11	16	9	The Avenue Transitions, Alexander Dornik
5	Constellation Brass Band	Yvan Legger	1	1	10	8	16	10	Arabesque, Ludovic Neuhorr
10	Chamagnon Brass Band	André Buchmann	7	11	11	10	21	11	From Ancient Times, Jan van der Noord

Lionel Fumeaux, grand vainqueur de cette édition 2013



LANGENTHAL (BE)

Concours suisse des solistes et petits ensembles (CSSE): domination valaisanne... et peu de vaudois !

La 34^e édition du CSSE a été remportée par le tromboniste valaisan Lionel Fumeaux. Tout au long de la journée du 14 septembre, les diverses salles de concours ont vu défiler 160 musiciennes et musiciens (bois et cuivres), dont – malheureusement – très peu de vaudois.

En effet, seuls 5 solistes de notre canton étaient en lice lors de ce concours: Les flûtistes Sophie Soutter et Anouck Temel (Conservatoire de Lausanne), la saxophoniste Paloma Gros (Fanfare Municipale d'Aigle), qui a terminé à une belle 3^e place dans sa catégorie. Le quintet vaudois est complété par la famille Birrer de St-Triphon, avec Emily au bugle et William au baryton, ce dernier terminant également sur le podium de sa catégorie (2^e).

Comment expliquer cette faible participation de nos solistes à un concours qui s'est établi comme une référence au niveau national? Pour les cuivres, on peut penser que la concurrence du championnat suisse des solistes et quatuors qui se tient au printemps n'y est pas étrangère...bien qu'un grand nombre des cuivres présents lors de cette journée le sera également au

CNSQ de Saanen en avril ! Pour les bois en revanche, pas d'excuse, puisqu'il n'existe pas d'équivalent au CSSE à l'échelon national. Peut-être aussi que le niveau élevé affiché par les solistes de pointe contribue à décourager celles et ceux qui sont un peu moins habitués des concours. Ce point a d'ailleurs fait l'objet d'une réflexion de la part des organisateurs à l'heure de la partie officielle: ils souhaitent à l'avenir agrandir la pyramide «par le bas», c'est-à-dire avoir plus de solistes de niveau «moyen», plus jeunes ou moins expérimentés, qui se lancent le défi de participer à un concours national. Le but étant justement pour eux d'accumuler de l'expérience, de se confronter à d'autres solistes de leur âge et de profiter des remarques constructives d'un jury afin de progresser. Avis donc aux vaudoises et vaudois pour l'an prochain, Langenthal vous accueillera à bras ou-



Sophie Soutter,
du Conservatoire
de Lausanne



Anouck Temel,
également du
Conservatoire de
Lausanne

verts! Renseignements et inscriptions sur www.ssew.ch.

Qualifications: la démonstration de Léonie Coquoz

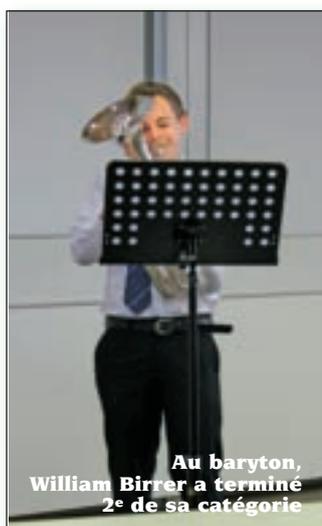
Mais venons-en tout de même aux résultats de cette édition 2013.

Le meilleur score de la journée a été réalisé par la bugliste valaisanne Léonie Coquoz, qui a obtenu un total fantastique de... 99,5 points sur 100 pour son interprétation de «Two faces» de Gilles Rocha !



Emily Birrer,
de St-Triphon

Un nombreux public était présent pour la finale



**Au baryton,
William Birrer a terminé
2^e de sa catégorie**



**La saxophoniste
Palomaa Gros, de la
Fanfare Municipale**

Dans les catégories bois, les solistes suisse-allemands ont dominé les débats, à l'exception des saxophones, où Jonathan Orsinger a confirmé qu'il était toujours redoutable après son titre de l'an dernier.

Chez les cuivres en revanche, on a assisté sans surprise à une domination valaisanne: 6 victoires sur

les 10 catégories ! Seuls Matthias Hüsler au tuba, Jakob Kulke à l'euphonium, Tobias Vogel et Eveline Balz au cor ont réussi à contrecarrer les ambitions des solistes du vieux-pays.

Finale: Lionel Fumeaux s'impose

Dans une aula du gymnase Oberaargau comble, les

vainqueurs de catégories ayant obtenu au moins 95 points se sont retrouvés pour une finale à suspense. Au final, c'est le trombone-basse Lionel Fumeaux qui remporte le titre, devant ses 11 contradicteurs. Dans la pièce « A Nightmare in Heaven », le musicien du Brass Band 13 étoiles (notamment) a réussi une véritable démonstration technique et sonore.

Dans la catégorie des 10-11 ans, mise en place pour la 4^e fois cette année, c'est la flûtiste Léonie Monnerat qui s'impose chez les bois et l'euphonium Fabio Lehner chez les cuivres.

Enfin, les ensembles étaient également en lice : la catégorie bois a été remportée par l'ensemble tessinois « Rolling Stones », tandis que le « Brass Quartett Rickenbach » s'est imposé chez les cuivres.

STN



**La valaisanne Léonie
Coquoz, qui a obtenu le
fantastique total de...
99,5 pts sur 100 lors
des qualifications!**



**Jonathan Orsinger
était à nouveau
présent en finale,
mais n'a pas pu
y rééditer sa victoire
de 2012**



Lionel Fumeaux, un trombone basse...décoiffant!



**Le suspense
était grand
tout au long
de la journée
devant l'écran
où étaient
publiés
les résultats
des qualifications**



Concert
pour les résidents
de la Rozavère

AVTTM

Cinquante-cinquième assemblée de l'amicale

C'est le 27 octobre à Lausanne, fief de son président Gino Müller, que l'Amicale vaudoise des tambours et trompettes militaires, et depuis peu de protection civile (AVTTM) a tenu sa 55^e rencontre annuelle.

Celle-ci est convoquée chaque année le dernier dimanche d'octobre, en un lieu différent. L'année dernière à Saint-Livres, les membres avaient dû affronter des conditions hivernales précoces pour rejoindre le village de l'organisateur, le trompette Henri Bourgeois. Une journée mémorable pour Stéphane Duboux, le directeur de la formation musicale qui, ayant perdu la maîtrise de sa voiture sur le verglas avait terminé sa course au bas d'un talus, à une... quadruple croche de terminer...sur le

toit! Cette année, ce sont des pluies tropicales qui se sont abattues sur les membres qui avaient rejoint la Fondation de La Rozavère, où se sont tenus l'assemblée générale, la petite répétition et le concert apéritif offert aux pensionnaires de l'EMS.

Avec à sa tête un comité composé de Gino Müller président, Christian Zbinden secrétaire et Markus Bauknecht caissier, l'amicale est forte de 128 membres cotisants. 27 ont participé à la journée et 36 s'étaient excusés. Après le concert très



A la santé de la musique!

apprécié par les pensionnaires, les musiciens ont partagé l'apéritif avant de rejoindre le Refuge de Sauvabelin pour y partager le repas de midi. Un repas de très haute tenue préparé par les cuisiniers de la Rozavère, et arrosé par des crus de la ville... «Si c'est si bon tous les jours, je signe tout de suite!» a même déclaré l'un des convives.

Après le repas, une épreuve laissée au libre choix de l'organisateur se conclut par la remise pour une année du challenge de l'AVTTM. Après une épique course au sac organisée à Apples par Philippe Schneiter, ou l'épluchure de pomme la plus longue à réaliser à Saint-Livres, les participants attendaient avec impatience de découvrir l'épreuve du jour concoctée par Gino et Philippe Müller.

Les participants auraient dû

s'affronter dans une épreuve de conduite virtuelle ! Aurait-elle dû ? Oui ! Les voies du Seigneur sont impénétrables dit-on...les voies de l'informatique tout autant, si bien qu'aucune épreuve n'a pu être disputée cette année ! Pendant 365 jours encore, ce sera donc au président Gino Müller, lauréat l'année dernière, qu'il incombera d'enlever la poussière sur la coupe !

Rappelons que l'amicale est ouverte à tous les musiciens ayant été recruté dans la musique militaire ou de protection civile. Pour en savoir plus vous pouvez contacter le président Gino Müller, Chemin des Bancelles 6, 1004 Lausanne. Vous pouvez également visiter le site de L'AVTTM à l'adresse: <http://home.citycable.ch/avttm>

Arnold Grandjean



En 2012 : concentration maximale pour Christian Zbinden, Philippe Schneiter et Roland Biollay



L'ensemble des vétérans n'a pas pris une ride!

AVMVF

Assemblée annuelle des vétérans fédéraux

L'association vaudoise des musiciens vétérans fédéraux (AVMVF) a tenu ses assises annuelles le 26 octobre dernier, à Begnins. En présence de 83 membres sur les 297 que compte l'association, l'assemblée a été comme de coutume agrémentée des productions de l'ensemble musical des vétérans. Au sujet de celui-ci, le président Edmond Ottinger a d'ailleurs relevé que «comme le bon vin, il devient meilleur chaque année. L'association a dû déplorer 6 décès et 5 démissions au cours de l'année écoulée. En contrepartie, 8 nouveaux membres ont été admis lors de l'assemblée. Au niveau du comité, Marc-Henri Pisler a malheureusement dû démissionner pour raison de santé. Pour le remplacer, le comité a proposé Jimmy Dyens, de Concise.



L'assemblée s'est déroulée dans une excellente ambiance



L'apéritif a pu être dégusté sous un beau soleil

Ce dernier a été élu par acclamation... après avoir été admis au sein de l'association quelques minutes plus tôt !

Du point de vue administratif, comme voté l'an dernier, l'assemblée n'a pas souhaité la lecture du procès-verbal de l'an dernier, envoyé pour la première fois avant l'assemblée aux membres... cette nouvelle variante aura certainement contribué à

clôre l'assemblée un peu plus tôt, et permis à tous de profiter d'un agréable apéritif sous le soleil automnal! De son côté, le caissier était également satisfait, puisque le bon exercice comptable réalisé a permis d'offrir cafés et croissants à tous les membres présents. Notons encore que l'assemblée 2014 sera organisée par la fanfare d'Ollon-les Plans, le 25 octobre.

Pour terminer, relevons la présence d'invités de marque : Monsieur le Préfet du district de Nyon, Jean-Pierre Deriaz, s'est fait un plaisir de présenter sa belle région aux vétérans. Le représentant des autorités de l'Association Suisse des Musiques, Didier Froidevaux, a quant à lui évoqué un nouveau projet ASM concernant les fanfares de vétérans, projet qui proposerait une affiliation d'un ensemble de vétérans à l'ASM pour une cotisation annuelle forfaitaire de 200.-, indépendamment du nombre de membres. Cette affiliation permettrait ainsi aux musiciens qui ne jouent « plus que » dans les fanfares de vétérans non-inscrites à une association cantonale de tout de même toucher les distinctions pour années de service au plan fédéral et international. *STN*



Le Préfet du district de Nyon, Jean-Pierre Deriaz, a eu le plaisir de présenter la région



Une partie du comité, avec le président Edmond Ottinger au micro



GRANGES-MARNAND

Un quart de siècle pour l'EM !

L'école de musique de l'harmonie « La Broyarde » de Granges-Marnand a fêté ses 25 ans le dimanche 6 octobre passé.

A cette occasion, une journée familiale a été organisée. Elle débutait dès 10 heures par un brunch animé par la projection du film « Holly Grangywood », une parodie de Tintin, avec la musique en live jouée par les acteurs de ce film. Le public a également pu découvrir une présentation des compositions écrites par certains élèves, avec un accompagnement au piano. Par la suite, Willems et la classe de flûte à bec nous a présenté « Le Voyage du pingouin ». Pour terminer la journée, le



NG music, accompagné par les petits chœurs de Lucens et Granges-Marnand et certains acteurs de la troupe

des Vert-Mode, a produit l'opéra pour enfant « Athanor ».

Grâce à ce brunch et toutes

ces animations, les petits comme les grands ont eu beaucoup de plaisir !

Fanny Zurkinden



Une magnifique arène de fête au pied des montagnes



ROUGEMONT

La Musique Militaire 100'flammes !

A l'erte centenaire, la musique militaire de Rougemont (MMR) a soufflé ses 100 bougies lors d'un weekend festif, du 13 au 15 septembre dernier. Mélangeant tradition, folklore, jeunesse et musique de grande qualité, les événements prévus pour l'occasion ont enchanté le très nombreux public présent dans le Pays d'Enhaut.

Le vendredi soir, la fête a débuté par un concert commun de la MMR avec un des groupes phares de la scène folklorique suisse, « Oesch 's die Dritten ». Le samedi, la relève a tout d'abord été mise à contribution: en

effet, une trentaine d'enfants, accompagnés des cadets de la MMR, ont pu fabriquer dans le cadre d'un atelier leur propre instrument, avec lequel ils ont ensuite accompagné le Trio Duperrex Family pour un morceau d'ensemble inoubliable.

En soirée, c'était à nouveau le tour des grands de la MMR. Sous la direction de Marc Jeanbourquin, la société a présenté un concert-rétrospective, en forme d'hommage à tous les musiciens des 100 dernières années, et en particulier aux membres fondateurs.

Le dimanche enfin, la jour-

née officielle s'est déroulée sous un ciel menaçant, mais les gouttes ont par bonheur épargné le cortège et la partie officielle, qui a pu se dérouler dans la magnifique arène prévue pour ce weekend de réjouissances. A l'issue du repas, pour terminer en apothéose, les convives ont pu apprécier le show des légions romaines de la fanfare de Siviriez, placées sous la baguette experte (ou plutôt le glaive agile) du centurion Carrelus!

STN

A la vue de cet Obélix plus vrai que nature, les convives avaient de quoi trembler !



Même le grand Jules César semble charmé !



Les légions romaines de Siviriez ont débarqué à l'issue du repas...



Le président de la MMR Pascal Oesch (au micro) remercie le CO du 100^e anniversaire, CO placé sous la présidence de Jean-Claude Matti (1^{er} à côté du podium)



La MMR, sous la direction de Marc Jeanbourquin



ÉCOLE DE MUSIQUE DE LA VILLE DE LAUSANNE

Atelier Spectacle : Musique, Théâtre et Magie

Durant la semaine des relâches 2014, du lundi 24 au vendredi 28 février, un atelier avec présentation d'un spectacle en fin de semaine est proposé par l'Ecole de Musique de la Ville de Lausanne, en collaboration avec le comédien et metteur en scène: Benjamin Cuhe.



L'objectif de cet atelier est de mettre en valeur le potentiel artistique des partici-

pants durant les cinq jours de cours.

L'atelier est ouvert à tous les enfants de 6 à 14 ans, avec ou sans expérience musicale ou théâtrale avec un maximum de participants 25 enfants, qui seront encadrés par plusieurs professionnels.

Les horaires

Lundi – jeudi / locaux de l'EMVL de 9h–16h, pause entre 12h et 13h (mercredi après-midi congé) Vendredi Salle des Fêtes du Casino de Montbenon de 9h à 18h, heure du spectacle.

Le spectacle

vendredi 28 février à 18h à la salle de fête du Casino de Montbenon

Renseignements

Le secrétariat de l'Ecole de



Musique est joignable au 021 311 4062. les lundis et mercredis après-midis, mardis et vendredis matins.

Inscriptions

Délai d'inscription: 31 janvier 2014

Les inscriptions seront prises en compte par ordre d'arrivée.

Association de l'Ecole de Mu-

sique de la ville de Lausanne, Av. de Morges 60E, 1004 Lausanne, Tél. 021 311 4062, Fax 021 311 4061, e-mail: secretariat@emvl.ch, www.emvl.ch

Finances

Elles seront effectives lors du paiement de Fr. 250.– L'écolage est de Fr. 150.– dès le deuxième enfant inscrit au sein d'une même famille.

*La SCMV vous souhaite
un Joyeux Noël et d'excellentes
fêtes de fin d'année...
puisse 2014 vous offrir
de douces mélodies, remplies
de joie et d'harmonie !*





ALLE (JU)

Le CM de Pully brille au Lutrin d'Or

Le 26 octobre dernier, le Corps de Musique de Pully s'est rendu à Alle, dans le Jura, pour participer au 8^e Lutrin d'or.

Ce concours, qui se déroule chaque 2 ans, permet aux sociétés de présenter un programme de 17 à 20 minutes, composé de 4 morceaux,

dont une pièce lente (catégorie B) ou une pièce solistique (catégorie A). La partie de présentation sur scène et l'enchaînement des morceaux sont aussi pris en compte par le jury.

Le concours s'est déroulé durant l'après-midi du samedi. Terminant en première

position de la catégorie B (avec 77 points sur 80) sur les 8 formations engagées, le Corps de Musique de Pully a pu présenter à nouveau son programme en prélude de la finale des 5 meilleures sociétés (sur 10) de la catégorie A, en soirée. Dormants sur place, les musiciens du

CMP ont profité de leur dimanche en Ajoie et visiter une distillerie locale.

C'est la deuxième fois que la société participait au Lutrin d'or. En 2011, à Saignelégier, la seule formation vaudoise en lice avait également gagné ce concours.

Didier Bérard

SOCIÉTÉ WASBE-SUISSE

Projet « Wind Music of Switzerland 2014 »

Un des buts principaux de WASBE-Suisse étant la promotion d'une musique de qualité pour les ensembles à vents, nous tenons à mettre en avant le riche répertoire des oeuvres de compositeurs suisses. Dans le cadre de la Conférence mondiale WASBE qui s'est tenue en 1997 à Schlading, la société WASBE-Suisse avait présenté «Wind Music of Switzerland», un inventaire répertoriant les différents compositeurs suisses et leurs oeuvres pour orchestres à vents. Cette publication avait été mise à jour à l'occasion de la conférence mondiale de 2001 à Lucerne.

Que ce soit grâce aux commandes de l'Association Suisse des Musiques, des différentes associations cantonales, de l'Association Suisse des Brass Band, du Brass Band National des Jeunes ou encore de commandes privées de nos différents ensembles, ce répertoire

de pièces originales s'est depuis considérablement développé.

C'est pourquoi la société WASBE-Suisse a décidé de présenter, à l'occasion de son vingtième anniversaire, une nouvelle mise à jour numérique de «Wind Music of Switzerland». Nous aimerions donc vous proposer une nouvelle version avec les nouveautés des compositeurs reconnus, ainsi que l'arrivée de nouveaux compositeurs dans le paysage musical suisse. Entre 1950 et 1980, le répertoire suisse pour orchestres à vents a eu la chance de pouvoir compter des compositeurs de qualité tels que Stephan Jäggi, Paul Huber, Albert Benz ou encore Jean Balissat. Est ensuite apparu Franco Cesarini qui a su séduire avec un langage musical empreint de sentiments qui l'a conduit très rapidement à une reconnaissance internationale. Egalement très présent sur la scène internationale, Oliver Waespi a su amener une touche nouvelle

avec un son d'orchestre, mais aussi un aspect rythmique et stylistique propres à ses compositions. Parmi les compositeurs suisses à se faire un nom à l'étranger, on citera également Thomas Trachsel pour ses structures symphoniques imposantes, Stephan Hodel dont la plupart des oeuvres sont teintées de touches jazz, ou encore Mario Bürki, Etienne Crausaz, Bertrand Moren et Ludovic Neuhröhr pour ne citer qu'eux. Vous trouverez encore de nombreux autres compositeurs suisses et leurs oeuvres en consultant notre site www.wasbe.ch à partir du printemps 2014 dans le nouveau catalogue mis à jour.

A l'occasion de ce vingtième anniversaire, la société WASBE-Suisse mettra sur pied un séminaire qui abordera le thème de «L'art de la programmation musicale - The art of programming». Ce séminaire se tiendra le 22 février 2014 à Nottwil (LU). Avec Thomas Ludescher

comme conférencier principal, nous parlerons de la manière de mettre sur pied un programme qui puisse garantir une grande qualité musicale et également plaire à un large public.

Le séminaire sera complété par deux «reading sessions» et un concert final donné par l'Orchestre symphonique à vents de l'Armeespiel. Nous avons également mis sur pied un concours de programmation musicale ouvert à tous (informations sur www.wasbe.ch). Nous espérons ainsi pouvoir promouvoir le riche répertoire des compositeurs de notre pays.

Informations et formulaire d'inscription pour le séminaire consacré à la programmation musicale sur www.wasbe.ch ou auprès du secrétaire de WASBE-Schweiz, Willy Eberling :
Tel.: +41 (0) 442723184, Mobile: +41 (0) 796790650, E-Mail: willy.eberling@bluewin.ch.

Société WASBE-Suisse



Mon synthétiseur modulaire « home made » tactile

DO IT YOURSELF

Et si vous aussi vous construisiez votre instrument de musique?

Le jour où j'ai acheté mon premier synthétiseur analogique, j'ai commencé à m'intéresser à la fabrication de ceux-ci. Il s'agissait du *Dark Energy* de Doepfer. Rien qu'au niveau esthétique, cette boîte noire avec ses gros boutons, ses deux flancs en bois et ce fouillis de câblages me plaisait beaucoup. Ces câbles servent à moduler le son en connectant l'une des sorties générant une tension à l'une des entrées paramétrables (par exemple la hauteur de la note ou la fréquence de coupe d'un filtre). Toutes les possibilités offertes par ces câblages m'ont de suite intéressé: «... et si l'on connectait une autre source de courant électrique sur cette entrée? On pourrait le contrôler d'une autre manière que par le synthé lui même!». A cet instant, sans trop le savoir, j'avais compris le fonctionnement des synthétiseurs modulaires. S'ensuivirent alors des recherches sur internet en quête de schémas ou explications. Par exemple, le site d'Yves Usson, véritable spécialiste/passionné de la synthèse en France, qui est une mine d'or pour l'amateur tant débutant que chevronné. J'y ai découvert une communauté généreuse en explications et

un grand nombre de passionnés, comme moi. Cependant, construire un synthétiseur modulaire est un travail de longue haleine et il faut assembler plusieurs modules avant d'avoir l'occasion de pouvoir générer le tout premier son. Pour commencer, il y a plus simple: vous pouvez par exemple construire un petit « bidule » sensible à la lumière dont la hauteur de note varie en fonction de l'intensité lumineuse (voir le plan ci-contre). Il est si facile à faire (puisqu'il n'est composé que de 2 transistors, un condensateur et d'une cellule photosensible) qu'il n'y a pas besoin de plaque imprimée. Il suffit pour cela de souder les pattes de chaque composant entre elles. A vous ensuite les gros délires dans le noir à jouer avec des objets émettant de la lumière (lampe de poche, flash d'appareil photo...). Avec ce même montage, vous pouvez continuer l'expérimentation, en remplaçant la cellule photosensible par un potentiomètre, un trait de crayon dont la longueur modifie la hauteur de la note jouée, ou même avec le corps en touchant chacune des extrémités du circuit. Actuellement, il est également possible de trouver



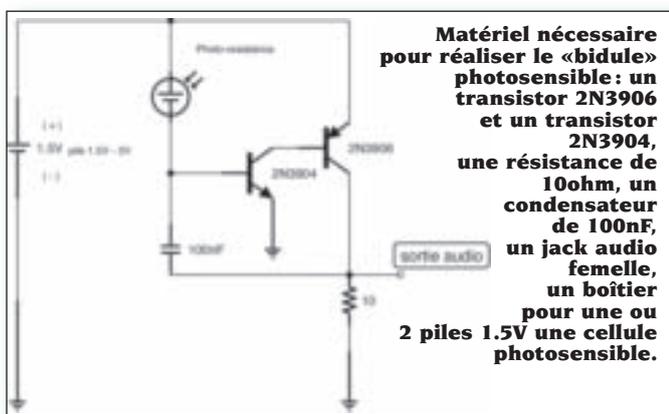
Olivier Gillet donnant des explications sur la fabrication de son petit synthétiseur durant le workshop.

des kits à monter soi-même, comme le *Shruthi*, petit synthétiseur vendu par Mutable Instruments et créé par Olivier Gillet, le fondateur de cette société. Le *Shruthi* est composé de deux étages de circuits imprimés enfermés dans une boîte de plexiglas et surmontés de boutons. Sur la première carte: la partie numérique avec le microprocesseur, les boutons et autres potentiomètres. C'est cette carte qui fabrique le son du synthétiseur. Sur la seconde: un filtre analogique et un amplificateur de sortie qui sculptent le son et lui donnent ainsi un certain caractère et une âme. Il existe plusieurs versions de ces cartes analogiques, chacune

avec un filtre différent. Il est ainsi possible de choisir "sa palette de couleurs sonores": du son le plus propre au son le plus gras et quelque peu sali. Ce synthétiseur peut être contrôlé via une entrée MIDI par un clavier ou un ordinateur. Dans ce kit tout est fourni: les plaques de circuits imprimés et tous les composants électroniques, pour un budget d'environ Fr. 200.-, soit bien moins que le synthétiseur Casio offert par votre grand-maman pour Noël. De plus, le montage est largement documenté. Nul besoin de vous y connaître en électronique (bon, ça peut aider quand même), il suffit d'être un tant soit peu agile avec un fer à souder. Vous serez guidé tout au long de la réalisation par des photos et des indications sur les couleurs et formes des résistances et autres transistors. Une fois le montage terminé, vous aurez la satisfaction d'avoir construit vous même votre instrument, et malgré la petite taille de celui-ci, vous vous rendrez compte de la richesse des sons déjà programmés qui pourront servir de base à vos recherches sonores. Et si par malheur votre *Shruthi*, une fois monté, restait silencieux, un forum



Le Shruthi dans son boîtier transparent



Matériel nécessaire pour réaliser le «bidule» photosensible : un transistor 2N3906 et un transistor 2N3904, une résistance de 100ohm, un condensateur de 100nF, un jack audio femelle, un boîtier pour une ou 2 piles 1.5V une cellule photosensible.

dynamique vous aidera à trouver l'erreur et la réparer. En octobre dernier, un workshop a été organisé à Lausanne par le festival N/O/D/E, et douze participants, dont une bonne partie de débutants, ont pu créer leur kit. A la fin de la journée ces douze participants repartirent avec un Shruthi fonctionnel, alors pourquoi ne pas essayer de construire le vôtre ?

A l'occasion de ce workshop, nous avons eu le plaisir de rencontrer Olivier Gillet. Il nous a expliqué son parcours, de ses débuts à domicile dans son espace dédié au bricolage jusqu'à la création de sa société. Avant, il était informaticien et mathématicien dans une entreprise et s'ennuyait au point d'en arriver progressivement au constat suivant: «J'étais informaticien, mais j'étais incapable de savoir comment était fabriqué mon ordinateur.». Lorsqu'un de ses synthétiseurs fétiches rendit l'âme, c'est en récupérant certains composants

et en les réutilisant, les combinant, qu'il se mit à apprendre l'électronique en autodidacte. Il avait à cet instant là un projet concret: fabriquer un synthétiseur. Il décida assez vite que celui-ci serait en 2 parties: une partie numérique codée dans un microcontrôleur (puisqu'il maîtrise l'informatique) et une partie analogique avec des composants récupérés sur son ancienne machine. En quête de perfection, il effectua de nombreux allers et retours dans les magasins de musique pour essayer certains modèles de synthétiseurs, afin de déterminer si celui qu'il était en train de réaliser avait un niveau suffisant pour être présenté. C'est ainsi que de prototypes en prototypes, il arriva à sa première version du Shruthi qui respectait l'idée de base du projet: proposer un kit composé de sachets regroupant tout ce qu'il fallait pour monter son instrument soi-même. Cela lui permettait de garder des coûts de pro-

duction très bas et de gagner du temps sur le montage. Cependant, il se rendit vite compte que les composants électroniques que l'on peut encore facilement souder à la main ont aujourd'hui environ 25 ans et font partie de l'ancienne génération. Ces composants étant maintenant devenus microscopiques pour être soudés à la chaîne par des robots et intégrés dans des appareils toujours plus petits. Une partie des composants utilisés dans ses premiers prototypes étant en rupture de stock, il lui avait donc fallu re-designer son synthétiseur en n'utilisant que du matériel courant. Le succès étant au rendez-vous, il en a écoulé plus de 3'000 aujourd'hui. Pour continuer à développer son activité sans se frustrer de n'utiliser que cette ancienne technologie « venue du passé », il s'est dernièrement mis à créer des modules pour synthétiseurs modulaires: actuellement, il s'occupe du développement de ceux-ci et sous-traite ensuite la fabrication dans des entreprises spécialisées. La créativité qu'Olivier met dans ses modules en fait des outils très originaux qui peuvent donc avoir leur place dans ce marché de niche.

C'est ainsi qu'avec un peu de patience et d'agilité, il est facilement possible de créer son propre instrument de musique. Quelques fois la passion prend le dessus et devient l'activité principale. J'espère que cet article

vous aura donné des idées d'occupations durant ces longues soirées d'hiver.

Alain Gillieron

Références

Internet:

<http://www.yusynth.net> : le site bible de Yves Usson
<http://www.musicfromouterspace.com> et
<http://www.cgs.synth.net> : deux sites de références et proposant des modules de qualité.

Livre:

WILSON Ray, "Make: Analog Synthesizers, a modern approach to old-school sound synthesis", Maker Media, ISBN 978-1-449-34522-8 : Le livre de référence ultime sorti cet été. Il contient tout ce qu'il faut pour débiter, soit la théorie nécessaire et adaptée au sujet. Il propose également un kit et donne toutes les explications théoriques et pratiques pour le monter.

Film:

"I Dream of Wires", Robert Fantinato, 2013 : C'est un documentaire de passionnés traitant principalement de synthétiseurs modulaires.

Festival:

N/O/D/E: Petit festival lausannois dédié aux musiques principalement électroniques et proposant entre autres des workshops pour débutants. Prochaine édition: 24 au 26 janvier 2013.
www-node-rdv.ch

Le Divert'in Brass présente son nouveau concert - spectacle :

LE GRAND MÉCHANT BRASS

Grande salle de Bussigny

sam 25 janvier 2014 à 20 h

dim 26 janvier 2014 à 17 h

Bicubic Romont

sam 1^{er} février 2014 à 20 h

dim 2 février 2014 à 17 h

direction

Stéphane Pecorini

mise en scène

Yvan Richardet

comédien

Paul Berrocal

lumières

Jeremy Rossier

Divert'in
Brass

